

٩٦

حاشية الأمير

علي مغني

الطيب

محمد الأمير

الازهرى

1957



Copyright © King Saud University

هاشية الأمير علي مغنى اللبيب عن كتب الأعراب لابن
هشام، تأليف الأمير، محمد بن محمد - ١٢٢٢ هـ.
خط سنة ١٢٩٠ .

٢٢٩ ق ٢٢ س ٥٢٢٢٦ اسم

نسخة جيدة، خطها نسخ معتاد، طبع .

الاعلام ٧ : ٢٩٨، الأهرية ٤ : ١٥٠

١- النحو، اللغة العربية أ- المؤلف ب- تاريخ

النسخ ج- هاشية علي مغنى اللبيب لابن هشام .

مكتبة الأمير الراجحي
على صفى اللبيب

لا بد من هداية
الكتاب

11/1/1410
11/1/1410

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب: مكتبة الأمير الراجحي

اسم المؤلف: محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب

تاريخ النسخ: ١٢٩٩ هـ

عدد الأوراق: ٢٢٨

ملاحظات: مكتبة

٤١٥
١١٥

ليس **بسم الله الرحمن الرحيم** وبه تفتتح
 الحمد لله الذي نخرجه بل علمه مفن عن سواه **والصلاة**
 والسلام على سيدنا محمد وآله **وبعد** رقيقول محمد الامير الازهري
 هذا ما انضج الى الله تعالى في اعرابه ونرجوه في صوب صوابه
 وذخر ثوابه خذمة لمفع اللبيب الامام جمال الدين عبد الله
 ابن يوسف بن احمد بن عبد الله بن هشام الانصاري الخزرجي
 الشافعي ثم الحنبلي ولد بالقاهرة سنة ثمان وسبعماية
 ولم ياخذ عن ابي حيان غير انه سمع منه ديوان زهير ابن ابي
 سلمى بضم السين وتوفي في ذي القعدة سنة احدى وستين
 وسبعماية ففعلش بعد تاليف هذا الكتاب نحو من اربع ستين
 ودفن خارج باب النصر ومنه شعر
 ومن يصطبر للعلم يظفر بنيله • ومن يخطي الحصى يسير في البذل
 ومن لم يذل النفس طلب العلا • يسير بعش دهر طويلا خاذل
 وترك ولدين محب الدين وعبد الرحمن ورثاه ابن نبانة المصري
 بضم النون بقوله

سقى

قوله ولا مقتضى لتقدير القول قبلها اي بان يقال اقول بسم الله او قولوا خطا بالكلية في امرهم ومن جملة التاليف
 لان هذا التقدير وان استقام به الكلام الا انه لا داعي لتقديره هنا بل تقون عليه تكتة ان كل شاعر يادى بها يقتصر
 في نفسه ما جعل التسمية مبداء لا اولى ههنا ان يقدراؤلف ونحوه وهذا بخلاف بسملة القاتكة ونحوها من
 بقية السور في متعلقة بقول محذوق اي قولوا بسم الله الح لانا ما مورون يتلاونها او ايل السور نديا في غير
 القاتكة في الصلاة ووجوبها في القاتكة في الصلاة عند الشافعية مثلا

- **بسم ابن هشام في النري نور حمة** • يجر على مشواه ذيل نعام
- **ساروي** من سائر المرح سيرة • فاز لنا روي سيرة ابن هشام
- **تورثه** بعيد الملك بن هشام صاحب السيرة ولهم ثالث محمد بن
- **يحيى بن هشام** الحضراوي نسبة الى الجزيرة المحضرا بالاندلس

ويقال له الاندلسي ورابع محمد بن احمد بن هشام التميمي
بسم الله الرحمن الرحيم جملة البسملة ابتداء لشيء لا يحمل لها من
 الاعراب ولا مقتضى لتقدير القول قبلها والجملة المتعلقة
 وفاعله والمفروظ فان فصلات الجملة منها فمن ثم يقال للرابط
 الفضلة ان الجملة احتوت عليه نحو زيد عمرو وضرب رجلا معه
 اما بعد فمن الشئ يتعلق بالفعل الواقع بعد الفا وهو
 تقترح اي مما يمكن من شئ فان اول ما تقترحه القرائح بعد ان
 يتبين ان التقدير لغرض مهم لم يلتفت معه الى وجود المانع
 في غير هذا الموضع قلت افاد السعد في المطول اغراضا ربعة
 ونصفه او اخر متعلقات الفعل وتحقيق هذا المقام ان قولنا
 اما زيد فقام اصله مما يمكن من شئ فن يدقام بمفعولان يقع
 شئ في الدنيا يقع معه قيام زيد فهذا اجزم بوقوع قيام
 زيد ولزومه له لانه جعل لازما لوقوع شئ في الدنيا وما
 دامت الدنيا فانه يقع فيها شئ فخذ في الملزوم الذي هو الشرط
 اعني يمكن من شئ واقم مقامه ملزوم القيام وهو زيد
 وابقي الضالون بان ما بعد هالازم لما قبلها ليحصل
 الغرض الكلي اعني لزوم القيام لزيد والافلي هذا
 موقع الفا لان موقعه صدر الجزا في فصل التحفيظ واقامة
 الملزوم في قصد المتكلم اعني زيد امقام الملزوم في كلامهم

قوله واقم مقامه ملزوم القيام قال
 السقار ان ان قلت هذا معناه انما
 تقدم في تدبيره انما هذا معناه انما
 قامت مقامهما اي يمكن من شئ انما
 من تفريره ههنا انما لم يقع الامور
 اداة الشرط وعلم من تفريره في صدر
 الكتاب انها واقعة موقعا جميعا
 فلهذا ينبغي ان يكون الشرط واقعا
 انما هو ما عرفت من انما هو ما عرفت
 انما هو ما عرفت من انما هو ما عرفت
 انما هو ما عرفت من انما هو ما عرفت

قوله ليس هذا انشا محمدي خلافا لما قال انه انشا والمعنى اما بعد انشا محمدي على افضاله ووجه كونه انشا
ان لفظ الحمد مفرد وهو لا يؤدي الا انشا لان الله انما يؤدي بالجملة الانشائية وقوله قلعله اني بما ذكر لفظا جواب
عما يقال ان انعم لم يتقدم لم محمدي كيف يقول اما بعد حمد الله الخ اه

اعني الشرط وحصل بقيام جزء من الجزاء مقام الشرط
هو المتعارف عندهم من ان حيز ما التزم حذفه ينبغي
ان يشغل بشئ اخر وحصل ايضا بقا الفاعل متوسطة في
الكلام كما هو حقيقتها اذ لا تقع الفاعلية في ابتداء الكلام
ولذا يقدم على الفاعل من اجزاء الجزاء المفعول والظرف
ونحو ذلك من الممولات مما يقصد لزوم ما بعد الفاعل ولا
يستكر اعمال ما بعد الفاعل ما قبله وان امتنع في غير هذا
الموضع لان التقدم لا يجل هذه الاغراض المهمة فيجوز
لتحصيلها الفاعل المانع اه والاعراض المشار لها بقوله فصل
التحقيق الى حمد الله الخ ليس هذا انشا حمد
ولا صلاة قلعله اني بما ذكر لفظا قبل كما في التعليل
او انه اكتفى في الحديثنا بالسلمة او باضافة الافعال للمولى
او بما يفيد ذوق الكلام من استحقاق المولى للحمد وليس من
باب الاخبار بالحمد الذي بعد حمد ولا يتاخر في الاول في
الصلاة **ص** على ما قيل ان العذر منها اظهار الاعتناء
وبعد رفع الصلاة اعتراض او عطف جمل فان بعد لا
تضاف للجملة فان اريد اللفظ فان الدعاء والمجاسة
بعيدة مغنوة له ايضا والصلاة في الشك لا يقال
تقليدية كما في الصحاح اي لا هنا ولا في العبادة المخصوصة
لا يهاجم الاحتراق وقد ائب بعضهم نادرا بقوله
لا يهاجم الاحتراق وغيره وبالسلام الذي تركت القيان وعذق القيان **و** اذ منعت تقليدية وابتهاالا
بواسم المصدر ونية التسليم الذي هو
المصدر للمساكلة للصلاة وقوله
لا هنا اي فلا يقال صلته على النبي
تقليدية ولا في العبادة المخصوصة فلا يقال صلته
تقليدية اه وسوقى بخطه

قوله او باضافة الافعال فيه انه مركب
افقائي لا يحصل له اد الحمد كما سبق
في المفردات عطف

قوله لا يقال تقليدية الى جواب عما يقال
انما عبر وباسم المصدر وهو صلاة
ولم يعبر وبالمصدر وهو تقليدية
لا يهاجم الاحتراق وغيره وبالسلام الذي تركت القيان وعذق القيان **و** اذ منعت تقليدية وابتهاالا
بواسم المصدر ونية التسليم الذي هو
المصدر للمساكلة للصلاة وقوله
لا هنا اي فلا يقال صلته على النبي
تقليدية ولا في العبادة المخصوصة فلا يقال صلته
تقليدية اه وسوقى بخطه

لا

لا يصرفني فغنيه ان الاضمار التقدير لا خصوص تحمل الضمير
ثم قال او حال منهما لما كانتا بمعنى ما ليس بمضاف اليه اذ المعنى
مما يمكن من شئ اخر عن الحمد والصلاة والسلام قلت
لا تعلم هذا وكانه اخذه من كلام الزمخشري في مجيئ الحال
من المبتدأ في هذا المعنى بخلافه في معنى انشائه في حال شغوه
وهذا امتنان في كل مضاف اليه لا يعوزك التاويل فيسد
باب المنع وفيه استعمال السيد لغير الله تعالى وهو الحق
وما ورد السيد به محمول على السيادة الكاملة من كل وجه
المد ما في الشك من انهم بنو هاشم وبنو المطلب على المهور
عند المالكية خلافا للصحيح عندهم من قصره على بنو هاشم
ثم هو في مقام الزكاة لا الدعاء قول الشئ لا يضاف لغیر
الذكور فلا يقال ان فاطمة رده وحي زاده بقول زهير
عنى من ان فاطمة الجوا وفي اخره امن الاسلام عرفه الطلول
الى غير ذلك فان اولي اي احق وانه ليست قاصرة على الرد
على المستكر كما في الطول فيحمل انما هنا الشرف الحكم كما قيل
ويحمل انه نزل المخاطبة تقدير امتزاج المستكر لعدم
اعتنائهم بقرحه في الطول في محبت المشاكلة في
اقتراح شيان الاقبح يطلق على سوال الشئ من غير روية
وطلبه على سبيل التكليف وهو يقتضي شدة الشغف
وعلى الاستماع فيقتضي الاستحسان **القرائح القرينة**
في الاصل او لمستبطن من ما البيهزم استعملت في العلم
ثم في محله من العقل وتطلق على الطبيعة وعلى جودة
الذهن واعلايينه وبين اول الجناس اللاحق وتختص

قوله فيحمل انها هنا شرف الحكم
هذه دعوى لا دليل عليها اذ ليس
من قبيل قوله انا اعطيتك الكون
قال اول ابدال لهذا الاحتمال بانه
قد يوكد الحكم المسلم لصدق الرغبة
فيه وترجيح قوله تعالى حكايته عن
المتأففين واذا افلحوا الى شياطينهم
قالوا اننا معكم قاتلهم اعداءهم مع
اخوتهم وليسوا متكررين ولا مرددين
لانهم في اخبارهم اخوتهم بانهم على
الناس على اليهودية على صدق رغبة
وغير نشاطه عطف

تميز والجوانح جمع عابحة الاصلع التي تحت التراب مما
 يلي الصدروف فيه مجاز معنى لان الذي يجع القلب قال في
 السهم في تفرجها القلاج جناس الاشتقاق او ما يشبهه
 وكذا في تفرج الجوانح وتزداد لاحتمال ان القرية والمجاعة
 اسمان وصنعا غير مشتقين ثم قال كلام بعضهم ينبغي ان
 الاولى تذكير الفعل المستند لمجازي التانيث مع الفصل قال
 لكن التانيث في القرآن يزيد على ما في موضع والتذكير نحو
 خمسين ما يتيسر به يشمل جميع العلوم الادبية فانها خاتمة
 العربية باعتبارات ويشمل غيرها ولا يخفى حسن الادب
 حيث جعل الثمرة بالنسبة لكلام المولى راجعة اليهم وهو في
 ذاته نور مبین واصد ذلك اي ما يتيسر به والمراد بالقرآن
 كما في السيوط التطبيق على قواعد العربية قال ونسبته
 للمؤرخ نسبة العلاج لعلم الطب والافتاء للفقهاء ومنه قوله
 اعرب كذا بفتح الهمزة والصواب الجهة ويطلق على المطرون
 عامنة اي العام الذي يتحقق عنده تسعة وتقال
 وليس الا الاخر فلا حاجة الى ما في السهم من انه على حرف
 مضاف اي عام اخر تسعة والاضافة بيانية هربا من
 اضافة الجزء بمعنى اللام الصادقة باي عام منها ضم
 قوله يعني الاخر وذلك لان فائدة قريب مما قلنا قوله قرآن المقام تعين الاخير في ذلك
 التاريخ ضبط الحادثة المؤرخة اي في علم الاعراب ومثولا صفة الكتاب وقصه وتوابعه
 يتعين زمانها ولو كان المراد ما لعلم الاعراب او حال من فاعل انشأت قال الضمير لعلم
 بقطيعة قاهر القطة من لونه العام الاعراب او الكتاب والارها التواحي جمع رجا بالقصر
 المؤرخ واحد من تسعة وايضا
 بحيث يصدق على اي عام فضا واوي ويقال لناحيي البير رجوان والحالك شديد السواد
 منها لم يكن لتخصيص التسعة والاربعة
 معنى يحصل به كمال التميز المقصود اه رؤي

قوله جناس الاشتقاق كذا اصله
 ان المجاعة والقرية ان كانا صفتين
 وان فيهما فاعلم اي
 مقترحه مشتقة من الاقتراح كان
 بينهما جناس الاشتقاق وان كانا
 اسمين وصنعا وضع الاما الجامعة
 كان بينهما اشتقاق اه

قوله اصبت

ما صبت به اعم من متروك وذهب وليس في تكرار الاسم الكريم
 في السجعتين بعد عيب لان الابطا وشبهه انما يكون فيما
 يستقل تكراره وقوله حتر يلد الداء اي ما عود المدينة او
 ولو هو على احد القولين لا كسلا يكر السي عطف على
 حال مجذ وفاي ناشطا لا كسلا تقى لكسل الاصل والتواني
 التماس الطاري التصفيف بمعنى المصنف اي مبرز
 بعضه عن بعض بالتراجم في السهم قال الجوهرى تصفيف الشيء
 جعله اصنافا وتميز بعضها عن بعض قال ابن جرير
 صفا الحلوان ذي الكروم وما صنف من تينه ومن عنب
 البيت من الترح مستغفلن مفعولات مستغفلن وشرطه
 وما وحلوان يلزمه صرف بطيب التي والعنب قال
 حلوان حلوان من يختار بلدها حلوان لا ينكران التي والعنب
 وحلوان الثاني ما يدفع الشخص والاخر مثنى حلو
 وتصنيف من رصفت الحجارة جمعها والرصيف مجمع الحجارة
 ومعضلات يكر الضاد يستكملها اي ينسجونها للاشكال
 ويعيدونها مشكلة فالسني والتالعد والنسبة لقوله
 استجبت هذا واستجبت ذاك وما في التكاليف مستبعد
 ونقمتها اي هذبتها وازلت عنها ما يكره واصححها
 صوبتها بما هو الحق ويحمل التمس لها وجه صحة
 الرها لجمع رها بالمهمل ما يستحب في السفر كالزاد والزلزلة
 وما يركب عليه فيادونه اشارة لبعده مقامه او فيما اقل
 منه فكيف هو ولا يعدونه توكيد للرفوق او المراد لا
 يعدونه بعد الوقوف ينسج بعضهم السين وكرها والمثول

قوله قال في التالعد
 ان السين والتالعد
 للطلب والمعنى يطلبون اشكالها
 والهمزة للسلب اي يطلبون
 ازالة اشكالها اي ارباها مهلا
 والتماسها يقال اشكلت القفا
 اذا ازلت عنه الاشكال
 والالتباس اه

خشب الشاج يلف عليها ما يشبه وما حثني خبر مقدم
وجملة ان في تاويله مصدر ومبتدأ اخر والمرا بطة او بمعنى
حين على العرق او الخباثة والافالمق يبر الانشا وفيه
حذف اي ونقاطها الناس في معناه اي معنى هذا التا
اي القرص المقصود فيه كما في نسخة والامراب الاول بمعنى
الكشف والوقع السقوط في الحيات والمراد به هنا ورودها
على العقول واول اسم جمع لذكر ولا يستعملان الا في مقام الش
بجلاف صاحب واصحاب فانهما اسم وسار فغيرها اي اسم اطلاقا
للمزوم على اللازم مع ان يتنازع حسن ويدار اود
في التغير بالابواب اشارة الى عزة ما جعله فيها من المعاني بحيث
لا يخرج عن ملكه الا على سبيل الابواب بالنسبة متعلق بمزوم
حال من الذي او متعلق بالخبر وهو قوله كثره اذ غرته
اصله اذ غر افعل من الغر بالمعجمة قلبت التاد الاكاهو
فاعدتها بعد الدال والذال والزاى الا انه بعد الدال المهملة
يجب الادغام لاجتماع المثلي وفي الزاى يجوز الاظهار =
والادغام يعقب الثاني الى الاول دون العكس لغوات
الصغير وفي الال المعجمة كما هنا يجوز الفك والادغام يعقب
الاول الى الثاني وعكسه وهو قليل كما نص عليه الاسوي
عن قول الخلاصة في ادات وازدودا ذكره لا يعنى قال
وقد قيل اذا قيل من مذكر بالمعجمة وهذا معنى قولك
يد الالمهمة على الوجه الاقوى على انه ورد اخر من
الرخ بمهملة فيها وضمن المص اذ غر معنى حيا وترفعه

قوله لغوات الصغير حرف الصغير
الزاي والسعي والصاد سميت
بذلك لانه اذا وقع عليها بالياء
فهمزة في اولها فقلت از واس
واص سمعت صوتا يشبه الصغير
لانها تخرج من بين الشايات
وطرف اللسان فينظم الصوت
بفتاك وياتي كالصغير ولم
نظم في الغير كما قلنا على الصغير
انه دده انذى على كى بقر في الروى

الى

الى القول الثاني بعن وفي التفسير بالاول واو تنويه يعظم
قد زد لك الشئ لاد الرخاشر لا تكون الا من كرائم الاموال
كثرة تطلق على اللؤلؤ الصغيرة وهي المرادة هنا وعلى
قطعة ذهب تليق من المعدن من غير اذابة آخر هو حمل
العقد من الصدر بل كقطرة الخ قال الله الاولي حذف
قطرات اذ المقام كما يشهد له الاضراب مقام تدرج في نقص ما
اودع بالنسبة لما اذ غره حتى يبلغ الغاية ولا شك ان القطرة
بالنظر لكونها من البحر اقل من نغمها بالنظر لكونها من قطرات
بحر مع ان قطر البحر جمع قلعة وافاد الشئ ان زاد قطرات لاصلا
السمع لان قصر الفقرة الثانية من الاولي غير جيد لكن
لا يخفى ان الاصلاح يمكن بغير هذا اللفظ ولذا ان تجيب
بان الاضافة بيانية والمعنى من قطرات جملتها بحر وجمع
القلة قد ياتي للكرة او ان من الراحلة على قطرات ليست
للسنة بل مجرد التبعيض والنسب له البحر بالنسبة للبحر فاما
والمعنى كقطرة من جملة قطرات البحر بالنسبة للبحر فاما مل
وبين بحر وخرجناس لاحق وهذا اذا قلنا ان التسمية
على الصغير من غير ان يخرج عنه باسم اشارة وانما الشايع اذ اخبر
عنه به نحوها انتم هولاء وذلك لان اصلها الاشارة والمبتدأ
عني الخبر في المعنى يقال باح بسره اظهره وقررت جعلته
في قرار وحررت خلصته مما يكره من تحرير الرقبة تخليصها
من شوائب الرق وبينهما الجنس الناحق واللام في قوله لما
مقوية اذ مادة الافادة تنعدي بنفسها لا يقال انها تنعدي

لمفعولين تقول اذرت زيدا امالا وما يتعمد للمفعولين لا يقوى
 باللام لاننا نقول بحذف ذلك اذا كان المفعول لان مذكورين ^{من} مقد
 او مؤخرين عن العامل كما يعقده قوله ابن مالك في تقلييل
 منع ذلك لان اللام اما ان تزداد فيها قيل لم تعد عاملا
 واحد يجر في جر متحدتين واما ان تزداد في احدها ويلزم من
 الترجيح بلا مرجح فان كان احدهما محذورا فاما هنا فانه حذ
 من يقاد لعدم تعلق خبر من به وذكر ما يقاد فان اللام تدخل
 على المذكور لان المحذوف في قطع النظر عنه سواء نزلت العامل
 بالنظر للمحذوف منزلة اللان اولا وكذا اذا تقدم احدهما دخلت
 عليه اللام لان العامل عن المتقدم اضعف او قاب احدهما عن
 القاعل نحو زيد مقاد ما لا دخلت على المتصوب لان طلبه
 المرفوع اقوى فتدبر مقر الخ كالاحتراس بدفع ما يوهمه
 المرح السابق من الصعوبة وفيه فوائد لما اسرافها مع
 القرائد الجتناس اللاحق والتما بعض المثلثة نبت سهل التناول
 والالمام التوجيه والقرب وفاته هنا ازواج السجع سائل
 الى كالا حراس مع ما يوهمه الثامن انه جازم بسلامته من
 كل وجه خيمه اي طبعه وسجاياه والحسد ضيق الصدر
 من نعمة الغير فيجب زوالها والاديم الجلد والمراد الجسد من
 حيث القلب فقيه نجس غير مصرح به بين الحسد والجسد
 اذا عثر من باب فقد وقيل اطلع قال ان متعلق
 بسائل وفيه ان السؤال واقع الان فالاول انه متعلق
 بيفتقر الا لا يقال يلزم تقديم معمول صلة الحرف المصدر

عليه

عليه لانا نقول الظروف يتوسع فيها كما افاده السعد عند
 قول الخطم واكثرها الاصول جمعها وطفيان القلم سبقه وخطم
 وزلة القدم الخطا القصد فتغايروا الشريد المشت في
 الكتي وارحته من التعب اما عطفت على المعنى كانه قال لا
 قربت اليه البعيد وارحته او عطفت على قربت وتجعل ماموولا
 حرفيا وقوله من البعيد ظرف لفو متعلق بقربت او بيان لشي
 محذوف لا سيما لعدم العايد وعطف ما لا يصلح صلة عملها
 من خواصها لغا لتزليها الشيء منزلة الشيء الواحد بشدة الز
 من كتب يفتحين اي قرب وان يحضر قلبه مفعول
 يحضر الثاق الجدل بعد الجواد الفرس الجيد ويلو بسقط
 والصارم السيف القاطع وينبو يخط الضريبة فلا يؤثر فيها
 وتجنو بطنى محل النسيان قال الشيخ على انه مشتق من النسيان
 اصله انسيان حذف لامه فصار افعان المزمع مفعول مقدر
 وانه تعد فاعل مؤخر ويبعد رفع المرة فاعلا وان تعد بدل
 اشتمال ونيل بعض النون شر فالان عد لها دليل قلها واما
 بفتح النون فالسهم والبيت للمهلبى مولد قبيلة كافي حتم
 السوط
 اذا نحن غينا عنه لم يجر ذكرنا وان نحن جئنا صدنا عنه حجة
 قوله ثمانية ابواب في ذلك قال ال
 الانما مفتي السيب مصنف جليل به النوى مجرى المانية
 وما هو الاجنة قد نخرقت لم تنتظر الابواب فيه ثمانية
 واخذ السهب الخفاجي انشغل في الريانة لنفسه لما ترجم

قوله لعدم العايد لا يقال العايد
 محذوف والتقدير وارحته
 من التعب فيه لانه يلزم عليه
 حذف العائد المجزوء بما لم يح
 به الموصول وهو مستغنى
 وقوله لا يقال العايد لا يقال العايد
 المحذوف والتقدير وارحته
 من التعب فيه لانه يلزم عليه
 حذف العائد المجزوء بما لم يح
 به الموصول وهو مستغنى

العسيلي قبيل الوفائية وذكر انه شرح المعنى
 • معنى اللبيب جنة • ابوابها ثمانية
 • اما تراها وهي لا • تسمع فيها لا غنية
 ولقد زاد على الشئ وتلطف تفسير الجملة ان اراد تفسير مفهوم
 الجملة بآثارها ما تضمن اسناد الخ فلا معنى لجمع الجمل وان
 اراد تفسير الجملة الفعلية بانها كذا او الاسمية بانها كذا
 والصغرى بانها كذا او الكبرى بانها كذا اصح الجمع لكن لا حاجة
 لقوله وذكر اقسامها لانه راجع لهذا يتروى اي باعتبار ان
 المتعلق فعل واسم يقع بالمعرب جهلها الظن ان الباء
 التقديرية اي جهلها يصير المعرب قبجا مضموما الامور
 التي يدخل على المعرب الخطا من جهتها اي لكنها مشتهرة بآثار
 ما ذكر في الباب السادس فظهر الفرق بين ما في البابين وان
 كان كل منهما امورا يدخل الخطا من جهتها اذا جهل الصواب
 كتب الاعراب يعني اعراب القرآن ثلاثة اوجه الجر
 صفة للمقتضى والرفع مبتدأ لما بعده اوجبه محذوف والنصب
 بفعل محذوف ثلاثة اوجه ايضا هي كون انت تأكيد لما قبله
 وكونه فصلا وكونه مبتدأ لما بعده وايضا مصدر راض اذا رجع
 حذف عامله وجوبا سماعا كما ذكره بعضهم والمعنى ارجع
 رجوعا الى الاخبار عنهم بثلاثة اوجه وان كانت غير الثلاثة
 السابقة وهذا خبر من جعله حالا اي واخبر راجعا الى ذكر
 ثلاثة اوجه لان مجيئ المصدر حالا مقصور على السماع ولا
 تجله حالا من ضمير ذكر واي ذكر وهذا راجع الى الذكر لما

قوله من كونه الخ ارجعها الاوسط
 واقر بها الاول واضعفها الاخير
 كذا في سقم القاري وفيه زيادة
 رابع ان انت يدل من كاف الخطا
 بناء على ابدال المضمر من المضمر
 وهو خلاف محتمل راجع الى ما ذكره

سبق

سبق ولانه لا يطرأ الا ترى انك تقول عند زيد مال وعلم
 ايضا فالمعنى وارجع الى الاخبار بما عنده رجوعا وتقول قلت
 اليوم كذا وقلت امس ايضا فالمعنى وارجع بما قلته رجوعا
 ولا يصح في هذا جعله حالا من ضمير قلت امس لانه لا يرجع
 من قوله اليوم الى امس بل الامر بالعكس وانما تستعمل بيت
 شئني متناسي لاني شئ واحد ولا تخومات زيد وتزوج عمر
 ايضا وكل منهما مستقل عن الآخر فلا يقال اختصم زيد وعمر
 ايضا وجهين التاكيد والفصل وسقط الابتداء بالنصب ما
 بعده الخلاق فيه اي في مثل الضمير المنفصل من نحو انك انت
 السميع العليم اله محل يدل من ضمير فيه يدل اشتمال على
 حذف مضاف اي يكررون الخلاق فيه في جواب اله محل الخ
 او معمول المحذوف حالا من ضمير يكررون اي قال للمنى اله الخ
 قوله اذا عرب فصلا قال الشئ طرف للخلاق وقد يقال طرف ليكررون
 اذ الواقع وقت اعرابهم له فصلا هو التكرير والخلاق مقرر من
 قبل اللهم ان يقال المعنى في وقت القول بانه معرب فصلا
 وحاصل الفقه انه اختلف في ضمير الفصل فقيل لا محل له
 من الاعراب وعليه قيل هو حرف كما هو مذاهب اكثر البصريين
 وتحيته ضمير ايجاز لستاهمة صورية او اسم غير معمول بنظر
 اسم الفعل على المشهور وبما قال الخليل وقيل له محل من
 الاعراب وعليه قيل اعرابه بحسب ما قبله فيكون في كنت انت
 الرقيب عليهم رفعتا لاسم كان او بحسب ما بعده فيكون
 نصبا لان ما بعده منصوب قولان وان وقع بين مبتدأ
 وخبر فاعرابه رفع على القولين اذا علمت هذا فنقول المعنى

قوله ولانه لا يطرأ اي لانه هذا
 الاعراب يقتضي اشتراط صدور
 القول المتعدي الى الابد صدور
 قول سابق حتى يصح ان يقال انه
 راجع الى القول بعد ما خرج منه
 مع انه لا يشترط ذلك في استقار
 ايضا بدليل ما ذكره من المثال
 الثاني ويعتق ان يكون فيما
 قبلها ما يصلح للمعرب فيها مع ان
 ذلك ليس بشرط ايضا بدليل
 المثال الاول

Copyrighted material

إذا عرفت فصلا امامعناه اذا جعل فصلا ففي الحقيقة هو

قوله تطبيق جنس القواعد الأولى ^{تطبيقه على جنس الخ لانه الذي مراد بتطبيقه على القواعد الجزئية لان القواعد هي التي تطبق عليها فان القواعد ثابتة مقدرة} الاعراب بمعنى التطبيق على القواعد اي تطبيق جنس القواعد تطبيقه على جنس الخ لانه الذي مراد بتطبيقه على القواعد الجزئية لان القواعد هي التي تطبق عليها فان القواعد ثابتة مقدرة

نصب عطف على ذكر وجو عطف على الخلاف السابق وعلى كل فهو يعني ان قوله ويكررون الكلام مستأنف ليس عطفا على قوله ذكر رافيه وجيهي والا لا دخل المعنى حيث جاءهم الضمير المنفصل يكررون الخلاف في كون المرفوع فاعلا ولا معنى لهذا فتأمل فاعلا اي بفعل مقدر فيفسر الظ وهذا مذهب سائر البصريين في مسلكي اذا وان وكونه في الاول مبتدأ مذهب الاخفش وفي الثاني احد اوجه ثلاثة اجازها الكوفيون والثاني كما يقول البصريون والثالث انه فاعل بالفعل المتأخر لانهم يجوزون تقديم الفاعل قال الكوفيون واظن الاخفش يجوز

قوله يجوز هذا اي كما يجوز كونه فاعلا وعليه يقال ما الفرق بيني اذا وان حيث عين كونه بعد اذا مبتدأ او جواز الامر بعد ان قلح

هذا الاخير ولم أقف على من يعني جعله مبتدأ اي كما هو مقتضى كلام المص وكل من ادعى والظرف ولو جوعطف على اذا وهي اسم لانه القصد الفاظها او بعد الظرف في نحو اني الله شك نقل ابن هشام الاندلسي عن الاكثري وجوب الفاعلية بالظرف لانه يعمل عمل الفعل اذا اعتمد على استمرام وتخو ورجحها ابن مالك ورجح بعضهم ابتداء البيت والظرف خبر او بعد لو فاعلية مذهب كوفي اختاره الزمخشري وابن الحajib وابتدأ البيت مذهب سائر وجماعة فعلا الاول التقدير

ولو

ولو ثبت انهم استوا وعلى الثاني ولو انهم استوا ثابت

ان وان يفتح الهزني وتشديد نون الاولى وسكون الثانية انه لا اله الا هو اي بانه ان يقاتلوكم اي عن ان يقاتلوا وهذا تمثيل لان وان على الترتيب وتظن ثمة الخلاف في النطق بالمصدر النسب متصوبا او مجرورا كما في قوله اشارت كليب اي الى كليب والتسبيح في مطلق الجر وان كان شاذ مع غير ان وان وصدره اذا قيل اي الناس شرقية والبيت للفرزدق وهو ابو فراس همام بن غالب بن صعصعة الميم البصري روى عن علي والحسن وابن عمر وابن سعيد والطراح الشاعر وروى عنه الكمي الشاعر وقالوا هذا الصعق بن ثابت وابنه ليطة بن الفرزدق وحفيدة اعين بن ليطة وقد علم سليمان والوليد ومدهما كان تلميظ الوجه بهما ولذلك لقب بالفرزدق وهو الرقيق الضخم والبيت من قصيدة يرد بها على جرير وكليب قبيلة جرير وفيها يقول

فوا عجب احق كليب يسبي كان اباها تهمل او مجامع وهما من اجداد الفرزدق ومهما

اوليك اباي فجيئني بمنهم اذا جعنا يا جرير المجمع ومهما اتعد احسابا لما ارقه يا حسابنا الي الى الله راجع وصعصعة جده صباي جليل احبي الف موؤده وحمل على الف فرس كما عمل اي اهتز والاصل في الطريق واوله لدنه من الكف يصل منه فيه كما الى اي ربح لدنه اي لرب ويزوي لدني لذيذ اللينة ومثنه ظنه ويزوي فضله والبيت لساعدة بن جونية بالواو والامن مشددا ليا اخره ها

مصغر وقيل مخفف المياخه ثون مخضرم لاصحبه له واول القصيدة

• بحرف غصوب وجب من يجنب • وعدة عواد دون وليك تشب
• شارب الغراب ولا فؤادك تاركه ذكر الغصوب ولا عتابك يفتب
امل القلم مجاز في النسبة الابقاعية او بالحرف اعي
صاحب القلم واعقب السام اي انتجه وواجبه فعليك
به جعل الرضى البارز اذ اختار لك اصلها وفسر عليك
باسمك ومنه لا تعرف في الحقيقة محل الماء والسابع حقيقة
الما فلا بد من تجوز بقدر رباعى وثلاثى وبها قرى في الجمع
حق يصدر الرعا في اشتقاق اسم اي في اشتقاق هذات
اللفظ والمراد بالاشتقاق الاسم اذا اخص في الافعال والصفات
اهو من السمة قال الك هو متعلق بمجرور فحال من
الاسم اي مقولا في السؤال عنه اهو من السمة قلت ويجعل
انه بدل من الكلام بدل كل والكلام على حذف جواب وكذا
جميع ما ياتي واصل سمة وسم حذف الفاء وهي الواو وعوض
عنها التاء وحركة العين وهي السين بحركة الفاء ليكون اقباء
حركة الفاء وليلا علمها في الجملة وعلى هذا فاصل اسم وسم حذف
عدة من تقويض التاء وتحريك العين بحركة الفاء ام من البع
وهو العلو فاصل سم وحذف لامه وعوض عنها همزة
الوصل لان العوض لا يختص بموضع العوض بخلاف القلب
والابدافانما يختصان الا ان القلب احاله فمن ثم اخص

بحرف

وله عدة عواد من شملت
واغل تمنع من قريبل

الما فلا بد من تجوز
بقدر رباعى وثلاثى
وبها قرى في الجمع

بحرف العلة والهمز والابدال ازالة وبع الكمل الاعلال فهو
مطلق التصرف في حروف الكلمة وسكنوا القاع على هذا وان
كان اصلها التحريك لم يمكنه الا بقاء همزة الوصل الممل
تقويضا اذ لا مدخل الاعلى ساكن الاول ولان السكون
اقف وهمزة الوصل تسقط في الرفع فلا تقل في جلبه لها
البصريون نسبة للبصرة بناها عتبة بن غزوان في خلافة
عمر بن عبد الله عنه ويقال لها قبة الاسلام وخزانة العرب
واصلها حجارة بيض براقه مثلثة البيا والافصح الفصح ولم
يسم الفصح في النسب ليلا يلبس بالنسب الى بصرى الشام
كذا قال النوى والتحقيق كما في شرح الساميل التثنية
في النسب ايضا والاحتجاج لكل من الفريقين كان صحيح
للكوفيين بان مذهبهم اوفق بالمعنى اذ حصل قولنا اسم
لكذا انه علامة عليه يميزه عن غيره لا انه يرفع عن غيره
وان كان يقول بان معنى الرفع الاظهار والتحسين عن الغير
فارجع الاول ويصح لمذهب البصريين بلصق فانه قيل
في جمعه اسما واصله اسما ووقت الواو متطرفة بعد
الفتحة همزة قال في الخلاصة فابدل الهمزة من واو وا
اخر الزايد واسم اصله اسما وقلت الواو بالنظر فيها
بعد كسرة ثم حذف الفتحة لتقلها على الياء على حد جبار
ونعاش ولو كان اصله وسم لقل او سام واواسم وقيل في
التصغير سمي واصله سمعوا جمعت الواو والياء وسبقت
احداها بالسكون فقلت الواو يا وادغمت الياء في الياء ولو كانت
اصله وسم لقل وسم لان التصغير كالنكسر يرد الاشياء

قوله والتحقيق الخ ولا يقال اذا
جاز الفصح بالنسب بالنسبة ليمر
الشام لانه يقال في النسبة اليها
بصريون وفي البصرة بالنسبة
بصرى بلا واو وايضا نص
الحاجة عما ان ليس باب النسب
غير مطفقت اليه

الى اصولها وادعيا القلب في كل ذلك بعيد والفعل سميت تسمية
لاوسمت وسمي ومن لغاته سمي بكتوا كيم وفتحها مثلث
السي قد له على انه محذوف اللام لا الغائبة من جملة لغاته
سمة وهو يشهد للكوفيين وترجيح الراجح من القولين كان
يرجع قوله البصري وهو التحقيق بان مراعاة التصاريح
احق والحذف من الاواخر اولى وان امكن ترجيح الكوفيين
بقلة الفعل لم تحذف من السجدة خطأ الاصل لم تحذف
من السجدة خطها اي الرسم الدال عليها فخطا تميز محو
نائب الفاعل وعلة الحذف كثرة كتابة السجدة وذكر موجب
للتحقيق واما حذفها لفظا فاعلة قاعدة همزة الوصل وعوض
عن الالف تطويل الباء نحو نصف الالف لم كسرت لفظا قيد
اللفظ هنا مستدرك لاحاجة اليه بقي ان الظاهر تعلق بهذا
بالاعراب بمعنى التطبيق على قواعد العربية فان من قواعد
النحو ان المبنى على حركة لا يدل له من سبب تحريك وخصوصه
في كذا تكونها عرضة لان يبدلها وكسرتا المناسبة عملها
ذات الاشارة ولو موصولة بعد استغناء وخرج التي
بمعنى صاحب والطائفة على اعرابها واصل العربية عندنا
فعل بالتحريك فاصلها ذوى حذفت اليها المحقة قصار
فعل وعندنا كسرة ذوى والاعراب على الواو اتبعت الالف في الحركة فصار حال
فحذف احد الواوين وفي المحذوف الرفع ذوى حال المنصب ذال الواو تحركت وانفتح ما قبلها
فقلت الفالكة مخالفا لاشتراط اصاله التحريك وهو هنا
عارض بالعامل وفي الجرذى بقلب الواو بعد الكسرة يا ووا
وعند الخليل فعل بالسكون ولاها واو فاصلها ذوى وفعل ما سبق

قوله بقلة الفعل والعلو ذلك لان اعطاه
على مذهب البصريين محذوف اللام
واسكان السين لستاق التعويض
عن اللام همزة الوصل وعلى
مذهب الكوفيين لاحاجة الى
الاسكان لسكون السين اهـ

قوله واصل العربية الى واصل التي بمعنى
صاحب عند الخليل ذوى بوزن
فعل وعندنا كسرة ذوى والاعراب على الواو اتبعت الالف في الحركة فصار حال
فحذف احد الواوين وفي المحذوف الرفع ذوى حال المنصب ذال الواو تحركت وانفتح ما قبلها
فقلت الفالكة مخالفا لاشتراط اصاله التحريك وهو هنا
عارض بالعامل وفي الجرذى بقلب الواو بعد الكسرة يا ووا
وعند الخليل فعل بالسكون ولاها واو فاصلها ذوى وفعل ما سبق

قوله الزائدة

معنى الحرف كاسم الاشارة مجازا وانما معنى الطرواة على خلاف ما كان
ينبغي لان فطر كرمعان في الفير حتما ان تؤدي بالحروف وهذا لا يتأ
انه موصوع له فتدبر لثانية معان اي لاحدها التوبة
تكلف العلاقة في هذا ان التسوية بين الشيء وغيره تقتضي
عدم الاحتفال به وهو يقتضي جهله وهو يقتضي الاستغناء عنه
فاستعمل لفظ المسبب في السبب ولو بواسطة بخصوصيتها
قال الله يستدبر اليامع ضم الخافقها والتوهم لاخذ التسوية
من مادة سوا ما بالي من البال وهو القلب اي لا يخطر
ما ذكر بيالي ولا فكر فيه شذر ان الله يقبض المض وقال الهمة
بعد ما ادري وليت شعري للاستغناء والمعنى ما ادري جواب
هذا الاستغناء وليت علمي به حاصل في خبر ليت محذوف والشعر
الشعور اي العلم وسلم انها بعد ما بالي للتسوية تبعا للرضى
مع قوله بتعليقها عن الجملة لرجوعها لفعل القلب كما سبق
فقد يدعى فيها الاستغناء ايضا اي لا افكر في جواب هذا الاستغناء
حلول المصدر محلها اي محل الجملة مع الهمة وهذا من الواقع
التي يسلك فيها الفعل من غير ما يكسوا عليهم الاستغفار
وعدمه يشير لاعراب النجم مورسوا خبر مقدم وما بعدها
مبتدأ وتعليقه الرضى بان التسوية انما تكون بين شيئين
قلذ كذا ياتون في التقدير بالواو ومع ان الذي في اللفظ ام هي
لاحد الشئين لا الجمع بينهما واعرب سوا خبر المحذوف والمفعول
على الشرط والجواب اي ان استغفرت لهم ام لم استغفرت لهم
قال امران سوا الهمة كذا في حتم شجنا على ابن عبد الحق
وغرها واقصر الشعر على ان ما بعد سوا بيان لذيتك الامر من



وما بالي بقيامك عداه بالياء وهو صحيح كما حققه النووي
خلافا لمن زعم انه الحق وانما يتعدى بنفسه فيتموله لادبانية
الانكار لا يطل الى تكلف العلاقة هناك نفى الشيء جهلا
لوجوده وهو يقتضي الاستفهام افاضل لم فالانكار على
اعطاء البيني المصاحف لا تخاذ الاناث فاستفهم اعيار
صورة منكر اعلمهم معنى قال الشئ والجملة مفعول مقدر بالجا
معلق عنه اي استفهم في هذا الان الاستفهام طريق الى العلم
كالسؤال نحو سلم ايم بذكر زعيم لما كان معناه شرجيا
وليس كذا لك لصحة لم يسمى زيد واكرمه من غير تاويل واجيب
بان المراد لذلك المقتضى لكونها خيرا معنى ولو كان الاستفهام
على حقيقته لزم عطف الخبر على الانشاء او انه اراد المناسبة
في عطف الماضي على الماضي المطايا جمع مطية الناقة
تمضي تسرع في سيرها ومطلع القصيدة انصموا ام فوادك
غير صاح فقال له الاخطل وكان حاضر الابل فوادك ومن
ايات القصيدة

نفي بالله ليس له شريك ومن عند الحقيقة بالفتح
الفتح يا فداك ابي وامى بسبب منك انك ذوار شيخ
وقد ضمن بعضهم البيت في مجون بقوله

اقول المعش جلد واولا طوا وياتوا عافني على الملاح
السم خير من ركب المطايا وانذى العالمين بطون راح
والجلد الاستمنا باليد البتة التالو حدة اي قطعها
واحد الانزود فيه التوبيخي تكلف العلاقة بان التوبيخ
على الشئ سبب في عدمه فيجهل الى ما سبق العجاج اسمه

عبد

عبد الله لعقب بالعجاج لقوله حتى يعجز عندها من عججا
ولد في الجاهلية ومات في زمن الوليد بن عبد الملك قسري
بقاف مكتوبة ونون مشددة اما مفتوحة او مكتوبة والسين
كانت فيهما فصح بقاف مفتوحة ومثناة تحية ركنة وسني
مفتوحة وفسره المصنف بالشيخ الكبير وداري صيغة مبالغة من
دار تنقل حاله والبيان نسبة الشئ الى نفسه كاحمري التقرير
العلاقة ان الاستفهام يقتضي الاقرار بالجواب او تقديمه
دانت قلت للناس اتخذوني ويحمله المشرح فلا يلزم انه
تقرير بما بعد النفي ويكون التقرير بغير ما يقرب به بعد لا قراره
عن تسمية الرتبة والتلقين فتدبر ويجب ان يليها الى الوقف
انما هو في علم المعاني المتضمنات المناسبة للحال واجبة عندهم
واما في النحو واصل العربية فالولي فقط كما حققه الجماعة
لم يعلموا انه الفاعل يعبره قوله وتا الله لا كيدنا اصنامكم الا
ان يكون معده في نفسه ولم يخاطبهم به لان الامرة لم تدخل
عليه ولان الفعل معلوم بالمشاهدة اجابهم بالفاعل ولم
يرد حقيقة الاسناد حتى يكون كذبا وانما هو تكميل وتبكيك ولا
حاجة لتكلف وجه يارد غير ذلك ما وجه حمل الزمخري
الى سبب السؤال ان التقدير بما بعد الامرة والذي بعدها
هنا النفي وليس التقرير به التقرير بما بعد النفي قد يقال
لا حاجة لهذا بل يعلق التقرير بالنفي على معنى التقرير بما
عند المخاطب من ذلك النفي وهو نفي النفي نظرا لما سبق في
دانت قلت للناس والاولى الى كانه لم يرتفع الا عند اربنا
على ما قاله من وجوب ايدا المقر به الامن وان اجيب بان النافي

كالجزء من الفعل ويمتنع تقدمه عليه الترتيبى او الابطال
اعترضه ابن الصانع بان الاول يقتضى الوقوع والثاني التفتي
ولا يجمع التفتيان واجيب بانها باعتبارين متارة يكون المراد
بالخطاب شاكاً متردداً فعدم علمه واقع يوجب عليه وقارة يكون
عالمها معانداً فيبطل عدم العلم والخامس التمسك لان التمسك
بالشيء يقتضى عدم الاعتناء به فيجهل ويستترهم عنه على ما سبق
اصلوا تلك الخ كانت كثير الصلاة وكان قومه اذا راوه يصل
بوضوكون منه فقصروا بذلك الاستمارة الامر لان الاستمارة
يقتضى الامر بالجواب معنى فيمكن جعل العلاقة التقيد والاطلا
اي اسلموا اي لانه ما مورى بهم وبذلك فان اسلموا اي فاق
اطاعوك واستسلموا التجيب العلاقة المشاهدة في السبب عن
الجهل ثم هو من حضرة الحق بمعنى تجيب المخاطب وهو في الآية
من الهزة مع ضمنية كيف بعدها بانه من انى ياتي اذا حضر
والاستبطان ما بعد التفتي وان تخشع فاعمل بان لاصحة لها
تعتبه الى الا ترى قولك لمن اذا كالم اودب قلنا الذي اذا انى
فالهمزة هنا للوعيد والتهديد وليس واحداً مما سبق وعليه
قوله تعالى ام نهلك الاولين ولعل المضمر يرجع هذا الماسبق
في الم تخرج والم تعلم فليست تقع الهزة اي لا يقتيد
كونها مفتوحة ولذا لم يبعده من الخصوصيات ولانه اجنبى من
ادوات الاستفهام وكذا الخروج السابق ليس قاصراً عند الجمهور
وذكر بعضهم من خواصها انها لا يستعمل بها الا عن شئ انت به
النفوس وتوقعته وانى بعضهم خواصها الخواص المشتركة
لا يتلوه من تراخل وضعف انظر السوطل بين يا مفتوحة

وكسرة

وكسرة ما استدله على تقدم الحركة على الحرف والا كانت بين فتحة
وهو ولا يتفكر احتمال المعية وضعف فصل الحركة والحق ما
قاله الرضى الحركات قطع من حروف العلة بعد الحرف حتى قيل
الفحة واوصفيرة الخ وقول الجعبرى في تونية والحرف سابق
شكله او بعدة قولان والتحقيق معتريان وقوله شيخ الاسلام
في الجزئية التحقيق ان الحركة قائمة بالحرف وانما قدره لا يزيد
ولا انقص كلمة كلام ظاهري اذا العرض لا يقوم بالعرض
كما تقول وفي الخوا ما يقع ويذهب فجدل على حقة من الكسرة قياس باب
ضرب وانما افتمت عينة لمناسبة حروف الحلق يحذف اللام لان
المعتل يبنى على حذف اخره وحذف الفاحملا على المضارع =
فاستغنى عن همزة الوصل في الوقف راجع لها لاقى الوصل
وان وليت ساكنات نقلت الحركة له وحذفت الهمزة نحو قول يازيد
وفيه قولهم

في اي لفظ يا نداء الملة حركة قامت مقام الجملة

وقال السمن من يجر والرجز
اقول يا اسماقو لي ثم يازيد قل وذاك جملتان والثا في ثلاث جمل
الشرط على الواو والثا القرين بضم اللام وتثنية الغين
بغني الكسر والاصل اين هذا اصل شئ بعد اعمال كما لا
يخفى لتقرر من الخ السبب لتايطشاً واسمه ثابت بن جابر
لقب بذلك لانه وضع سلاحة تحت ابطه واذا به وقيل لانه امه
قالت له يوما القلمان يجنون لاهلهم الكفاة فبلا ففعلت
كفعلهم فاخذ جرابه ومضى فبلاه افاعى واتي متط بطابه
على اللفظ هو مشكل مع ان حركة التابع اعرابية لا بد لها

من عامل قيل لما سبب عز هرق النراضم البينا العارض جبر على
شبهه في العروض من الاعراب واستمعتم في المختارات
الضم حركة اتباع لا اعراب وفيه انه كان الكسر في ياء في العالم
اولى بالجواز ولبعضهم الاتباع على المحل مطلقا واذ ارفع يلاحظ
الفعل الذي ثابت عنه يامينا للمفعول اي يدعى يا حكم الخ
من ارجوزة لروية بن العجاج بن روية القمي السابق مخضرم
كاتبه وهو غير روية بن العجاج بن سديم الباهلي وهما شاعران
ايضا قال روية لابييه انا اشعر منك قال وكيف قال انا شاعر بن شاعر
وانت شاعر ابن منعم مارج عمر هو جبرير تفرج في السوم من
تبعه بضم الراوي في كتب اللغة من يابضوب واستدريتي في علم
نصب الروي وابن مامة وابن سعدى جوادان مشهوران قالوا
هو كعب الايادي من جوده اشر فقتة في سفر يا لما حق مات
عطشا ومامة ابوه والثاني اوس بن هارثة الطائي وسعدى
ابو من ابياتهما

تزد مثل زاد ابيك فينا فتم الزاد زاد ابيك راد ا
وهي طويلة الخلة بضم الخالفة والصفة كالصفاة
ويجمل فتحها الحاجة وفي نسخة المرأة واستبعدها السهم
واستقر بها السيد الحموي بان فيها تعيين الموعود كما افاده المظ
يعرولكن الظن انه حذف وايضا والمراد الموعود به ويجمل
ان اصلها بلا الف فصحة اي المرة من مران الخير ولو جعل
مفعولا مطلقا لزم اي العدة الحسا معنى من وان كان
الاكثر مرأمة اللفظ الالبس لم يذكره من كان راه الهزة اجمعت
كان المفعول لم يذكر من معاني الهزة القسم نحو آله لا فعلن نظرا

الى انها الها المبدئة منها التايدت نفعان بفتح النون واد مثال
للسعيد لا يشأت للاختصاص به والبيت لقيس بن الملو ح
مجنون ليلى وبعد

احد بردها وشتق من صابة على كيد ابيق الاصم
فان الصارح اذا ما شمت على نفس مهموم تجلته هو
الا ان اهواى بليلى قديمة واقتل اهواى الرجال ورا
فاسم اي اسقم والحيا المطر وقبله

وحدثنا القطر يسمعه راعي شتني تتابع جريا
والجامع فن كل منهما مقدمة لغزة من وصال وعيث فان اول
الفني قطر المالمق بفتح اللام على الصواب كما في النسبة
لما لقة مدينة بالاندلس قال وعمر زاده هو يحيى بن علي بن
احد النحوي الاديب قرا على الكندي النحوي واقرأ الناس
القرآت وله شعر حسن وكان لطيف الاخلاق وللمنة سبع و
ثمان وسبعين وخمسة ومات بغرة جادى الاولى سنة اربعين
وسمائية ذكره الذهبي الم والذى في حكا الما فظ السوطي انه
صاحب رصف المياقي واسمه ابو جعفر احمد بن عبد المورين
رشيد المالمق احد شيوخ ابي حيان وما يتعجب منه ان ملا
على قارى اضافة الف الوصل لقيد وجعل لما جارا ومجورا
ولقي فعلا ما ضيا فقال في ش ما نضه وقيد اي ويكون
احد قيد المالمق الخبر المشب بفتح الموحدة والطلب اي
ولمالمق الطلب اه بعينه ومينه ابن خرووف بفتح الخالفة
على بن محمد بن نظام الدين الاندلسي كان اماما في العربية مثاركا
في الاصول لم يتزوج قطا اختل اخر عمره في مشي في الاسواق

عربا بنا يادى العورة ولم منا ظرات مع السهيلي صنف ثم كتاب سن
وسمى الجمل وكتبا في الفرائض مات سنة تسع وسمي من خمس
وثمانين سنة واشتد له وحى زاده في الناس
انا جهم الحميا والحميا روح بين اهل الظرف اعدو كل يوم واروح
وعوض التنوين ايم فحوت الالف لا لتقا السالكين
وعلم الاول فالصحيح انها بسيطة واما على الثاني فبساطتها بدية
متفق عليها الجواب ليس المراد به ما يراد في قولهم جوا
الشرط ولا ما يراد في قولهم نعم مثلا حرف جواب فافهم
المضف استشكله بانها ليست كذلك واما المراد انها تقع مدر
كلام وقع جوابا بالكلام سبق تحقيقا وتقديرا فلا تقع ابتداء كلام
مستقل غير مرتبط بشئ قبل الشلو بين بفتح الشين المعجمة
واللام قال في التلويح واللام وكون الواو وكسر الموحدة قال
الشم ينطق بها بين الباء والفاء لانه انجبي في الشمي بلفظ
الانزاس الابيض الاشقر ابو علي محمد بن محمد بن عمر الاشيلي
كان اماما في النحو ولد سنة اثني وستين وخمماية باشبيلية
وتوفي سنة خمس واربعين وخمماية قال ابن خلكان رايت جماعة
من اصحابه كلام فضلا ولم تزل اخباره تأتي اليما وفي القاموس
شلو بين وشلو بينية بلد بالمغرب منها ابو علي الشلو بيني
النحوي فجملة بيا النسبة وكذا ابن خلكان والاكثر ان تكون
جوابا ايم مقترنة بالجواب لانها رابطة له ومن غير الاكثر قد
تخص الجواب بهذا امر ورأى على مذهب الفارسي وهو التحقيق
عبد العزيز هو ابن مروان بن الحكم والدمع بن عبد العزيز

رضي

رضي الله تعالى عنه واهله ليلى من ذرية سيدنا محمد بن الخطاب
ولم يقول عبد العزيز خلافة خلافا لما في التلويح واما تولى امارا
مصر من اخيه عبد الملك كما في السمي ودخل عليه رجل يشكو
له صهره فقال له ان اختي فعلت معي كذا وكذا فقال له ومن
اختك بفتح النون فضحك الرجل وقال اختي من تحت الناز
فقال عبد العزيز لكاتبه ما جواب هذا الرجل فقال له انت
مقتضى العربية رفعت النون فقال والله لا شاهدن الناس
حتى اعرف النور ومكث في بيته جمعة ومعه من يعلفه العربية
ثم صلب بالناس الجمعة الاخرى وهو من ارفع الناس بمثلها
الضمير للخطبة بضم المعجمة اي الحاجة والامر السابقة في قوله
عجبت لترك خطبة الزر بغير ما يدالي من عبد العزيز يقولوا
وهي تسمية عليه والبيت لكثير غزوة كان رافضيا سبي الاعتقاد
روي عن جميل مدح عبد العزيز فقال له تمن علي فقال تجعلني
كاتبك فلم يحبه وابد له جائزة واعلم ان الرضي جعل ان هنا
في جواب القسم في قوله

حلفت برب الراقصان الى متى يقول الفيا في نصرها وذميرها
يقولها يعطرها والنصر والزميل نوعان من السير وهو ظرف
لتأخر الشرط فتخذف جوابه كما يعقب به التلويح واما ان المض
مر على احايبة الشرط مطلقا كما في السمي وان رفع الجزا واما
انه راي ان جواب الشرط المحذوف مثل المذكور سوا تقدير
الجماسي اي الذي يدل شعرا على الجماسة والجماعة
وهو قريظ تهيت ابله فاعلم انه ما رن لا قومه والجماسة كتاب
لاي تمام الطاء الشاعر المشهور جمع فيه اشعار الجماسة شرحه

الامام المزيوني بنو القتيبة كانت اهم لقيطة وذهابوزت
 قفل وحسن بضم عينه اتباع واصلها السكون والحيطة ما يجب
 حفظه والهوية بضم اللام الضعف ويفهمها القوة وبعده
 لايسالون اخاهم حين يندبهم في الثايبان على ما قال يرهانا
 لكن قومي وان كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرقي شئ وانها
 يجوزون من ظلم اهل الظلم مقفرة ومن اساءة اهل السوا احلنا
 كان ربكم يخلق الخشيت سوام من جميع الناس انسانا
 فليت لهم قوما اذ اركبوا شوا الاغارة ركبانا وقرمانا
 بدله من لم تستبح رديانه لا يحسن تطبيقه على نوع من
 انواع البرد المعلومة وانما الظمانه جوابا لمقدرة اي ولو
 استباحوها لقام قال الك والاولى التمثيل بقوله تعالى قل
 لو انتم تعلمون خزان رحمة ربي اذن لا تمسكم اذن اكرمك
 بالنصب وتقدير الشرط من جانب المعنى لا يفتت تصد رها
 نعم في التصريح بالتقدير بعد يحزم والمبرد بالنون اي
 في غير المصحف لا تقاوم على الالف فيه وخطان لا يقاسان خط
 المروفي وخط المصحف العثماني ان عملت كسبت بالالف الى في
 السوطي قول بعكسه لانها مع العمل يمشيها بلن وان واذ العمل
 تحمل على اسم منصوب للفرق بينها وبين اذا استعديت
 الاعمال في اللفظ وليس الشكل لانها فالفرق في الكتابة
 محتاج له على الاعمال ايهم ومن البعيد ايهم ما قيل تكتب في
 الوصل نونا وفي الوقفة القافان الوصل والوقف لا يضبطان
 بحال بالقسم لانه موكد لا يستقل فالفصل به كلا

لعنوان التصدير قالوا لا يفوتها داخل على المضارع الا في ثلاثة
 مواضع بالاسم ان يكون ما بعدها خبرا مبتدأ او جزا شرط او
 قسم سطر اي غريبا واهلك بكسر اللام ولا يفرق قال
 هذا الرجز في السوطي على حذف الخبر هذا خبر من قول
 الرضي الخبر هي مع ما بعدها في مصدره فيه لا خصوص ما
 بعد هاتي تكون صوابا في البيت وقال بعضهم الصواب رفع
 اهلك ونصب اطرا بعد او التي بمعنى الا ابن بابشاذ هو
 ابو الحسن طاهر بن احمد بابشاذ احد نخاة مصر مات بها سنة تسع
 وستين واربعمائة ومات تصانيفه في جمل الزجاجة والمحاسب في
 النحر وبابشاذ كلمة اعجمية تتضمن الفرح والسرور قال مبلدا
 على وهذا معنى شاذ يا تحيا الم ذال او اهلها ولعل المراد انه
 باب الفرح وطريقه قال وفيه سكون الموصدة الثانية وكسر
 واما ابن عصفور فهو ابو الحسن على بن مؤمن بن عصفور النحوي
 الحضرمي الاشجيلي مات في ذي القعدة سنة ثلاث وستين
 وسماية قيل انه اخذ من السلويني ثم كانت بينهما مناخرة
 كذا في وحي زاده وهشام هو ابو عبد الله هشام بن
 معاوية القرني احد اصحاب الكباري وان سنة تسع وثمانين
 كذا في وحي زاده قال ومات الكباري سنة اثني اوبلا
 وقيل تسع وثمانين ومائة هو ومحمد بن الحسن صاحب ابي
 حنيفة في يوم واحد فقال الرشيد دفن الفقه والخوفي
 يوم واحد يتعني النصب طاهره وجوب النصب عند الشرو
 وقيل يجوز الهمال ويمكن ان المقم لاحظ الدقة القصص
 مستأنف ان اراد ان الواو للاستئناف لم يناسب الموضوع من

العطف وإن أراد أن المعطوف على المستأنف مستأنف كان عين
قوله أولان الخ فالمستأنف حذف أو شرطية وهي أم الباري
كافي السيوطي ولذلك اختصت بأحكام منها الاقتصار عليها كما
يقال لكرم زيد افتقروا أنه بخيل فيقال الكرم هو أن ومن
هذا القبيل أفعل هذا ما لا إياي أن كنت لا تفعل غيره فما
زائدة وتقلب الماضي للمستقبل قال الرضي إلا كان نحو أن كان
قيصر قد وثقه الشبانها قد تعلمها نحو أن كنتم مرسى
الآية وقد لا يحض الفعل منها بمن نحو وإن تؤمنوا
وتتقوا يؤتكم أجوركم والأصل تكرير الجواب بتكرير الشرط لا
لعرف قبل موبته أي قبل موت عيسى عند نزوله أو موبته ذلك
الأحد إذا غرغروا فكشف له الحق بحيث لا ينفعه الإيمان
وبقيت صفته هي من أهل الكتاب وخبره هو جملة القسم المحاب
بقوله ليؤمنن به قال الله والموصوف هنا بعض المجرورين
وهو أهل الكتاب فخذ فنه غير مخصوص بالشر نحو من أذهب
ومنا أقام أي فريق ذهب وفريق أقام قال السخني وهو وهم
لأن شرطه تقدم المجرور على المنفوت المحذوف نص عليه ابن
مائد في التسهيل وغيره نعم أن كان ذلك خاصا بالمنفوت بالجملة
الصرحية وجعل الزمخشري قوله من أهل الكتاب خبرا مقترنا
وجملة القسم صفة فهو استثناء من عموم الأوصاف فقتضاه
جواز التفريع في الصفات وبه قال أبو البقاء ويا في المصنفين
منوع عند الجمهور فمن ثم لم يذكره هنا إلا أن ثانيا أي أضف
كالآيات بل وأغلبهم يسمي بالمؤنث كالثروة والعزى بعض
السبعة هو ابن مكرم وعاصم وحمزة وقرأ الباقون بتحقيق الميم

فان محفظة من التعليل واللام فارقة بينهما وبين التافيه
أن عندكم من سلطان هذا لا يخفى فافيه من التعريض وخرج
جماعة الخ وتخرجهم مما يورد على ذلك البعض وغير الجماعة يجعله
من التعليق على المحال قال الوقف هنا بخلاف جعلها شرطية
فالوقف على راس الآية بعد وهو كلام سبق على سبيل الفرض
أي أن كان لله ولد في الواقع فانا أول العابدين لذكر الولد
لكن لا ولد له أو المراد أن كان للرحمن ولد في زعمكم فانا أول
العابدين للرحمن بتكذيبكم وأخرج الكلام مجرى الاحتمال
مع جنهم بالولد تنزيلا لجزمهم منزلة العدم لأنه ما كان ينبغي
زائدة أي والاثبات باعتبار أصل النعم وإن كان السابقون
أقوى أن تنفع أي قد حصل منها نفع فزعموها ودم عليها
فان لم تنفع أي ذكر على كل حال وليس هذا شرطاً اصطلاحاً
حق يلزم اجتماع التعريض للشرط وما في الشئ من أنها وصلية
جردت عن العاطف فيه أن الوصلية تدخل على نفي الشرط
المستأنف نحو كرم زيد لانه لا يخيلا والواو معها المحال أو اعتراضية
ثم ما يؤيد هذا التقدير قوله بعد سيزكر من يخشى ويخشيها
الاستق بعد أن عمهم بالتمن كيراي والشرط مسلم بعد
سقوط الواجب ويقرب هذا أقوله قد ذكر بالقرآن من يخاف ويحذر
فامثالكم نصيب على أنه صفة لعباد وإضافة مثل
لأن تقدير تعريفا والمراد أمثالكم في الإنسانية أي ليسوا
مساويين لكم بل ناقصين عنكم فكيف تتخذونهم الهة وتعالى
قراءة تشديد أن فهو إثبات والمراد منكم في العبودية
العالية هي ما فوق تجدي إلى الله تعالى تهامة والها ورامكة وما

واللهما بمنزلة الثابت اي لانه لو لا العلة ما حذف اي التحفيف
 القياسي من باب العلة لايالرفع بخلاف يدرقان الحذف فيه
 اعتبارا فيصير نسيا فيستع الادغام تعقيبا له بان يصح
 الاعتبار بالصورة العارضة للفظ فكنا قرأنا ابن عامر
 يثبت الالف وصلا ومن حذفها لكن اياك لا لا اقل
 للكوفيين اللام للتقوية متعلقة بالمصدر وظاهره ان خلافهم
 في الاعمال مع الموافقة على المخففة مع انهم يجعلونها نافية ولم
 الفرق بمعنى الانكاسيات له الان يرجع هذا الاصل الموضوع
 والاستدلال بالاعمال لانه التحفيف لازم له الحزميين نافع
 المدين واين كثير المكي وابوبكر هو شعبة وانه كلا ليس هذا
 قاطعا اذ الكوفيون ان يجعلوها نافية ويقدر ونفعلا اي وما
 اري كلا الا ليوفينهم وما صلة او نكرة بمعنى حق او يبعد
 كونها موصولة للعاقل بتقدير القول لما الاول حذفه
 اذ لا يتوقف عليه الشاهد مع اختلاف من ذكر فيه فابوبكر
 منهم سيئدد لما في ايجابية وان نافية في التحقيق لا يناسب
 الاستشهاد بقرعة اي بكر فليتأمل والاكثر الخ هذا في الواقع
 بالسمع ومناسبة انها بالمعنى انب لمسا بهما له لفظا
 بالثلاثية ومعنى يكونا بمعنى اكدت وفي الناسخ قريب لها
 من الجزئين الذين حقا مباينان تماما قوله اي قاله هذا
 القول وهو عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل صحابية مباينة
 مهاجرة اخت سعيد احد العشرة وجدها عمرو وخد في الجاهلية
 ورد انه تاج يحترامة وحده مان قبل البيعة بخمس سنين كانت

جميلة

جميلة جدا وسلمت من باب فرج وبنواؤه الميم مول لغتر دسنة
 كان الخبير نائما تحت شجرة في وادي السباع وعلق فيها سيفه
 فاستل رجل يقال له عمرو بن جرهمز وقطع راسه وذاك قبل
 وقعة الجمل وذهب بالراس والسيف لعل في قتاله بشرا قاتلا ابن
 صفيتا النار واخذ السيف وقال سيف طال ما فرج النعمان وجه
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ودفن الزبير بوادي السباع وقد
 كان حيا على عمر قبل نومه فقال له جماعة الله الله يا زبير فكف
 عنه وفي الحديث لكل بني حواري اي ناصر وحواري الزبير وهو
 ابن عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم وقبل البيت
 عذرين جرهموز بفارس يوم يوم النقا وكان غير معرو
 يا عمرو لو بيهمة لوجرت لا طايشار عن الجنان ولا اليد
 ان الزبير لاذوبلا صارق سمح سجيته كرم المشهد
 كم غمرة قد حاضها لم يشته عنها طرا ذك يالهي فقم القر
 فاذهب فاظفرت يد اكر بملته فيما مضى فيما تروح وتغترى
 والبهمة من لا يدري من اين يوتي انهم امره من شدة يأسه والمعد
 من التعويد الفرار والغفغف يقع الغاوسكون القاق وعين
 مملكة الضراط قال في الصحاح ويثبه به الرجل الذليل والقر
 بقاف ورامهم لم يني المكان الغليظ المرتفع ويروي الغرقد
 بقاين ودال وهو الارض المستوية وقد عزيت الابيان لصفية
 زوجة الزبير ايض والصواب الاول لطايف الاولى
 كانت اهل المدينة يقولون من اراد الشهادة فليترزوج عاتكة كانت
 تحت عبد الله بن ابي بكر الصديق فقتل عنها من سهم رميه في
 الطائف فتروجها زيدا بن الخطاب فقتل عنها بالجماعة ثم كانت تحت

عمر بن الخطاب فقتل عنهما ثم كانت تحت الزبير فقتل عنهما ثم كانت
تحت الحسين بن علي فقتل عنهما الثانية قال ابن دريد
في الرشح امروء الناس في القتل عمارة بن حمزة بن عبد الله
ابن الزبير بن العوام بن خويلد بن اسد قتل عمارة وحمزة يوم قد
بد وقيل الحجاج عبد الله بن الزبير وقتل الزبير وعمر بن حرموز
يوم الجبل وقتل بنو كنانة العوام وقتلت خزاعة خويلد الثالثة
لم عبد الله بن الزبير بفتح الزاي الاسدي شاعر حمير ولم شاعر
يقال له زبيبا لضم وتون وهو ابن عمر الخنمي ماتت اتي
تسنى انت تكرعه تمامه اذن فلا رفعت سوطي الى يدي والقييد
للتابفة الذبياني يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر

يا دارمية بالعليا فاسند اقوت وطال علمها بالافلا
وقفت فيها اصيلا لا اسيلها اهيت جوايا وما بالدار من احد
العليا ما ارتفع من الارض والسند ظم الجبل واقوت خربت
واصيلال ويريى بالنون تصغير اصلان جمع اصل الوقت
بعد العصر الى ان قال

فتلك تبلقني النعمان ان لم فضلا على الناس في الادب وفي البعد
ولا اري فاعلا في الناس شيئا وما احلى من الاقوام من احد
ومنها واحكم بحكم فتاة الحى الابيان الى ان قال

والؤمن العائذات الطير يحسها ركبنا مكة بيم القيل والسد
اجتانا بني مكة ومنى ما ان اتيت البيت ومنها
نبئت ان ابا قابوس او محمد بن ولا قرا على زار من الاسد
والذبياني بضم المعجمة وكسرها واسم زياد بن معاوية مات قبل
البعثة من فحول الشعرا جد اشهد له بذلك ابن عباس وعمر

وابو

وابو عمر وقضيه على زهير قال لا يصح زهير لا وباله قال وكان ابن
جرير فخذ العرب فلما نشا التابفة طاطا منه وابن جرير ففتحني او
العين كافي السيوطي في زيادة ان المفتوحة المحففة واجتمع
التابفة بحسان عند النعمان ومن كلامه

ولست بداهر لقد طامنا حذار عند كل عند طامنا
وله ولست بمسبق اذا البيت ولم نوايع اخر كما جعدى قيس بن
عبد الله الصحابي طينا بكسر الطاء العادة او العلة والحق بضم
الجيم وسكون الباء وضمها خلاق الشجاعة والدول جمع دولة بالتفتح
النصر في الحرب وبالفصح في المال وقال ابو عبيدة الدولة بالضم
الشئ الذي يكر اولاه وبالفصح الفعل وسوى بعضهم بينهما البيت
لفروة بن مسك صحابي جليل مختصر لما اغارت همدان على مراد ومن
الابيان

اذا ما الدهر جرح على اناس كلاكه اناح يا خريتا
فقل للشامتي بنا افيقوا سلقى الشامتون بالقيينا
كذلك الدهر دولته سحبال تكرر وقت حينا فحينا
ومن يقرر برب الدهر يوما يجدر برب الزمان له خواتم
فاقني ذلكم سر واية قومي كما افنى القرون الاولينا
فلو خلد الملوك اذا اخلدنا ولو بقي الكرام اذا بقينا
وان تغلب فقلابون قدما وان تهزم فغير مهز منينا

عذانة بضم المعجمة ومهملة وتون والصريق الفضة
والخزق الطين المحروق موكدة اي من باب العادة بالمراد
لا تجرد تأكيد الحرف الزائد يريح المرء الى هو الحياير بن رالا
الطاري ويقال لاياس بن الارث وقيله

وانا اسكن فان العيش حلو الى كانه عمل مستوب
وما يدري الخريص علم يلقى شئ اسره ان يخطى ام يصيب
ما ان طلبة يحتمل ان ما زائدة وان شرطية سري ليلي اسناد
بجاري وعضوب اسم امرأة مدة الانكار من جنس الحركة
قبلها تالحق المستفهم عنه بالامر خاصة انكار الثبوت الحكم او نفيه
بجسب المقامات انا انية الها السكت وحركت ثوبه ان الزايدة
بالكر لا لتقا الساكنين فقلت الف الانكار يا وهو سهو الخ
تقريبه ان بموافقة الرضى وغيره له لكن السيوط في الحاشية ايد
كلام المعنى فانظره واي الحاجب هو ابو عمر وعثمان بن اب بكر بن
يونس المصري المالكى كان والده حاجبا للامير عز الدين مؤيد
الصلاحي بغوسى وكان ابوه كرديا ولد ابن الحاجب ياسنا من قرى
الصعيد في او اخر سنة سبعين وخمسمائة فاشتغل بالقاهرة ثم
انتقل الى دمشق ودرس في جامعها في زولية المالكية ثم عاد الى
القاهرة فاقام بها ثم انتقل الى الاسكندرية للاقامة بها فتوفي في
سنة ست واربعين وخمسمائة قطرب هو صاحب المثلثة ابو
على محمد بن المستنير البصري احد تلامذة سق وقيل انه هو الذى
لقبه بقطرب لمباركة له فقال له يوما ما انت الاقطرب السيل
والقطرب دوسية تشرح بالنهار وتشرح بالليل بمعنى اذا
لقليل لما قبلها ان كنتم مؤمنين ايا تقوا الله لانكم مؤمنون
والا تيق بالمؤمنين التقوى بكم لاحقون الخطاب للاموات
اي لان الله شاذ لك انقضت اى قيس وقائله القرزوق وقيل
فان تك قيس في قسيه اعضيت فلا عطيت اليا جرد راعه
وهل كان اليا هليا محمدا معنى فسقينا به كاس بن حازم

لقد

لقد سئدت قيس فما كان نصرها قسيه الاعضاء بالايام
وجها را راجع لتفضي واين حازم ضيطة الشوم من تبعه
بالخا المملة وفي السيوط هو عبد الله بن حازم بمجمعتي السلم
امير خراسان قتلها اهلها وحملوا راسه لعبد الملك بن مروان
والقصيدة طويلة جدا يمدح فيها عبد الملك ويهجو خريصا
لان الشرط مستقبل في طائفة السيوط عن ابن القيم في كلامه
تعب هذا على النخلة يخوف قوله صل الله عليه وسلم يا عائشة
ان كنت املت بذنبي فاستغفرى الله وان يقول لك انسان
هنا اعتقت عبدك امس فنقول ان كنت اعتقته فقد اردت
بذلك وجه الله قال ولا مانع من ترتيب شئ على حصول اخر
فيما مضى او الاختيار بان هذا عن ذاك فيما وقع ولا حاجة
لما تكلفوه وهذه القصة اى قصة خرا الاذني
والالهاب بمطف مراد ق كانه اشارة لهيب الحية بابرار المحقق
المرغوب في صورة المحتمل وايقاع الملازمة بينه وبين المطلوب
في ارباع المطلوب الامارة على ما يجب تعليم العباد ايات
الشرط محقق لكن ابرز في صورة التعليل المحتمل لنكته وهي
تعليم العباد وروى الواحدي استثنى الله تعالى فيما علم ليستغ
العباد فيما لا يعلمون للتبرك اى فلا يينا في التحقق لا
يدفع السؤال جعل الشئ محصل السؤال ان التحقق يتنا في
التعليل بان فقال وجه عدم دفعه ان جميعا من جملة المؤود
به فلا يد من تحققه وعدم الموت فلا يقاسي التعليل بيات
وتعقيبه السمتى بانه انما يتم لو كان الوعد بدخول الجميع على
القطع والاطلاق لكنه معلق على مشيئة عدم الموت وقرر

السؤال تبعاً للبيضاوي بما حاصله ان التعليق لا يقتضاه
التردد لا يقع في كلام الله تعالى ووجه عدم الرفع عليه ظاهر
فان تقدير جميعاً لم يخرج عن كونه في كلام الله تعالى والجواب
ان هذا التعليق ترجع ثمرته للمخاطبين على قياس وان كنتم في
ريب والتعجب بمعنى التخييل والا لبطال كل تعليق مثله في القرآن
فما يرد تبيينهم على احتمال موت بعضهم ورفع توهم بجمعهم
ودخوله وقوله المض فيمليق مما الفعل فيه محقق الوقوع ظاهره
يقوى ما للمدحامين وان امكن تنزيله على ما ذكره الشنقي بيان
يقاله محقق لانه المتكلم يستحيل عليه التردد ويؤيده قوله في
الجواب الا ان من كلام الرسول او الملك فتدبر او ان ذكر من
كلام الله قال الله يلزم عليه زيادة سمي من كلام غيره تعالى من
غير اشعار بالحكاية قال الشنقي يكفي عدم المانع من الحكاية ويأتي
الله في قوله عيسى ما قلت لم الا ما امرت به ان اعبدوا الله وربي
وربكم احتمال ان ربي وربكم مزيد من عيسى للتعظيم ولكن نقول
هنا اشعار بالحكاية وهو ان جملة لتدخلن الى بيوتكم الرويا
التي قيلت له في المنام وخبرهم به ثم قال الله روي الانبياء
محمقة وكذا خبر الملك فيعود الاشكال بناء على ما فهمه من ان
الاشكال من حيث التحقق كما سبق ويمكن ان يقال ان الملك
مبشر في المنام ومعنى قوله روي الانبياء حق وانها وحى انها
لا بد من تحقق اثرها في المستقبل كخلق الصبح وهذا لا
ينافي ان الاختيار فيها قد يكون على التعليق والرجاء وعدم
القطع على التعارض في البشارة وهذا جواب اخر في الآية وهو
ان التعليق راجع للامن المذكور بعد على وجهين وعليه

فالانكار

19
فالانكار على معنى لا ينبغي القضي في المستقبل بخلاف ما سبق
فمنه اغتصب غير بالمضارع استحضار الصورة اول اتصاله
بالحال بواي هذا الكلام وهو لم يلق في لئمة في كلانية
السيوطي قاله زائد بن صعصعة يعرف بزوجه وكانت امها
سرية وقبيلة

رمتني عن قوس العدو وباعدت عبيدة زاد الله ما يستأجر
والبدن المخر والعوض اي يتبين بالرفع على الرفع في جواب اذا
لا يلحق الاسم على افعال الفعل مثل هذا ابا السماع يفيد
ان قوله المحذف لدليل قياسي وقوله المحذف بالحذف والتعظيم
بنوع العلاقة ولا يشترط ان يوفقها على اطلاقه وقد عرفت
الضم في وجه هذا ان يقتلوك هو لثابت قطنة يروي يزيد
ابن المهلب وقبيلة

كذا القائل باليعوك على الذي تدعوا اليه طائفتي وارا
حق اذا همى الوغى وتركتهم نصب الاسنة للموك وطرا
وانما قيل له ثابت قطنة لانه عينه اصبحت في بعض حرق الترك فكان
يجعل عليها قطنة وولي عملاً من اعمال خراسان فلما صعد
المستبر يوم الجمعة تقرر عليه الكلام فقال سيجعل الله بعد عرس
يسرا ويعد عي بيانا وانتم الى امير فعال اخرج منكم الوامير قال
وان لا اكن فيكم خطيباً فاني سيعني اذا احد الوغى لخطيب
فقال خالد بن صفوان والله ما علنا ذلك المنبر احظب منه في
كلما هذه اسم وحرق الظاهرة ابداله من وجهين بمعنى
قسمين والمراد مستقلة علمها احتمال الكلى على جزئياته وان
ثبت فانظر الله قوله يعظم اي بعض العرب غير الاكر من الاكر

وقفا واشبهها في الوصل ايضا يتم وبها قرأنا في على
قول الجمهور وقال القراء المجوع ضمير وقيل الضمير هو التا
المتصرفه كانت متصلة فلما اراد وافصلها عمد وها بالهزة
والنون حرفا مصدريا اي الى لسبك الفعل بمصدر ومنه
عن المصدر الصريح انه حدث غير مؤقت بخلاف انه تفعل مثلا
فانه دل على الزمن المستقل ايضا وانما تدل على امكان الفعل
دونه وجوبه وان الحكم معها يتعلق بنفس الحدث تقول يعجبني ان
تقرأ على معنى نفس القراءة وانها تعجب ولوقلت يعجبني القراءة
لاحتمل ان الاحجاب باعتبار حاله من احوالها كما خبرها او
تقدمها فان بمنزلة الطابع على الحدث والصوائف المانع من
عوارض الاحتمال كذا في كلية السور عن ابن القيم ونقل
عند قول المصنف هذا هو الصحيح عن ابن جني فرق بين انما لا يوك
بها الفعل لا تقول ضربت ان تقرب ولا يوافق معها بالوصف
بخلاف المصدر الصريح فيها تقول ضربت ضربا وضربا شديدا
في الابتداء لكن ان وقعت في الابتداء حقيقة وحكايات
صدرت بها الجملة نحو وان تصوموا غيركم في الناصبة لا غير
وان وقعت في الابتداء كما نقطه بان تقدمها في حقيقة التأخير
نحو حسن ان تحب مثلا احتملت الناصبة والمخففة وزعم
الزجاج ان منه ان تبروا ويا في المضم فيه كلام قال السمع ويحتمل
انه بدل من الايمان مراد ايها المخلوق عليه كقوله عليه
الصلاة والسلام من حلف على يمين الحديث والعرضة ما
يعرض دون الشيء فيصير حائزا وما نعامته وذلك ان
بعض الناس وكان يحلف ان لا يصل الرحم ان لا يقصد

الى غير ذلك من افعال الجبر فزلت الآية نعتا عن ذلك
دال على معنى غير اليقين منه نحو الظن اذا لم يجز مجرى العلم
والا فكاليقين هي بعدة مخففة واما وقوع الناصبة بعد اليقين
في قوله يرضى عن الله ان الناس قد علموا ان لا يرانيسا من خلقه
فقليل جدا لا يرد نقصا كما في وحى زاده وعسى ان تكونوا
فان تكونوا في موضع رفع استغنت به عسى عن الخير ان
يفترى اي افترى بمعنى مقترى واذا افترى وجعل الرضى ان
هذه المخففة بعد لام الجود قال وهما متعاقبان في النظر عليه
فالتقدير لان يفترى والمحل من المحمل للنصب والجبر على ما
بان وجعل ابو البقاء ان وما بعدها فاعلا المحذوق اي ممكنا
ان يفترى قال الكوفي ويمكن ان كانت تامة وان يفترى بدل من
فاعلهما الشئ وتعبه السمع بان تمامها يفيد نفي القرآن قبل
مبنى البدل وهو باطل وبان بدل الاستحالة لا بد فيه من ملازمة
بين البدل والمبدل منه ولا ملازمة بين القرآن والافتراء ولا يخفى
ان الاول مجرد ايهام مدحوق بالبدل وان المخاطبة انبتوا
الافتراءه فالملازمة حاصلة في زعم المخاطبة فرد عليه بالنفي
فبالجملة هذا رد على صناعة الادب والاستحسان الذوقي
لا قواعد العربية فليتامل وهل المحل الى بيان لاحقا
الوجهين وجعل نحو الجرح لا محار واستمر فلحق بالحقيقة
العرفية ويمكن ان التقدير محل جبر لا على البيان بل محل مجرور
ذي جبر او الاضافة لادنى ملازمة فتدبر مخافة ان
تبر وانهم مفعول لاجل حذف المضاف فقام المضاف اليه
مقامه ولا يخرج على القليل من بقا الجراه نصب على الخبر

اي والتقدير احياء احوال زيد اويول المصدر باسم الفاعل
 ليصع الاخبار ويؤيد الاخير قوله عسي صائما وقال السيد
 المنوع الاخبار عن الجنة باسم المعنى الصريح ولهذا في الصورة
 اللفظية جملة فيصع الاخبار بلا تاويل وعليه هذا من ايات ان
 على المصدر الصريح نصب باسقاط الجار يتفرع منه قول اخر
 ان المحل جرينا على الخلاق السابق او يتقضى الفعل مع قارب
 الفرق بين هذا وبين الثاني السابق ان ذكر يجعله من افعال
 وضع عسي وهذا اطار بالتقنين اذ لم يذكر هذا الجار قال الله
 يمكن انه محذوف وهو با وقد يقال لا بد من مقتضى لوجوب الحذف
 والانه عوى بلاد ليل مسد الجوزين قال هذا مع ان الجز
 الاول من كور لان المبدل منه في نية الطرح قرارة حجرة
 هي بالفرقية وفتح السين ويمكن جعلها تيمنا مفعولا ثانيا على
 حذف اي حال الذين مثلا موصول حرفي كالمتددة وما
 وكى وفي لو والذى خلاف في التمراد به ما اول مع ما يليه
 بمصدر زاد ابن مالك ولم يحج الى ما يد احسن ازمان الذي اذا وقع
 صفة مصدر نحو وخضم كالذي خاضوا ان التقدير كالخوض
 الذي خاضوه واحال في تحرير المقام على التسهيل والظاهر
 الاحتياج للزيادة اذ ليس هنا سبيل مجرد صدق الموصول
 على المصدر ووقعه عليه في المشهور المتصرف ليصع سبك
 مصدر منه وقد يدخل المصدر على الجار نحو وان عسى
 فيكون المصدر من المعنى كاذكر ابن الحاجب مضارعا في
 السيوطي من القريب وصلها بالمضارع المجزوم بلام الامر كقراءة
 ابي وان ليحكم اهل الانجيل حكاية سى الخ قال صاحب

الكشاف

الكشاف عن قوله تعالى وامر ان الكون من المؤمنين وان اتم حرك
 سوغ سى وصل ان بفعل الامر والنهي وان كان حق الصلة ان
 تكون خبرية وسية ذلك بقولهم انت الذي تفعل على الخطاب لان
 القرض وصلها بما تكون معه في معنى المصدر والامر والنهي لان
 على المصدر له لالة غيرهما من الافعال قال التمام وجه السية المذكور
 النظر الى المعنى في الحياتية وذلك ان قولهم انت الذي تفعل
 يتا الخطاب حقه بيا القسبة لان ضميره ما يؤول الى الذي وهو كبقية
 الاسماء الظاهرة من قبيل القسبة لكن رجع ضمير الخطاب له
 باعتبار انه خبر عن انت ضمير الخطاب فهو عينه في المعنى وكذلك
 وصل ان بالامر والنهي منظور فيه للمعنى وهو ان القرض ان تكون
 مع ما بعد ما موان له بمصدر وهو ما صل معها هذا كلام
 التمام وهو يقتضي ان المصدر من مادة فعل الامر وياتى التمام
 ان عادة الكشاف التاويل من المعنى ثم ما افاده الكشاف من ان
 حق الصلة الخبرية ثم في صلة الاسمي لانها القسبة فلا بد
 من العلم بها قبل المنطق وهذا مقتود في صلة الحرفي فليتنا مل
 ابن طاهر هو ابو بكر محمد بن احمد ابن طاهر الانصاري المعروف
 بالخراب بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال وشريد المرعدة استاذ
 ابن خروف مان في عشر الثمانين وخمسمائة تعلقه وحمزاده وفي
 القاموس فسر الخراب بمعان منها الشيخ والعظيم والحيل الشريد
 الصلب والضعف من النعام تخلصه للاستقبال في حاشية
 السيوطي قال ابو حيان ليس ذلك بمحقق عليه بل ذهب بعض
 النحويين الى انها بياحي غير مخلصه وزعم ان قوله امرى القيس
 قأما تربي لا انخفض ساعة من الليل الا ان اكب فانفسا

من هذا الاله لم يرد ان هذا سيكون منه وانما اراد الله على هذه الصفة
لانه من يطاعن ويتقاس من المكروبيين وزعم القاضى ابو بكر
الميل قلاني ان كون ان تخلص الى الاستقبال يودى الى القول بخلق
القران وذلك لقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئا ان يقول له كن
فيكون فان كان قوله سيقع كان القران مخلوقا قال ابو حيان وتخرج
هذا البيت والرد على القاضى في ثم ابى الفضل الصغار قال
وخلاف القاضى ابى بكر في الدنان غير معتبر هذا ما في السوطى والظاهر
ان في البيت استقبالا بالنسبة الى عدم التيقن الواقعة قبل
واما الرد على القاضى فهو انه ليس القصر حقيقة القول اذ ليس
الكلام صفة تاتى وانما هو تمثيل لسرعة الاجباد بالارادة والقدرة
قال ابن جنى انما لم توصل بالحال لانه يؤخذ من المصدر الصريح
اي لانه الاصل انه الحدث الواقع في الحال ولما ارادوا الاستقبال
او المضى احتاجوا الى الفعل الدال على الزمن المراد قال
وتظهر ذلك وتجلي للوصف بما لجواهر اذ لا يمكن الوصف بها
مخوثر برجل ذي مال فان كانت معنى لم يحجج لذى تقول
في الوصف بالصالح والذى يوافق به لوصف المعرفة
بالجميل ولو كانت الموصوف نكرة لم يحجج للذى لان النكرة توصف
بالجملة قال ويناسب عدم وصلها بالحال انها لا تقع بعد اليقين
بالمشاهدة ولا قائل به يعلم منه فساد قول الشيخ قال
في ثم الجرومية وهي تنصب المضارع لفظا والماضى محلا قال
الشيخ بعد التى والتى لا دليل على ان الموصولة بالمضارع عن
الموصولة بالماضى والامر به الاصل ان نواصب المضارع لا تدخل
على غيرهن كن بنون التوكيد اجاب ابن الصانع بان كلامه

فما

لا شأن بالحال التيقن

فما يخلص الاستقبال باصل الوضع ونون التوكيد ليست كذلك
اذ اصل وضعها للتاكيد ولزم من ذلك ان لا تدخل الاعلى
مستقبلا الماضى لا يحتمل التاكيد والحال لا حاجة لتاكيد
لانه يمكن الاطلاع على حاله من قوة او ضعف ولا يخفى ان
كلام ابن طاهر مطلق مع ان المدار على تحقق التخليص في
الاستقبال مع كون دعواه تكلفا لا دليل عليها فان الماضى يمكن
تاكيد اذ اقصر الاخبار بتحقيق قوة ماضى وامكان
الاطلاع عن الحال لا يعنى عن تاكيد ماضى لم يطلع فيها الجملة
هذا الكلام من الضعف بحيث لا يقاوم ما للمضار لانها اثر
القلب الخ فحقه اليه لانه لا يلزم من التاثير في المعنى التاثير
في اللفظ بشهادة السني وسوف ولك ان تقول هذه حكمة
لا يلزم اطرادها او اهما ضرورة بانها المانع والممانع من العمل
في السني كونه كالجزم من الفعل وجزء السني لا يعمل فيه وحملت
سوف عليها لانها اجتمعتا واما جواب السمعى بان هذا لان الوجود
كالظن في الشمس الجسم وهو يختلف في بعض الافراد كما هو
فانه لا ظل له انما الذي لا يختلف لازم الماهية اي كالحسوات
للانسان ففيه انه لا معنى للزوم في الوجود الا انه كلما وجد
تعد او جرد ال فكيف يختلف الا ان يلاحظ القلب فيرجع
لما قلنا ان الحكمة لا يلزم اطرادها فتدبر ابو حيان سبعة
لذلك الرضى ولكن كتاب الرضى لم يصل القاهرة الا بعد موت
المصنف اذ كره عبد القادر البغدادي في ثم شواهد وقال
السوطى وقرنا قضا ابو حيان نفسه فجعل في تفسيره
البحران من قوله تعالى وان احكم بينهم مصدرية عطفا على

الكتاب او الحق او محذوفة الخبرا من الواجب حكك
 لا توصل به قاله لا توصل به ولو كان كقوات معنى المفعول
 والاستقبال لا يتنا في هذا ما سبق من انها تخلص للاستقبال لان
 ذاك في نفس الفعل قبل السبك والقوات بعده قال السجني
 وقد يمنع قوات الاستقبال والمضى لقول الرضي ان معنى بما
 رخصت وبرجها واحد وهذا اذا كان يكون مكابرة فانه الزمن
 موجود في الفعل منقود في المصدر كما سبق في وجوه الفرق
 بينهما وبين المصدر الصريح وانما اراد الرضي الاتحاد من حيث
 الدلالة على الحدث قال ابن الصايغ ولا بد حيان ان يفرق بان
 الدلالة على الزمن عند السبك بالمصدر لم تغت بالكلية والفات
 انما هو الدلالة الوضعية والافتح الزمن مدلول عليه التراما
 ضرورة ان الحدث لا يدرك من زمن يقع فيه بخلاف معنى الامر
 فانه يقوت بالسبك بالكلية وفيه ان الذي قاس عليه المفعول
 قوات خصوصي المفعول والاستقبال واللازم انما هو مطلق
 قال ان لم يمتنع قوات الامر وتبكي المصدر من المعنى
 فنقول في كتب اليه ان فعل التقدير كتبت اليه الامر بالفعل
 اي ظليته ولا يخفى ان هذا متناقض لما سلفه عن الكشاف من
 ان السبك من مادة الفعل كما سبق وقد استدل هذا الكشاف
 ايضا الا اذا كان مفعولا مطلقا اي ولو عجب الاصل نحو
 سلام عليكم وانما عدل الرفع للدوام ولكن ان تقول الجملة
 يتامها من الانشائية يا انشا قال ابن الصايغ ان الانشا
 اذا اول بالمصدر بل ان الجملة من اصلها ولك ان تقول صورة

المقظ

المقظ قبل التاويل معتبرة قال السجني ان التاويل من
 معنى الامر لا مانع من التعلق اذا المعنى المجيب الامر بالقيام
 وكثرت الامور بان قال السجني ان اليد اخذت على قتم
 واريد منه لفظه فصار اسما اي بهذا اللفظ وان زبدة
 استقبالا لدخول حرف الجر على صورة الفعل لا يقران بالسور
 في شواهد السوطي في حرف الباء هو لمعير الراعي وقد علم غير
 الملك بن مروان لقيت بالراعي لكثرة وصفه الابل في شعره وقبله
 صاع على مزة الرحمن واستنها لبنى وصلح على حالها الاخر
 من الحرائر لا يات اخيرة سود المحاجر لا يقران بالسور
 الحيات بكسر اللام وسكون المهلة نسبة الى الحيات قبيلة
 سميت باسم ابها الحيات بن هذيل بن مدركة صياح بمهملتين
 بينهما يا موحدة مستددة واول مفتوح ضبة بفتح اوله المعجم
 وتزيد اليها قبيلة سميت باسم ابها وهو ضبة بن ادم بن
 مرة اذا ما عذوتها هو لامرئ القيس ويروي الى ان ياتي الصد
 فلا شاهد فيه على انه يمكن حذف الياء المتخفيف كقوله تعالى والليل
 اذا يسرى ومن القصيدة مظهرها

حليلي سراي على ام جندب لتقف حاجات القواد المعذب
 الم تزياني كلما جيت طارقا وجردت باطيبا وان لم تطيب
 وقالت معي يتجمل عليك في شوك وان يكتف غرامك تدر
 ومنها

كان عميون الوحي هو اخيانا وارجلنا الجرع الذي لم ينعف
 احادنا ان تعلم اليست لجيد ويروي افاق اذا التبايرها ان
 تضيها فلات اهد فينو قبله

Copyrighted material

الاطال كتماني بشينة حاجة من الحاج ما تدرى بشينة ما^{ها}
 اعد الليال ليلة بعد ليلة ^{البيت} وقدرت دهر لا اعد الليال
 قال له رجل ما رايت في بشينة فواسه لقد رايتها ولو ذبح بعرقولا
 طائر لا نذبح فقال له انك لم ترها بعيني ولو نظرت لها بعيني
 لا حسبت ان تلقى الله وانت زان دخل عليه العباس بن سهل
 الساعدي وهو يجود بنفسه فقال له جميل ما تقول في رجل لم
 يقتل نفسا قط ولم يزن قط ولم يسرق قط ولم يشرب خمر قط
 ان رجوله قال العباس اي والله فقال جميل ان لا رجوان كوف
 ذلك الرجل قال العباس فقلت سبحان الله فانت تتبع بشينة
 منذ ثلاثين سنة فقال يا عباس اني لفي اقرب من ايام الدنيا
 واول يوم من ايام الاخرة لانا لبع شقاعة محمد صلى الله عليه وسلم
 ان كنت وضعت يدي عليها لربية قط ولما بلغت وفاته بشينة
 اعمى عليها ولما افاقت انتدرت
 وان سلكوا عن جميل ساعة من الدهر ما كانت ولا جان حينها
 سوا عينا يا جميل بن مهران اذا كنت بالاحياء وليس بها
 قال المبرد دخلت على عبد الملك بن مروان فاحد النظر اليها وقال
 ما راى فيك جميل حيف قال فيك ما قال قالت ما راى الناس
 فيك حيا ولو كرا خلافة فضحك وقضى حاجتها المنصوبة
 هو ترك وامارت دهم يجوز تقدير جزمه للضرورة او على
 حد قرأة اي عمرو في مثل ليحكم بينهم يتم يمكن ما ياتي له في
 الباب الرابع انه مسند لوا والجماعة وحدها رسما كذوق واوسم
 الزبانية لان خط المصنف لا يتقاس مع انها مشادة لا يلزم موافقتها
 الرسم ويكون روعى معنى من بعد مراعاة لفظها في اراد ان تقران

يا صاحبي قد نفع نفوسنا وحيثما كنتما لا يقارن
 ان تحمل الحاجة الى خوف محملها وتصفنا نعمة عندى لا وليا
 ولا يعلم قائله ووج كلمة ترحم شذ اتصالا اي على حد قوله
 علموا ان يؤملون فيادوا فبقوله ان يسئلوا باعظم سؤل
 وهذا يتأمل ان الفصل واجب والذي في الخلاصة انه احسن
 فقط قال قال احسن الفصل بقدر الخ الناصية اي لعدم تقدم
 دال اليقين عليها ولا تدفني هو لاي محين بكر الميم وكون
 الخاوية الجيم التفع الصحاى قبله
 اذا مت فادفع الى جنب كرامة تروى عظامي بعد موتى عروفا
 ويوده

اياكها عند الشروق ونارة يعاجل عند المساء فها
 وللناس والصرها حق معتم ومن حقها ان لا تضيع حقوقها
 كان منها في الرب لا يكاد يقطع عنه جلده عمر مران لم نفاه الى
 جزيرة في البحر وبعث معه رجلا فزرب منه ولحق بسعد ابن ابي
 وقاص بالقادسية وهو يجارب الفرس فكتب عمر الى سعد ان يحبس
 فيه وقيدته فكانه سمع ان المسلمين اصابوا فاستند
 كفى حزنا ان تلتقى الخيل في الوفا وان ترك مسدودا على وثاها
 وقال لبعض منبلا سعد فليكن فان قتلت استرحمت مع ولدك على
 ان تموت لا تكون اول من يرجع واضع نفسه في القيد الا ان اقبل
 فاطلقت واخذ فرسا وسلاحا لسعد وقابل احسن القتال فصار
 سعد ينظر له ويقول لولا ان ايا محين في السجين لقلت انه هو والفرس
 فرسه ونظر الله المسلمين ورجع فاخبر سعد الخبر ففكه وقال والله
 لا اجد ناك في الخبر اذ قال ابو محين انا والله لا اشربها انما كنت اشربها

حيث كان الحد يطهر في منها و قد يجربان او ادر سيمان قيل
 ثبت علم قبحه ثلاثة اصول كروم وظالت وامثرت وعريشت عليه
 لان الحق هتايقين قال الله يمكن انه اراد به القن من
 سدة عيه لها تخيل انه يذوقها بعد الموت الا ترى قوله تروى عظام
 التي مريعا بكسر الميم لقب وموعة بن سعيد راوى جريز يفتح
 الواو ويوكون المهملة وسطلع القصيدة
 بان الخليل طبر امتني فودعوا او كما رفعوا البي تخرى واخرها
 ورايت تيلك يا فرزدق قصرة ورايت قوسك ليس فيها منع
 صديق فعيل يجرب به من المونث ويرى فراك بدل طلاق

وبعده
 فارد تروى عليه شهادة ومارد من بعد الحار عتيق
 وعليه قيل المراد بالرخا قبل لزوم العقد اي قائل هذا القول
 وهو مبنو يترى اقاها عراذ الكلب تقول
 سالت بعرواخي صمحة فاقطعني حين ردوا السؤال
 فقالوا انيخ له نائما اعز السباع عليه احبا لا
 انيخ له نيرا احبيل فتنال العز منه ميتا لا
 فاصحت يا عمر ولوانها اكر اذنه نهام منك دأعضالا
 هزير اقرؤسا اعدايه هصورا اذ القى القرن صالا
 هاسع يفرق ريب الموت من الارض ركننا بيتا امالا
 وقالوا قبلناه في غارة باية انا وبيتنا النبالا
 فها اذن قبل ريب الموت وقد كان رجلا وكنتم رجالا
 وقد علمت فم عند اللقا بانهم لكانوا شغالا
 كانهم لم يحشوا سبه فجلوا نسالة والنجالا

ولم ينزلوا بمحول السبي به فيكونوا عليه غيالا
 وقد علم الصيف والمجدو اذا اغير افق وهبت شمالا
 بانك كنت الربيع المغيب لمن يعنى بك وكنت الشمالا
 وخرق تجاورت جمولة بوجها خرق شمس الكلالا
 فكنت لها ربه شمسه وكنت دجى الليل فيه الملالا
 وخيل سمعت قد فرسانها قولوا ولم يسعوا قبالا
 فحيا اجمت وحيامنحت عذاة اللقائما يا جمالا
 وكل قبيل وان لم تكت اردتهم منك بانوا وحيالا

والبيت مقابل للوجه الذي استره المض وقد شبه المض بتمالان
 الشجرى الى كعب بن زهير والتمال الماظ والمخرق المقارة تخرى
 المارة لم يكن ثم نفس كتبت في الشئ انه نفس للمحول اما
 مذكورا نحو او حينا الى امك سا يوحى ان اقذفه او مقدر نحو
 كتبت اليه ان قم اي شياء هو في افاده الرضى لم تجده مقبولا في
 الطبع قال الله هذا ممنوع ولو سلم فلا مدخل للطبع في الاحكام نحو
 لا رد ولا قبول ولا تجوز هذا مما تحامل على المض فان المنع مبنى
 على جوابه السابق ولا يخفى انه بعيد متكلف لا يوجب القبول
 المذكور واما قوله لا مدخل للطبع فغيبه انه ان اراد لا مدخل له
 في اختراع حكم واصل اثباته فقد لم ندعه وان اراد لا مدخل له
 في ترجيح الاحتمالات فلا يسلم وظان المصدرية مستقرة والغربة
 اختراع لا قاطع عليه ولا طبع يقتضيه بل الطبع يرجح الاحتمال
 المستقر وقد قال الرضى انها تختم الزيادة في مفعول ما هو
 بمعنى القول فغنى امره ان قم قال له قم بتاويله امر يقال او تقدير
 قال بعده غلط اي لانه خلاف ما صرح به مشتبهان النخاة

منه
 بالنسبة
 يستقر

وان امكن معنى البيان فيه لان الخبر عين المبتدا كما مثلنا والاسمية
كانه نقل عن تمثيله السابق في نود وان تلتم وهو الزمخشري
يكسر الهمزة مفتوحة في المصدر غلط وهو ابو قاسم محمود بن عمر
ابن محمد بن عمرو بن مخش من قري خوارزم ولد بها سنة سبع وستين
واربعماية جاور بمكة زمنا فقبل له جارا لله وسقطت احدي
رجليه من ثلج اصابه في بعض الاسفار فكان يمشي بها في خشب توقي
بحر جانية خوارزم سنة ثمان وثلاثين ومئتمائة ابو عبد الله الرازي
هو الفخر الشيرازي وقد بسطنا ترجمته في هواسن الجوهرية والوحى
هنا الهام اي لانه لغير العاقل فليس فيه معنى الكلمة فلا يقال
قلت له ان افعل اي علم انها مفسرة وراي ابن عصفور انه لا مانع من
ذلك للقول اي المثبت يالا وقد استبعده التفتازاني بانه ذكر
مفعوله وهو امرتي واجاب السمع بانه تفسير له من باب الالجال
ثم التفصيل على حد اذا وحينما الى امك ما يوحى ان اقد فيه
وهو من نقل عن الزمخشري نكتة التعبير بقول ان القول دون
مادة الامر مع انها الاصل والمراد الادب فلا ينسب لنفسه ما
ينسب لربه من باب ما السيد لا يصلح للعبد ولا يجوز ان تكون
تفسير الامرتي التي يمكن ان يقال المحكي عن الله تعالى هو قوله
ان اعبدوا الله وقولوا رب وربكم اذ اذ من عيسى كما اردف تعالى
ما احكاه عن اليهود بقوله رسول الله في قولهم انا قتلنا المسيح
عيسى بن مريم رسول الله كأنه عليه ابن الخاضع في اماليه
وقد يقدّر مثل ذلك هوربي بيان لب العباداة او اعني رسول
الله اذ انه حكاه بالعلمي فكانه تعالى قال له مرهم بان يعبدوا
الله ربك وربهم فكانه عيسى بالتكلم والخطاب لانه مقتضى

المقام ثم وتظهره قول اهل جهم في حق علينا قول ربنا اننا
لذا نقول اذ قوله تعالى انكم لذن القوت في كونه بالمعنى وقال اننا
بكيت فقالت لي هتيدة ساليا وانما قالت ما لك اذ ان الله تعالى
قال لعيسى قل لم اعبدوا الله ربى وبكم فكانه كما وقع وقوله ما
امرني به اي بان اقول له علم ان كونها مفسرة لمقول القول مساو
لجعلها مفسرة لما مره تعالى اذ مفعول القول عني ما امرني تعالى
فاقبل على احدها يقال على الاخر في الجوامد اي الواقعة
تابعة وهو هتا المصدر المستبد بدليل قوله بمنزلة النعت في
المستغاثات اي التابعة خلافا لقول الكمال الى امده هتا الهام من به
ذ هو لا عن هذه النكتة قال الكمال تبعا لابن الصانع قد
يقال هي لا تعتبر الامرتي ان المنادى منزل منزلة الضمير في
ادعوك مع ان الضمير لا ينعت والمنادى ينعت وقد يقال انما
يتم هذا لو كان مراد المقم بكونه بمنزلة انه حال حمله وليس
كذلك بل مراده ان القصد فيها واحد وهو التوضيح والتحقيق
فاذا امتنع احدهما امتنع الآخر لا اتحاد المقم منهما فانصف
ابن السيريك في عبد الله البطلاني نسبة الى
بطلانيوس بموجدة فتمهله مفتوحة في كلامه سائنة فتحتمية
مفتوحة بلولة بالاندلس العباداة لا يعمل فيها القول اي
لانها لا يقال وتقدر بدال العباداة تكلف قال التفتازاني
وكذا اذا اعتبر طلبها اي المصنوي اما الطلب المقتضى فيقال
فكذلك اما اوله قد يمنع هذا اذا المذول بالسبي لا يلزم ان
يعطى حكمه من كل وجه موجود حاسي ووجوده حاس
كان فليس طرحه من كل وجه الا ترى انه مرجع الضمير

في نحو كلمة الرقيق ثلثه وقد افاد هذا الزمخشري نفسه في
الفصل واعلم انه يريد على ابداله من قديم المأمورية ما يريد على
جميعه تفسير الامر تعالى السابق لك بسطه بما افاده انك كانت
مصدرية لان الجار اخا يدخل على اسم وليس الا بالسبك امتنع
الحزب اي على المشهور وعند الجمهور فلا يريد ما سبق من الحيزم
بان احدهما في المواضع ان تقع تسمي فيعمل وقومها موضعها
كما قد يظرف الموصوف في الصفة او انه على حذف مضاق اي
موضع ان تقع فاقسم ان لو الخ قاله المسيب بن اعلى خال
الاعشى احد العقليين الذين فضلوا في الجاهلية فيل اسمه زهير
ولا العتيق نفى عنه الحرية اصالة وعروضا لربط الجواب
بالقسم ظاهره ان جواب القسم ما بعد ان من لو وما معها فالجواب
للو وهو احد قولين ما نك في الشرط الامتناعي واطلق الجمهور
قاعدة اجتماع الشرط والقسم وبعده ان الاكثر تركها والزم
الرابعة ليست كذلك لعله اراد غالبا لانه انبى يكونه للربط ولذا
اعترض بالبعد دون الفساد والورد ما في الشئ من اللام في جواب لو
المنفي فانها رابطة والاكثر تركها نحو قوله

ولو نطق الخيال لما افرقنا ولكن لا خيار مع السالي
وقال تعالى ولو شاريك ما فعلوه السلم بفهمي وسكون الو
والبيت لباغت اوارق السكري وبعده
ويوما تريد ما النامع مالها فان لم ينلها لم تبتها ولم تتم
قال الزمخشري معنى البيتين انه يستمع بحسنها يوما وتغلب يوما
اخر يطلب ماله فان منعها اذنه وكلمته بكلام يمنع من النوم
بعض نسخ الشواهد القصيدة طويلة اعترار النعمان وقد

سبب كبتا في سنة مجدبة وعلق في عنقه شفرة وزاد افاكله
الشاعر فحوقه قومه منها
انقوش بالجبار حتى كانت قتلت له خالا كريما وابن عم
وان يد الجبار ليت بصعقة ولكن سما تظفر الويل والدم
ومن خطايه لم اذنبت ذنبيا عظيما وعفوك اعظم منه فعفى
عنه فحزبت العرب بالكيش مثلا كالكيش يحمل شفرة ولما قال
لقومه وقد راى سمى الكيش ما راى الا اخذ هذا الكيش قالوا
له انك لا تقدم الضمان ولكن تقدم المنفع فصار مثلا ايضا فقال
اني لاهق به ينقضي وابعد عنكم جريمتي فامهله اي الصديق
على ما في شواهد السويطي قال وخفقه من حمة الماغارق والفقير
فالية لاوس بن جبر يفهمي التميمي قال ابو عمرو وكان فحل العرب
في الجاهلية فلما نالت النابغة طاطا منه لانه لم يثبت الخ
قال الله هذا في المفعول المصريح ويمكن ان يريد هذا القائل حذف
من والانصاف ان تعلق جار ومجرور بمفع جار ومجرور بعد
غير التوكيد قال الرضي فان قيل اذا افادت فائدة وهي التقوية
فلا ينبغي ان تقدر زيادة فالجواب انها زيادة على اصل المنفع
المراد قال ويلزم على هذا ان يعد واجميع ما افاد التاكيد كانت
الناسخة ولام التاكيد والفاظ التوكيد اسما كانت اولان وايد
ولكن ان تجيب عن بحثه بان الزائد ما وضع المنفع اصله فانسج عنه
لمجرد التاكيد اما ان وضع للتاكيد فالتاكيد بالنسبة له كالمنفع
الاصل لان فيه لم يريد ولم يخرج عما وضع له فليتامل كاسر
الروايد وبهذا لا تكون عبثا مع انها قد تغيد غير ذلك كاستقام
وزن وتحسين اللفظ كالباب بعد صورة الامر في التعجب قال الله

القصيدة

قد يكون الزائد فائدة معنوية غير التأكيد فانهم صرحوا بزيادة
لا في ما جاني زيد ولا محروم مع ان الكلام يدور بها تحت التثنية عن كل
منها وثق المعنى باصناف في الاول وكذا من الزائدة اذا دخلت
على نكرة في سياق التثنية صارت نضائية في العموم وكان قبل ظاهرا
وتكلف السمع ان هذا لا يخرج من التأكيد غير انه تقوية احتمال
فصار نضائيا فليست اصل معنى اخر مراده به التعقيب للسبب
اي السببية والتعليل اكرت ما بعد لو اكرت بسبب
وهو الشرط فقد زاد السلوبين انحرار التعليل ايضا ليست
في السورة التي فيها شيء اي ليست فيها شيء مقرونة بان والظمان
القلم سبق فقط وانما مراد ابي حيان قالوا انما هو ملكوك
لكن يصح بمرعاة اصل المعنى والمادة لام العلة لان يمكن ان
يلاحظ انها تستعمل في مقام اريد فيه التعليل ولو بواسطة
ما معها خصوصا ويطرده حذفها او حيرت والجماع في
الزيادة لعل اراد لما عهد معها التعليل في بعض الاحوال البت
لها حال الزيادة فتدبر والاصل التوافق يريد ان اللفظين
اذا عبر باحدهما مرة وبالاخرى في كلام المقص منه واحد
والاصل اتحاد معنى هذين اللفظين وهذا لا يتحقق الا في الاصل
في اللفاظ من حيث هي عدم الترادف فاندفع ما للشك وانما
منع هذا المعنى فلا يصح ان تفصل الخ قرأ غير حمزة بالفتح
وتصب تذكر تخففا ومثردا فاورد ان عطف المنصوب بعينه
انها ناصية لشرطية كما قال المصم واجيب بان النصيب بان
مضرة بعد الفاق في غير الشرط لشمه بالنفي في عدم التحقق
كان حمزة رفع على الضمار مبتدأ واحد ومن عاد فينتقم الله

منه على ان المضم لم يدع انها شرطية جازمة وقال الجمهور مصدرية
على لام التعليل ومحط العلة على المعطوف كما تقول اعددت
الخشبة ان يميل الجدار قاده فالدول سبب ووسيلة وقوله
احداها الاخرى ليست من الاظهار في محمل الاضمار الا ان يكون
احداها مفعولا مقوما ولا يجوز تقديم المفعول مقدرا لان
للاباس اذ جاز ان يصدق احداها المذكورة بالكسر نعم
اظهار في المفعول لا مكان ان يقال فتذكرها الاخرى قال ابن
الحاجب وعدل عنه صرفا للمعنى العام اي تذكرها احداها ايا كانت
الاخرى ولو قيل فتذكرها لاخص بتذكر التي ضلت مع انه قد
ينعكس الحال فتذكر وتفضل تلك قال الشافعي بعد ذلك وفيه نظر
وكانه يعني ان احداها السابق غير معينة فالعموم يؤخذ من
ضميرها ولكن الانصاف ان ذوق الخطاب انما يشير للاهتة بغير
الاحوال والعموم بالاعطاف وصرف العنان عما سبق بما افاده ابن
الحاجب نعم بني على معنى العموم اي البقاء تقديم المفعول جاز
لاتحاد المعنى كضارب موسى عيسى كذا في الشهاب على البيضاوي
ولكن ان تجعل احداها فاعل والاخرى فمفعول وحذف المفعول
تحقيق التماسية او تنزيلا منزلة اللازم كما ان التعبير عن الذكر
بنعت ومنعوت اعتنا بها قال صاحب الكشاف ومن يدع النقاش
ان معنى تذكر احداها الاخرى تصيرها بانضمامها اليها في حكم
الذكر كما ان المجموع رجل ايا قرأته البيت للعباس بن مرداس
الصحابي وانه الختات الشاعرة وبعده
الشم اخذ منها ما رخصت به والحرب يكفيك من انفاها
وايوها راسم بضم المجه وكسرها كنية شاعر صحابي ايضا اسمه

خفاف يقيم الخالصة وتحقيق الفائق ثوبه بفتح النون وحلة
بعد الواو اسم امه والضعف السنين المحببة وقيل الحيوان واذا
ضعف القوم عانت فيهم الضباع قال الله يمكن انهما مصدرية اي
لا تفخر لان كنت ذانفر والفائق جواب شرط معذراي فان
افخرت بذلك فانا افخر بمثله لان قومي الخ ولا يخفى انه تكلف
بالنسبة لما استقر به المص لزوم عطف المفرد قال الله يمكن ان
المصدرية فاعمل المحذوف اي وقع كونك من محذوف لا يخفى انه
خلاف الظن ويحتاج لجعل الواو بمعنى او بخلاف تكرير الشرط فذكر
مع عطف التعليل اي من باب العطف على المعنى كانه قيل
لمحمد ولا حسناك الجواب لهما اي الشرط والتعليل والجواب
بالنسبة للثاني بمعنى المثل قاله بعضهم في ان يوتى الخ اي ان
اهل الكتاب يقولون لبعضهم لا يوتى احد مثل ما اوتيتهم وعلم
ولا يحاكم اي يغلبكم احد وقيل انما المعنى الخ وقول الله ما
قبل الا لا يعمل فيما بعدها الا المستعص وصفته والمستعص منه قد
لا يراه الزهري خصوصا اذا كان جار او مجرورا التوسيم فيه
والصواب انها في ذلك كله اي في الثالث كله مصدرية الخ
لعله صواب تسبي اي بالنسبة الى انها تقيلية عند من لا
يقول بالشرطية فلا ينافي ان الواجهة عند المص في انقضاء
ان اذنا قتيبة كونها شرطية كما سبق فانزع اعراض الله واما
قول الله ترجيحه ما سبق لا ينافي ان غيره ازجحه منه عنده
فيعيد تشهونا من باب ضرب ونصر والقصيدة من معلقة
عمرو بن كلثوم التغلبي افتحار على بني بكر اولها
الاهي بصمك فاصبحنا ولا يبق حور الاندرينا

مشقة

مشقة كان الحصى فيها اذا ما لما ظلمنا سخنا
قال المص في ثمانيت سعادتي قومي من نومك والصفحة القدر
الصغير واصبحتا بفتح الباء اي اسقيننا بالعداة والاندريين
بالدال المهملة موضع بالشام ويقال في الرفع اندرون وقيل اسم
الموضع اندر نسب اليه اهل وحذفت يا النسبة للتخفيف قال
تعالى ولو نزلناه على بعض الانبياء والمشقة التي رقت بها
الخرج وان اريد فوق ذلك قيل شجيت وبلغ منه قتلت والحصى
مهملا الخ في مضموم الاولة الورى وقيل الزعفران وسخنا
اما اسم حال من المالهم كانوا يسخنوه لهما في الشتاء واما
فعل وفاعل جواب اذا اي انها تدعوهم للسخا بمجر دال المخرج
قبل شربها مبالغة ومن ابياتها

اليكم يا بني بكر اليكم اما تعلموا منا اليقين
علمنا كل سافرة دلاص ترى تحت النجاد لها غصونا
علمنا البيض والسليمان واسياق يمين ويخميننا
وقد علم القبائل من معد اذا قب يا بطر يا بنينا
بانا المطمونة اذا قدرنا وانا المملكون اذا التينا
وانا الساربعون الماصفوا وشرب غمرنا قدرنا وطنا
والا المانفون لما يلبينا اذا ما البيض قائلنا الحقونا
الابلغ بني الطماح عتا دعر تونا فكيف جديونا
قربناكم فعملنا قراكم قيسل الصبح مرداة طهونا
على انارنا ببيض كرام نخادرنا تقسم او تهونا
اذا ما المذكر ام الناس ابيضا نقر الخف فينا
ملانا البرصى صفاقنا وجرا الارض نملوه سفينا

لنا الدنيا وما افصحى عليها ونبتش حين نبتش قادرنا
 اذا بلغ الرضيع لنا فظاما يخرله الجبابر ساحيننا
 الا لا يجملن احد علينا فتجمل فوق جهل الجاهلينا
 والمرادة الة الرد او الملك بكون اللام لغة في المكسور وفيه
 نقص فكثره الحذف وربا امر اعتذر مفردا على ان بعضهم قال
 ويحذف نافي مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع في قسم
 ثم ان هذا غير كونها بمعنى للثلاثة لان ذلك ينسب المعنى لها من غير
 تقدير سئل قال السويطي وردت ان يضم الهمزة فعل امر من
 الاون وهو الرقيق والسفينة كما في القاموس يقال انه على
 نكتة حرف توكيد قاله ابن مالك وانه اجاب بها القسم كما
 يجاب باللام كذا في حاشي السويطي ينصب الاسم ويقال اسمها
 اضيف لها من حيث العمل وكذا الخبر ولا حظوا فيه ما كان دون
 المبتدأ الظهور منافاة سبها لا يتدا وانما عملت للاختصاص كما
 اختصت الافعال بالاسماء عند ابن عصفور وقال الجمهور
 لشبهها بالافعال في الثلاثية وفتح الاخر وحذف النون نحو
 يك ولان معناها اكرت ونحوه زيد ولا اتصال نونة الوقاية
 والضمير بها ورده ابن عصفور بان اتصال الاخيرين انما هو
 بعد الهمزة والبقية موجودة في ثم وسوق فان معناها
 المعطف والتنفيس وقد يقال سو وقدم منصوبان معا انه ظان
 الاصل من تقديم المرفوع تنبيه على فرعيها في العمل ولم يفعل
 ذلك في الحروف المشبهة بليس لان هذه اقوى سبها بالافعال
 فاحتملت التصرف في معموليها بتقديم ما حقه التأخير
 اذا اسود الى البيت لمر بن ابى ربيعة سجنى ويروى

سبعون وهو ظاهري مضافه سبعون على الخالية اي او المفعول
 اي سببون اسدا جاذ راجع هو ذر بضم الجيم مع فتح الهمزة
 وضما ولد البقرة الوحشية والبيت للاختلال والسمعيات وكنيته
 ابو مالك وبعده
 لبيت كانت كنيسة الروم اذا ك علينا قطيفة وخيا
 مثل سليمان بن عبد الملك عمر بن عبد العزيز عن الاخطل وجرير
 له اعنف فابي فقال ان جريرا وسع عليه الاسلام قوله والاختل
 فابي عطف ضيق عليه الكثر وقد بلغ شعره ما ترى فقال له فضلت
 والله الاخطل وكان نصرانيا قال انشئت في كلمة دخلت اطلب الفنا
 فقال اهل يا حيارية اين مصير ابى مالك فقال في النار والمصير
 واحد المصيران كرعيف ورعنان حكاية في معاهد التنصيص قال
 هجوت جريرا بابلع بيت وهجاني يا برديت فتاع بيته وترك بيتي
 فقلت فيه

قوم اذا استنبح الاضياف كلهم قالوا لهم بول على النار
 وقد تضمن وصفهم بالعقوق وصفرا النار وقال في
 والمتقلى اذا استنبح للقرى حكاية وتمثل الامثال
 فلا يعمل فيه ما قبله اي الا الحار نحو من تمر اتمر وغلام من
 ضرب اضرب لان الحار مع المجرور كالشيء الواحد فكانه لم يتقدم
 شيء والمصاف والمضاف اليه كالشيء الواحد ولذا لا يفصل بينهما
 الا باشيء محفوظ والمجرور معرفة على الاصح كذا في نسخة
 ومقابل الاصح من قال افعل المفضل لا يتصرف بالانفاة اي
 وشرط زيادتها ما قاله ابن مالك
 وزيد في نفي وشبهه فجر نكرة كالباغ من مفر

والعنى ايضا يا اباها الخ تعقبه الخ يانه روى بحذف السين وحمله على
 تقويم الصور لتغير من دون الله ويمكن انها اسدية نسبة في
 الجملة وتتم كثيرا بخلاف المفتوحة وان كانت فرعها بعدا مل لان
 طلبها المعول بها استدلالا نسبيا كلها معها بمصدر وقد يوجد في الفرع مزية
 ليست في الاصل وعن الكوفيين الخ نسق في مجت المخفضة
 ما فيه حرف جواب في حكم السقوط عليه شواهد منها قول
 الراجز

يا امر الخير جزيت الجنة الكس بنيات وامهنة
 وقيل لمن ان انا اشته اقسام بالله لتفعلته

في الاول شرطه هو ان لا ينفذ من الاثنين
 والثالث هو معقول القول بمعنى نعم
 اه

ويظن شيب الخ هو لعبد الله بن قيس الرقيات مدح عبد
 الملك بن مروان ومصعب بن الزبير ولقب بالرقيات لانه تغزل
 بنسوة اسم كلهن رقبة وبه

ولقد عصيت الناهيا تا التاثران خيوهه
 حة ارعوت الى الهدا وما ارعوت لهنهه وقيله

بكر العواذل في الصبح ح يلهمه والومهمه

بكر بالتحقيق خاص يا اول النهار وبالمستزيد في كل وقت ومنه
 بكر وبصلة المقرب لمن قال له هو ففضاله بن شريك وقيل
 عبد الله ابن الزبير يفتح الزاي اتاه بحاجة فقال له ان نأقني
 تعبت فقالا رهما قال واجامها الطريق واعطسها فقال له
 اطعمها واسقها فقال ما انتي ك مستطبا وانما جئتك مستغما
 لعن الله ناقة الخ وتعقبه الدما ميني بان نعم لا يجاب بها
 الدعاء ورايت بطرقة جوابي الاول انها وقعت جوابا له

نظرا

نظرا الى ان صورته صورة الخبر الثاني انه مستلزم لخبر اي استحققت
 ناقة اللعنة وكل هذا على انها كنتم من كل وجه لا يجوز حذف
 الاسم والخبر اي لم يسمع ذلك وان عهد حذف الجملة في غير هذا القول
 قالت بنات العم يا سلمى وانه كان فقيرا بعد ما قالت وان
 فاعترضن يا امرين في الشره ايضا بانه ليس قبله ما يصلح
 جوابا له وجوابه انه جواب لاستخيار في ضمن التجوي السابقة
 حتى قيل انه لم ينسب اليه كاسبق عن ابي عبيدة اول المبحث
 وهذا غاية الخفا اللازم للسؤل وذ لشمها في القفا قال
 الش المسابرة اللفظية اعتبرت كثيرا كهمزة التسوية خرجت
 عن الاستفهام ولها الصدارة للمساورة اللفظية والمبتدأ ان دخل
 الفاني خبره ان شابه السؤل في العموم والاستقيا ان نحو الذي
 ياتين فله درهم وتدخل مع عدمها للمساورة اللفظية نحو وما
 اصابكم يوم البيع الخجان فبازن الله وفي الحديث الذي رايته
 يشق راسه فكذاب مع انه معين فيما مضى خاصة بالشعر
 نحو ما سمعتموه ا متنا فيني اي لانه التاكيد يقتضي
 الاعتناء والحذف يقتضي خلافة ويأتي للمق في خاصة الحذف
 انه قد يجمع التاكيد والحذف نحو مررت بزيد وحبان اخوانفسهما
 بالرفع بتقدير هما صاحباي انفسهما وينصب بتقدير انا وحبان
 اعينهما انفسهما وذلك ان المقدر كالثابت الالهام ثم التفصيل
 ولذا قال علماء المعاني لا يوتي به الا في الامور المهمة وبك انما
 قالوا اصل القسم لا يختصا بها بالمتصرح بفعله وبلاستقطاق
 قال الله يرد فلو انك بائع ربيع فان فتيلة ضرورة ورد يدك
 ودمك وفك واجاب السؤل بان هذا ان كان الاصل مستقولا

لكن يرد الفعل في نحو عوت ورست فان الكيف باستعمال المادة
 فهو موجود فيما اوردناه فلم ينظر الجارث مختصا بمبنى
 الجارث برسم الياء متصلة باللام اختصارا يحدق الالف في الرسم
 ايضاً ووجد بخطه الزمخشري رسم عالمياً بالالف بعد العين قياً
 على قائمها وكالماء مثلاً بالفاء انما واستقيس لان الالف
 اجتلبت للدلالة على التثنية فالقياس ان تكثر ويقدر الاعراب
 عليها ولم تجلب لعامل الرفع حتى تزدل بزواله بل هي سابقة
 عليه قد بلغنا الى قاله المصنف ان اصله ثمانية بالافراد فاشبه
 كقول بعضهم اعوذ بالله من العقارب بل قيل انه مصنوع والجزء
 شبه الجوزهرى لا يبي التجم وقيله

واها السلمي واها واها هي التي لو انما تلتها
 ياليت عيناها لنا وفاها بطن يرمى به اباها
 ان اباها وايا اباها قد بلغنا الى ونسبه بعض لروية وقيل لبعض
 اعدا اليمن وان قبله

اي قلوب ركب تراها شالوا علاه في قتل علاها
 واشدد بمبني حقي قفوا ناجية وناجيا اباها
 ان اباها الى اصله علمه وعلمها وشال بالضم يقال شال شال
 ارتفع ويتعدى بالتمز وبالياء يقال شالته وشلت به فقول
 العامة شلته بالكسر لمن ومنه مني قاله المصنف ومثني عقب
 عبد يمشد به الرجل والحقوا الخاضرة والناجية السريعة
 لدلالة على الاشارة اي فتن من معنى الحرف كقوله وجمعه
 ليس اعرايا اي بل مبني جي به محصورة العرب وعلمه

اليا

اليا فان الاول رجع فيه ما لا قبل وضعفه ما لا اكثر وهذا
 بالعكس اوان الاول ناسب الثاني هناك وهنا بالعكس
 سقوط الف التثنية اوردتها في ما لغرض من كانا كتنى بصورة
 اليائية مع النون فعلا ما فيها مسند المراد انها مجموع الحرف
 والمسند اليه فان كل علم وضوح المعنى فاندفع ما للشك وقوله
 ان هذه ليست من اقسام ما الكلام فيه جوابه كافي السمع ان
 المقول هذا افردها بمبحث من الاين تصاريفه كتصاريغ
 السبع وكذا ما بعده من الاين وكذا ان الما مجهول اي
 صبي في الانا بعض الاقسام وهو ما في الاين اي صبي في
 وامره للشا **لطيفتان** الاولى يقال مسنة كذا اي حقيق به
 والمسة حلاق المنظمة فقيل مفعلة من ان في حلية السوط
 بمعنى تم وفي القاموس التي للتحقيق والتاكيد اي مملات
 يقال فيه انه كذا كما قالوا الانية واليرها ان الالف ورده الفارسي
 وابن جني يانه لا يستحق من الحرف واختار ان الميم اصلية وهي
 فعلة بضمسينف اللام من المانة وهي الاكثر ان بالشي والاعتنا
 به واقاده القاموس في موضع اخر الثانية الغز مهذب

الذي ابو المحاسن المملي النحوي في ان عشر
 ان زيد قات عمرو والكريم ان مسهرا وان حليما
 ان قلبي لفي غرام كلما ان وصلنا فان شغفنا
 اصدد ود الانني ذبت آت قال ان الخلاص من رمية
 فالاول بالفتح ما في من الانني والثانية بالكسامة وكريما
 نفت عمر على المحل والمثلية ان اناني والرابعة امر بمعنى
 عد والخامسة مؤكدة والسادسة بالفتح لغة في فعل

والسابعة بمعنى تم والثامنة مؤكدة لكن مفتوحة والتاسعة
مصدران من الاثنين والعاشر اصلها ان استهامة بمعنى من
اين وكيف حرق تأكيد وقيل تبدل هـ ز عينا قال
فحينئذ عيناها وجيدك جيدها سوى عن عظم الساق منك كذا
ومن هنا الظمان الاشارة للفرعية فان الاصل موافقة
الفرع لاصله خصوصا الفرع القريب جدا حتى كأنه متحد مع
اصله فان من امام الفتحة لم يذكر المفتوحة راي انها هـ من
المكسورة غيرت حركتها وهذا في مدارك الادباء من الفتحة بمكسورة
فاندفع ما ليس ولا يحتاج لما اطال السمع بتكلفه وانما كانت
المفتوحة فرعا لا احتياجا لسبق عامل مخصوص والاصل
عده قطعية ان اذا خلية ونفسها الترس وقيل مفتوحة
اصل لانها حالة ممل المفرد وهو اصل المركب وقيل مستقلان
لفرض الصفة اي الكون موصى ثم ان القصر ما باعتبار لانه
الاجماع من الحقيقة والقرب لله لانهم استبرأ ذلك في التشريك قالوا
يقربونا الى الله زلفى او انهم تزلوا منزلة من اعتقد اجماع التشريك
حيث امروا عليه وليس ذلك كثر عليهم فانهم اذا فعلوا
فاحشة قالوا وحيدنا عليهم بالاناء والله امرنا بها او ان القصد
الحقيقي بالحصر هو الثاني فان الانصاف ان الحصر ان متاكرا
في المال اعتنا بالرد فلا يقال هم لم يعتقدوا اجماع التوحيد
له حتى يرد عليهم فتأمل بالعكس اي لقصر الاله على
صفة الوحدانية بمعنى نفى الكم المتفصل اي لا يتجاوز ذلك
الى ان يكون له شريك ولا فاعلم ان ذات الاله واحد ولو
التفت الى قصد الألوهية على حضرة الرب لكان قصر صفة ايضا

والسكن

والسكني للتقويم وانه لا سبيل لغيره ثم الحصر سببا لفتح في الرد والا
فجر بثبوت الوحدة رافع للمقدور ابو حيان كان ظاهريا
ثم تشفع وهو انثرا الدين محمد بن يوسف بن علي بن يوسف الامام
الغوي القوي الاديب القراء لا يعرفنا طمة من الاندلس في سنة
اربع وخمسين وسماية ولازم الشيخ بها الدين بن النحاس اول ما
قدم القاهرة وصفه كثيرا وتخرج له ائمة وحفظ منهاج النووي
بان ينقل الاورقيني وكان يفتقر الثاني على لغة الاندلسيين الا في القرآن
بها فقرة اخرى في اخر عمره وتوفي بالقاهرة في صفر سنة خمس واربعين
وسمائية ولم نظم الرائق ساه بعض الامراء حتى صرف اسمه فقال
له ان لم يكرمه انصرف وان اكرمه فلا يريد الاخذ من الحيي والحياة
بما ذكرت حاصل ما يؤخذ مما سبق ان القائل به في المكسورة
يقول في المفتوحة ولو ضمنا فانزف ما في الثاني ايضا قال ابو
حيان في التسهيل اذا كانت تؤول بمصدر لم يكن معها
حصر وجوابه ان الحصر من اللفظ المصرح به ولا يضر قواته
بالتاويل لان التاويل امر تقديري وهذا نظير ما سبق له
في عدم وصل المصدرية بالامر فسم قال بعضهم لا يقر الحصر
في نحو وزن د اود انما فتناه وهل الحصر من اجتماع ان وعي
الانبيات وما هو للمنفى فصرف الانبيات المذكور وان نفى لغيره
او اجتماع موكرين فان ما زائدة لانه فتيقن ان لم يظهر استلزام
تعدد التاكيد الحصر والا لا طرد قد لا غير التوحيد حقه
غير القصر على الوحدانية وبالمجمل اختلط على اب حيات
الحال هنا فانه اراد المناقشة في الحصر الثاني وهذا الذي
ذكره انما هو في حصر المكسورة المتفق عليها مقيد اي غير

رد فن يجوز ان يفتقر في طريق
الامام الشافعي

اي الذي هو الهلاك

حقيق لا الاشتراك استعمال لا بعد النفي والاشياء قتال
بعضهم لا مانع من تأكيد الكثرة لا يوجد في كلام البلغاء انظر السمع
للفن حال من ما وقوله المحصر خبر عنهما فان المحصر من
المجموع وفي نسخة فان النفي والاشياء المحصر وهي ظاهرة
اشتوا له البقا اي مع الرسالة وعلى هذا فقولهم قد خلت الخ ليس
من مدخول المحصر بل هو مستأنف كالمبين له وبعضهم جعله من
مدخولهم وانه قلب كانهم اعتقدوا انه رسول لا يخلو بل مفاد
الحالين استقرارك او كونك ان كان المتعلق كونا تاما لا
ناقصا والا كان الظرف خبرا له مستقرا ويسلسل التعدير
السهمي هو ابو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب ابي محمد
عبد الله ولد سنة ثمان وخمماية بمدينه ماله وتوفي بمركش
في شعبان سنة احدى وثمانين وخمماية وكان مكفرا قال ابن
خلكان وهذه النسبة الى سهميل وهي قرية بالقرب من ماله
سميت باسم الكوكب لانه لا يرى في جميع الاندلس الا من
جبل مظل عليها وله الابيات المشهورة باجابه الدعوة يا من
يرى ما في الضمير ويسمع نزولا بالحديث اي بلغني هذا الحديث
بالاتفاق بخلاف المكسورة كما سبق ان تشرى
الترجي هتاهو المتبادر لا المصدرية وحذف لام العلة
متصلة والجر مور على انها عاطفة وقال ابو عبيدة
بجمعهم الهز فاذا قلت اقام من يد اعمرو قالعني اعمرو قام
والكلام استقها مان وزعم ابن كيسان ان اصل ام او قلبت
الواو مما ورده ابو حسان بانه دميم بل لا دليل زعمي هو
ابن ابي سلمى بضم السين وليس له بالضم غيره واسم ابي سلمى

ربيعه

ربيعه بن رباح بكسر الراء بغيرها تحية مشاة اهدى من ربيعة ما
زعم قبل المعين قيل نظر اليه صلى الله عليه وسلم ولم مارية
سنة فقال اللهم اعدني من شيطانك في الاركبيات حق ما هو
والركبي صاحب بانه عاد وولد كعب عقيب وكان شاعرا
ايضا وولد عقيب القوام وكان شاعرا ايضا وهو القائل
الاليت شعري هل تغير بعدنا ملاحه عيني ام عرفت ^{جدي} ^{جدي}
وهل بليت انوا بها بعد حدة الاحب الا خلاها وجريد
وابوسلمى شاعرا ايضا وسلمى شاعرة وبجير بن زهير شاعر واخت
زهير الغضا شاعرة وبجير بن زهير شاعر واخت
قبيلة بنو قيس وشعر الناس بيتا ال ابي سلمى وشعر الناس
رجلا رجلا في قميص وكان عمر رضي الله عنه يقول شعر الناس
الذي يقول ومن ومن يشتر ليقول زهير في معلقة
ومن يك ذا مال فيجمل بما له على قومه يستغن عنه ويذم
ومن لا يزل يسمي الناس نفسه ولا يفنها يوما من الدهر يذم
ومن يفتري بحسب عدو واعتقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يزد عن حوضه سبلاعه يذم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن لا يصانع في امور كثيرة يفرس بانتياب ويؤتمن
المضم يفتح الميم ركس السين طرف حتى البصر وما يستحسن
من شعر زهير
لو كنت اعجب من شئ ولا عجب سعة الفتي وهو مخبول القدر
يسع الفتي لا مور ليس يدركها والنفس واحدة والهم اشتر
وله لا تكسر على ذي الضيق عتبا ولا ذكر التجرم للذنوب
ولا تساله عما سوف يبدى ولا عن عيبه لذي العقب

Copy University

منه تك في صدق او عدو تحريك الوجوه عن القلوب
قال المصنف اوله بانتهى بعد ومن شعره
ان كنت لا ترهبني لما تقرق من صفعي عن الجاهل
فاهش كوني اذا أنا صفت فبك لموع هذا القائل
فما مع الذم شريك له ومطعم المالكول كالاكل
مقالة السوا الى الله اسرع من مخدر سائل
ومن دعى الناس الى دمه ذموه بالحق او الباطل
ونسب صاحبه زهر الاله اب ونهر الاليات الالبيات الاخيرة الى
محمد بن حازم الباهلي وزاد فيها

فلا تجم ان كنت ذالرية حرب اخ التجربة العاقل
فان ذا العقل اذا هجمت هبت به ذا عقل خايل
تصير في معاهد سدا علة عليك غيب الضرر الاجل
ومن لطائف زهر المولد كانت الملك الصالح قوله مشر الزهر
بنفسى من اسمها يستع فتتقلى النجاة بعين مقت
وتزعم انى قد قلت لنا وكيف واننى لزهر وقتي
ولكن غادة ملكك جهاتى فليست بلاهت ان قلت سى
وفى القاموس وسى للراة ابيات جهاتى او لحنى والضرا
يسرى ونبت ابي عثمان الصابونى محدثه وسيت
كبهينة جامعة محدثان اقال بكسر الهمزة على الالف واد
بالقوم الرجال بقرينة المقابلة وبعده

فمن في كفة منهم خضاب كمن في كفة منهم قنا
لانه ما قبلها الخ فاستاد الاتصال لها مجاز على
حسب الاصل وقيل لاتصالها بالهمزة حتى كانتا سى

واحد

واحد في افادة الاستفهام الا ترى انهما يقدران باي وارج
هذا يرجوع الاتصال لهما نفسها لكنه لا يشمل الواقعة بعد
همزة التسوية لمعاد لهما اي ان كلا منهما كالعدل بالكل واحد
سقى الحمد لا يستحق جوابا جعل المنفى استحقاق الجواب
لا وقوعه لان الخبر قد يجاب بنعم بقدر يقاله كما قال بعد
على حقيقة يرد عليه نحو وانتم اسد خلقا ام السماوات
الاستفهام منه تعالى لا يكون على حقيقة وهو في الالية
تقرى قال الله ويمكن الجواب بان المراق قد يكون على حقيقة
بخلاف تلك فلا استفهام معها البتة قال لكن يرد قول المصنف
اي في مجت المنقطعة ان الاستفهام اذا كان انكاريا كان بمعنى
النفى ولا تقع بعده المتصلة فهذا يقتضى ان المتصلة
دائما الاستفهام معها على حقيقة قال السمعى لا يلزم من
نفى الاتصال مع خصوص الانكارى نفية مع كل غير الحقيقة
فان وقع الرد وقال السورط لم يرد المصنف الحقيقة المقابلة
المجاز اعنى طلب الفهم كالفهم الشجاعة بل اراد حقيقة الاستفهام
التي يقابل بها الخبر بقرينة السياق وهو الاستثنائية الشاذة
للتعجب والتعجب والتعجب وهو وانما يناق ما ياتي في
المنقطعة لان الانكار بمعنى النفي اختيار بعيد خصوصا مع
قول المصنف في الضابط السابق بعد همزة يطلب بها وبام
التعجب امونى ناه هذا وما بعده مما يرد على قول
الرفعي همزة التسوية بمعنى ان الشرطية فان الشرط لا يدخل
على الاسمية ومن الضعيف الكفاؤه بتقديم الفعلية في
الالية وقد بسطنا ما يتعلق بالتسوية في مجت الهمزة

أهل يسكنون بها بالضرورة والحلم بضم اللام والبيت الممرار على
أحد أقوال ومن قصيدته
ومنا أصحاب من قوم فازكرهم الأبرياء هم حبالى هم
على الأرجح الخ وذلك لانه الاستفهام بالافعال اولى لاد
الاحداث تنقير فيجمل وييسال عنها شعيت مصغرا آخره مثله
ومنقر بوزن درهم من يقيم يتسبب له شعيت واما سهم فنقيس
اراد الشاعر دمجهم بياهما ادعيا في تسبب اختلاط والبيت
للا سود بن يعفر بالضرورة وبعضهم اجاب حذف الميم
اختيارا واما التنوين فانما كان حذفه ضرورة لان ابن هني
خبر لا صفة قال الله ويمكن ان لا يمنع من الصرف للتانيث باعتبار
القبيلة ولا ينافيه ابن الجواز التانيث والتذكير باعتبارين
كقوله ومن ولد واعامر ذو الطول وذو العرف فمتع عامر
من الصرف للتانيث ثم قال ذو بالذكور لا ذات ومثله
بيت زهير ظاهره مثله في الاسميتين فالمقدريام نسا آل
حصن والظم انها بين مفردين والاصل اقوم ام نسا الحصن
على حد انتم اسد خلقا ام السما وان ادري اقرب ام بعيد
ما توقعرون وقوله الشئ ان فعل الدراية متعلق في البيت
والمتعلق لا يكون الا عن جملة لا يتبع تقدير جملة بعد
ام لانه المتعلق عنه مجموع الكلام على حد ما ادري ان يدام
في الدار نعم ان حمل على المسئلة في كونه من النوع الثاني
فقط بقرينة الرد على ابن السجري بعد ظهر مناقته
لفعل الدراية كانه اراد ان الدراية تقتضي التحقق والاستفهام
بقتضى الجمل ثم هذا في الدراية المثبتة في قوله اخلا ادري

وكذا

وكذا المنغية من حيث ان نفي الشئ فرع صحة ثبوته فالنفي
تابع للاثبات لا يبيح الا حيث يصح اشارته في الجواب بذكر
النفي بعد الاثبات مقبضا عليه لكن هذا لا يخلص منه تقدير
لفظ الجواب فانه الاستفهام يقتضي الجمل في جوابه والقول
بان الاستفهام من احد والجواب من غيره تكلف لا يدل عليه
كلام المض والظان تقدير الجواب لان الدراية بتقدير
واحد مان وانما يكون بالتسوية الخبرية والاستفهام انشائي
ازيد قائم لم يرد فيه الاستفهام لاذان معناه بل اختيار يعلم
جوابه وترك المتعلق الموضح مع كثرة الاستعمال وثبته العرو
عن علمت قيام زيد و اراد صورة الاستفهام الاشارة الى ان
هذا الحكم مظنة تردد فتدبر وبين المختلفين عطف على
المعنى والادفع ومختلفين لانه في حيز تفاصيل الجملتين
وذكر ايضا على الأرجح قال الله والاسمية ههنا من هو
التناسي المتصلة اما المتقطعة فتجاب بنعم او لا بخوارها
لا يلزم اما على معنى بل هي شافيقا لنم او لا اي هي شاوليت
هي ش التي تستحق جوابا خرجت الواقعة بعد هزة الشدة
ذو الرمة بضم الراء وتكسر كما في القاموس قطعة حبل
بالية قيل علقته لم تميح به في صفوه وقيل لقيته به محبوبة
مية وقد استسقاها وعل كنفه قطعة حبل فقالت اشرب
يا ذا الرمة فكان احب اسمائه اليه وفي ش شواهد الرقى
على الحاقبة المسمى بخرانة الادب لعبد القادر بن علي البغدادي
انه راها وقعت في قلبه فخرق دلوه وان بالرمة وقال
لها اصليحي لي فاني رجل مسافر قال وكانت نذرة بدنة يوم

تراه فرات شوهته فقالت واضيعة بدنياه فاستند
على وجهه من سحنة من ملاحاة وتحت الثياب الشيء لو كان يار
فشكلت عن بدنها شيئا ترى الام نك فقال
الم تراه الما بحيث علمه ولو كان لون الما بيضا
فقالت لم يبق الا ان اقول لك هلم فذوق والله لا كان ذلك ابدا
فياضيعة الشعر الذي لم وانقص بمشي ولم املك فضلا فواديا
واسمه عيلان بن عتبة ويكنى ابا الحارث اخرج ابن عساكر عن
الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء عن ذي الرمة عن ابن عباس
حديث ان من الشعر حكمة قال له جريه هل نك في امرها جاة قال لا
فقال كانك هبتي قال لا والله فقال ولم لا تفعل قال لان
حررك قد هتكهن الاسافل وما ترك الشعر في نسوتك مرتقا
قال ابو عمرو بن العلاء يدي الشعر بامر القيس وحتم يدي
الرمة مائة في اصهبان سنة سبع عشرة ومائة عن اربعين
سنة قال الاصمعي مائة ذوالرمة عطشان وافي بالماو برمق
فلم يستمع وكان اخر ما تكلم به قوله
يا اخرج الروح من نفسي اذا اعتفرت وفارج الكرب جز جز عن النار
اخرجه ابن عساكر مدرجي مفعول من درج اذا مسنى
ومر وحاذا هبا في الرواح وهو من الزوال وغاد يا ذا هبا في
الغداة وقوله على بارها قال الم طرفا لغوم تعلق بالمدرج
والخبر محذوف اي حاضرا لئلا يلزم الاخبار عن المصدر قبل
استيفاء ممولاته لان غاد يا معطوف على متروحا وهو حال
من التياحاملة المصدر ومن عند اهل طرف المصدر او متروحا
ولك ان تجعل على بارها خبرا والمحل ضرورة شعر خصوصا مع

التوسع

التوسع في الظروف وقوله ان وزوجة مقول القول ويقدر
المبتدأ مخرأ وجوبا على ما سبق للمع من انه يجب ان على المرأة
المستهم عنه وسبق ما فيه اي اذ وزوجة انت وفيه رد على
من انكر الثاني الاثنى وان كان الافصح كما قال تعالى لئن انت
وزوجك الجنة واراد بالصر البصرة وسبق تثنية بارها جة
في النسب على الصحيح وخبره جمع جار والاكثية جمع كتيب كرم الر
والرهنا مكان بيلاد تيم وما ليا عطف على اهل ولو ابصر
يروى مذبذبا لو واعلم انهم ذكر ما في حديث ذي الوردية
كل ذلك لم يكن ان ام تجاب بنفى الامر من معافكان الاصطلاح
على ما قاله المصنوع الجواب ما لم يخص السؤال او لم يلق مواد لك
وفي الم جواب بالانقطاع ام ونعقبه بان ما قبله مضروب عنه
فكيف يجيبه الا ان يقال نطوع وزاد او انه اضرب انتقالا ثم قال
الم فكم كلامهم ان لا في البيت ائت نعم ويمكن انهما ناهية
حذف مجزوعا بقرينة ما بعده اي لا تظن شيئا من ذلك
ثم مجزوعا سايرا لما خالف القياس من القراءة الشاذة الالية
وبعدا التحقيق كما افاده الم الجواز وان كانت اول احد الشينين
والسوية انما تكون بين متعذر فام كذلك لاحد الشينين والذي
يصحها يصح ام وقد سبق ذلك اول الكتاب اولم الفها
بالبيت المفعول وظ المص اندراج هذا في الموضوع اي ما
بعد المرأة مع انه لاهزة في كلام الفها فكان ينبغي تقديرها
قال الم وليس بلازم وفي الثاني بالواو مبني على ان بيان
للامر من او من تبعية حاله من الاقل ويمكن تصحيح كلامهم بانها

بيان للاقتداء الكيسانية بفتح الكاف نسبة الى كيسان وهو
 المختار بن ابي عبيدة كان امير الكوفة من جهة ابن الزبير وهم
 طائفة من الرافضة ولا يجوز ان يجيب الخريمان في قول قبل
 التبيين جواب وزيادة الجواب ان ما سبق حيث لوحظ الاخر
 لا يفتيد اربابا فيستقيم المعنى واما هنا فالذي جعل عدلا
 الاخر يفتيد اربابا وسواء فلا يضمنه التبيين حتى يكون
 جوابا وزيادة هذا زيادة ما يقول عليه كما مر في الالف
 المفردة من ان الامرة هنا كمال فلا يحتاج لمصادق ثم يسمع حذف
 معطوف لعل المراد بدون بقا معوله والورد نحو زحمت
 الحواجب والعيون كذا قال الكوفي وقد يقال ان المعنى مختار في مثل
 هذا التبيين ففي قوله تعالى تنور والدار والايان يضمن تنورا
 معنى ان يتنوع ان الذي في الخلاصة تخصيص هذا بالواو وفي
 بعض النسخ معطوف بها بالاضافة لضمير السبب مقام
 السبب الاوضع اقامة السبب الى ويجعل العكس بل هو الاسباب
 لان البصيرة في الواقع سبب في حكمهم بالخيرية يجب زعمه واما
 السبب اعتقاده بصيرته فتدبر اذا قالوا اني فالفهم ام
 تقولون اني انت خير ففهمكاه يا الفهم او المراد ام انا خير عندكم
 فتأمل وهذا معنى كلام سفي جعل السبب الاشارة لجرد
 اقامة السبب مقام السبب وان كان فيه بعد وذلك ان راى
 سفي كافي الك ان ام منقطعة كمال داخل على نقيض السابق
 لتمام الاستدلال من الاول والثاني استدلناهم اخر بالنقيض الثاني
 وكل منهما كاف لواقتصر عليه ويحجب بنعم اولا اي بل التبرون

كانه فن او لا عدم الاستدلال فاستدل عنهم ثم ظن الاستدلال فاستدل
 عنه وقد وقع لابي البقاء ان ام لا بهذه منقطعة لفظا متصلة
 فتشفع عليه بأنه حرق لاجماع النخاة قاله الخفاجي واما ان ارد ان
 اتصالها لا يعطيه اللفظ بسهولة بل يحتاج لتوحيه كما قال المصنف
 وقع الحذف بعد لا وفي الحقيقة هو حذف بعض المعطوف
 لان المعطوف مجموع لا وما بعدهما جعله ام عاطفة مبني على
 اتصالها اذا المنقطعة ليست عاطفة وقد سبق ان سفي يرى
 انقطاعها وكذا ما سبق في المسئلة السابقة از يد عندك او عمرو
 ام لا وهذه ام لم يسبق غيره والواحد الاق تابع له وسقط
 وهذه من بعض النسخ وتقيب الزمخشري بان هذا ليس من
 مواضع حذف المعطوف عليه ابلغكم الى هذا الاستدلال بمفع
 التقى فلا يقع بعده المتصلة على راى المصنف ثلاثة انواع
 قال الكوفي في المحرر نظرا لانه في كتاب سفي من المنقطعة امر وعندك
 ام عندك زيد وتكلف السلمي ادراج في الثاني بنا على ان
 المراد لغير الاستدلال المبرور في المتصلة وهو ما كان عن
 السقيي يستدلونهم بغير الامرة ما لم يفتن ذال الاستدلال عنها
 فلا يجوز من ضربت ام ضربت زيدا لا اندراج ما بعدهما فيما قبلها
 ولا اين زيدا عندك زيد نعم يجوز من ضربت ام شمت زيدا
 هذا زيدا ما لم يفتن الذي لا يفارقها في نسخة الكوفي وكانه
 سبق فلم اولان المعنى في معنى الامرة والغاية او يجعل التي
 خير المعنى بمعنى ضابطها هي التي والاضراب فاعل يفارق وقول
 السلمي بالكتاب معنى التام حيث يرد عليه انه غير صالح للسقوط
 طلبيا اي لطلب الفهم باعتقاد الشركة اي فاعل المعنى

الاستعداد ولا مانع من تصفيتها استنها ما يتوحيها بلا هو شا قال
 السامع هكذا هم الائمة المشافهون ان هذا مراد القائل الا خطا في
 لقبه بذلك لظهور اذنيه وسبق ترجمته واسط بلد بالعراق اخطا
 المحجاج في سنة ستين والرباب اسم امرأة وبعد البيت
 ونقصت لك بالاب لم يعرف ما قطعت ببارق خلة ووصالا
 وتقولت لمر وعنا جنية والغنائيات يربك الا هو لا
 ما انت رايت ككرهن اذ اهر قينا ولا كبا لهن حيا لا
 المهديات لمن هوين مسية والحسان لمن قلبي مقال
 واذا رعونك عمهن فانه شب نيزك عندهن خيال
 قال جرير ما غلبني الا خطا في هذه القصيدة ومنها في هجوه
 قاله بقضائك يا جرير فاما منك نفسك في الخلاص لا
 هل رايت والاظهار انه انكاري ولا مانع من الاضرار ايضا بل لا
 مانع من الاتصال على ما سبق في افلا تبصرون ام انا خير ابن
 الشجرى هو الشريف ابو السعادات هبة الله بن علي بن محمد من
 اولاد الحسن بن علي بن ابي طالب نائب ما لكرخ في النفاية على الطالبين
 امام مفرد في علوم الادب صنف الامالي والانتصار لنفسه على
 ابن الخطاب قرا على الخطم التبريزي واقرأ الخوسيعي سنة اخذ
 عنه التاج الكندي قال يا قوت نسب الى بنت الشجرى من قبل
 امه وقال بعضهم كانت في بيته شجرة وليس في البلد غير هاولد
 في رمضان سنة اثنتي واربعين وخمسين عن جميع البصريين
 الخ لعله ما عدا من فان لم نقل عن كتابه مجيها الا ضرب فقط
 ثم قال لم تبع المتقار ان ان الخلاق لفضل قلت البصريين يشق
 مجيها مجرد الا ضرب لكن لا يسمونها منقطعة كما لا يسمونها منقطعة

الزائدة هي كما يقول الكوفيون فذا عندهم موضوع على
 حرف واحد اصالة وهو الذال قالوا لان تشنيته ذان بحذف
 الالف ولو لم تكن زائدة لم تحذف بل كانت ترد الى اصلها كما
 يقال في فتي قتيان واجيب بانها تحذف لاجتماع الفين ولم ترد
 الى اصلها فربما في الممكن وغيره كما حذف اليامن الذي
 ام منقلبة من يا الخ اي هنو لاني واصله ذبي من غير تنوين
 لان مني وبجرك العيني بدليل قلبها الف الفتح ما قبلها وحذف
 اللام اعتباطا وانما جعل ثلاثيا لجرى ان احكام الاسم الممكن
 عليه كوصفه والوصف به وتشنيته وتحقيره وجعلت عينه
 يالان سى حتى امالة الالف المنقلبة عنها وهي لا تزول الى
 البيا بغير شذوذ فليس اماله بالاكرونها منقلبة من يا
 ولا يقال اصله ذوى حذف العيني والالف المالة منقلبة
 عن يا هو اللام فالامالة لا تعين ان العيني يالانا نقول
 حذف العيني اعتباطا لا يحسن لتعاضدها بالوسط فلا جرم
 العيني باقية هي المنقلبة القا ولم تجعل لامة واوالا لانه
 ليس في كلامهم مثل حيوة عينه يا ولامه واو متحركين وجر
 ابن يعش مذ هيا له وهوانه شادي وصنع كما ولا وذلك
 لانك اذا سميت به قلت ذآ فبضا عاف الالف وتقلب الالف
 الثانية هزة كما هو قاعدة الشادي وصنع اذا كان ثانيا الف
 اما ان كان ثانيا غير الف التفت بالتضعيف قالوا لو كان
 اصله ثلاثة لقل حين التسمية به ذاي رد الاصله لكن
 هذا الاستعداد انما يتم اذا كان ما ذكره في التسمية به ثبت
 عن العرب والاف ما مانع من ان اذ اسمينا نقول ذاي

قوله لا تزول الى البيا اي الذي
 هو السبب الاخر للامالة

قوله فلا دور اي في تعريف القاعدة يات بها على يتعرف منها احكام جزايات مستوفها اذ من جملة الجزايات الشواهد
فتكون اي الشواهد مستوفقة على القواعد مع انهم يقولون الشاهد جزايات لا يات القاعدة فتكون القاعدة
مستوفقة عليه وحاصل الدفع ان القواعد مستوفقة على الشواهد بالنسبة للمدونة والشواهد مستوفقة
على القواعد بالنسبة للمتعلمين اه

والعجب من مكي ابن ابي طالب اي ابن هويش بما هملته مفتوحة
وميم مستدرة وشين مبعجة من امة المقارية في القرن الرابع
ما لم يروى الفقه عن اي ابن زيد صاحب الرسالة ووجه
تخصيصه بالعجب ان غرضه لا يفارق شكل الاعراب فضلا
عن مفارقة الاعراب بالمرء ليس من الاعراب في شئ قال
الله هذا القول تعالى ومن يفعل ذلك فليس من الله في شئ
فن وجروها في الاصل صفة لشئ فلما قد ما عليه اعربا
حالا وقولهم تقديم الحال على العامل المعنوي كالجار والمجرور
ممنوع على الاصح محله ما لم يكن الحال جارا ومجرورا لتوسم
في ذلك ولا بد في الآية من تقدير مضارع اي ليس من
مرضاة او من دين الله مثلا ولك ان تجعل من الاعراب
مثلا غير ليس وقوله في شئ متعلق بمضارع الجرايف
ومصدوق الشئ احوال اسم ليس والمعنى هذا الامر ليس
من الاعراب في حاله من احواله والعاطف والمعطوف قال
الم ذكر العاطف مستدرك لانه لا اعراب له كالجار المحرق والحق
بما في الشئ ان الاعراب هنا ليس مقابل البيت بل تطبيق
مفرد ان التركيب على القواعد والعجب من خفا هذا على
الحرف نسبة الى حروف اوله ممل مفتوح واخره فاء
ناحية تجاه بليس كقرئني بلدة بمصر كما في القاموس
وهو ابو الحسن علي بن ابراهيم بن سعيد في عصر مكي السابق
الخاطر ما يحظر في القلب اراد به محله والشواهد
هي تثبت القواعد بالنسبة للمدونة وتعرف الجزايات من

القواعد

القواعد باعتبار المتعلمين فلا دور سمية اشهر اناسها
الكتب اعلام اجناس والعلوم اشخاص وتقيب يانه ان نظر
لتقدير الشئ باعتبار محله كما هو الحقيقة هنا فكلها اجناس
وان نظر للاتحاد العرفي كما قيل به في القرآن فكلها اشخاص
والفرق تحكم الاتري ان الكتاب من المعلم بمعنى اللبيب
لم يقبل الارب مع ان فيه لزوم ما لا يلزم لحقة اللام والباء
عن الواو والهمزة والبرهانة القيرط

جلال ابن هشام من اعرابه لنا عروسا علم باغزة الدهر لا يسع
وابدي لثامة كنزه الزهبي الذي تقرر له الشجر المنيرة بالحن
واهدر لارباب اللسان مصنفا يفرى بعين كماله في اذن
ولقبه معنى اللبيب فاصبحوا وما منهم الا فقير الى المغن
وخطابي به الخ احتراس يرفع ما يتوهم من الشئ السابق
انه صعب على المبتدى والحاصل انه بسهولة عبارة يناسب
المبتدى وبشرط مباحته يفيد انتهى يحظي اي يصير
ذا خطوة بالضم والكسري منزلة وخط والخط الكلام
القاسد المذموم وبينه وبين الخط الجناس اللاهق لتباين
الهمزة واللام ميسول يواو واحدة في الخط والقياس
ان يكتب بيانية الاولى ما تسهل به الهمزة والثانية واو
مفعول وفي قواعد الخط متى ادى القياس في المهموز وغيره
الى اجتماع ليتين خوراوس جمع راس وداود حذف واحد الا
ان يقع الاول فيكتبان كقرا المسند الضمير المشي في التحريف
سهم ياتي مسول قبل الواو من الهمزة اي غير الظروف كمن
حروف المعجم اي حروف الخط المعجم وهو من اضافة المدلول

اي العاقل وكذا الارب

قوله لزوم ما لا يلزم هو التوقي
بحرف قبل حرف الروي وهو حسن
لانه من المحنة البديعية اه

للدال والميم الذي وقع عليه الاعجام اي النقط من اعجمت الحرف
 اذا انقطعت ففي جعلها كلها حروف ميم تغليب لان المعجم منها
 خمسة عشر وهي اكثرها والباقي اربعة عشر وقيل المعجم بمعنى الاعجام
 كالمخرج والمداخل بمعنى ازالة العجمة اي الخفا بالنقط فالهمزة للسطر
 كاستكاه ازاله شكواه ويقال الحيوانات المعجم التي لا تنضم بمراحها
 وافعالا لم يقل غير تلك لانه لم يدخل افعال فيها سبق
 لميسر الحاجة هذا الاشارة الى الحصر المقادير بقوله فانها المختارة
 لانه باعتبار شدة الحاجة حرف الالف يعني اليايسة وهي
 الهمز والحق كما نقله السيوطي عن ابن جني في سر الصناعة عددها
 من الحروف هي تسعة وعشرون حرفا خلافا لقول ابي العباس
 المبرد انها ثمانية وعشرون واسقط الهمزة لانها ليس لها صورة
 تفرقها بل تكتب واواتارة والفتارة وياتارة وتحذف اصل اشارة
 ورد بان العبرة في الثبوت باللفظ لسبعة على الرسم وبوجودها
 اول اسمها اعني الف كبقية الحروف فان الواضع جعل كل حرف
 في اول اسمه على ان اختلاف تصويرها لاختلاف ما يعرض لها
 من التسهيل فقط بدليل رسمها حيث لا تسهل وذلك اذا صدق
 بحالة لازمة وهي الالف مطلقا مضمومة او مفتوحة او مكسورة
 نحو اخذ مبنيا للفاعل او المفعول وابراهيم ثم هل هي مختلفة
 بالذات مع الالف اللينة التي ياتي الكلام عليها بعد حروف الواو
 بدليل اختلاف المخرج فان اللينة من الجوف والهمزة من الخلق
 وهو قول الاخفش ومن تبعه او متحدان غاية الامر ان في الهمزة
 شدة رفعها للخلق كما ان النون من طرف اللسان وترفع اذا
 شددت بالغنة الى التيسر ونسب لسر والاكثر حرقا في حلق

السيوطي

السيوطي ما نصه تنبيه على ابو حسان ان بعضهم ذهب الى ان
 حروف النداء اسماء افعال تتحمل ضمير المنادى ففعل هذا استعملت الهمزة
 اقسام الكلمة لانها تاتي حرفا للاستفهام وفعل امر من واى كما
 سياتى اه والظن ان قوله المنادى بكسر الدال اي المتكلم كقوله اي
 القائل المفهوم من القول وربما تكلم في تعيينه على شجرة وهذا القائل
 امرى القيس ابن حجر بتقديم الحاء المضمومة على الجيم المكسرة
 واسمه مليكة على بعض الاقوال ويلقب بابي الفروج بالفا والجيم
 لانه لم يعقب ذكر او قيل بل هو بالفاء والحالت تخرج جده
 عند موته بثوب سموم البسه بالقرب من جبل عسيب وكان
 من ابناء الملوك جاهل وورد فيه حديث حامل لواء الشعر الى النار
 والمؤمن بامرئ القيس بضعة عشر جلا كما في شواهد
 السيوطي والتدليل التيه وقاطم مرخم وتمامه وان كنت قد رزقت
 صرما فاجل ان مع على الامر عزم عليه والصوم بالفتح مصدر
 صرمة قطع وبالفهم الجور ويروي بالاضافة ليا المتكلم وبعده
 اغرك مع ان حيك قاتلى وانك ما تاتى القليل يفعل
 وذلك في معلقة الشهورة قفا نسك من ذكرى حبيب ومثزل
 فصرعها في الانثا ايضا والدليل على القرب ان المعانيمة مع عادة
 وقوله ايضا

ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لذكر الويلات انك مرحل
 تقول وقد مال القبيط بنا معا قتلت بعري يا بئر القيس فانز
 قتلت لها سري وخلى زمامه ولا تحرميني من جناك المعقل
 فعنيزة لقب فاطمة هذه ومعنى مرجلي مصري راجلة اي
 ماشية بقتل البعير واراد بالحبني ما يجنيه من اللذان والمعلق

من القرآن ما يجيء مرة بعد أخرى حرق لا جامعهم يقتضى
الاعتداد باجماع النخاة بحيث يكون قول من خالفه ساقطاً عن
الاعتبار وهو الحق فيما يرجع للنقل عن العرب لا في اعتبار نكت
ومناسبات طلب الفهم اقتضاه ما هو المقص والا فالمطلوب
من المخاطب فعله وهو الإقناع الذي هو وسيلة الفهم
الحرميني نافع المردى وابن كثير المكي ووافقهم حمزة وكلام من السبع
أنا الدليل أي ساعته جمع أي كفى وأمعاً وكون الهمزة
فيه النداء قال ابن عطية هو معنى اجنبى من السياق ورده ابن
الصايغ والكلام بأن الخطاب يقل تمتع قبله وقل هل يستوي به
له صل الله عليه وسلم وكذا هو المنادى فهو المراد بمن هو قائم
أي يأم من هو قائم فله يستوي ويعقبة السيوطى بأن الآية
نزلت في ابن مسعود وسام مولى أبي حذيفة وعمار بن ياسر
قال ويمكن الجواب بأن الذي نزل فيه قراءة التثنية ثم نزل قراءة
التخفيف مراد به ما غير المراد بالقراءة الأولى كما هو شأن القراءات
المختلفة ولكن ان تقول حتى لو كان النداء لهم يلزم الكلام لأنه
لما قيل للمشرك تمتع بكفرك قليل لا أنك من أصحاب النار ناسب
أن يقال لضده يأم من صفته كذا البشر أنك من أصحاب الجنة
نعم فيه حذف دل عليه ما قبله مع قوله هل يستوي الذين
يعلمون والذين لا يعلمون ليس في التثنية بل في خبرها
رده ابن الصايغ بأن الأبعاد بمجرد ما ذكر لا يظن فكم في القرآن
من موضع لم يقع إلا في محل واحد كضري والزبانية والعهن
نعم لو قال أن النداء بالهمزة في كلام العرب قليل لا نجده وده
نعم بأن البحث في كلمة قرآنية تتكرر بين معنيين لا أحدها

نظير

نظير في القرآن قايين هذا من ضري وعامعه وتعامل عليه
الستمن وتلميذه السيوطى بما لا يساوي ذكره ثم إن السيوطى
له قول ابن الصايغ بقوله النداء بالهمزة بإيراد شواهد مستأثرة
له قال على أن القرآن ورد باستعمال العرب ولو قليلة
من دعوى المحازن قال وهي زائدة لا يظهر هذا مع أن المحازن يبلغ
من الحقيقة قلت هذا يقتضى أن المحازن دائماً أحسن في
البلاغة من الحقيقة وليس كذلك إذا قد لا يقتضيه المقام
فلا يكون بليفاً فضلاً عن أن يكون أبلغ وإنما معنى قولهم
المحازن أبلغ من الحقيقة أن فيه زيادة تصرف وعمل فهو من
البلاغة المعنوية وأما حسنه فيتوقف على اقتضا المقام
وأنيته هنا خفي مع أنه غير ما أشار إليه المعترض وبالمجمل
مراد المضمض الأصل استعمال اللفظ فيما وضع له لا يقتضيه
فتدبر إذا لا يكون الاستعمال منه تعالى على حقيقته بنا
على أن الاستعمال طلب الفهم لنفس المستفهم لا لغيره من
السامعين وهو الظاهر من عباراتهم خلافاً لتعظيم أهل السبكي
ومن دعوى كثرة الحذف يعني لا حذف معه أصلاً وإنما
زاد كثرة المقابله كما أفاده بعد نعم على أن النداء الغير صل
الله عليه وسلم يحتاج لحذف على ما سبق المخاطب بقوله
تعالى قل تمتع أي تمتع في هذا التركيب فأنك المضمض على وضوح
المراد وكبره أن يوجه للمطالب مجرد تمتع بكفرك ابتداءً فلا
يعترض بأن الخطاب يقل له صل الله عليه وسلم معادل
الهمزة دخل فيه أم وما بعد هاو لو جعل المحذوف ثلاثة
باعتبارها سببين لكان له وجه كافٍ دم أي ذوايب

بالله مصفردك وهو خير من خالد مخضرم لاصحية له
ارتحل للاسلام والنبي صلى الله عليه وسلم في مرض الموت فلم
يدركه قبل وفاته لصحة قوله ما ادرى هل طلائع رثاء
فالامزة لطلب التصديق كهل لا تحتاج لمعادل والمعنى ما ادرى
جواب هذا الاستفهام واستناع ان يوقى له بمعادل سرق
على الصحة كانه قال لصحة هذا بل لا يصح الا هو واعتز بقوله
صلى الله عليه وسلم لما رهل تزوجت بكرا ام ثيبا فاجاب
الم بان ام منقطعة للاضراب مع استفهام اخر لا معادلة وانفع
بل هل تزوجت ثيبا وفيه تكلف الحذف لان المنقطعة انما
تدخل على جملة مع بعده معنى لان النبي صلى الله عليه وسلم
كان عالما باصل زواجه وطلب بقيقي المتزوج بها وانما يلاقي
هذا المعادلة وليس المراد استفهامه عن اصل تزوج البكر ثم
ابتدأ استفهاما عن اصل تزوج الثيب حتى يتم ما قاله ان الله
قال الشئني استناع المعادل انما هو في الغصيص السالم حين
تكون هل لطلب التصديق وقد تخرج لطلب التصور فيؤتى
لها بمعادل لكنه نادر واما السيوطي فقد قال التحقيق ان
الاحاديث لا يجمع بها في العربية لدخول المولدين في روايتها
بل والاعاجم وعدم الثقة بان هذا اللفظ التبعي لجواز
الرواية بالمعنى وشنع على ذلك ملائني قاري بان الاصل ان
الراوي لم يغير اللفظ وعلمه على الصلاح مقدم وقد استشهدوا
بكلام العرب مع ان روايته مولودين وان كان يقول الغرض
من الحديث المعنى ولذلك صحوا حيوانا رواية بالمعنى واما
كلام العرب والعقد الالهي فيه اللفظ لانيان اللفظ فلا يبعد

على هذا استهيلم في لفظ الحديث ما لا يتساهل مثله من
تصدي مجرد نقل الفاظ العرب من الادب غير المحررين فتدبر
وقد قالوا في قوله تعالى انما لا يكون الوجه الثاني
لكثرة نظائره ومعارضة للنظر المذكور ولا لكون الخبر كلمة خير
ان التقدير يصح فتح الامزة على جعل القول بمعنى الراي
والاعتقاد والجعل وكسر هاء على الحكاية والصواب الجزم بصحة
الحكاية بالمعنى ولو لم يصدر من الحكمي عنه خصوص هذا
اللفظ فان كل حكايات القرآن واكثرها من هذا القبيل نحو
قال اني عبد الله لان لغتهم لم تكن عربية ولا حاجة لما اطال
به الم اولا معطوفا على الخبر اي وانما ان لفظ الجلالة
اظهر في محله الاضمار لمزيد التشيع على التقدير الثاني اي لا
على الاول لان الاستفهام على الاول انكاري بمعنى النفي فلو
عطف الجمل على خبره لزم ان يكون منفيما هذا هو الذي اراده
المعنى واما قول الم انه توحيي فيصح العطف على الاول ايضا
فمن بعيد لانه يقتضي ان المراد كمن ليس كذلك في اعتقاده
وظم الآية ان المراد المقايضة الواقعية وانما لا يستويان في
نفس الامر لان المراد لا ينبغي ان يكون مثله في اعتقاده
وقول الشئني ان المانع من العطف عدم الجامع فيه انه مع كونه
ليس من مباحث النحوي مجرد دعوى ان قد يقال المشترك
والمشرك ووصفاها تقتريا في حياال الموحدين المعنيين
بالردة عن الشركين والسيوطي وغيره هنا كلام مختل لا يساوي
ذكره اي كمن ينهم دخول اي التفسيرية في مثل هذا التركيب
تسبح شائما لتأكيد معنى الايضاح وحسنه هنا يميز اللفظ

القران عن غيره والا فالصواب اسقاطها لان مدخولها خبر التقدير
وتكلف التمهيد الخبر اي التقدير ثابت واي تضييق للمقرر الذي
تضمنه الكلام اي الحق هو خالف في الجنة الخ ما ذكره المفسر
ليس قصده تقييده نعم هو اظهر الاحتمالات ويحتمل ان
قوله كن هو خالف في النار بدل من قوله كن زين له سوء عمله
وجملة مثل الجنة الخ معترضة بينهما ويجوز ان يكون قوله
كن هو خالف خبر مثل الجنة على حذف معناه اي والمعنى
على الاستغناء عن الانكار اي امثل ساكن الجنة كن هو خالف
ونكته حذف الاستغناء المبالغة في التثنية على من يسوي
بين المنكر بالبينه والمنسجم لواء بتصوير دعواه بصورة
من يسوي بين ساكن الجنة والنار اصل ادوات الاستغناء
لانها مخرقة فيه وضعا بخلاف اسمائه فظاير عليها بالتثنية
ثم هي ايسر حروفه واخفها في الاستعمال خصت باحكام
الباد اظلمة على المقصور وعبارة المفحشة ولا حاجة لما
اطال به السمع حوازي حذفها قال السيوطي خرج عليه اني ارد
ان اسوي باعني وانك بدل لعل انه قري بفتح الهمزة والنون والا
فارادة المعصية معصية عمر بن ابي ربيعة ولد في النيلة
التي قتل فيها عمر بن الخطاب فسمى باسمه حرصا على بقاء
البركة فقال ابن عباس حق رفع وباطل وضع لطيف
او قر عبد الملك بن مروان ناقة ذهبيا وفضة وقال لعمر بن
ابي ربيعة وجيل بن مهران رضي صاحب بيتية وكثير غزاة
ليشدن كل منكم ثلاثة ابيات فايكم اخذ في لم فاشد جيل
حلفت يميننا يا بيتية صادقا فان كنت فيها كاذبا فميت

حلفت

حلفت لها بالبدن تدمي غورها لقد شقيت نفسي بها وعيت
ولو ان راق الموت يرق جنازي بمنظورها في العالمين حيث
واشد كثير

بابي وامى انت من معشوقة ظفر العروق بها ففتر حالها
ومضى الي بين غزاة نسوة جعل المليك غرودهن نعالها
لوان غزاة خاصمت شمس الضحى في الحسن عند موفى لقطع لها
واشد عمر بن ابي ربيعة هذا

فيا ليت اني حين تدنو مني لثمت الذي ما بيني وبينك والتم
وليت طموري كان ريقك كله وليت جنوط من مشاكلك والدم
وليت سليمي في المنام جميعه لدى الجنة الخضراء وفي جهنم
فقال خذ الناقة يا صاحب جهنم كانه اضحكك اذ ابيات كثير ارق
ودخل عليه بعد فقال ما بقي من فسخك يا ابن ابي ربيعة
فقال له بيست تحية الشيخ لابن عمه على بعد المزار وكان يخلف
ما زى عمره ومات حريقا في سفينة يدالي منها الى المقبر
محمد السوار والكف مؤنثة ولذا قال زينة وخضيب بمع
مفعول اذ اتبع موصوفه لانهم قد تالوا الثاني وجرى رمت
جبار الحج وان كنت داريا وان كان ثاني الدراية والقصيدة في
عائشة بنت طلحة احد العشرة المبشرين بالجنة ومن ابياتها
وما التقينا بالثنية سلمت ونار عني البطل المعين عتاني
فجينا وعاجت ساعة فتكلمت فظلمت لها العينان بتدريان
الكيت بالتصغير ابن زيد الكوفي الاسدي شاعر زمانه
قال ابو عبيدة لو لم يكن لبني اسد شقيقة غير الكيت لكانهم
وكان عمه وليس قومه فقال ابو مايا كيت لم لا تقول الشعر

أخذها فادخله الماء قال لا اخرجك منه او تقول فرت به قنبرة
فانشد ميمثلا

يا لك من قنبرة بمهمير خلا لك الجوف بيضى واصفرى
ونقرى ما شيت ان تنقرى فقال له عمه ورحمه قد قلت شعرا
فقال هو لا اخرج او اقول لنفسه فارام حتى عمل هذه القصيدة
وقال لهم اجمع لى القنبرة يسمعون كان خطيبا فقها حافظ
القران حسن الخط نسبة جيد لا اول من ناظر فى التسييع رابعا
فارسا شجاعا شجاعا دينيا وادب سنة ستين ومائة سنة ست وعشرين
ومائة وقف على الفرزدق وهو يشهد فى صفه فقال يا غلام
ايسرك ان اكون اباك فقال اما ابي فقد ايفى به بدلا ولكن يسرى
ان تكون ابي فحصر الفرزدق وقال ما مري مسئلتها وهو الكمية
الاخر والاوسط هو الكمية بن معروف بن الكمية الاول بن
تغلبية اسرى ايضا وبعد البيت

ولم تلهي دار ولا رسم منزل ولم يتطرب بنى بنان مخضب
ولا انا من بزجر الطيرهم اصاح غراب ام تفرض تغلب
ولا الساخات البارجات عشية امر سليم القرن ام مراغب
ولكن الى اهل الفضائل والنع وخير بنى حوا والخير يطلب
الى النضر البيض الذين يحيم الى الله فيما تبنى اقرب
بنى هاشم رضى الله عنه والى هم وام ارضه مرارا وانف

ومنها

وما الى الا اهل احدى شيعة وما الى الامزج الحق مذهب
باي كتاب ام باية سنة ترى حيم عار على وحسب
وجدناكم فى الهميم اية تاو لها من اتقى ومغرب

على

على اى جرم ام باية سيرة اعنف فى تقرينهم والكذب
ومنها

الم تر فى من حبال محمد اروح واعذ وخانقا انز
فطائفة قد كفى بنى حيم وطائفة قالوا مسمى وندب
قيل انشدها للبيضا الله عليه وسلم من انا فقال له يوركت
ويوركت قومك ويقال من لم يروها فليس هاشميا واراد باية
حيم قل لاسالكم عليه اجرا الا المودة فى القربى فى سورة الشورى
والاحم السور ذوات حم اولها نض الحريرى فى ذرة القواص على انه
يقال آل حيم والطمح ولا يقال حواميم ولا طواسيم والساخات
الذاهيات لليمين وهم يستبشرون البارج قالوا من لم
بالساخ بعد البارج اى بالمبارك بعد الموم كذا فى القاموس
اذا داود والشيب هذا باعيار المتبادر وان امكن حذف
لا النافية اى لا يلعب او انه اختيار حقيقة اى انتره عن اللعب
مع ان ذا الشيب قد يلعب ثم قالوا تحبها بعة الثريا بيت عبد
الله العيشية وكانت من احسن النساء خلقا كانت تصب جرة
ما على راسها فلا يصيب باطن فخذها شئ لعظم كفلها ومن ابيات
القصيدة بمطلعها

قال لى صاحبى ليظم ما لى تحب الفتول اخت الرباب
قلت وحيدى بها كوجدى لعمد ب اذا ما منعت برد الشراى
دمية عند رايه وقوس صور وها فى مذبج الحراب
ذكرتني بحجة الشمس لما طلعت فى دجنة وسحاب
سبتنى مجاجة المسك عقال فسلوها بما يحل اغتصابى
ابرزوها مثل الهامة نهكادى بين خمس كواعب الرباب

ثم قالوا الخ الممهاة بقرة الوحش وتقادى يفتح التا اصله ستهادى
تتمابل والفتول والرياب علما المراتين وفيها يقول وقد تزوجت
رجلا اسمه سهيل

ايها المتبحر الثريا سهيلا عمرك الله كيف يلتقيان
هي شامية اذا ما اسقلت وسهيل اذا اسقل يمان
عجبا يفتح العين اي يتعجب من شدة وقيل اراد تبادعا
عليهم زهرا حيث عرضوا حبه للتردد وقيل اراد ظاهرا فهو
المتنبى ابو الطيب احمد بن الحسين ادمى التوبة ثم تاب
ولدت له ثلاث وثلاثون ابنة فهو مولد وقصر المصنوع
الاستشهاد وقتل ستة اربع وخمسين وثلاثون تفرقت له
لصوص فقتلوا جميعا فقتل له لا يتحدث الناس عنك بالفرار
وانت القاتل الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح
والقرطاس والقلم فرجع وقاتل حتى قتل ورثاه بعضهم بقوله
لا رعى الله عهد هذا الزمان اذهبا نائيل ذاك اللسان
ما راي الناس ثاني المتنبى اي ان يرى ليكر الزمان
هو في شعره نبي ولكن ظهرت معجزاته في المعاني
وكان ابو سقا ولذلك قال بعضهم فيه

اي فقتل الشاعر يطلب الفضل من الناس بكرة عينا
عاش حينما يبيع بالكوفة الما وحينما يبيع ما الحيا
ومدحه يوما المعتمد بن عباد النخعي صاحب قرطبة واسطيلية
وانشد بعض كلامه وفيه ميمله ابو محمد عبد الجليل بن
هبيون الاندلسي فاستند مر تبالا
لان جاد شعر بن الحين فانما تجيد العطايا واللائع

تنبا

تنبا عجبا بالقرين ولودري يانك تروى شعره لنا لها
فقل مضارع وقيل افعل تفضيل بمعنى اقربه للحياة على
حد قطع الله يد ورجل من قالها ومن ابوات القصيدة
بما يعينيك من سقم صلب دنقا يهوى الحياة واما ان صدرت فلا
لولا مفارقة الاحياء ما وجد لها المنايا الى ارواحنا سبلا
عمل الامر يرى ذلي فيشفع لي الى التي تركتني في الهوى مثلا
وعيب عليه في البيت الاخير كما عيب على ابي نواس قوله
ساكنوا في الفضل بن يحيى بن خالد هو اللفظ الفضل جمع بيتا
وسبقها المثل ذلك قيس بن ربيع طلق ابني فقال فبين ردها له
جزى الرحمن افضل ما يجازي على الاكسان خير من صديق
وقد جريت اخواني جميعا في الغيت كابن ابي عتيق
سعى في جمع شمل بعد صرع راني فيه حردت عن الطريق
واطلى لوعة كانت بقلبي امضتني حرارها برقي
فقال له اسد يا خبيث فلست قواد ان كره عبد الرحيم العباس
في معاهد التنصيص في شواهد التلخيص والافضل يعني
ذلك وقصره س على الضرورة واستدل له ابن الحاجب بانهم
اوجبوا تصديرها لتدل ابتداء على انشاء الاستفهام فاذا امتنع
تاخيرها فاولى ان التما بالمره والجواب ان الحذف انما يكون
لحرفينه تدل عليها ابتداء فلا تنفوت الدلالة المذكورة
بخلاف التأخير محيص بصيغة التصغير اخره تون
وان زني يريد اوان زني قال الله يحتمل ان الاصل ايدخل
الجنة وان زني فلا يكون مما نحن فيه اي لان كلامنا في حذف
الاداة وحدها واما حذفها مع مدخولها فيكون في غير المزة

ايضا لان هذا بطريق السمع لا يطلب التصور نحو اقام زيد
 ام عمرو وجعلوها لطلب التصور نظر الى ان المطلوب تعيين
 المستداليه كما هو مقتضى المعادلة وان لم يمتد تصديق خاص
 غير الحاصل او لا من الحكم لا يدرها لا بعينه وهل مختصة
 بطلب التصديق الباد اذلة على المقصور عليه قال السمعى وكل
 ان المراد طلب التصديق وحده فتكون على المقصور وسبق الكلام
 على حديثه هل تزوجت بكرا ام ثيبا وبقيّة الادوات مختصة
 بطلب المقصور يرد عليه ام المنقطعة كما ياق اخر الثالث
 نحو من في كاشية السيوطى اورد من انصارى الى الله الاله
 اذ لو كان المطلوب التصور لكفى في الجواب نحن ولم يحجج لقول
 نحن انصار الله اذ الجواب بالجملة التصديق يقتضى ان
 السؤال عن التصديق واجب بان هناك سؤالا عن التصديق في
 ضمن السؤال عن التصور والمعنى انهم انصار الله ومن هم وترك
 التصريح بالسؤال الاول ثقة بربه وادباً معه ومع المخاطبين
 فتفطن الحواريون للمراد بقرائن حاله واجابوا بحسبه او لما
 اصابتكم الى فيه ان لما هنا جينية لا تافلة والمعنى واقلتم حين
 اصابتكم مصيبة قد اصبتم مثلها ان هذا افلا يصلح هذا
 مثالا لدخولها على النفي لا يقال الهمة للانكار وهو في معنى
 النفي قال الكلام الذي دخلت عليه منقى وهو مراد المظ بالنفي في
 التمثيل لاننا نقول الانكار هنا توبيخى قد خوله ثابت كقولك
 لضرار بابه انقربه وهو يوك والافلامعة للموتى على عليه وانما
 الذي في معنى النفي الانكار لا يطل الى نحو الله مع الله على الله
 كان ابطالها فليس مما نحن فيه اذ كلامنا في دخولها على

منق قبل دخولها على ما يتق غير مفاد منها قال الله والاولى ان
 يجعل مدخولها محذوقا هو المعطوف عليه اى المبحر عوا وقلم لما
 اصابتكم الخ ويكون المعنى مثل المنق المذكور والمحذوق قال فان
 قلت هذا الا يراه المعنى كما ياق وانما يرى الهمة داخلية على مدخول
 الواو قد تمت تنبيهها على اصلها ما في التصدير كما ياق فكيف يحمل
 كلامه على ما ذكرت قلت المقصود ان يذكر هذا في الهمة التي لانكا
 الله وفيه نظر فان كلام المقصود عام فيما ياق ومن امثلة ما فيه
 الهمة لانكار نحو اقام من اهل القرى اقام يسير واقلع الاله
 ان المقصود تنبيه عليه لفظا او مثله على قوله ان مخشى ومن
 تبعه قال السيوطى والاولى التمثيل بقول الشاعر فقلت
 انما اضع والسبب وازع الا اصطبار الى شبه السيوطى لقين
 الملح بام اي المنقطعة ومثلها المتصلة نحو سوا على
 اقام ام لم يم ام لم يم في هذا ادخال ام على التصديق ومثله
 اقام زيد ام فقد في هذا على قوله في الامر الثالث وبقيّة
 الادوات مختصة بطلب المقصور نعم قال الله ان ام ليست
 من ادوات الاستفهام وان المتصلة لمجرد العطف فيسلط
 الاستفهام بواسطة العطف والالكات او الاستفهام في نحو
 اقام زيد او عمرو والمنقطعة تقدر اداة استفهام بعدها
 فيندفع اليراد ان كان هذا اخلاق كلام المقصود والخات فان
 ظم كلامهم عندها من ادوات حقيقة وان المنقطعة تتضمن
 معنى الاستفهام وما في السمعى بعيد لا تذكر بعد ام التي
 الاضراب قال الله اناني شك من صحة هذا الحكم فان معنا
 الفرق بين ام ويل وقد قرى بل اذكر علمهم بهمزة قلت

لعل الفرق السماع وقد افاد السيوطي هذا الحكم عن ابن مالك
 وابي حيان ونصه قال ابو حيان لانه الامزة لم تقع بعد حرف
 العطف تاسيما بل يجب تقديمها عليه فلا يجوز وقوعها بعده
 تؤكد ابل هو بعد قلت وبذلك علم ان تاخير هذا الدليل
 عن الثاني اولى لانه مرتب عليه وكذا اصنع ابن مالك في التثنية
 والعذر للمض انه قدم ما هو اقصر واخر ما يستتبع كلاما طويلا
 انه كان ذكر غيرها اعاد غيرها واجبة في غير مثل نحو اين آكل
 ام اين اشرب ومن يطعمني ام من يسقيني ولا يجوز ام اشرب ام
 يسقيني وفي هل يجوز الامران واجتمعا في قوله تعالى قل هل
 يستوي الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور ام جعلوا
 لله شركا افاده السيوطي اولم ان مخشري قال الله حق
 منهم الزم مخشري فانه قيل قبله وانا العطف على جملة مقدرة
 ضعفت بعض المحققين بانه لم يسمع هذا التركيب الا بعد سبق شيء
 فدل على ان العطف على السابق ولو كان العطف على مقدرة فيه
 لصح الاستيان ابتداء فتدبر في افلم تسير واذا ضرب الخ قال
 الله حذف العاطف هنا غير مقيس بخلاف تقدير الايات قبل
 فان نحو خير محذوف والخبر اذا تعدد في مثل ذلك اطرد العطف
 وعدمه غاية حذف نحو من الاواخر لانه الاول وجعل
 الشئ حذف العاطف هنا القصر مجرد التعداد كما ملأ ذلك
 الكاتب ثوب ساط جارية الى غير ذلك والمسئلة من اصل الخلاف
 امكنوا بفتح الكاف وضربها وبها قرئ فكذلك غير بعيد والنظم
 في هذا ان ما بعده والاخير من قبيل عطف المراد في
 قد عوى حذف الجملة قد يقال الجملة هنا معطوف عليها وهذا

المعطوف

المعطوف عليه اذا دل عليه دليل كثير قال في الخلاصة
 وحذف متبوع براهنا استبح بخلاف تقديم بعض المعطوف
 نعم شيوخ هذه التركيب وادعاء المحذف في جميعها مع عدم التصريح
 بالمحذوف مرة ما يعيد لانه المجوز فيه على قوام اي قول
 الجمهور اقل لفظا عورض بان المجوز في الحرف قليل ثم المراد بالحق
 التوسع لا البيان المعلوم فلا غير ممكن في نحو اين هو قائم
 لا مانع ان من هو قائم مبتدأ خبره محذوف اي لم يوجد و
 والعطف على محذوف اي ام لا يعقلون فن هو قائم على كل نفس
 بما كتب لم يوجد و به بل قيل غير المطرد هو مذهب الجمهور اذ لا
 يمكن في قوله تعالى ولقد انزلنا السكيات بينات وما يكفر بها
 الا الفاسقون او كلما عاهدوا عهدا نبذه فريق منهم فلا
 يعطف او كلما عاهدوا عهدا على ما قبله فتعين انه عطف على
 محذوف اي اكفروا بالايات وكلما عاهدوا الحق ولعل المانع من
 عطفه على ما قبله انه عطف استعانة اخبار لكن القسم انشا
 على ان الزم مخشري قال ينظرون في اقامه اهل القرى الا في
 انه تقدم ما في فتح المتوكسره عطف على فاخذناهم اي في
 بقتة اقامه اهل القرى اي فتبعد ذلك لا ينبغي الا من عطف
 على الضمير في مبعوثون فظاهره انه من عطف المفردات ورد بان
 الامر انما تدخل على الجملة اذ لو دخلت على مفرد معطوف لكان
 عامل المعطوف عليه عاملا فيما بعده بواسطة العاطف
 فتكون حشوا ان لها المصدر فلا يعمل ما قبلها فيما بعده
 وليس المقام مقام تطبيق فالواجب ان اياونا مبتدأ خبره
 محذوف اي مبعوثون والجملة معطوفة على الجملة قبلها قال في

ما حاصله يمكن ان تكون الهمزة هنا مقبحة لانكار كاياتي عن
 الزحشرى في اية جواز الوجهين وحيث كانت مقبحة فلا تمنع
 من عمل ما قبلها فيها بعد ها انا وهو بعيد لا يوحى من كلامهم
 ان يظن ان الهمزة الصدارة مع ان المقم هو الزائد الذي دخل
 كخوجه وهي هناك على معنى الانكار وجوز الوجهين هو
 الحق وان كانا احدهما يقوى في بعض المواضع ثم توسطت
 العطف بتم غير صحيح اذ دخول الهمزة نفس توسطها فعمل فيه
 نقصا من الكاتب والاصل واسم اعلم فاوليكم الفاسقون فقير
 دين الله يبقون ثم توسطت الهمزة قال الكشاف لا يقول
 يقول الجمهور ان الهمزة من متعلقات العطف بل يقول يقول
 الجمهور ان الهمزة هي مقبحة لانكارا وغيره مما يصلح له المقام داخله
 على العاطف ابتدا عن الاستفهام الحقيقي هذا يقتضى ان ما
 تخرج له معنى مجازي وهو ما افاده السمر وتكلف له علاقات
 السيد على ما ستركه وبعض الاشياخ انه مجاز بمعنى مطلق
 توسع لبيان حتى يحتاج لعلاقة وفيه ان التوسع لا بد له من
 مسوغ والاصح استعمال كل لفظ في كل معنى كما قالوا انهم
 ان حمل هذا على ما استظهره وهو انها حقيقة في الكل بدليل
 ان المتكلم بالسوية ونحوها قد لا يخطر بباله الاستفهام الحقيقي
 ولا يبنى عليه بعلاقة ما والمجاز ولو مشهورا يستلزم اعتبار
 الحقيقة والقول بانه صار حقيقة عرفية تكلف لادليل
 عليه ومعنى الخروج مفارقة الاصل الغالب نظير تضمن الشر
 والاستفهام في من وفامع ان اصله ونظمه العاقل وغيره فليح
 معنى طر وما ذكر عليها انها مجازان فيه والا كان كل اسم تضمن

معنى

ويبين على ذلك فساد الرد المذكور على البصريين لكن قال السوطي
 لانهم للمقتار ان خلفا على ذلك من النجاة ليس على الاستفهام
 لا مانع منه توبيخا ما سبق ثم ان بكسر الهمزة الحنو والعطف
 لتسميه من باب علم وقيل وتنفير بكسر الفاء وضربها
 الرشيد هو ابو جعفر هارون الرشيد بن محمد المهدي بن
 عبد الله المتصور بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس يبيع لم
 بعد ابيه موسى الهادي سنة سبعين ومائة ولم تسع عشرة سنة
 واسمها مات بطوس سنة ثلاث وتسعين ومائة وكانت خلافة
 ثلثا وعشرين سنة واسمها كان في جامع الاصول وكانت
 خلافة عرس الدنيا لم يبق في خلافتها كافر في جميع الاقاليم الا
 اعطى الجزية قر الموطأ على ما ذكر وكان راعيا في العلم واعلم
 الاصمعي اسمه عبد الملك كان يقول احفظ سنة عشر الف
 ارجوة روى عنه ابو عبيدة وابو حاتم السجستاني والرياسي
 والصفاني وغيرهم قال الشافعي ما عبرا حد عن العرب بلحن
 من عبارة الاصمعي توفي في عشر التسعين سنة مائتي وعشرة
 ونيف مائت وهذا استفهام انكاري للتحقيق اي لا علاقة لك
 بمبحث الحق قال الكشاف يمكن ان رد الاصمعي من حيث حصول الجمع
 فلا يتجه رد الكافي عليه اخلا نطق الى لا مانع منه
 ويقضى نطق معنى تجرد وتسمي اقربا كانه رأى انه يدل من
 المفعول بواسطة فليس فيه اخلا فيحتاج الى تقدير الى
 مبني على انه بده اسمال وما واقعة على البو والظن انه يدل كل
 وما واقعة على الحنو والعطف وتظهر هذه الحكاية في ان الجيب
 تحوي متبج اجاب بالتسليم اللغوي الرياسي بكسر الهمزة

بكر المملة وتحقيف المشاة نسبة لرياس رجل من اجزم كان ابو
ملوكا له وهو ابو الفضل العباس اخذ عنه المبرد وابن دريد قال
المبرد سمعت المازني يقول قرا على الرياسي كتابا سمعنا استغفر
منه اكثر من الاستغفار من قتل بالبحيرة وكان قائما يصلح الفضي في
مسجده سنة سبع وخمسين ومائتين ومن شعره
انكرت من بصري ما كنت اعرفه واسترجع الدهر ما قد كابدته
ابعد سبعين قرولت وسابعة ابغى الذي كنت ابغيه ابن عشرينا
العران هو التي قوتل فيها مرة تشبهها بالبقرة العوان التي تبت
بعد نظرها المبكرو بزل سنة طلع اراد القوة والابيات من مشهور
السريع لا يجرى يوم بدروها قتل المقطعات بعن المقطوع
من القصائد ما دوا عشرة ابيات والخرافات في راءه الخفيف
والشديد كافي الم قيل من خرافة رجل من عذرة استهوت
السياطين الجن فحدث ما عندهم وتطلق الخرافة ككناسة كافي
القاموس علم ما يحسن من الخرافة كانه شبه به ما يتفكر به من
الحديث فالاولى اي ذلك ان لا تتبع ابن مالك ولو قلت بان الله
ان يحرق مثل هذا الاجماع فهو الخرافة وهم جميع من سواه اولى
وتحتمل السيوط نقلا عن ابن القيم موافقا للسهيلى ان ام
منقطعة فلا تهرى وفي الحقيقة لم يخرج عن اصلها من المعادلة
والاتصال فانها انما تأتي للاضراب حيث التردد وقال ويتضح
هذا في مثل ما لي لا اري الهدى ام كان من الغائبين فان
الغنى احضرا كان من الغائبين واطال في ذلك والنظر انه لا
يظرد سائلا من المتكلف ويغرب منه مكسب لا يبقا في ام ان
خير فليست لحصول العلم يكون احدها اي وهو اخرها كما في نسخة

قوله

علمه

علمه يكون الاستزاهم بقرى الاحقافيا وهذا ما يرد على قوله المص
سابقا ان الاستزاهم مع المتصلة على حقيقة وسبق ما فيه
منقطعة اي مجرد الاضراب او مع استزاهم بقرى نظير ما سبق في
ام جعلوا الله سركا سراس قال ابن جني في سائر الديوان حص
عرد الست لانهما الغاية التي خلق الله فيها جميع احوال الدنيا واراد
التنادي للرحيل وسوق الخيل الى الاعداء قوله بعده
افكر في معاقرة المناسيا وقود الخيل مشرفة المواد
وفي الم تبعا لابن سيده في سائر مشكل ديوان المتن انها منوطة
بتنادي القيامة من طولها والبيت مطلع قصيدة عرج بها
علي بن ابراهيم السخري بعده
كان بنات نفس في دجياها خرابا فرات في حراد ونا
التم ذاك الخلف والتواني وكم هذا القادى في التمار
وما ماض الشيا بيمسود ولا يوم يمر بمسعود
مضى لحظت بياض النسيب عني فقد وجدت منها في الواد
من ازدت من بعد التناهي فمن انتفاخ ازيد
ومنها تهلل قبل تسليم عليه والقي ما له قبل الوساد ومنها
ولكن هي خوفك في حشام هبوب الريح في رجل الجراد
ومنها فلا تغرك السنة موال تغلب من اعيدة اعداى
وكن كالموت لا يري لبك بك منه ويرى وهو صاى
فان المخرج ينفر بعد حين اذا كان البناء على فساد
وان المخرجى من حشام وان النار تخرج من زناد
وكيف يبيت مضطجعا فرست لجنبه شوك القناد
يرى في النوم رمحا في كلاه ويخشى ان يراه في السهاد

اسرنا بالخبري بمرح قوم نزلت بهم فسرت بغير زاد
فقطوني مدحهم قد بما وانت بما مدحهم مرادى
وانى عندك بعد عند لغار وقلبي عن قننا لك غير غادى
محبك حين ما التمت كما تضيفك حين كنت من البلاد
وعيب عليه سرقة الاخيرين من قول ابى تمام
مقيم القن عندك والايام وان قلقت كاي في البلاد
ولا سافرت في الافاق الا ومن جدواك راحل وزاد
كقول ابي الشاعر وهو ليلى بنت طريف ترمى اخاهم الوليد
الخارجي قتله يزيد الشيباني في خلافة الرشيد والخابور
موضع بالشام والساهر في قولها كانك لم تجزع وبها البيت
فنى لا يجب الزاد الامن التقى ولا المال الامن فخر وسوق
فقدناه فقدان الربيع وليتنا فريانه من ماء انساب الوقي
الا يا القوي الحمام واللبلى والارض هت بعده يرحق
الا يا القوي النوايب والورد ودهر ملح بالكرام عنيف
اذ شرط الامرة علمة للمعلم مع علمة وسبق ان هذا
مستحسن عند النخاة فقط والوجوب عند علماء المعاني او
عطف على جزم يعنى استمر على تلك ففع الاول لمجرد الاضراب
وعلى الثاني بمعنى بدل والامرة تقديم احاد لم يجعل خبر
لمحذوف لانه سياق ان المحذوف من الاواخر الى ولم يجعل احاد
مبتدا لان العوض الاخبار عن الليلة بانها احاد لا العكس
عن الليلة الواحدة بانها ليلة قال ابن الصانع في عبارة
خلل واما هو اخبار عن ليلة بانها ليلة واحدة اقول انما قصد
المفاد ان الوصف الذي في الممول معلوم من نفس الموضوع حتى

كانه

كانه من مفهومه اذ معلوم انها واحدة ولذا التقى بتا الوحدة في
الممول بقوة لا لغا الاخبار فله درهم ما ادق نظره لا فائدة فيه
قال ابن الصانع ممنوع لان المعنى ليلة واحدة عكس القسم الذي
النقل اليه وتبعه السام فقالوا الاخبار صحيح باعتبارها ليلة لم يزد
فيها ولا يخفى ان هذا انما يحسن على الاتصال للتردد بين ما الى ارادة
ام لم ترد والكلام على الانقطاع والاخبار قبله يكون تاما بذاته ولا
معنى لقولنا الليلة هذه واحدة الا بحرف فان الاستطالة جعلتها
منظمة لتوهم الزيادة فتأمل الحقائق بفتح الحاء كاهوق قاعدة مثله
ثم ان الاجاب عن اللحن الاول بانه يحتمل ارادة واحدة واحدة
وست ست بحسب اجزا الليلة كان كل لحظة منها ليلة مبالغة او
كل لحظة ست ليال ولا يخفى بعده ودفعه ان تم لا لغا الاخبار
السابق ولك ان تقول محصل ما التزم بها لمخاض استعمال اسم الكل
في الجزاء والمجاز لا يشترط سماع شخصه على انهم يقولون كلمة
ثلاثية مثلا وليست الا على ثلاثة احرف الا ان يدعى ان القول
بالسنة للكلمات وهي منسوبة لها لكونها واحدة منها فقدر
واكثرهم يا باها فالتحسين في هذا على المذهب المنصور والمنسج
مولد وان كان كوفيا ومن البعيد قول السمعى اطلاق اللحن على
هذا انقلاب بزيادة النيا على غير قياس وكذا اذا وها في الجمع
فقالوا لياي كما قالوا في الكمية وهي البيضاء كيميكية وكياي
حتى قيل غاية تغريب على خفاياها على ليلة الذي تضمنه
مخالفة القياس وقيل ان ما في البيت مجرد اشباع وصدره
بالك من جعل ما للثناة متنافيين يكن ان الاستطالة في الكم
والتصغير في الكيف اياها لم تنصف بين جملا والتصغير فظرا

لصفرها في الواقع على العادة اي من شدة الحاصل اشك في هذه
 الليلة القصيرة في انفسها هذه واحدة ام ست كما يقال اجد السنة
 سنة بكسر الهمزة وفتح الثانية للتعظيم قال ابن سيدة ووجه
 ان الشيء قد يعظم في تقوسهم حتى ينهي الغاية فاذا انتهت بها
 عكسوه الى صدره لعدم الزيادة في تلك الغاية وهذا مشهور
 عند الحكماء ان الشيء اذا انتهى انعكس الى صدره دورية الى
 يعني الموت والبيت للبشير بن ربيعة الصحابي من قصيدة
 الاتسالة ان امره ماذا يحاول انخب فيقضي ام ضلال وبيا
 اري الناس لا يدرون ما قدر لهم بل كل ذي لب الى الله واصل
 كان لبير شريفا في الجاهلية والاسلام واستد قصيدته هذه
 قبل اسلامه فقال فيها الاكل شغها خلا الدنيا طم وهي اصرق
 كلمة المشهود لها في الحديث فقال له عثمان ابن مظعون وكان
 يجلس من قريش صدقت فقال وكل نعيم لاحماله زائل فقال لم
 كنت نعيم الجنة لا يزول ابدا فقال لبير يا معشر قريش والله
 كان يؤذي جليسكم في حديث هذا فيكم فقال رجل ان هذا سفيه
 من سفيها معه قد فارقوا ديننا فلا تجردن في نفسك من قوله فرد
 عليه عثمان واتع امرهما حتى لطم الرجل عيني عثمان فقال الوليد
 ابن المغيرة لعثمان ان كانت عينك لعنتي عما اصابها فقال عثمان
 بل والله ان عيني المصحة لفقرة الى مثل ما اصابا اختها في الله
 اخرج ابن سعد عن الشعبي قال كتب عمر بن الخطاب الى المغيرة
 بن سمية وهو عامله مع الكوفة ان ادع من قبلك من الشعر
 فاستندهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية ولا الاسلام ثم اكتب
 بذلك الى قريشهم المغيرة فقال للبشير استندني ما قلت قال

البدلي

ابدي الله بذلك سورة البقرة فقال للبشير وال عمران وقال للاغلب
 استندني فقال ان جبر تريد ام قصيد القدر التي هي موهودا
 فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه عمر ان انقص الاغلب خمسمائة من
 عطائه وزدها في عطا لبير فحمل اليه الاغلب فقال استقصي ان
 اطعك فكتب عمر الى المغيرة ان رد على الاغلب خمسمائة واخرها
 زيادة في عطا لبير فقبل ان لبير لم يقبل في الاسلام سوى قوله
 الحمد لله ان لم ياتني اهل حجة اكسيت من الاسلام ربلا وقوله
 ما عاتب الحر الكريم كنفه والكرم ينفعه القرن الصالح
 قال السويطي الصواب ان البيت الاول لقردة بن نفاثة من الصحابة
 بان الشباب فلم احفظه بيالا واقبل الشيب والاسلام اجمالا
 وقد اركبني من شعثهم وقد اقلبوا وراكوا وكفالا
 جعل لبير على نفسه ان يطعم ما هبت الصيا فحصلت له مشقة
 الوليد بن عتبة فقصده الوليد المنبر وقال اعيتوا اهلكم
 وبعث له ثلاثي جزوا وكان لبير قد ترك الشعر في الاسلام
 فقال لابنته اجيبي الامير فقالت
 اذا هبت رياح ابي عقيل ذكرنا عند هبتها الوليد
 ايا وهب جزاك الله خيرا نحرناها واطعمنا التريد
 طويل الباع ابيض عيشي امان على مروني لبير
 باسئال المصاب كان ركبنا علمنا من بني هاشم فعودا
 فعد ان الكريم لم معاد وظني باننا اروي ان يعودا
 فقال لها احسنت لو انك سلت قالت ان الملوك لا يسمي من
 مسلمهم فقال وانت في هذا الشعر اقلنا تبصرون اننا
 خير قال له والنظم ان جملة انا خير مستأنفة كانهم قالوا

ما الذي سيجري ساعدة في الاصل من اسم الاسد وجوئية تصغير
 جواة بوزن جرعة مهموز الحرق تميز لسواد ام لهذا اي فاعلام
 معول شعري قال الرضي والخبر محذوف وجوبا اي حاصل وتعبه
 السب سابقا بان المحذوف وجوبا لا بد ان يسد شي مسده ولك
 ان تقول معول المصدر هنا سد مسده ويجعل ابن الحاجب الجملة
 خبر على تاويل العلم بالعلوم ولا بد من تقدير جواب على كل التقدير
 اقتضى انها كتبت الفاصيما ونقل الشئ عن الازهرى الاقتصار
 في الرسم على الميم وانما جعلت موضع الالف واللام واسلمه
 بفتح السين وكسر اللام المحرود وموصول بمعنى الذي الترخيف
 النون وسكون الميم وكسرها وتول بوزن جعفر اول مثناة واخره
 موحدة قال السوطي اختلف في اسلامه وصحيته والصواب ان
 الحديث من رواية كعب بن عامر كان مستدا احد ومجمع الطبراني
 الكبير لا تدغم لام التعريف في اولها هي ذات الحروف القريبة لا قلب
 اللام كما لا يقلب الفز التجوم ويجمعها ابع حجب وخفف عقيمه والباقي
 شمسية اسماء دليل عود القمي اليها في نحوها المروية ان
 قلت يمكن القمي راجع لموصوف مقدر قلت احباب السب بان الحرف
 الموصوف مظان لا محذور في غيرها الا ضرورية وقد يقال ان هذا
 منها الصلاحية الموصوف لمباشرة العامل بخزان العمل سابقا
 فلعل الاولى ان تكلف المحذور مع كثرة الامثلة تصف بفتح اللام
 وليست منقطعة منه على التحقيق على السب الفاعل اي ما كان
 العهد في تعريفه باتفاق نحو جاني ضارب فاكرمت الضارب
 وما لم يرد الروام فتكون صفة مشبهة قال ابن الحاجب انما اختلفت
 الموصولة بالاسماء بسببها المعرفة لفظا ومعنى وتعبه

السببان المعرفة لتعريف مدخولها والموصولة لتعريف مدخولها
 ولك ان تجعل الجامع مطلق تحقق التعريف بين كل ومدخوله
 فلا تولد بالفعل اي كما هو قاعدة الصلة فانها فعل في
 صورة اسم كما ان الموصول اسم في صورة حرف ولذا انحطاه لا العا
 وكان الاعراب في الصلة على اسم التفضيل هو لشيوة الزيادة
 والفعل لحدوث هذا الحدث لمعت الخ قال السبب يلزم ويقدر
 المنصوب فعلا ولا يخفى بعده لا تقول بالمصدر قال السبب يمكن
 مع حذف مضاف فتقديرها الضارب اي ذو الصرب وبرودة
 هذا الكلام اظهر من ان تذكر وذلك دليل ظ في غير الطريق
 قال السبب وكذا الظرف المضاف بدليل المثال لم لا يجمع معروفا
 على معرف واحد واذا الشئ ان المراد الظرف التام الذي
 استقر فيه معنى عام ملحق صار في حكم الجملة اي الذي حصل
 معه وانما يدخل حرف التعريف على الناقص نحو اليوم البحر
 اما من التجديع بمفعول الحس وفيما لا هال والاعجام او يجمع قطع
 الانق فهو من ليس الا وذكرا انه اذا حبس كثر تصويته وكذا
 اذا عذب بالقطع وصدر البيت يقول الخنا وبغض العجم
 ناطق الى رينا صوت الخ يشبهه في فخسه بالجار خاص بالشعر
 قال السبب قال بعض العرب نعم الها هوذا وقد قيل له ها هو هذا
 على بعض من اقبل ولكن ان تقول هذا من السند وذبحيت لا
 يعتر خلافا لا غنى هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة تميز
 س وكان اكبر منه سنا وزاد في المرو من جرائد ارك وكانت
 وفاة سنة خمس عشرة وما بيني وقيل سنة احدى وعشرين
 والاغنى صغير العيني مع سوايها والافاقشة ثلاثة

هذا الوسط والاكر ابو الخطاب عبد الحميد بن عبد الحميد اخذ عنه
 سبعة وابو عبيدة والاصغر هو علي بن سليمان بن الفضل روى عن
 ابيهم بن علي وغيرهما ولم يكن متسعا في النور ولا صنف في رواية
 سنة خمس عشرة وقيل سنة عشرة وثلاثمائة فحياة ينفرد
 وابن مالك هو ابو عبد الله حماد الدين محمد بن عبد الله ابن مالك
 الطائي والبرجاني من الاندلس وقدم دمشق وتصدر بالاعتق
 العربية وقدم حلب ايضا فتقدم واستقل بفقه الشافعي وكان
 كثي العباد حسن الصلة اخذ عنه جماعة منهم التوري ولد
 سنة احدى وستماية وقيل سنة ستماية وتوفي يد مشق ليلة
 الاربعاء ثمان عشر شعبان سنة احدى وسبعين وستماية ذكره
 الشافعي وفي الاسم في علم الالفية انه توفي سنة اثنين وسبعين
 وستماية وهو ابن خمس وسبعين سنة فعليه مولد سنة خمماية
 وسبعة وتسعين في الاخير قال لعلمته من ان يقول صوت حمار
 يجرع وهو مبيح على تفسيره الضرورة بما ليس للشاعر عند من
 والحق قول الجمهور ما لم يسمع في غير الشعر اذ ما قاله يسد بالضرورة
 فان الشعر امر الكلام قل ان يعجزهم شعاع الله لا يلزم الشاعر
 وقت الشعر استحضار تراكيب مختلفة عمدية وجنسية ظاهر
 انها قسما من متفانرا ويجعل بعضهم الهدية من فروع الجنسية
 فانها الجنس متحققا في فرد مخصوص وبعضهم عكس لكنه اراد
 بالهدية مطلق التعريف وعمرة هذه بكسر العين اي ما
 تعتبر وتعلم به ان سيد الضمير اي الراجع للعين السابق فخر
 ال في قوله تعالى فلا جناح عليهما ان ينصلا بينهما صلحا والصلح
 خير فانهما الاستفراق والضمير الذي يخلو بالامم من السابق ثم

ان جعلت للبعد الذكرى تحققت العلامة ثم المراد سرد الضمير
 من حيث المعنى وافادة المراد وان لزمد محذوف لفظ لم يعتبر
 محذوف ان وضعها ان في ليس الذكر كالان في فانه لو قيل وليس
 الذكر كهي صح المعنى وان لزمد شذوذ بحرف الكاف الضمير وقد
 يتخلص منه بايراد الكاف بمثل ومن امثلة الذكرية ما تقدم
 من جوبها كناية كالذكر في الآية السابقة فان ما في بطخ وان
 تمل الان في لكن التحريك حذوف بيت المقدس يستلزم الذكرية
 ذهنا جعل هذا علما المعاني خارجيا علميا والذهني
 ما اريد به فرد غير معني نحو شاف ان ياكله الذئب فلا
 تشبه ما الكلام فيه اجاب ابن الصانع بان المحذور محكي نحو
 هذا من شيعته وهذا من عدوه وحاصله انها حاضرة حال التكلم
 حكما لان حاصل الحكاية جعل المسمى بمنزلة الحاضرة في الجواب
 خلافا لما في الشئ ولذا الصحيح الخ لعل ابن عصفور ممن
 يراها معرفة وقال انه يمكن ان اراد التي تضمن معناها ولا
 يخفى بعده خصوصا وقد سوى بين الان وبقية الاربعة الحاضرة
 كالوقت والساعة ولا يعرف التي للتعريف وردن لازمة القول
 بان اللازمة للموصول معرفة ضمير والنية سمع فيها بنية
 لاستفراق خصائص الافراد الاضافة لادق ما لا يثبت اي
 استفراق الافراد من جهة الخصائص اي جنسها ولو واحدة
 كالعلم كانه لا افراد غيره فيها تميز لا لغيره منزلة العلم محاذرا
 لا يخلو في ذلك الاستفراق العرفي نحو جمع الامم لصاغة اي
 صاغة ملكية او ليدرك بل هو اهل في النوع الاول فان كل كلونها
 حقيقة عرفية وان كان حيز الغويا من حيث انه قهر للعام على

بعض افراده لكن النظر في الاستفراق فيه وهو العرف فلا يقال
 الضابط الاول في جامع والثاني في مانع الماهية اراد ما
 يشمل الماهية باعتبار الافراد والحقيقة من حيث هي نحو الرجل
 خير من المرأة والانسان حيوان ناطق بالواحد بناء على ان المراد
 مطلق الجنس وقيل بثلاث بناء على ان المراد جنس الجموع على ان
 الجنس الواحد يجمع مع الاستفراق وتكون كل جموع السلب على حد
 والله لا يجب كل هذا فخور على الحقيقة اي ولو من حيث هو
 الافراد في البيان ان يكون اعرف التحقيق انه لا يسيطر
 وقد اجاز في هذا اذ الحجة ان المضاف لما فيه البيان لاسم
 الاشارة وكذا الوجه لا يشرط ان لا يكون النعت اعرف فانه
 نظير البيان مع ان موضع او مخصص تقول هذا الرجل صاحبك
 وهو يفيد الجنس الذي فيه ان الجنسية لا تدخل لها في التعريف
 فقد استويا بالخصور على ان الاشارة اعرف من العلم بجميع اقسام
 في الاسماء الموصولة اي في الفصيح ولغة نادرة تحذفها
 بالصلة وقيل اي بالاضافة وما فيه اليا ونحو من وما لكونها
 بمعنى ما فيه اليا كالتعريف كناية منقول من الذهبية
 والنفات بضم النون منقول من الدم وهو ابن المنذر ملك العرب
 لان علمه لم يسمع الا بال واما علم غيره قال فيه الملح كافي الخلاصة
 كالسمول بفتح المهملة والميم والهمزة قبلها واول ساكنة اخره لام
 هو ابن عديا اليهودي الشاعر قال الله قد يقال انه منقول
 من السمول بمعنى ذباب الخيل كافي القاموس اول علمها من
 الثابتة ويوم الاثنين والعصوف وتجريد هاندا وقال ابن النجاشي
 في الاعلام جزء علم كالجيم من جعفر فلا معنى لوصفها بالزيادة

واجب

واجاب السمعاني بانه بعد تسليم ان العلم المجموع مراد بزيادة ما عدم
 اقامتها تقريبا صالح لما خرج نحو سيكر فانه منقول عن المضارع
 ملموح والله كما قال ابن محرز لا موجب واحد منقول
 من افضل التفضيل وهو صالح لما لا من المضارع الفهم يسمع
 ذلك الا في السحر فلذا لم يجعل من القسم الاول لما القسم به
 من مدة الحياة او غيره رايه الوليد الذي هو لا ينمي زيادة
 الرماح بفتح الراء وتشديد الميم والوليد ابن اليزيد بن عبد
 الملك بن مروان واول القصيدة
 الاستالان الربيع الذي ليس ناطقا وان على ان لا يسي في لسان الله
 كم العام منه اومتى عهد اهلهم وهذا يرجع لثبوتها وباطلها
 وقيل البيت

هممت بقول صادق ان اقوله وان عارضم القداة لعالمه وبقوله
 اضاسراج الملك فوق جبينه غداة تناجي بالنجاة قوايله
 كان الوليد فاجرا فاسقا فقال بالمصنف يوما فخرج له واشتفوا
 وقاب كل جبار عنيد فزق المصنف وانسند

تهدد كل جبار عنيد وانا انا اذكر جبار عنيد
 اذا ما جئت بركب يوم فقتل يارب من قتي الوليد
 فلم يلبث الا اياما ومزق الله سلكه وذبح وعلقت راسه على
 قصره ثم على سور البلد وولد بعده ابن عمه يزيد بن الوليد بن
 عبد الملك فنقص من اوراق الجند فلقب بالناقص وهو
 المعنى في قوام الاشع والناقص اعد لا يني مروان اي عاد لام
 والاشع عمر ابن عبد العزيز ولي الوليد بعد عمه هشام
 في ربيع الاخر سنة خمس وعشرين ومائة ومات سنة ست

وعشرين ومائة فخلافة سنة والاعيا جمع عبي وهو الجبل وزنا
ومعنى والكاهن ما بين الكتفين قلمح الاصل وهو فضيل
من الولادة لانها سمعت في غير الشعر علا زيدا الذي
شاهد السيوطي ما فيه قال المبرد في الكامل قال رجل من
طى وكان رجلا منهم يقال له زيد من ولد عمرو بن زيد الخيل قتل
رجلا من بني اسد يقال له زيد ثم قتل به
علا زيدا يوم النقرة اس زيدا بيا بيض مشحون الفرائمان
فان تقتلوا زيدا بزيدا فاما اقامتم السلطان بعد زمان
والفرايمان موضع من بلاد النوبة وقيل يجوز الجمع بينهما في اللفظ
يجوز اضافة العلم مع بقاء علم تعريفه ولا مانع من اجتماع
تعريفين اذا اختلفا كان بقاء العلم الى ما لا يسهل خوريد الخيل
وزيد الصدوق وان لم يكن في الدنيا الاريد واحد جنيتك
ضمنه معنى اعطيت فعراه من غير لام لوازنة قوله نبيتك بعد
والاكوا جمع ككفلس والكاهن واحد الكاهن على العكس من باب امر
وتمرة والعساقل ضرب من الكاهن كبار بيض يقال لها شحمة الار
واصله عساقل لان واحدها عساقل كعصفور فخرقت المرة
المضرورة وبنات او بر كاهن صغار على لون التراب يارب يارب
بها المثل في الخمسة يقال بنو فلان بنات او بر السخاوي
هو ابو الحسن علي بن عبد الصمد المعري السخاوي الملحق علم
الدين استقل بالقاهرة على الساجي ثم انتقل الى دمشق واشهر
بها ثم انفصل والساجية قال ابن خلكان رابية وهو ركب
على بهيمة يصعد الى جبل الصالحين وحوله اثنتان وثلاثون وكل
واحد يقرأ من موضع دفعة واحدة وهو يد على الجميع وكان

للناس

للناس فيه اعتقاد عظيم توفي بدمشق ثاني عشر جادى الاخرة
سنة ثلاث واربعين وستمائة وقد نيف على تسعين سنة والسخاوي
نسبة الى سخا بلدة بالقرية من اعمال مصر وقياسه سخوي كما
يقال في رفا سخوي ولكن الناس اطلقوا على سخاوي امن
فيه السنون اي والكسر اما حذف سد الذريعة السنون فخرقة
بالسبع ولذا اضطر الى سنونى الممنوع جره بالكسرة كما في الشعر عن
الرضي لزيد ربط وشد والقرنة الخيل والبرذ جمع بارز الذي
طلع نابه والقناع عيسى السداد يقال جمل قناع عيسى بضم الفاء
وهو لزيد ومن قصيدة
قد كنت حزنا لانا يا هند فاعتري ما ذاب ريح من شيب ونقوس
هل من علوم لا قوام فتذكر ما جرت الناني من غف وتفر
يصف قوته وضعف غيره الامنوع الصرف للمبرد ان يجعل
منعه من الصرف الموصفية الاصلية لا العلمية الجاهل
الجم وهو الكثرة والفقير من الغفر وهو لست ربي الارض
بكثرة يقع اليها احترام عن ضمها مبنيا للقاعد وهي المتوزنة
اما بقية الشواذ من بنائه للمفعول او الموزن ففيه الشاهد
ايضا كتب الرشيد الخليل الصواب ان السؤال من الكساري
ثم قلنا نفرد الواقعة ممكن وشع الكمال بن الهمام على المضم
بانه جمل بمقام الاجتهاد فانه يستلزم معرفة السليب
الكلام فلا يحتاج ابو يوسف الى مراجعة الكساري قلنا هذا
من تعاون العلماء ومشاركتهم خصوصا اهل دولة واحدة
بل هو عيني امامية ابو يوسف وكلام حيث لم يستقل برأيه
مع عدم احتياجه وهكذا ان السلف والمعري الكساري احد

القرآن السبع واما العربية يتكلم معه في مثل هذا
 هو القاضى يعقوب صاحب ابى حنيفة اول من لقب بقاضى
 القضاة تخرق من باب نزع وكرم وايمى تفضيل من اليمن
 البركة قد اشام والخرق المنق وزنا ومعنى ومن يخرق
 جعلها ابن يعشى شرطية حذف صدر جوبها اي فواتق وقال
 موصولة خبرها اعق وتسكني تخرق للتخفيف اي وصلانية
 الوقف كقراءة ابى عمرو وفي نحو يا مكرم طلعت في السم فقلنا
 عن الصحاح انه لا يقال بضم اللام ولكن في القاموس انه من باب
 نضروكرم ولا يكون للجنس الحقيقي الخ قال ابن الصانع يمان
 على ارادة الكل المجموع ورده الشئ بان الاستغراق عند من
 باب الكلية على ان مجموع افراد الطلاق اكثر من ثلاث بما لا يحصى
 الا ان يخصه بما كان في عقد واحد وعلى الجنسية تقع واحد
 قال ابن الصانع لا اعترض لانه اذا احق الواحدة وغيرها
 لم يلزم الا واحدة فصح انه على الرفع طلعت واحدة واجاب
 السمعى بان المقصود ما يقتضيه اللفظ كما قال بعد من غير نظر
 الى امراهم من قواعد الفقهاء واستحسانا لهم وعين ذلك على ان
 لزوم واحدة عند الاحتمال ليس مطردا عند جميع الفقهاء
 يقتضى وقوع الثلاث هذا على انه معمول لطلاق الاول كما هو
 المتبادر ثم اعترض قال ان المحل للوارق قلنا اى المص المفعول
 في قوة قوله الاصل كذا لم طر الا اعتراض اي بعد ذلك الاصل
 تقريره في عزيمة اي لا ريبا وان كانت مصدر مؤول
 بالمفعول كان طلاق مؤول بطلاق لا يلزم وقوع الثلاث
 نفي لما قالوه وان احق الثلاث بجعل اللفظ كما ذكرى ونفى

الحال

الحال ياذ كان لان ان المستقبل ومعنى عزيمة معزوم على
 الفراق به بحيث لا رجعة ان كنت بفتح الهمزة ولام العلة
 مقدرة معها ومقدم مفعول بمعنى التقدم فان الجنة الخ
 اي لانه لا بد من رابط بالمسند او هو من حسن الوجه اما لانه
 لا بد من رابط بالموصوف وهو الرجل فان نصب الوجه او جرك
 الضمير في الصفة الظاهر والمبطن هما بدل بعض وفي المعنى
 للاضافة كما لتوكيد بكل وكلاهما لا بد من ضمير فان نصبا على
 نزع الخافض او مفعول مطلق اي ضرب الظاهر ليحجج لضمير
 بغير الصلة فلا يجوز جبال الذي قام القلام على انية غلامه ذكر
 في التسهيل قال الزمخشري الخ حمل السور كلامه على بيان
 المعنى من اللفظية فالمراد الاسماء المهيودة وهي اسماء السميا
 والسميات في ضمنها من غير ان تنوب ال عن المضاف اليه وذلك
 انه صرح باستناعه في فان الجنة هي الماوى ان الاصل
 اسماء السميات اي يرجع ضمير عنهم للسميات وانما لم يقدر السميا
 مصافة قبل الاسماء لان تخصيص آدم انما هو بتعليم الاسماء ليدل
 اسمهم باسماءهم قال الزمخشري الخ الخافض في حواشي البيضاوي
 لا يحسن نظم نحو هذا في موضوع الخلاف لان محصله ان ال للرب
 وهو مقاد الاضافة باتفاق وانما خلاف البصري والكوفي
 في كلمة تحتاج لرابط هل تقضى ال عن تقديره كما حره المص
 في لم بانه سعاد وقال ابو شامة قال ال وقع مثله
 للزمخشري في واشتغل الرأس ان ال لكتها ليست اصلية وانما
 هي كالمعرفة عند س وقال غيره اصله اول بالوار حرف
 استفهام على المص بغير المعربين هنا مع انه تعبرهم

في الاياتهم يذكر كون موطنها ويملون معناها وهو التنبيه قد
 نبيه علم ذلك السيوطي اما والذي الخهولابي صخر عبد الله
 بن سلمة الذي من شعر الدولة الاموية وجواب القسم في الجوز
 لقد تركتني احدا الوحش ان اري الميعني منها لا يروى عن الذمير
 ومن اياتها المستشهد به المصنف في الباب الرابع على بنا النظر في
 المصارع هذا عن اسلوبه يعني شيم الصبا من حيث يطعم الفجر
 اذا اقلت هذا عن اسلوبه يعني شيم الصبا من حيث يطعم الفجر
 مبرتك حتى قيل لا يعرف الهوى وزرتك حتى قيل ليس له صبر
 واني لتعروني تذكر آراءه في كماله انتفض العصفور بلده نظر
 فيا هذا الاحياء ما دمت حية ويا حذر الاموات ما قبل الفجر
 ويا حذر من جوى كل ليلة ويلولة الاحباب موعر الخمر
 بحجبت اسمي الدهر بيني وبينها فلما انتفض ما بيننا سكن الدهر
 او عينا من لطائف الهم قوله فحصل عند السنان بالعين عما
 فانظر وتذكرت بذلك ما اطال به السعد في مختصر عند قوله
 العنبر الفبار ولا تفتح فيه العين انظر محسن المبالغة كما قال
 الفارسي تكن موضوع الفارسي اسم وحرف صورة وفي المعنى
 جملة لشيابة يا عن ادعوه وهو موضوع بن حروف جملة صورة في
 تاويل اسم وحرف لان ان المفتوحة مع معمولها في تاويل المفرد
 الطرفية اي المجازية كانا الحق مكان استقلوا اي
 للظن وتامه فبيننا وبينهم فريق في الحق الى تامة وانك
 لا تلهي هواك ولا خرا اذ ان ملتبس ومن الابيات
 فان كنت مطبوعا فلا زلت هكذا وان كنت مستورا فلا يري
 هل الوجد الا ان قلبي لودنا من الجرح قيد الرمح لا تدرك

قوله مبتدا

مبتدا والظرف خبره اي على الخلاق السابق في الدياحة
 في ابي الله شك التقرير اي بما بعد النفي كما سبق والحق
 ان قامت قرينة على العرض لم يتم ما رده المصنف لان معناه مقاب
 للتقرير ما ترى الدهر الخ قال انه يمكن ان ما نافية تنزيلا
 لرؤية منزلة العدم حيث لم يعتبر للمتضعيف لذلك ايدوا
 يا رب الاخرة يا ايضا قالوا وريك كافي القاموس فيحضر اي
 يرد يصنف نفسه بادامة السفر حتى لم تعرفه محبوبته كما قال قبله
 لئن كانت اياه لقد حال بعدنا عن الهوى والاشواق قد يتغير
 في السيوطي عن كامل المبرد واخاف اي الفرح الاصهار في رخل
 ابن ابربيعة وهو غلام على ابن عيسى وعنده نافع بن الازرق
 فقال له ابن عيسى الا تستدنا شعر ابن شعور يا ابن اخي فاستد
 امن ال نعم انت غاد فبكر عذاة عدا ورايح فتهجر
 حتى اتمها وهي ثمانون بيتا فقال له ابن الازرق نعم انت
 يا ابن عيسى انت ضرب اليك اكل اكل الابل نسالك عن الدين واليك
 غلام من قرشي يمشي يشرك سفيها فسمعته فقال تا الله ما سمعت
 سفيها فقال اما انت تدرك رات رجلا اما اذا الشمس عارضت
 فيخزي واما بالعشي فيخسر فقال ما هكذا قال انما قال فيضحي
 واما بالعشي فيخسر قال او تحفظ الذي قال فقال والله ما
 سمعتها الا سمعت هذه ثم استدناها من اولها الى اخرها
 ومن اخرها الى اولها فقبل له ما راينا اروي منك فقال ما
 سمعت شيئا قط فنيسته واني لاسمع صوت الناحية فاستد
 اذ في كراهة ان اعقظ ما تقول ثم ان نافع هذا اتفق له
 ان سأل ابن عيسى عن قوله تعالى لا تطعها ولاتقضي قال

لا تعرف فيها من سدة هو الشمس قال وهل تعرف العرب ذلك
 قال نعم اما سمعت قول الشاعر رات رجلا ايما اذا الشمس
 عارضته فيضحي ونعم بضم النون وسكون المهملة امرأة من
 قريش في اليماني بلغ ابن ابي ربيعة ان نفا اغسلت في
 عذير فاته فاقام فلم يزل يشرب منه حتى جف حرقا
 التحقيق انها نائية عن الشرط والاضافة تأتي لادنى ملازمة
 لعم الاستغناء عنها قال ابن الصانع يمكن انما زائدة لاز
 قلنا هذا خلاف الاصل ولم يثبت في الفاذاك وقتا ما يخلف
 نحو ان قد تبر فاما القتال فهو مجوف في بني اسد تمامه ولكن
 سيرا في عراض الموالب وبعد

فصح قريش بالقرأواتم قدون سودان عظام المناكب
 والمقد بضم القاف والكم وتشد يد المراه القوي واسدين ابى
 العيص بن امية من يفعل الخير وى من يفعل الخير فالرحمن
 يشكره فلا شأه فيه وينسب اليه لكعب بن مالك وتامة
 والشر بالشع عند الله مثلان وقبله
 فانما هذه الدنيا وزينتها كالراد لا يدري ما انه فان

فذف القول اي وهو شائع في قال الفارسي هو كالجرح
 عند ولا يصح كالحاج قاله الك والفاعل يحذف في الجواب تبع
 لحذف الفعل وقد نظمت مواضع حذفها القياسية تبع لما في
 الاسموي وغيره وبه يظهر ما ذكره الشافعي

عند النياية مصدر وتجب ومفرغ يتقاسم حذف الفاعل
 والفعل بعد اذا وان مستلزم وجواب انفي او جوابا لما
 اي يحذف الفاعل اذا اناب عنه المفعول ومع المصدر نحو واظلم

في يوم

في يوم والتعجب اسمهم وابصر اي بهم والاستغناء المفرغ ما قام
 الازيد المفق ما قام احد وحذف الفعل نحو اذا السماء انشقت
 وان احد من المشركين واذا استلزمه فعل قبله نحو ليتك يزيد
 ضارع بالنسبة للمفعول اي يبيكيه ضارع وجواب انفي نحو زيد
 جوابا لمن قال ما قام احد وجواب الاستفهام من قام فتقول زيد
 ومعنى ان يقال هل قام زيد فتقول نعم وتحذف قام زيد وعلمت
 ان الموضع اصالة لحذف الفعل ومثل ابن الصانع يحذف يا
 فعليه تعاليتها كحذف نسبة الحنيفة وتعبه الشيخ بانها
 حذفتا معا فلا وجه لتبعية احدهما الاخر قلنا ان الثاني يجب
 حذفها للنسبة من كل لفظ ولم تحذف اليان من فعل صحيح اللام ال
 معها فكانت تابعة وبعد التحقيق كما قال ابن مالك وجماعة
 حواز حذف الفاعل دون قول نرا انهم هو قليل في الحديث اما
 بعد ما بالرجال وفي حديث الفتح يخاطب الانصار قلتم اما ان
 قد اخذت رافة بعثي ته ورغبة في قريته وقال البراء بن عاز
 اما رسول الله صلى الله عليه وسلم ايول يومئذ وتقرر القول
 في نحو ذلك كلف فهو متا لب احوالها الخ هذا هو التحقيق

وما قاله المص في حواشي التسهيل من انها دالة وان لم يصرح
 المتكلم بالتكرار فينوي مسابقة لابن مالك ومن تبعه
 اتى البقرة اما ان يقدر فيها مجهول اي فيغنى عن الناس اوان
 التفصيل ذكر شيئا مفصولا عنها عن الاخر وان لم يكن اجمالا
 اما السفينة تفصيل لاجال تاويل ما لم تستطع عليه
 صير الايات لتوقف الفائدة على تمام التراكيب ذلك
 القسم اي المحذوف ولا يكون التراكيب اما والفا قالوا

علم الله ابي والوالا الاستئناف ويدل عليه قراءة ابن مسعود
ان تاويله الا عند الله بان النافية وقراءة ابي وابي عيسى
في رواية طائفة ومن عنه ويقول الراستخون ويكون العذر
عن صريح التقابل بما انصت به الراستخين عن مقابلة الزائعين
صريحا كما ان خصم الراستخين بالذكر مع ان هذا اصغرة هذا العلم
بل هذا الاسلام مطلقا اشارة الى انه لا محال فوق هذا بل
يستوي العوام والخواص فانه دفع ما في الشئ عن التقاربان
ويجوز العطف على اسم الجلالة ويجوز على متساوية يعلم ويجوز
حالة اشارة لبذل الحمد في حسن التاويل حيث علموا انه من عند
الرب وهذا المعنى الى قال اكرم فيه نظروا كانه اراد اختلاف
الموضوع فان الاولى في ضرب الامثال وهذه في المتشابه وقد
يقال ان لم يصح ان في التمثيل بالحقيراتها في الحكمة يكنى
الا شراك في التفصيل بين عالمين وضالين ولذا اعتبر المضم
بالاشارة وامر بالتأمل فضل تركيز اصنافه ببيانها لان
التركيز ايد على اصل المراد وانه لا محالة الى عطف تفسير
وصدور الذهاب عنه وهو غير الاطلاق من التعليق على مطلق
شئ اذ لا بد من حصول شئ مما قريبا في تفسيره اي قاصدا
حاصل المعنى لانه الحرف مراد في الاسم والفعل قال الرضي
ويجوز على مذهب الكوفيين انها ان المفتوحة شرطية مدغمه
في ما الترابية وقد سبق في ان المفتوحة بيان كونه توكيدا
اي تحقيقا بالتعلق على محقق ولذا قالوا في بعد التي في
الخطب الاولى جعلها من متعلقات الجزا ليكون الشرط مطلقا
وهو ان يرضى التاكيد لكونه اوسع تحقفا قال الرماهي

على

على التناهي شارح الشيخ خليل المالكى ولانه لا بد من تقييد الشرط
ببعدية السجدة والحمدلة بخلاف الجزا فيجعل على تقييده امتثال
الحديث تدبره فانه من الممكن وانه في معنى الشرط لكنه
ليس على اصل الشرط من وقوع الجزا في حالة دون حالة بل هو
واقع ولا محالة ويفضل بين اما والفاو ذلك ان الفا لا تباشر الاداء
بل تدخل على الجزا وقبلها الشرط وقد التزموا حذف الشرط هنا
لجزمه على طريقة واحدة كمتعلق الطرف المستقر فعوضوا منه الفا
بواحد اى لا اكثر وتفتقر الجملة الدعائية نحو اما اليوم رحك
الله فكذا وكذا وقوله تعالى فاما الانسان اذا ما ابتلاه ربه جعل
بعضهم اذا موهبة ليقوله فتقويه الله بانه يلزمه الفصل بالكر من
واحد قال بل يعلق بمضاق في المبتدأ اي ان الانسان اذا كان
الحديث والتبعا والقصص والخبر يعمل في الطرف في تضمنها معنى الكون
قال تعالى وهذا انكار نيا الخضم اذ تسور والمجراد حديث ضيف ابراهم
اذ دخلوا قلت وهو وان ثبت الوحدة لان الشئ لا يتعدد بمحمولا
كالعصاة والتوابع كلف في حكم الشئ الواحد لكن لا يصح الاختيار
عن الشان بانه يقول اذ الذي يقول الانسان نفسه والشان قول
لا قال فلعل الاولى ان الطرف حال من الانسان على محي الحال
من المبتدأ الصغار بالغا قال في القاموس الصغر بالضم
الخماس وبالفعل الصغار قال وهي زاده هو قاسم بن علي بن محمد
الانصاري المشهور بالصغار صاحب السلوبيين وابي عصفور
وم كتاب ستر حاشيات بعد الثلاثي وسماية ان كانت
من القرين الذي هذا الجواب لاما وجواب الفاضل محمد وق
لسبق اما ولعدم وجود اما ان جيتى اكرمك بالجنم ولو كان

جوابا لان كان هو الاكثر كما ان فاده الرضى قلزم القاء الرضى كما
هو شأن اما دلالة بالغا على تضمنها الشرط دليل انه جوابا للثاني
يلزم الاجماع بامان وان ايجاز الزمخشري حذف جوابا ايضا في قراءة
فتح الهزة من اما ما ذكرنا واما كقولنا اي فبتوخيقتنا واما كقولنا
فبمحض اختيارنا كما ياتي في المكررة وقال الاغشى الجواب لاما
وتاولم الفارسي على انه لا حذر لها ودليل للاخر وقال الله يمكن ان
الجواب للثاني والثاني وجوابه جوابا لاما والاصل اما فان كان
فلما زعمت الفاعل فاما ان حذف احداهما بالجواب وانغم
عمل ما بعد الفاعل قبلها فليس بالضرر من المهم من التقديم بل سبق
في الربا حجة خصوصا مع الدلالة عند ارادة التفصيل على ان
المقصود به المقدم لانه اما ثابته عن الفعل قال الله بل من
الجملة اي ومنها الفاعل الذي بعد الفعل فلم يل فاعل فعلا في
التقدير لفصل الفاعل وعمل ابن صاحب الالفية بانه لو
الفعل اما لنقوم انه الشرط ان قلت وعلى كل فلا مانع من
تقديره بعد المنصوب وقبل الفاعل قلت قال الله لا يفصل
بني اما والقابا اكثر من واحد اي والمقدر كالنائب يشبه
الحرف قال الله اذا اختلف في مثبته الحرف فاوله الحرف نفسه
وهو اما في هذا يعكس على المص واهاب السمع بما احاط به ان الله
ينسخ عن حكم نفسه ويعطى حكم المص به وقد شبه المص اما
بالفعل فقال فكانها فعل واما في الدار الحجة لا ينبغي ان لا يفتقد
المجوس في الدار فهذا ما يورد مدح المبرد ومن ياتي ولا
يلتفت في هذا الباب مانع التقديم كما سبق ولو تعلل
خصوصا في الظروف وبحيثاج المص لتقدير القيد في الخبر

تكلف

تكلف فكذلك معموله اي لان حقه المتأخر عن العامل ويرد
عليه زيد الناضرب مع امتناع تقدم الفعل على نصبه فليست حقا
التابع المبرد هو ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر اخذ
الاذي عن ابي عثمان المازني وابي حاتم السجستاني واقر عنه
نقطويه وكان حسن النوادر بحسب المناظرة مع ابي العباس احمد
الملقب بشعيب صاحب كتاب الفصيح وعلم بكرة ذلك لان المبرد كان
فصيح العبارة فاذا اجتمع حكم للمبرد في الظاهر الا ان يعرف الباطن
نفي المبرد ستة وست وقيل خمس وثمانين ومائتين بسفداد وابن
درستويه قال الله يفتح الدال والراء المهملة وسكون الهمزة
وفتح المشاة القوقية وكذا على السنة الناس وفي القاري يفتح
الدال والراء في القاموس درست يفتني زاد وحى زاده ضم
التايع قال وهو ابو محمد النخعي صاحب المبرد واخذ عن الدارقطني
ولدته ثمان وخمسين ومائتين ومات سنة سبع واربعين و
وللثانية صنف الارشاد في النحوي والفصيح وغيرهما انه
الضري للثاني ورجع القاري في التبيين الثاني للفظ اما وهو
ما يشجب منه بالنصب قال الله ما حصل ان النصيب
ضم فلا يصح بنا المص الاحكام عليه لان النادر لا حكم له وعلى
الرفع فينبدا والرابطة اعادته بلقطه والاصل مما يمكن من شي
قال العبيد هو صاحبها لكن ذولا نقفا للضم ويمكن اخذ اما
ياي المص انه نائب فاعل ذكر محمد وفا ذكره جعل الرضى
النصب بما بعد الدالة في تاويل بملاك العبيد ويعلم قرشياني
الفصل واستبعد قول الله سيبويه انه حال على حد حيا والحي
الغفر وبني سى على قوله انه لا يصح النصب الاحيى اريد غير معينين

لبيان تنكير الحال فان ارد عبيد مصبون في الرقع على حد
 اما البقرة فلا بصره لكم احسن مما قيل لا طراد و سلامته
 من تقديم المفعول مع ان اصل العمل للافعال او مفعول
 لا حيل ومعاملة الشرط اي تمام ذكرته لاجل العلم او الجواب اي
 عالم لتمام العلم به او حال اما من المفعول الشرط اي ذكرته
 حال كونه عالما او من الضمير في الخبر والمعنى هما يكن من شئ هو
 عالم في الواقع حال كونه عالما يعني حال ذكره بالعلم ولا تخالف
 المكلف لبيت العاملة قال الله من قال بغيرها خصه بالظن
 قلنا اراد المضم ان الاصل الاطراد واجرا الباب على وتيرة واحدة
 ام المنقطعة بينا على ما سبق للكوفي انما تأتي لمجرد الاغراب
 وما الاستفهامية اي التي استفهم بها ولو مع ذلك ان جعلناها
 امتن حيا ولم نقل ذام موصولة ان المصدرية على المشهور السابق
 حاتم قد تحذف اما ويتردد ذلك قبل الامر والهي في نحو
 وربك فكبر وشيا بك فظلم والرجز فاهير وكذا فليز وقوة
 وبذلك فليقرحوا ولا يقال زيد اقضيت ولا زيد فتقر به
 بتقدير اما انظر حكم السوط عندني وعندي غيره بسيطة وهو
 الاصل وما هي الزائدة ومن النقص كما في حكم السوط
 قول قوم مركبة من ان الشرطية وما الناقية لان معنى قام اما
 زيد واما عمرو ان لم يكن قام زيد قام عمرو ثم ان عندنا مجرور
 عن التركيب عن الشرطية الروايد جمع راعدة السحابة يسبح
 منها صوت الرعد والصيف يتشد يد اليا مطر الصيف يسكن
 والقصيدة من المتقاربين للنمر بن قولي وسبق اصبطه اقلام

ما كان
 في المتن

يكون

يكون انهم وكسرها قبلها نون مفتوحة وتولب كجعفر او لما
 سلا عن تذكره نكتا وكان رهينا بها مفرما
 واقصرنها واياها تذكره ذاه الا قدما
 فاوصا الفنى بابتنا العلم وان لا يحون ولا يائما
 ويلبس للدهر اطلاله فلن يبين الناس ما هدر ما
 وان انت لا قيت في تجره فلا تسكبك ان تقدر ما
 فان المنيعة من يحشها فسوف يقادفه ايها
 وان يتخطا كاسياها فان وقاركم ان تهديها
 ان حصنه ما اتى تبعا وابرهه الملك الاعظم
 والنمر هذا ذهبي يكن ابا ربيعة مقل جيد كان ابو عمرو
 الكيس من حسن شعره وكان يشبهه بشعر حاتم الطائي فحفر
 له صمبة على خلاف سبق كان حيواتا لما كبر سنة حرف فكان
 هجيراه اصبحوا الركب انفقوا الركب اقروا انحر والضعيف
 اعطوا السائل تحلوا هذا في حاله كذا وكذا العادة بذلك فلم
 يزل يهزله هذا وامثاله حتى مات وضرفت امرأة من هي كرام فكان
 هجيرها ز وجوزي قولي لزوجي يدخل مهد والى جانب زوجي
 فقال عمر بن الخطاب ما لاج به النمر بن تولب في حرفة الخز وافر
 واجله مما لا يحب به صاحبكم ثم ترجم عليه وسلا امر من السوال
 او ما من من السلوك نكتة بضم اول القويين مراة ومعنى
 عمر البيت الرابع من ضيع مجده لم يبينه له الناس لا يلزم
 ذلك خصوصا وان الشكر ومنع الشان المراد ذكر يوده سياق
 القصيدة فانه يريد به لو نجح احد من الموت لتجاء هذا الوعد
 مع دوام ربه وشيعه وكولته في شواهن الخيال قال

فلوان من حنن ناجيا لكان هو الصديق الاعضا

والصديق بفتحان مهملة المروف هو الوعد والوعد بوزن فربو كفت
تيسر الجيد وقوله ان هذا المراد لا يوجد من اما التي لاحد
الشيئي او الاشياء من وود كما قال السمي فانها تفصيل السقي
منه مع دوام اصل السقي ابو عبيدة هو مصغر بيتا التفتت
معه من السقي كان يرى راي الخوانج ويبغض العرب الف في مثاليها
قال الجاحظ لم يكن في الارض خارجي ولا اجاعي اعلم بجميع الطوم
منه قال ابن قتيبة كان مع معرفته ربما يكسر البيت اذا اشبهه
وكان يحفظ اذا قرأ القرآن نظرا في سنة تسع ومائتين وولد
سنة عشرين ومائة زايده رد عليه يابها لم يعهد زيادتها بعد
العاطف واما عاطفة الخ قال الرضي شربة ذلك منها مثل
او في المعنى فليكن مثلها في العطف قال وهذا اعني لازم فان ما
المصدرية بمعنى ان المصدرية وليست مثلها في نصب المضارع
اما الثانية ومن النصف كما افاده الرضي قول الاندلسي
ان العطف بمجموع اما الاولى والثانية وبخلت الواو لم يجمع بينهما
حتى يصير كاللغة الواحدة وانما قدمت الاولى ايذا من اول
الامر بان الكلام بني على التفصيل ونحوه يوش هو ابو
عبد الرحمن بن حبيب البكري من اصحاب ابي عمرو بن العلاء
روى عنه في سماع الكسائي والفرافيد انه قارب تسعين سنة
ولم يتزوج ولم يتس مولده سنة تسعين ومائتين سنة اثني
ومائتين ومائة كذا في وحي زاده وابنه كيسان هو محمد بن احمد
ابو الحسن النحوي قال الخطم كان يحفظ الذهبين البيه والكل

لانه اخذ عن المبرد وعلب وكان ابو بكر بن ميمار يهد يقول هو انجي
منها ومن تصانيف المذهب في النحو وسعائق القرآن وعلل النحو
وبغيرها مائة سنة عشرين وثلاثمائة وقيل تسع وتسعين ومائتين
والاول اصح وافهم ابن مالك ولذا قال في الالفية ومثل
او في القصد اما الثانية اي في المعنى المقص لا العطف
لما زمتها الخ اي والعاطف لا يدخل على مثله قاله في بمنزلة لا
في قوله لا زيد ولا عمرو فيها وزعم ابن الحاجب ان العطف
بمجرع الواو واما قال ولا خرابية في كونه كلمة مستقلة بعضها من
كلمة في بعض الاحيان الا يرى يامع ايا وهيا باليتما معنا الخ
هو لرجل من بني عبد القيس يقال له سعد كان عاقا لأمه وكانت
به يارة والنعامة باطن القدم وابن النعمان عرق فيه واميت
سعد راسه وترتفع قدمه ويقال ايضا شالت نعامة فروا =
وتفرقوا احد ممول القاعد كالتا القاعل بدل مما قبلها
وهو ما يوردون ولا ما حقة معان اي يجب القرآن واصل
وضعها لاحد الشيئي او الاشياء نظير ما ياتي في اوتم المعاني للثاني
كما هو صريح الالفية ولا مانع من نسبتها للاولى اي في لقلازهما
التخير قال الكا انما يكون بعد الطلب فيقدر في الآية قال لاصل
والله اعلم يا ذا القرنين اعمل فاما ان تعذب فان وصلتها
مفعول وكذا آية موسى ووجه ابن السجري قال السجري
ووجه الوجه ان التخييرا انما يكون بعد طلب ولا يقع بعد اما
فيه الامر بدمر ما اوتيا وبلا وكلاهما منفي في الآية قاله في
هذا على بعضهم حتى قال وجه الوجه ان التخيير يستلزم تخيرا
وهو ممنوع على الله تعالى واجاب بانه يجوز ان يكون

تخبره تعالى من ذاته نعم لا بن الشجرى ان لا يلتزم شيئا مما
سبق كما اشار له الله ويقول المدا على استواء الامرين وتحقق
الخير بينهما وايضا ظاهر انه لا يجمع التقديري والتوبيخ
المقدرة وذلك انه حاله من هاهنا هاهنا وانما الشكر والكفر
بعد البيان ويحتمل انه صفة السبل بمازاع على حد هديناه
التجدين وقرى شاذ ابفتح الهمزة فاما هنا لغة في المسورة
كما سبق او شرطية حذف جوابها كما ذكره الزمخشري والاصل
اما شاكر افضلنا واما كغورا فبعد لنا اي مما يمكن شاكر
واما غير في الكفر بالمخالفة دون الشكر لان شاكر الانسان
قليل بالنسبة لخمرة النعم كما ان الكفر بالنسبة لذلك امر عظيم
فطبع ولهذا هذا خبر ما في الشئ ان الشرطية قدره
جوابها ان كان شاكر ايث وان كان كغورا محوقا لعل الاول
بقرينة انا هديناه السبل ان كان شاكر او ان كان كغورا فقد
بيننا الطريق ووضحا له الامر ومن البعيد ما في حسم
السيوط ان اما في الآية للتخيير ونقل صرفة الى اختيار الله
ما شاذ في تقريره ويمكن انه تخيير للعبد على معنى التهديد على
حد اعلموا ما شئتم يفسره اهل الفقه الشرط المفهوم من
السياق او الشرط السابق واضافة الاداة لعلها فيه
او انه استخدام ويراد به اولا التعليق وعليه اقتصر الشئ
المضمر كان اي ولا يشرط في انما رها تخر فعل لكن شا
واسياق الذهن لها قال في اللغة
ويحذفونها ويبقون الخبر وبعد ان ولو كثيرا الشئ

قوله قد

قد قيل ذلك الخ قال الله هو الحسن وينسب لغيره وفي
لواحد السيوط انه للنعمان بن المنذر تنصر وملك الحيرة اثني
وعشرين سنة وقتله كرى وكنيته ابو قابوس وكانت ام المنذر
يقال لها ما السما الحسنها واشتهر المنذر بها وهي ماوية بنت
غوث بن جشم وقد بنو جعفر بن كلاب على النعمان وكان يعلم
فرار منه جفوة وكان جليبه الربيع بن زياد العبي و كان عدو
لهم فاهتموا به السهم عليهم عنده وكان راسهم ابو براهم مري
ماله ملاعب الاسنة عم لبيد وكان لبيد غلاما في جلمهم
متخلف في رحالهم فاجروه فقال له تقدر ان تجمعوا بيني
وبينه فازجروه بكلام لا يلتفت اليه بعده وقالوا نعم فكسر
هله وعذوا به على النعمان فوجدوه يتقدي مع الربيع فقال لبيد
يا واهب الخير الجزيل من سعد نحن بنو ام البنين الاربعة
سوف حق وجفان منزعده ونحن خير عامرين صغصعه
اليك جاوزنا بلاد امسيعة نخبر عن هذا اخيرا فاسمع
مهللا بيت اللعن لا تاكل معه اناسه من برص ملقحة
وانه يدخل فيها اصبعيه قالتفت النعمان الى الربيع
وقال كذا كذا انت يا ربيع قال لا والله لقد كذب ابن الاحق اللهم
فقال النعمان ان لهذا طعاما لقد خيث ملي انصرف عني يا ربيع
فلمحق باهله وارسل الى النعمان بابيات يعتذر فيها فاجابه
النعمان بقوله

شرد برجلك عني حيث شئت ولا تكثر على ودع عندك الاقوال
قد قيل ما قيل ان عدوا وان كذا فما اعتد ارك من قول اذا قيل
فانزل بحيث رايت الارض واسفة فانشر بها الطرق ان مرضاوان

على ما هو بها لاجله يعني من حيث انها لا تصدر الشئ وان كان
 شخص المعنى يتوقف على تمام الكلام مثلا ان قلت تزوج اما
 هذا احتمل التخيير والاباحة فان قلت واما اخرها فالاول
 وان قلت واما بنت عمها فالثاني والمراد الاولى فيما سيق
 فيه التردد كالحال في هازيد امارا كيا واما مائليا وجب
 تكرارها اي لتكون واحدة اول الكلام تنجي بالعرض ايسر
 وواحدة مع المعادل يفتح الكلام معها على الجزم الخاين
 صورة الكلام قبل مجي او يفيد الجزم فيما قابلا قيدا ثم يطرد
 الشك بها واما كونه المتكلم حازما في نفسه او شاكا ابتدأ في
 اخر لم يرده المفسر المنقب بنماثلثة كافي القاموس وغيره ولا
 يقول على ضبط الهمزة بالنون والفاء مشددة واسمه عابد
 ابن محسن واما المنقب بالتحقق لثقب لقوله في قصيدة هذين البيتين
 اريد محاسنا وكنن اخرى وثقبة الرصاص والعيون
 الرصاص من يهملتين البراقع الصغار كافي القاموس وفيه
 الرصاص خرق في الستر بمقدار عني تنظر فيه ويرى صدره
 ظهرا بكيلة وسدتن اخرى والكلمة بالكسر الستر الرقيق كافي
 القاموس ايضا عث هو الردي كالغثيث والمصدر القوة
 والقنائة ومن ابياتها بمطلمها

اقام قبل بينك متعيني ومنعك ما سالت كان تبيني
 ولا تقدي مواعدا كاذبا تمن بارياح الصيف دون
 فان لو تخالفني لشمالي لما اتبعتم ابد ايميني
 اذا قطعتمها ولعلتي يني كذلك احتوى من يجتوبني

دعي

دعي ما اذا علمت اساتعني ولكن بالمعيب تبيني
 فسد الهم عند بذات لول عذارة كطرفة العين
 اذا ما نمت ارحلها بليل تاوه اهة الرجل الحزين
 تقول اذا دارت لها وضعت اهة اذ بينه ابد او بيني
 اكل الدهر حلا وارحال اما يبقى علم وما يقيني
 وما ادرى اذا وجهه واما اريد الخير ايمانيا
 الخير الذي انا ابتغيه ام السر الذي هو يستغني
 ومنع عجز الاول ان منعك ما طلبت بمنزلة فراقك واحتوى الكره
 وعلمت بضم النون وكسر ها وهو متاهة ما في الموصولة والنون
 بالفتح القوة والعذارة العظيمة والعيون جمع قني وهو الحداد
 وتاوه اصله تتاوه واهة بالمرد ويرى بالقصر وتشديد الهاء
 بمعنى التاوه ودارات بالمهملة فعة وبالمججمة القيت والوضي
 بالمججمة للهودج كالحزام للسر تلم اي النفس والبيت الذي الر
 وقبله وكيف بنفس كما قيل اشرفت على البر من حوصاهيف انزالها
 والحوصا من الحوص بالتحريك ضيق في مؤخر العين كما ار
 يقعد تشبه في مطلق الجواز اذا لا يحتاج لتقدير مع او
 بالشاهد في او الاولى وجهه الشمن بان الايام قد رزاند
 على احد الشين اي لا بد فيه من قصد الالياس فليعتبر ذلك في
 الاول لسبقها ولد خولها في المحكوم عليه المقص بالايام ثم لاحقا
 لاعتباره في الثانية الا ترى انها لو لم تات الثانية بانه قيل ان
 وايكم لعل هدي كان الايام حاصله لكن الظاهر ان الهم من ان
 الايام في الثانية ايضا والمقص ايام المحكوم عليه من حيث
 الحكم ويمكن تزييد المص على هذا بان يكون عني ان اصل الايام

باللوك فلا ينفى ان الثانية لتأكيد ههناهم على ايهام من
 البعيد ما في حكم السوط من ان الشاهد في الثانية والاول
 بمعنى الراو والمعنى من علم هدى او في ضلال وانتم علم هدى
 او في ضلال وعلى التحقيق الخبر المذكور كافي عن تقدير اخر
 اي احد الفريقين ثابت لم احد الامرين وسحقا هو لبعده
 والبيد من التحقيق شطره في القان دينار او درهما منع الجمع
 لعصمة المال والمراد بالمنع ما يستعمل الشرعي والعادي لان الكلام
 في المعاني اللغوية مما كان مباحا اي مما كان التركيب يفيد
 بحسب اللغة اياحه ولا شك انه لو قيل اطعم انما او كقول افاد
 الكلام قبل دخول لا الاياحه فمراد المنع المباح لولا حرف النهي
 كما قال واذا دخلت لا الخ وهذا لا ينفى الاستماع الشرعي
 بل هو المنع هو صريح النهي الداخل على او الاياحه فمن اللغو
 على هذا قوله لم كيف يصح ان يقال مما كان مباحا مع ان طاعة
 كل من الامم والكفور ممنوعة شرعا ولقد اجاد الشنقي في رد
 السرا في بكرة السيرة نسبة الى سواق مدينة من بلاد فارس
 وهو ابو سعيد الحسن بن عبد الله بن المربان المعروف بالقاسم
 كن بغداد وولي القضاء بها نياية عن ابن معروف وقرا
 اللغة على ابن دريد والنحو على ابن السراج وكان حسن الاطلاق
 معتنيا لكنه لم يظهره وكان لا ياكل الامن كسب يده وهو الشيخ
 وكان ابوه موسى قاسم توفي في رجب سنة ثمان وستين وثلاثمائة
 او اشد معنى الاياحه صحة كل من الامرية التشبيه بالجماعة
 تقريرا والحكم بانها اشد وقول ان التشبيه بكل من الامرية
 انما يظن لو كان اشد معطوفا على مدخوله الكاف فتدبر

بفتح

بفتح الجيم نسبة الى جرم وهي قبا لئلا نزل بواحدة منها وهو ابو
 عمرو صالح ابن اسحاق البصري قدم بغداد واخذ النحو عن
 الاخفش ولحقه يونس بن جبيب ولم يلق من واخذ اللغة عن
 ابن عبيدة وكان ورعا عالما بالنحو واللغة توفي سنة خمس وخمسين
 ومائتين توبة منقول من مصدر كتاب علم لصاحب النيلي وهو
 ابن الحمير بصيغة جار عامري ولم شاعر اخر توبة بن مضر
 تميمي نسبي من الاضيلية نسبة لابنها اخيل من عقيلة عامر
 ايضا كانت من اشعر النساء وهاجبة القانقة الجعدي دخلت
 على عبد الملك بن مروان وقد است فقالت لها ما راى توبة فيك
 حتى احبك قالت ما راى الناس فيك حتى ولو ك الخليفة ذكره
 الشنقي وقالت في الجمع اذا ورد

اذا ورد الحجاج ارضا مريضة تتبع اقصى دأثرها قسفاها
 شفاها من الدال الذي غلام اذا هز القناة سقاها
 فقال لها قولي هاهم والوزن واحد يا غلام اعطها كذا وكذا
 درهما فقالت اجعلها ابلا والعدد واحد للاههام اي انه يعلم
 انصافه باحد الامرين وقصد الاههام على السامع ولكن الاظهر
 الاول لان كون التقي للنفس والفجور عليها المران مجتمعان في
 الواقع كما قال تعالى لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت فليس جمعا
 بين التقي والفجور وقول جرير اي في عمر بن عبد العزيز لما
 اقام الشعر ابيابا ياها لا يؤذن لهم فيمنعهم كذلك وقد
 ازعموا على الرهيل اذ مر بهم عدي بن ارمطة فقال له جرير
 يا لها الرجل امره عن عمامته هذا انما ان قر مضغ

ابلى خليفتنا ان كنت لاقية آت لربي الباب لمصفر في قر
لائس حاجتنا لاقية مغفرة قد طال ملكي عن اهل وعني وطبي
فدخل عدي فقال يا امير المؤمنين الشعر ابيك وسهامهم مسومة
واقولهم ناقة قال ويحك يا عدي مالي وللشعر اقاله اعز الله
امير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امتدح واعطى
ولك فيه اسوة حسنة فقال من يا لبيب منهم قال عمر بن ابي ربيعة
وجميل والافضل وذكر جاعد فقال اليس هذا القائل كذا وهذا
القائل كذا وذكر لكل واحد ابيات شعر بديعة الدين والله لا
يدخل على احد منهم حتى ذكر جبرير فقال ان كان ولا بد فهو وذكر
له البيت الذي استقبحه الاريا فقال اما انه قال
طرفتكم صايرة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
فاذنه لجبرير فدخل وهو يقول

ان الذي بعث النبي محمدا جعل الخلافة للامام العادل
وسمى الخلافة عدل وفاقا حتى ارعوى واقام ميل المائل
ان لا رجومك خير من الجلا والنفس مولعة بحب العاقل
والله انزل في الكتاب فريضة لابن السبيل والفقير العاقل
فلما مثل بين يديه قال ويحك يا جبرير اتق الله ولا تقبل الاحقاد انما
ما ذكر الجهد والبلوى الذي نزلت ام قد كفاني ما بلغت من خير
انا لرجو اذا ما الفيت اخلفنا من الخليفة ما نرجو من النظر
هذي الارامل قد قضيت حوائجها فالحاجة هذا الارمل الذكر
الخير ما دمت حيا لا يفارقنا يوركت يا عمر الخيرات من غير
ومهما البيت فقال يا جبرير ما ارى لك فيما هاهنا حقا وقد ربيت
هذا

هذا الامر وما امك الاثلاثا ثمانية درهم فانية اخذها عبد الله
ومائة اخذتها ام عبد الله يا غلام اعطه المائة الباقية
فاخذها وقال والله لا احب ما كتبت الي ثم خرج فقال له
الشعر اما وراك قال ما يسؤكم خرجت من عند امير المؤمنين وهو
يعطى الفم او يمنع الشعر اواني عنه لراض وانتا يقول قا
رايت رقي الشيطان لا يستغفره وقد كان شيطاني من الجن لا
او كانت قال ابن عصفور في ثلث الحزب لينة يمكن انه لمك هل
جاءها يسمي منه او كانت مقدرة بلا كسب وقد يقال الانسب
بمال المدح اهل الاضراب وبعبده

اصححت للمنبر العمور مجلسه زينا وزين قباب الملك والحجر
يسر حوايستهم متعريا كالبيت ولازما وضربها بالسنة
المجربة والسوح جمع ساحة كناية عن وقت واعبر ارها كناية عن
عدم النيات بها وقصيرة لابي ذؤيب بالمعرفة اي لات
المصدر المروءة يضاف للضمي قال الله هو جائز للضرورة قبل
احباز ابن مالك في النثر لكن لا يخفى انا الاولي عدمه وذكر
الشعبي ما نفاخر من كون سيان اسمها هو ان القصر الاخبار على العرج
وعدمه بانهم سيان لاعم السيين بانها سرهم وعدمه ويمكن
ان ان لا يسر حواي اسم كان وسيان خبرها مقدم على قصي الحثي
الراجز يعلق الرجز على البحر المعلوم وعلى كل شعر قلت
اجزؤه لانه ينبغي على الضعف كافي العروض والرجز لا
وصدرة هذا الطريق واجتبا اربابا ان بها الكلد اورز اما
غزير يني يتقنان الهامسا لم يدع السارح مقاما

أكثر بمشاة فوقه بوزن أفضل وزنا ما بكر الراجل هاراي
لصان كانا يقطعان الطريق بأرام وخوريب تصغير
خارب والهام واحد هامة الرأس ونقحها كرها بقاف
فقا لانعت تابع تسم اذ لا يتوهم نعت المعرفة بالثقة وانما
المتوهم الحالية فكانت لاحظ ان الحال وصف في المعنى
قالت الماشاة الحى وهى رقا اليامة كانت تبصر من ثلاثة ايام
فجرأ س من القطا فقالت ليت الحمام ليه الى حماميه ونصفه
قد به ثم الحمام ميه فاذا هوست وستون فخير حسبه الحمام
ونصفه يريد تبصر في الامور وسبقت الابلية في ان المكسرة
المحفقة ومنها

واحكم حكم فتاة الحى اذ نظرت الى حمام سراع وارد المد
يخفه جانبانق وتبعه مثل الزجاجة لم تكلم من المد
والحمام كل ذات طوق وسراع سريع الطيران والمد يفتمن الما
القليل لامادة له والشيق بكر النون الجبل الصريح اى
الحرب والسافع اخذ الناصية بل الحمام والبيت الحميد بن ثور
الهلالى الصحابي من كلامه رضى الله عنه

فلا يبعد الله الشباب وقولنا اذا ما صونا صوة ستون
قال الله لا مانع ان المراد بين فريق ملجم او فريق سافع فكل
واحد وتعدد يصح اضافة بين له كقولك جلست بين العلماء
او الزهاد ووافيه لا بعد الامر بلا الشك والاقول هذا بعد
لان قصد الشاعر انهم حنى سماع صرخ المستغيث محصورون
بين قسمين لا يخرجون عنها الاول جماعة تلجم امارها والثاني

جماعة

جماعة تقبض يتواصى امارها قطعاً فجعل كل جماعة عدلية
للاخرى وسلط عليهما بين وليس هذا مثل جلست بين العلماء
او الزهاد لان القصد في هذا المثال جعل طائفة من افراد العلماء
عدلية لطائفة اخرى من افرادهم وجعل طائفة من الزهاد
معادلة لطائفة منهم اخرى وسلط بين على كل من العلماء والزهاد
وباعتبار ما سبق ثم ادخل اول احد الامر بين اى انه ثبت له
احد البيني لا يعين او مثل هذا القصد يعيد عن البيت بمرحل
كانه بعيد من قولك بنو فلان محصورون بين العلماء والزهاد
نسبتي فيه ايضا جعل او بمعنى الواو كالبيت لانه لوحظ هيئة
القوم المجتمعة وحصرت بين جزئين لها بينية مجازية بمعنى انها
لا تخرج عنها ولو كانت او على بارها كان المعنى ان الثابت لم احد
البيني لا يعينها اى انهم محصورون اما بين العلماء واما بين الزهاد
وهذا غير معقول لانهم على هذا انفس العلماء ونفس الزهاد
لا غير فيلزم كون الشئ بين نفسه بخلافه على المعنى السابق
فاجعل بين مفصل تاملم فلعله حسن ان شاء الله تعالى منهم
ابن مالك تارة السيرة في نسبة هذا الابن مالك ونقل عبارته
في شمس سريته مع انها محتملة لما نقله المصنف حيث قال اذا انقضى
نفي او بنى كانت بمعنى الواو مرددة بلا فانتظره من
يوئلك المراد بيوت الاولاد لمحدث انت وما لك لا يبيك البيوت
الحقيقية لا تحتاج لنص وانما جات لاي في التعبير عند
تفسير الآية وهو لا جامع اى على نفي الخرج عن كل فرد
ونظير اى في تقدير لا تأكيد للنفي لا يحل لك الزنى والمرة

فيقال التقدير ولا السرقة كان المأمور به محالاً مستهماً
 أي فالواو محال لطلق الجمع لا للاباحة والامر لا لزام محالاً
 كمنه فظ قول المضموم يخرج المأمور الخ وسقط قول الرمان
 هو مستلكن لان الامر للاباحة قلاء مودة فيه وقدره الشئ
 هذا هو المعروف أي ما ذكرناه من انه فرق بين الواو واللام
 وبين الواو وان الواو لا تأتي للاباحة هو المعروف والختم اوصم
 هذا ان ابن مالك انقرد بما ذكرنا فاستدرك بانه منقول عن
 الرمنخري ايضاً بالفتحة هي الاجمال بعد التفصيل لان
 الغالب ان يقال فذلك كذا البيان احتراماً من النحوي
 للفارسي وصاحب البيان قاضي القضاة جلال الدين محمد بن محمد
 الرحمن بن عمر لقنوني الشافعي صاحب تلخيص المفتاح قد
 دمشق مع اخيه القاضي امام الدين وناب في القضاة عن اخيه
 ولي خطابة دمشق فمن ثم اشتهر بالخطيب ثم ولي قضا القضاة
 بالشام ثم قضا القضاة بالديار المصرية ثم عزل عنها واعيد للقضاة
 بالشام توفي بدمشق سنة تسع وثلاثين وسبعماية ولا تعرف
 هذه المقالة أي كون الواو للاباحة النحوي رده ان كان
 الفارسي نص في كتابه على ان الواو تأتي للاباحة قال كرجي
 انكر على ولده في محالته اهل الريب والزيف فقال له دع محالته
 هو لا وجالس الفقهاء والقراء اهل الحديث او قال جالس الفقهاء
 والقراء اهل الحديث فترك كذا معني وقد رجح المضمون هذا
 فنص في حواشي التسهيل على ان الواو تأتي للاباحة والله لو قيل
 جالس الحسن وابن سيرين فلمن اطاب اربع احوال تركها وفضلها
 وترك الاول دون الثاني وعكسه وابن برهان يفتح الموهبة

ومنع

ومنع الصرف ابو محمد سعيد بن المبارك بن علي البغدادي ولد سنة
 اربع وتسعين واربعماية وتوفي سنة تسع وستين وخمماية
 مطلقاً أي عن الشرطي السابقين جرياً يمدح معاوية ابن
 هشام بن عبد الملك والعيال جمع عيل بوزن سيد ويجمع ايضاً على
 عيال وهو من عماله يعوله اذا قام بمصالحه ويرمت تقيت
 وزنا ومعنى الي السعال يستدريداً وله الممهل وثانيه اخره
 لام بخلاف ابن السماك في الكاف سكنة الواو اما فتح السوا
 فالأمة للاستفهام كما سبق في الاضراب يعرنية بل اكثرهم لا يوزن
 ترقياً الى الالفاظ لا غلظاً كما قال النقيضان وقبلها ولقد
 انزلنا اليك آيات بيّنات الآية وهو ليس نهياً ولا تنقيحاً وفي الكاف
 انما عطفت الفعل على الوصف والمعنى وما يكفر بها الا الذين
 فسقوا ونقضوا عهد الله مراراً كثيرة بل يزيدون وتكون
 الاضراب الاول بحسب ما يظهر للناس اذا ارادهم والثاني اضراب
 لما في الواقع ونفس الامر ويمكن ان الزيادة بمن يتجدد تكليفه
 منهم بعد وان لم يرتضه الشهاب قال واقرّب منه ان الزيادة
 بحسب الارسل الثاني بنا على ان قوله وارسلناه غير الارسل
 الاول المذكور في قوله تعالى وان يونس لما ارسلنا
 الواو قال ان انظر هذا العطف كيف هو ولعل وجه النظر
 انه لا يصح عطفة على مائة الف لانه لا يشبه الفعل ويمكن ان من
 العطف على المعنى الاتي اخر الكتاب أي الى جماعة بعد مائة
 الف ويزيدون ابن السجري تقدمت ترجمته قال
 السجني والمأجج الرمنخري جالي ابن السجري وسلم عليه وقع
 بينهما كلام وفي نبوته عنه نظر معناه انه لم يطلع على ما

يقطع بصحة هذا النقل الواقع احدها قال الله قد يمنع هذا
 فان القصد مطلق الكثرة كما يعبر الانسان عن كثرة شئ باسمه
 حصل الف مرة ولم ان يقول اكثر من الف كناية ابن جني مقر
 كني وهو ابو الفتح عثمان بن جني الموصلة قراي ابي علي الفارسي
 عمه حلقه من عليه الفارسي وقال لم ترتب وابتدأ حصص فترك
 الخلقة ولازمه حتى تم وكان ابوه مملوكا وروى سليمان بن زيد
 الازدي قراي ديوان المتنبي على صاحبه وشرحه ولد بالموصل
 قبل الثلاثين والثلاثين توفي بصفر سنة اثنى وتسعين وثلاثمائة
 غير القول بانها بمعنى الواو بل وهذا القول كاف في حيل السور
 وقد سبق ان ابن مالك جعلها بعد السببية للإباحة وهي عنده بمعنى
 الواو منظومة اي الالفية قال فيها قسم ياو والكبرى الكافية
 مصحوبا بغيره يعني الجمل والالفية على المخاطبة وطلبه
 باحد الشياطين ان يكن اي اليهود عليه وقالوا كونه
 الخ يحتمل انه حذف العاطف كما سبق نظيره خصوصا اذ اجتمع
 واوان ويحتمل ان الواو من كلامه المعطف وحذف واو التلاوة
 لانها منفصلة في الرسم وانما يجب الاتيان بالمتصل كما نص عليه
 القراي في حديث البخاري لما سئل عن الجر يعني زكاة الخيل ما انزل
 الله فيها شيئا الا هذه الآية الجامعة من يعمل متقلا ذرة خير
 يره كذا بغيرها وبه تعلم بالاولى صحة استعمال آية الف الحمد لله
 الذي لم يتخذ ولدا بدون ذكر القول قبلها ونحو ذلك مما توفى من
 فيه بعض اهل العلم وهذا اي التقسيم بالتفريق الذي هو
 اليه اولى من التقسيم بالتقسيم والفرق بينهما ما افاده الشافعي

وان في

وان ضفي على ان التقسيم يستدعي سبق مقسم كلياً كان كالكمة
 او كلاً للناس والاشياء والتفريق قطع الاتصال بين شيئين
 تقدم ما يستلزمهما ولا نحو وقالوا كونوا هودا او نصارى
 كالناس هذا مجزئ بيت لعرو بن براقه الهداني يسكون الميم
 وبراقه امه واسم ابيه منه وصر البيت ما ونصر مولانا ونعلم انه
 والمجر بضم الميم الجناية ويأتى تمة الكلام على البيت في حرف الكاف
 ان الله تعالى اشرفت بالبحام الشئ وجهه للطعن اراد القتل
 والاسر والبيت لجعفر بن غلبه الحارثي مقل ادرك الدولة الاموية
 والعباسية وفيه شاهد لاستعمال او في تقسيم الكل الى اجزائه
 والظاهر انه فيه بمعنى الواو بخلاف تقسيم الكل فانها تقع على اياها
 نظر التنوع للاقسام كما تقع الواو نظرا لاحتمالها تحت فليست مل
 اكثر يثير الى ان معنى الاجودية اكثرية الاستعمال
 بقلة اراد القلة النسبية وان كانت الاكثرية تقتضي المشاركة في
 الكثرة او ان افضل المفضل على غير بابيه وقد يقال انها يتوجه
 امر اض المضم على ابن مالك لو كان عدوله عن التقسيم لكون او
 لانا في له اصلا وليس كذلك بل معنى كلامه ان او تأتي للتقسيم
 قليلا وللتفريق المجرد عن التقسيم كثيرا فالاولى ان نغير بمطلق
 التفريق الشامل لهما ولا نغير بالتقسيم القليل وهذا لا يرد عليه
 شئ لاحتمال ان يكون المعنى لا بد من احدهما اي وبني الحمد
 بمقتضى او وليس تقسيما للتشبيهي وقد يقال وان نفى هذا
 التقدير تقسيم الكل فلا مانع من تقسيم الكل وهو مطلق الاحد
 لثانله يخرج منهما اي من احدها وهو الملح وليس المحذف لازما
 فاما الذي من الاصل من المجموع ساخر او مجنون يمكن ان بعضهم

جمع بين الشيئين شكاً أو تشكيكاً اعتاد منهم الأجدال في قالوا
من حيث القائل والمقول فإن الواو لا هذا الكتاب على العموم
وهو دخول في أحد الفريقين مقولاً لما معنى على الأجدال قطعاً
وانتقل في بقيتي الأجدال بالنظر لكل فريق على وضوح الحال السامع
ولا حاجة لما طال به حذف منها مضاف هو لفظ بعض
والواو بدل الضمير المضاف إليه وواو هي الداخلة على قال
الثانية وجملتان فعليتان الأولى جملة قال بعضهم الثانية
جملة كونوا نصارى سرف هذا الحرف حيث قام مع مدخوله
مقام جميع ما ذكر فنصاري المذكور غير نصاري الذي كان أو لا
والأما صدق حذف جملتين فإن جملة كان إنما تتم بغيرها والنقص
انما حبال ابن الشجرى من ادعاء التقدير والحذف والآناسية
ولو كان مجرد بيان المعنى الحسن بمعنى ألا هو وما بعده اذ
بالمعنى الظاهر في يادى الراي وفي الحقيقة هي لأحد الشيئين
مطقت مصدر أم ولا على مصدر متوهم أي ليكون قتلاً من
أو اسلام منه ولزوم معنى أو قضا منك كما افاده السعد بعد
ونحوه لابن مالك يستصحب المضارع يعوها قال الرضى في
بينها وبين أو المفيدة لاستواء ما قبلها مع ما بعدها فإن ما
قبلها هنا هو المحقق حتى يحصل ما بعدها فتاة هي الرخ
والكعوب الثانية في الاناسيب كناية عن اذيتة لم حتى يتيمها
والبيت لزيادة الاعجم تابعي لقب بالاعجم للمكة في لسانه
والقصيدة اختلف مجراها بالحركات الثلاث فتشدد وقفاً وإذا
افرد بيت فعمل اعرابه وربما انشئت مختلفة بل اجاز بعض

العروضية

العروضية اختلاف الأعراب للضرورة مستويان في الذكر
أي بحسب المفهوم وفيه أن المفهوم على كلامه ثبوتها معاً فلا
يتم هذا على أنه لو سلم فلا مانع من أفراد أحد المفهومين بالذكر
لكونه أخص مثلاً اخرجت المفروضة إلى أن فيه أن الاستثناء
مفهوم أيضاً كذا كمشرك إلا لزماً بخلاف الأول أي المفرد
الأول الذي متعه فلا ينفعها جميعاً وهذا معلوم مما سبق فحذفه
أول بمعنى إلى بعبارة بمعنى كي وبعضهم جعلها بمعنى إلا أي إلا
وقت قضائه جوز هذا المعنى فيه هذا هو القول الآخر الذي
وعده سابقاً أي إن عاش إلى فعل الجواب المحذوف فلا إيا
ونحوه لا اضربه بما هو المتبادر لأن القصيدة ضربه الآن الآن
يقال المعنى أن كان يعيش وإن كان يموت فتدبر من الجمل
كالقول الصلاد منهم وصبراً له لبعض الكوفيين وقد يخرج
إلى انما حضر هذه المعاني بالخروج لأن أحد الشيئين غير
متحقق فيها بخلاف نحو الشك من غيرها كقراين المقام
ومن العجب إلى جوابه أن الصيغة عاوتت أو فيما ذكر وهذه
قاعدة الحرف من أنه لا يستقل بنفسه فصحت النسبة للكل
على زعمهم أما على ما هرره هو فخصيص الشك من خارج
القرينة والمعطوف الأوضع ومعنى الواو إذا مطلق لازم
لها وبدل على ما قلنا تقديره على بابها ويصح أنها بمعنى
الواو وقال السمع ويصح أن الجملتين حال مقدرة أي مقدراً
حياته أو موته وينبغي أن يقرأ مقدراً بفتح الدال لأن
الحال من ضمير المفعول فتدبر الاستدلال من بابها
وتدبر هذا يسجد واكذافي هم السوطي آخر المبحث

هبة اوجه في علم السوط سادس وهو انما حرق
جواب كيم وسابع من اين ما ذكر وهو انما تاتي التقرير
وبهزة الاستفهام اي الانكار وهذا انما يفيد التحقيق
بمعنى الشوق لزيادة التقرير والتوكيد ووجه الشك
بان النفي اثبات بطريق الكناية وهي ابلغ من التصريح
لما فيها من دعوى الشيء ببيينة واعتراض التركيب بانه خلاف
الاصل فعورض بان الاصل عدم احد ان كلمة مستقلة ونفي
بانها تدخل حيث لا تدخل لا نحو الا ان اوليا الله كما ان لا يدخل
حيث لا تدخل هي كما في جواب القسم واجيب بانه حديث لها
في التركيب حكم اخر لا تكاد تقع الجملة قال الش الجمل
اسم كاد موخر لان السامع في خبرها ان يرفع ضمير اسمها
وطلايعه عطف مرادف والبيت الاول لحاتم الطائي

وبعد
تقد كنت اختار القرى طوى الحما مما اذرة من ان يقال ليم
والثاني سبق الكلام عليه في اما وما بلغ حاتم قول المتكلم
قليل المال تصلح فيسغ ولا يبقى الكثير مع القاد
وحفظ المال خير من فناءه وعسف في البلاد بغير زاد
قال قطع الله لسانه حمل الناس على الاحتل فها قال
فلا الجود يفتي المال قل فناءه ولا البخل في مال الجمع
فلا تلتبس ما لا يفتي معترا لكل عذر زرق يعود
المتانير التي تخبر فيها والتجسوس منصوب على الاستشارة
المنقطع والبيت لحداش بن زهير على ما للزمخري في

ابيات

ابيات الكتاب ونسبه غيره لحسان بن ثابت وذكر ان الحارث
ابن كعب المجاشعي من بني عبد المردان هجاء بني النخار من النخار
فشكوه لم فاستد من قصيدة
حارث بن كعب الا خلا لم تزجركم عنا وانتم من الجوق الجوار
لا يأس بالقوم من طول وعظم جسم البغال واحلام العفا
والجوق جمع اجوف عظيم الجوق والجحور مجيم فجمجمة الجسم
رومان بن عبد المردان كانوا يفتخرون بعظم اجسامهم حتى قال
فيم حسان هذا الشعر فتركوا ذلك الارعوا هو الانكفاق
عن الشيء واذنت حال او عطف على الصلة لا حتموا على
الضمير معي اذ ضمير اذنت للشيبة المتصانفة للضمير او المعنى
اذنت او اذنت لم قال الش ان الهزة للانكار وحدها ولا
لنفي فخرج عن الموضوع فربا يفتح الهزة بعد الراي
يصلح عند اثبات بمثلة بين هزتين بوزن اعطت الاستفهام
عن النفي قال الش هذا اعتراف منه بانها حرقان كل المعنى
فليس من الحرف الواحد الذي الكلام فيه وهو واضح وقد مر
به المعنى في المعنى القديم نقله عنه السوطي لا الترتيب
اي انه على البرائة من الجنس بنفيه لا خبر لما في الكلام
تركيب من اسم وحرف لتساوية عن فعل على حد يازيد
فكون الفاز اذنة لتوكيد الترتيب الماخوذ من على
على اللفظ اي لعروض حركة الياء ويصح انه على هذا الاسم
وحده من النسب محصلة هي الراء تحصل المعنى
فلذا روى بيتك بالمثلية من بابك الشيء استخرجوا الشعر
المثناة وخبرها قول بعد

ترجلد المتي وتتم بيوتى واعظمها الادوة ان نصيب
 المترجل تسريح الشعر والقامة الكناسة والادوة بكسر الميم
 المطهرة ونفي ثوبه نزع لفعل ونحوه كناية عن تزوجها
 تروى بضم التاء ماضيه رباعى للتشبيه اى لان
 التحضين لا يتعلق بالاشياء وانما قصده طلبه قال
 الشما الدعا تدري شعر بالطلب كقول السالك رحمه الله من اعانني
 واجاب السعنى يا تفرق بين القصد والاشعار وكلام المظني
 الاول ليس له ولد اى هذا صفة لاسر واعتبر الفصل
 بالمفسرة لانها دالة على العامل كالموكرة له فكأنها ليستاجبة
 وما قيل ان ليس له ولد حال من فمى هلك رديانه انما ذكر
 ليجرد التفسير فلا يناسب تقييد قاعله لانها استأنسة
 قال الشما يمكن انها صفة بتقدير القول اى مقولا فيه خبره
 ان الفصل بالدرجانية المعترضة شائع بخلاف المفسرة
 على الصحيح وقيل منصوب على المخالفة فانها من عوامل النصب
 عند التوقيف كما ذكره في اسمية افضل التعجب وقيل باستثنى
 مضمون قيل العامل السابق بواسطة الاو يدونها ومن
 فروع هذا من سماه مفعولادونه وقيل يانه مضمرة والفرد
 الا ان زيدا لم يعم واوردان المفتوحة ما زالت تحتاج لعامل
 وقيل الامركية من ان التخفة والاعاطفة فان نصب فان
 وان رفع فنبلا وقال ابن الحاجب باستثنى منه بواسطة الا
 قال لانه ربما لا يكون هناك فعل ولا معناه والفعل موجد
 نحو القوم الا زيدا اخوتك قال الرضى والبصري ان تقولوا
 ان في اخوتك معنى الفعل اى يتسبون اليك بالاخوة قال

الشما

الشما ومثل هذا الاعتذار لا يتأق في مثل قولك هذه الاعيان
 الا بهذه الخشية خجاعة قلت والنظر لعنى الحكم اى يحكم عليهم
 بالخبارة بعيد ثم ان الشما اورد على جميع الاقوال الاتباع موزون
 عامل النصب ويمكن الجواب بان تعارضه عامل المتبوع وهو
 اقوى حيث قصد الاتباع قال ابو حيان والمخلاق بين هذه
 الاقوال مما لا ثمرة له وانما كان الصحيح ما ذكره المظلات
 العامل مابه يتقوم المعنى المقتضى للاعراب والاستئنا
 تقوم بالا لا ضمير معه والتزام تقديره اى منه اى من
 افراد الاحد تكلف ركنك نعم اجيب بان لا تقوم مقام الرابط
 لدلالة ما علم ان ما بعدها ما قبلها فالضمير معها زيادة ربط
 واما صريح الثلث مثلا فلا قرينة على ربطه بخصوص ما سبق
 فانهم يخالف المبدل منه اجيب بان الاتباع هنا لفظي
 فقط وقد عرفت المخالفة بين الصفة والموصوف مع انها
 كالشما الواحد مرتب برجل لا قبيح ولا لئيم بانه اى حرق
 العطف هنا ليس تالها اى العوامل بمنزلة غير قال الرضى
 اصل لا مخالفة ما بعدها لما قبلها في الحكم انباءا ونفيا يقطع
 النظر عن المخالفة في الذات والصفات واصل غير المخالفة في
 الذات نحو الحيوان غير الحياد والصفات نحو الابيض غير
 الاسود يقطع النظر عن المخالفة في الاحكام وقد يتعارضان
 ومبى غير بمعنى الا ان من محبي الابهنى غير لان الاسم اجل
 الشترق بها وبثالها اى لان المغير للمقابلة مجموعها وارجح
 غير واحد بحرفية الاقصد بل حكى عليه السعد الاجماع قال
 الك ولوقيل باسمها ونقل اعرابها لما بعدها كونهما على صورة

Copyright

ersity

الحرف لصح أو شبهه أو شبه الجمع المنكر وهو امران الأول
جمع معرفي تعريفيا لا يخرج عن معنى التنكي والثاني ما هو
في معنى الجمع ويشمل المفعول لذكر كلف فلا يصح الاستثاء
لأنه إنما يكون من العام وإنما يصح الاستثاء في قوله تعالى أنا
أرسلنا إلى قوم مجرمين إلا لوط نكون المراد بالقوم المجرمين
معرفة عامة بدليل أنا أرسلنا إلى قوم لوط فكانه قيل أنا
أرسلنا إلى القوم القلائيين إلا لوط لم يصح اتفاقا
في نسخة حذف اتفاقا وهي ظاهرة وبخبرها يرد عليه أن عدم
الصحة يتوقف على مقدمتي مختلفتي فهما الأولى أن الجمع المنكر
لا يتم وقد قال بعض الأصوليين يقوم به الثانية أن الكتاب
لا يكتفي فيه صحة تناول بل لا بد من تناول بالفعل وطاق
فيه الميرد إلا أن يكون أراد اتفاقا طائفة ونزل المخالف
منزلة العدم لصنعه وقد قيل

وليس كل خلاف جامع بل الخلاف لم يحظ من النظر
وزعم الميرد الخ قال الشك كيف هذا مع أن الآية جمع فكانه
قيل لو كانت فيها جماعة من الآلهة فالواحد وهو الله تعالى
ليس داخل فكيف يستثنى وقد صرح الرضى بأنه لو قيل ما
جاء في رجاله الأمر لم يصح قال والجواب أن الميرد يكتفي
بصحة الدخول وإن لم يدخل بالفعل ولكن أن تقول بعد تسليم
أجر الوجعي النفي كما صرح به الشك بأننا عليه الأشكال لأن
أن الواحد لا يستعمل الجمع المستغرق في سياق النفي كيف
والتحقيق عند الأصوليين أن دلالة الجمع المستغرق على
الواحد بالمطابقة وإن أفراد الجمع أحاد كما هو موضح في العلم

ولو

ولو سلم كلامه وإن أفراد الجمع جوع كان المفرد غير داخل ولا
صالح للدخول فلا يتم جوابه ويرده الخيجاب بالتوسع
في باب الاستثاء لا ترى وقوع التفريع بعد أي والاستثناء
الانكاري نحو ويأبى الله إلا أن يتم نوره ومن يفسر الذنوب إلا
الله ولا يقع بعد ذلك أحد ولا ديار وابن الضائع هو
بضاد معجمة وعين مهملة على بن محمد بن علي بن يوسف الكافي
الأسيلي قال أبو حيان سمعت منه روي عن كتاب سن وكان قد
أخذ الكتاب من الشلوبين ووصف في الجمل أمعن فيه وجمع بين
سرخي السرخي وابن خاروف باختصار حسن ولم يتزوج قط وكان
مواظبا على الصلاة في الجماعة حسن الأخلاق توفي في شهر
ربيع الأول سنة ثمانين وستماية وأما ابن الصانع بأهله أولم
وأمجاء آخره فمن تلامذة أبي حيان ثم هذا الكتاب إلى أننا البيا
الموحدة حتى تكون حق بمعنى الإي فالاستثناء الذي منحه
الميرد فاسد المفهوم كما سبق وليس كما قالوا الظلمات
تسبهم بالمثال ليس من كل وجه وإن مرادهم بذكر الله وحده
وذلك صادق بالية هو واحد لها في ما قاله المصنف أن تحت
أي الناقة والبلدة تطلق على الصدر وعلى الأرض كما في القاموس
والبلغام بضم الموحدة بعدها غني معجمة صوت الناقة وهو
متعدد معنى كما قال الشك فالوصف مختص بعلامات المصنف
سليمي منادى والدهر متعلق بمحذوف خبر كان أي ثابته
في الدهر والصارم السيف القاطع والذكر لاصلي الجرد والبيت
للبيد وقبله
قالت غداة أنجينا عند جارتها أنت الذي كنت لولا السب والكر

قلت ليس بياض السب عن كبر لو تعلمين وعند العالم الخبر
انتجينا بالجيم وهو لا يجري لوالد اي حتى يكون المغير
بالجمع للموصوف في النفي لا يجوز حذف موصوفها اي
لانها متطفلة علم غير في الوصفية ولا يجوز ان تنوب الى
اعتراض الشرح اطلاقه بالحذف لبعض مجرورين وفي نحو وما
دون ذلك متاعين ومثاقم اي فريق لور

لو قلت ما في قومها لم يتيم بعضهما في حسب وميم
اي احد وتيم بكسر حرق المضارعة اصله تائم وقدم جواب
لو علم الخبر والميم بكسر الميم بعدها مشاة تحية فهم ملة
مفتوحة الجمال والحسب الفاخر واجاب السئني بانه انك
على شهرة استثناء من علم ان النياية لم توجد فيها والمقنن
بها لوجودها في غير وان اتقي عن الامطون الحذف ايض
فالهم دانق بكسر النون وقد تقع وقد تشعب بالف سدة
درهم ويلزم من دفعه درهم كامل لان الدرهم ستة دنانير
فقال ما بعد الا ما قبلها معنى ورجع الى باب عشرة الدرهم
مخالفا الى اي لما سبق من عدم صحة الاستثناء فيها فقد
الاستثناء كانه لاحظ الحد على الاصل ودفع اليك من السداد
ممكن انه استثنى على قصر المثنى وقيل باظهار يكون الى الا ان يكون
الفرقان ورد بانه ليس من موطن حذف الحرف المصدر
الا ان يجعل بالتبع وذكر في البيت سدة وذو اقرين وصفه
دون ما اضيفت اليه حيث لم يجز الفرق بين والفصل بين
الصفة والموصوف بالخبر والفرقان نجما عند القطب العالم

والبيت

والبيت لمختر من بن عامر صحابي تعلم على النبي صلى الله عليه وسلم
سورة سبع فزاد فيها وهو الذي انعم على الخليل فاخرج منها
سبعة تسمى فقال له صلى الله عليه وسلم لا ترد فيها لما بينت
اي لان ما بعد الالهنا موافق لما قبلها اذا المعنى وكل اخوين
يقرقان على الاستثناء المنقطع اي لكن من ظلم من غير
المرسلين او منهم من باب حسنات البرار والانقطاع على هذا
لكونه انتقالا لغير من اخر والا فتنفى ثبوت الخوف وانما هو
رفع لما يتوهم من الخوف واما الآية الاولى فالانقطاع فيها من
على تخصيص الناس بالمنصفين والحجة بالحق اما ان اريد مطلق
ما فسلك به فمتصل وبعضهم جعله من باب ولا عيب فهم
غير ان سيوفهم ايمانه كان للظالمين حجة معتد بها فليكن حجة
هرا جميع جمع خرج بضم المهملة الفارقة الطويلة على
وجه الارض والخسفة الحقارة والذل مخبوتنا هو الدروب
وانما المحفوظ يشير الى جوارهم وابه ما لك جوابا
لقيم ليكون حذف النافي مقبلا كما سبق

وحذف نافي مع شرط ثلاثة اذا كان لا قبل المضارع في قسم
غلط كانه اراد بالنسبة له شدة السد وزواله فلا يسمع هذا
في العرب اي شخصا كانه اراد الجنس ليجمع الاختيار عن
الجمع الاستكمال وهو ان تنفك الناقصة نغمها انبات
والانبات لا يقع بعده التفرغ ولو اتقي بصورة النفي كما
اتقي بمعناه في نحو قرأت الا يوم كذا ورد فصل بين العامل
والخبر وتقدم الفاعل على عاملها المعنوي فانه حال من الضمير في
الخبر ذكرها في ك التسهيل ليس ما في رسم التسهيل نصا

في ذلك نعم هو بوجه فانه عرف المستثنى بالمتخرج بالا قال وحترز
عن الامم ان ام ومثلا بالاية اي فلا اخراج فيها ونبتت
الخبيده

والكرم من لم يلى على فيرتجى به الحياه ام كست امر الاطعم
وهما العيس بن الملوح اي الثاني وحذف ضمير الثاني وان
سبق للمض منعه لوضعه للتاكيد المتأخر في المحذوف كبقا كان
المفسرة اي لان الكتب فيه معنى القول دون حروفه
يدل من كتاب ومعنى وان لم يسم الله اي متليس به وليس
بيانا للصيغة بمعنى الطلبة لانه انما كتب لم بالهني عن الطر
التدريده اما من خفف فاستفاحية والمتادى محذوف
اي الاياهولا اسجدوا اعمالهم والجمع لتعدد عدم السجود
بعدد الاشخاص ويحتمل انه علة لزياد اي لتلاي سجدوا
مفوضة بحمل الجزم بالنصب مفعولا له عامل زيني على حذف
مضاف اي مخافة ان يسجدوا انها الغاية الاضافة
لادنى ملايسة اي انها الشيء بغاية الى الليل غاية
للصيام لان الاتمام لا امتداد له الا ان يضمن معنى الازمة
من اوله الى اخره القرينة هنا العرف فانه دل على
استعمال ذلك في معنى السجود والعموم الى الليل القرينة
الشرع ان الصوم لا يكون ليلا الى ميسرة القرينة تعليل
الانتظار ولا على العسرة فينتفي بانتفاها من الجنس
مخوسرت في هذا الزمان الى وقت العصر بخلاف الى الليل
لان الاكثر مع القرينة عدم الدخول اي ان قرأتين عدم الدخول
الزود من ثلاثة عشرة اي القليل مع القليل كثير

قال

قال السط والظرف حال من محذوفه اي اعني مع الزود اذا لا
يكون من المبتدأ ولا يجوز ان يربا الخما صرح به الاصحاب
هذا المذهب لانهم اشترطوا الجمع في معنى على بالشئيين
كالنصر في الحوار بين مع الله وليس ثم ما يجمع المال وزيد
الى هذه على الانتهاء في الضم ما يفيد حيا او يقضا اي
خصوصا المادتي اما الشيء اي فيبقى للمض انها بمعنى عند
وليتظروا وجه التفرقة اني حمده والمراد لازمه من
الاختبار بالنعم فلا تتركى الخ هو للتأنيف الزباني يتماط
التمان بن المنذر منها

انا ان ابنت اللعن انك لمضى وتلك التي اهتم منها ونصب
علمت فلم اترك لنفسك رية ابيات البديع ومنها ولست بميتق
اها الخ ومنها

فانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
فان اك مظلوما فبعد ظلمته وانك اذا عتيت فمكديت
ويمكن ان قيل انما عي يمكن لاحتمال تاويل الجمع مع الضم
اي لم يضمنكم الى جزائه ولعل الاولى انها بمعنى اللام اي لجزائه
بالقار اي الزفت والاولى ان الى بمعنى عند تقول اي
النافقة بلسان الحال والكور الرجل والسعي بمعنى الركوب مجازا
ام لا سبيل الخ هو لاي كبير بالوحدة عامل المذلى
جاهل يصف تابط شرا وقد تزوج امه وتابط شرا صفر
فتكر لم يمار بهي الدخول على امه وخافه ابو كبير فقلت له
ام افتم فقول في قصة طويلة فلم يكفها منها
والقرينة على الظلام بمفهم جلد من الفتيان غير مبل

من حملن به وهن عواقد حيد الشياح فشب غير مستقل
 حملت به في ليلة من ودة كرها وعقد نظارها لم يحلل
 فانت به حوش الفوار مطنا شهد اذا ماتام ليل الوجل
 ما ان يحبس الارض الامتكي منه وحرف الساق طي الحمل
 واذا نظرت الى اسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل
 المضم بكسر الميم وسكون الفين وفتح الشين المعجمة الذي
 لا يتجاسى عن شئ والمهيل كثير اللحم والحيد الخيط الذي
 يشد به الشياح ومذودة مذعورة وزنا ومعنى تقال اذا
 حملت المرأة وهي مذعورة فاذا كرت حيات به ما لا يطاق وقيل
 يشبه اباه كان شهوتها لا تغلب عليه وحوش الفوار يفهم
 المهمة واخره معجزة حديد الفواد ومبطنا ضا من البطن
 وسهد يفهمين لا يتام والوجل الثقيل الكسلان واسناد
 النوم لليل ميجاز وطى الحمد نصب على المصدر محادله
 صوت صوت حمار قال سق صار ما ان يمس الخ بمنزلة له طي اي
 عند النوم والمحمل حالة السيف اخرج ابو يعقوب في الدلائل
 والخط وابن عساكر يسن حسن عن عائشة رضى الله عنها
 قالت كنت قاعدة اغزل والنبي صلى الله عليه وسلم يخفف
 نعله فيجعل جبينه يعرق وجعل عرقه يتولد نورا فينهت فقال
 مالك بهت قلت جعل جبينك يعرق وجعل عرقه يتولد نورا
 ولوارك ابو كبير الهذلي لعلم انك احق بشعره حيث يقول
 واذا نظرت الى وفيه نظرا الى اجاب ابن الصانع بان الشيا
 متحركة بالضمه وانما سكنت للاستقبال ورده السقف بان

الاعراب

من حملن به وهن عواقد

الاعراب عارض اي وشرها التحريك هذا الاصاله كما في الخلا
 لكن سبق منا ان التجرد لان المضارع اول وجوده فلا يعقل
 له حالة وقف ولا عروض الا عراب فليتام مل خاتم
 تاتي الى اسما مفرد الا لا التسم وفلا مسند الا ثني او موكدا
 بالتحقيقه من وال بالامر كوعدا ان المجاز ذكره السيوطي الا
 قبل القسم وعوام مصر يحذقون القسم به ويقصرون على
 الواو وربما الحقوها بها السكت او فتحوا الهزة وفتحها
 وان كان اصل التخلص من السكون في الكسر الا انهم حافظوا
 على تقسيم اسم الجلالة كما في الم الله على غير حدها اي
 الجائز وهو ان يكون الاول كينا والثاني مدغما نحو ولا الفتا
 عند منادى مرخم والبيت لكثير عزة وبعده
 بليغ فريحي استياقي ولوعتي وقد مر من هذا التقادير
 وقد تم الفها قال السيوطي حقه ان يجعل هذه حرفا مستقلا
 كما سبق في الهزة الممدودة والمقصورة قال والممدودة للبعيد
 بلاخلاق ولوجيت باذا اي بعد نقول كما هو الموضوع
 وبعد اقول تضم فانه كان العامل مبني المجهول جاز الوجهان
 بحسب المعنى فانه اليبني كنيته اي ذكرته خفيا فهو من
 الكناية التقوية بمعنى الخفا وبأي متعلق بمجد وق يدل عليه
 ما بعده اي مفسر له بأي والباقي اذا المعية لانها ليست الية
 تفسير واستفهاما من فزعه التعجب كما سبق نحو سبحان
 الله اي رجل زيد فاندفع قول السيوطي ان المفسر اهل
 نصر اهلوا بن سيار ملك العراقي والبيت للفرزدق والسما كان
 نجاة الاعزله وهو منازل القمر والراح وبعضهم

لا تطلب في غير حذارتها قلم الاديب بغير حفظ مقول
سكن السما كان السما لا هذا المرح وهذا العزال
والاعزله من لاسلام لم قال
وقدار كفتي والمواكب حجة اسنة قوم لاضعاف ولا غزل
وخالفه راجع لمخصوص الالية لا لاصل الموصولية
وكيف يقول بينا اذا اضيغت اي لمع اذا الاضافه
من خصائص الاسماء فتضعف شبه الحرف وتكلف اجوبة
باردة لا تنفع الخندق في السم انه خندق الكوفة لا البقم
نما قد يتوهم وحيلة الاستفهام مستانفة الظم انه على
هذا استفهام انكاري بمعنى النفي مختص بافعال القول
رد على يونس وتعقب بأن يونس لا يخص بها نعم المعنى على
التعليق غير ملتبس اذ لا بد فيه من الارتباط المعنوي لا
يجوز لاضر بن الفاسق الذي لم يسمع مثل هذا التركيب وهذا
رد على الخليل وفارق حذف المبتدأ في المثال لا يجري ثم
يثبت زيادة من في نحو الايجاب يعترض بمثل ما سبق في الرد
على يونس فان الكسائي والافحسي كما صرح به المصنف قبل
بريان زيادتها في الجهول اثبات فان مع الجواب بان المراد انه لم يسمع
زيادة من في الاثبات وان مذهبا لا صمد لم احبب نظره في
سبق ولا يجوز حذف المجرور الخ انظره مع ما تقدم من
نظيره اعني على ليس العبر وما للملي بنام صاحبه مع
الضمه اعراب قال ان لم يصح بذلك الترخيضي قال والاولى
مع حذف صدر صلتها باطله على القول المختار وفي التمهيد
اول التكلم على الية نقل الرضى عن سنان الاعراب لغة جديدة

ايضا وفي الالفية وبعضهم اعمد مطلقا وفيه نقص
اي بكثرة الاعتبارات وان وافق كل واحد منها القياس
ولا اعلمهم استعمالوا الى الظم ان هذا مجرد حكم من احكام
اي فلا يناسب سوقه في البيي وسياق ذلك عن ثعلب
الذي ياقلم عن ثعلب نفي الموصولة من اصلها نعم هذا في
ضمه برسم المصنف يقال هو كثير ما يخرج عن القياس
فلا يمتك به وباق له نحو ذلك في رسم تالان متصلة بالحق
لم يسمع الى الان لم من ذلك نفي الموصولية من اصلها
وصلة الى ندما فيه الى اي متوصلا بها لندله وذلك انه
لا يجمع بين ال ويا المند الى الجلالة او العلم المجمع من جملة
نحو الرجل قائم مسمى وفي الضرورة لان كلا من حرف النداء
والاداة تعريف على ما فيه وهم يكرهون اداتى لمودى
واحد فاجتمعت اي لتكون هي المنادى ظاهرا والمجمع بالصفة
لها ويرد انه جامد ويحجب بانه مؤول بالمتصف بالرجولية
وقال الافحسي هو بيان وهو المعص في الحقيقة بالنداء
وقد ينوب عن المحلى بال اسم موصول او اسم اشارة في كونه
صفة لاى نحو ياربها الذي يقوم ويا ياربها اذا اتصل باسم
الاشارة لندما فيه الى ايضا نحو يارب هذا الرجل ان ايا
هذه هي الموصولة الى يرب عليه انها لو كانت موصولة
لكانت شبيهة بالضاف لانها اتصل بها شئ من تمام معنا
وهو الصلة واجاب عنه الرضى بانه لو حفظ بناها فسيل
دخولها فقلت يا علم اسم مسمى على الضم فلم تغيره ورده

المش بان البناء انما هو عند الاضافة وحذف الصدر والواقعة
في النداء غير مضافة انما وصلت بها هذه التسمية فحقها النكر
وله ان يجيب عنهما الى منع ان لزوم الاسمية بان اربع
ماكد في ثم التسهيل ذكرناه اتوصل بالجملة الفعلية وبالفر
نحو يعجبني التاميد ولا سيما عند زيد ويعجبني كلامه ولا سيما
نقطته ويمكن الجواب بان الكلام بالترام الوصل بجملة اسمية
ولو في تركيب مخصوص كالنداء في اي ودفع ما بعد سيما وان كان
لا يلزم في تركيب اخر كما في قولك يعجبني ايم يضربوك المثل الذي
ذكره ابن مالك وقد اشار لذلك الشيخ فتدبر البتة معمول
لما في معنى غير من النفي والتا للوحدة اي يستغنى الذكر استغنا
مقطوعا به قطعا واحد الاتر يد فيه اي لفظا ومعنى وقد
اجاد ذلك في التعليق في رده على من جعل هزتها قطعا
والحكاية هي من فروع الاستغناء كافي الالفية سواف
جمع سالفة وهي صفحة العنق من لدن معلق القرط الى قلت
الترقوة والقلت بفتح القاف وسكون اللام اخره مناة الترقوة
والترقوة بفتح اوله العظم الذي بيني نقرة الخرق والعائق
واي بالرفع على التعليق وزود بفتح اوله موضع كاللوى
بالكسر والمراد بين اماكن اللوى فاما كن زود على حد
بين الرقوع فمومل لاضافتها الى نكرة اي والموصولة
لاضافا الى نكرة ويحذف في ذلك بعضهم بان تعريفها بالصلة
كسقية الموصولات لا بالاضافة انما المقصود من اضافة بيان
الجنس المستعملة فيه وذلك حاصل باضافتها لنكرة فلم لاضافا

لها

لها واجاب بان اضافتها لنكرة يوم تنكحها بحسب الظاهر
تعريفها ولا شرطية عطفا على موصولة المتعلق بسيت
اي الطيب وظم انها لو كانت شرطية لكان فعل الشرط سررتي
ولم ترعني جوابه ونفي الروع هو التامين فظهر قوله لان المع
كم الى بعكس المعنى المراد يعني تقيضه اذ المراد كما سياتي
ان سررتي رعتني والجملة الاولى هي سررتي وقررها جوابي
يوم لان اسم الاستغناء لم يحكم ما يضاف اليه وهو معمول السررتي
الاية اشار به الى ان الحذف ليس مع خصوص تجزئ بدل
كذا الاوصاف بعده والتقدير وانقوا يوما لا تجزئ فيه نفس
من نفس شيئا ولا يقبل منها فيه عدل ولا تنفها فيه شقاعة
ولاهم ينصرف فيه لانه لا يكفي عائد واحد الا في خصوص الوصف
بالفا حال مقدرة لان الاضافة الواقعة في ثلاثة الايام
غير مقارنة لزمان السرور بل بعده كما سبق في تقديرها لاند
قال الله سبحانه ان الحال مقارنة على معنى لم تحفني حال السرور
يصدود يقع في ثلاثة ايام ثم قال في اخر العبارة قاطم وجه
التامل انه مبني على ان ثلاثة معمول لصدود مع ان معمول المصدر
لا يقدم عليه وجوابه التوسع في الظروف ولك ان توجه المقارنة
بيان ثلاثة معمول لترعني على انه معمول به توسعا لجذف الحار
على حد يخافون يوما وقوله بصدود صفة لثلاثة وبياؤه
للابسة والمعنى لم تسرني بوصول يوما الا وتحققني وقت
السرور من ثلاثة ايام ملتبسة بصدود سابق في المستقبل
ومعنى عدم المقارنة على ان ثلاثة ظرف لترعني وفيه بعد

اي في الآية والبيت اما في الآية فلان حذف العاطف لم يثبت
في السعة بيقيني فلا ينبغي حمل الآية عليه مع انه متعذر في
مواضع منها واما البيت فهو وان كان ضرورة يجوز فيه ما
ذكر الا ان التخرج متى امكن على شائع فهو اولى وايضا تقدير
العاطف يومهم ان الجملة الثانية عطفت على جملة الاستفهام
المتراد منه النفي وليس النفي مسلطا عليه مع ان القصد
عطفا على مدح قول النفي وتسلط النفي عليها ونفي النفي
اثبات الخ لو ترعني من ضربي في الحال قال الله يمكن تقدير
بيان يقال لم ترعني ثلاثة تصيد ودمك اربعة استعمال
في نسخة حذف الثامن اربعة كانه جعل مستمرا لان جمع استعمال
او راي ان الاستعمال بمعنى الحالة اذا اخرج حرف لشعره
واسند الاخراج الى الكفار لانهم لما هو اياخراجه اذنه الله
في الخروج فكأنهم اخرجه والغالب الخفيه تقييد
ياي حيان قال كافي في حقه السويطي الذي اذهب اليه استعمال
اذ مفعولها لا يجوز اذ لا يوجد من كلامهم نحو اجبت اذ
قدم زيد ويخرج ما ورد على ما ينسب المفعول المجرور
يتقدم اذ كر قال الله المرة في نحو هذا اصلا واصله فلما جعل
اسما للفظ صارت قطعا لان هذان الوصل في الاسماء مفعول
ليس هذا من مواضعه ولا ينبغي امكان استصحاب الاصل
وحكاية واذا قال ربك على هذا هو عطفت على حذف
اي الشكر نعمه خلق ما في الارض والسموات ذكر الخ وحكاية الهم
ظرف لقالوا المتأخر فالجملة عطفت على هو المذموم الى عطفا

على اخبار بالكيفية كانه اشارة الى ان المعنى اذ كر يا من يتا
منه الذكر ويمكن تفهيم هذا الوهم بانه ظرف مجازي والمراد
تذكر في هذا الوقت وتاما في شأنه فليتا مل صالح لا يستغنا
منه بخوفهم تقول اكرمتني فاستيت عليك حكم وهذا اصل السقوط
تقول فاستيت عليك اذ اكرمتني ان قلت كذلك اذ تصلح للسقوط
بان تقول حي اكرمتني فالصالح للسقوط احدها لا يعينه فلا
سبي خص المضاف بصلاحيته للسقوط وعلى فرض ارادة التخصيص
بان ينبغي ان يعكس لان الشواقي هو التي توصف بالزيادة والذوات
وقعت في مركزها فالجواب ان اذ لما لا صنعت الجملة المخصصة واضيفت
اليها كانت احق بالاصالة ثم ان ابن ما ذكر جعل الاضافة هنا خاصة
لتوكيد التاكيد قال الله والظلم لهما من افتتاة العام للخاص كسحر
اراك لانه الثاني مخصوص بالجملة واما الرضى فاخرج الكلام من باب
الاضافة الى باب البدل قال لان قولك حي وقت كذا غريب الاستعمال
مستعمل المعنى بخلاف قوله تعالى بعد اذ انتم مسلمون اذ معناه بعد
ذلك الوقت واما قوله تعالى يوم الوقت المعلوم فذكر ابو علي ان المراد
بالوقت الوعد ولا يجوز ان المراد به الاوان قال لان تركيب يوم الاوان
ليس بالجيد قال الرضى الذي يبيد ولما ان هذه الظروف التي كانها
في الظم مضافة الى اذ في قولك وقت اذ وساعة اذ وعين اذ
ليست بمضافة اليها بل الى الجمل المحذوفة الا انهم لما حذفوا
الجمل لدلالة السياق عليها وارادوا ان يعرضوا عنها التوسيع
لم يحسن لحاق التوسيع بهذه الظروف لانها ليست لازمة للاضافة
معنى فلو لم يعمها التوسيع لم يعلم انه للمعوض بل هو في باري الراي

للتكثير فابدلوا من هذه الظروف ظرفا صالحا لجميع الأزمنة
 ملائما للاضافة معنى بديل كل والمحذوف التثنية لتعود به
 جملة المضان اليها وتعيين التثنية عنها فكان التثنية
 اللاحق له لاحق للظرف والجمل منها لانه بدل الكل قائم مقام
 الاول مرادف له معنى فكان هو الزم اذا كسر لا لتساكن
 الى مفعول الاوضع نسخة التعريف اي المفعول قبل الخ
 ومحذوف صفة لمضان منه اذ بعث في ظرف لمضان موضح
 دل عليه الخبر المقدم ويحتمل ان التقدير بعث اذ بعث قد ليل
 المحذوف ما اضيف له الظرف في محذوف اي يجعل الوقت من
 المن مبالغة كاذ انتظم في احتمالي النصب والرفع على الخبر
 ومبنى هذا الكلام على انهما من الظروف المستخرجة ولا نعلم
 بذلك قاله حكاه الشافعي عن بعضهم وقال ان لا مانع منه حيث
 جاز خروجها عن الظرفية ولا يحتاج الى سماع يخص لانهم يقدرون
 الى تعليل لما افاده الكلام السابق من انه يجوز ابدال اذ اذوا المع
 المراد هو المضي والاستقبال وقد يقال ان المحذوف لاحظ مطلق
 النظم في الوجهين واتحاد شخص الظرفين غير لازم ثم
 ظاهره الى قاله الشافعي ان الزم محذوف اشار الى هذا حيث
 يقل قولهم اي العرب وانما قال قولك اي في تقدير كذا والشعر
 الى قال ان يقتضي ان في الوجوب خلافا وليس كذلك الان
 يريد بالشعر المعروف بينهم وان كان متفقا عليه وفي حاشية
 السوطين الخلاف وان ابن الحاج قال بعدم الوجوب في نقلا
 على ابن عصفور كافي ارتفاق اي حيان لدرجوا حرف النصب

قد يقال غاية مقادير حروف التنوين انه مستقبل في الواقع ولا
 يدغم لامانع من تتركب هذا المستقبل منزلة الماضي كما افاده
 اذ ظلمت اي وهو تعليل لمنع النفع الماضي من ان اي لعظم
 الحال لا ينفع الناس ولا السك ولا التعاون كما يقال المصيبة اذا امت
 هانت لكل امرئ منهم يومئذ شأن يغنيه قولان قال ان يلزم
 الثاني ان نحوذا في اخر زيد اذا اسما تعليلية ولا قال له
 فانه لو قيل ان تعليل المحذوف مفهوم مما قبله اي يستغنى
 السؤال على الاول واما على الثاني فتوجه لانه لو قيل ان نحوذا
 بالسؤال هذا البحث وقوله بعد ويبقى اشكال الى قدر زائد عليه
 وفاقا للشعبي وخلاف ذلك وكان الاوضع حذف قوله وانما يرتفع الى
 ويقول ويرد على الثاني انه لو قيل الى لم يكن التعليل مستغارا
 اي ومقتضى الثاني استغارة من قوة الكلام زمي الفعلين
 الفعل الواقع عمله وهو الظلم وزمنه الدنيا والفعل المعطل من حيث
 عدمه وهو النفع وزمنه الآخرة واختلاف الزمن يمنع التعليل
 وفي الحقيقة يمنع التام الكلام من اصله كما اشار اليه قوله ويبقى
 اشكال الى لاختلاف الزمان اي ولا يصح استمال ولا
 غلط لا يعمل في ظرفي اي لانه العامل لا يعمل في ظرفين زمانيين
 ليس احدهما تابعا للآخر ولا مندرجا فيه مع ان النفع ليس
 واقعا في وقت الظلم الاحرف الخمسة الاولى الستة لاند
 المفتوحة التي الكلام فيها وكان في انهاء عن المكسورة كما تحذف
 الكلمة وتنصب وقد سبق ان تناسق عدا ذلك لكن هذا
 التعليل مقرر عن قوله ولان مفعول الصلة الى وبالعكس
 وذلك ان سبب عدم تقدم مفعول خبر المفتوحة كونها حرفا

مصدر ربا ومعمول صلة لا يتقدم عليه واما سبب عدم تقدم
معمول بقتية اخواتها فكونها لها المصدر هكذا حقق الرباعية
واجاب السمعى بانه يمكن ان سبب المنع حملها على اصلها المكسورة
او ضعفها في العمل فلا يتصرف في معمولها ولا في معمول
يشتد والى هذه الآية كاية الكيف ان جعلت اذ فيها معمول لما
بعد الفاعل لم عمل ما بعد الفاعل فبقيلها فاما ان يقال يتوسع في
الفرق او يقدر العامل كما قال الر نحشى والقاعاطقة على المقد
اي واذا لم يشتد وابه ظهر عنادهم فيقولون واذا عثر لم يقرم بتأدي
عنهم قاروا مثلهم بالنصب والقصيدة للقرزدي في عمر بن

عبد العزيز لما ولي المدينة مظهرها
تقوله لما رايتني وهي طيبة على الفرائش ومنها الدل والحقر
اصدر هو ممد لا يقتل كارد فكل واردة يوما لها صد
الا عني هو ميمون بن قيس فحل كبير السن ادر ك الاسلام
ولم يوفق له والاعنى من الشعرا جماعة والسفر واحدة سافر
كعب وصاحب وانما يصح ذلك كله الى قال الله عدم الصحة
في الايتي قد يظهر للتنا في بين المعنى والاستقبال لافي البيني
وهو مسلم في البيت الثاني لجواز ان قوله اذ مضوا ظرف لما
تعلق به الحار والمجرور قبيله واما الاول فقبيله ظرف لاعداد
يقضى كما قال السمعى انهم قبيل ذلك لم يكونوا قرينيا الان
يقال لما ذهب عنهم النعمة كانهم لم يكونوا قرينيا حتى عان
لم بعد بيتنا الى كان الاصمعي يرى وقومها بعدها غير
فصيح لكثرة محي جوارها يدونها ورد عليه الرضى بان الاكرية
تقتضى انه افصح وهذا الايتي في ان غيره فصيح ايض كيدا وقد

سمع ذلك من كلام اليلقا واصل بين مصدر بيان اذ انصرف
لم استعملت استعمال الظروف زمانية ومكانية ولا تصاق الا
لمتعدد فاصل قولك جلست بين زيد وعمرو واتيت بين الظهر
والعصر جلست مكان تفرق زيد وعمرو اي مكان الواقع بينهما واتيت
من تفرق الظهر والعصر اي الزمن الذي يفصل بينهما في ذلك المضاف
واقيم المضاف اليه مقامه ثم لما اراد وان يضيقوها الى الجملة
مع كونها لازمة للاضافة للمفرد وكانت الاضافة الى الجملة
كلا اضافة لعدم تأثيرها في لفظ المضاف اليه او صلواها احد
الامرئين مما التي شأنها الكف فكأنها كفتها عن الاضافة او الالف
مشبهة عن الفتحة لانها ايضا تفيد قطع ما قبلها في الوقف بمبدل
عن تنوين ان رفح او لا كالظنون ان هي بعد ظرف زمان فقط لانه
ليس لنا مكان يضاف الى الجملة غير حيث وان تأملت ما سبق اننا
عن اضمار زمان بعدها اذ اضيفت للجملة كما قيل استقدر
الله الى هو لبعض في عذرة وقيل

يا قلب انك من اسماء مغرور فاذا كروهل يفتنك اليوم تذكر
قدجت بالحب ما تخفي من احد حتى جرة بك اطلاقا محاضر
تبقي امورا فاندري اعاجلها ادنى لرستدرك ام ما فيه خير
وسينما المذا في الاصيا مقبضا اذا صار في الرى يقولون
يبكى عليه غريب ليس يعرفه وذا قرابته في الحى مرورا
حتى كان لم يكن الا تذكره والدرها بما حالدها
والاطلاق جمع طلق كسب وهو الشوط والمحاضر جمع محضر
بكر ايم وهو الفرس الكثير العدو وتغفوه تغفوه عافيا

فانيا والاعصار رجع معلوم حكم الحريري في درة الغواص وغير
ان عبيد الجرحى عاشر ثلاثمائة سنة وادرك الاسلام قاسم
ودخل على معاوية وهو خليفة بالشام فقال له حدثني يا عجب
ما عندك فقال سئ سمعت اوشي رايت قال بل ما رايت قال
مرت ذات يوم بعزم يد فتوت ميتا لم فلما انتهت اليهم انقروا
عيناى بالدموع فتمثلت بقول الشاعر يا قلب انك من اسما
الابيان فقال له رجل منهم اتعرف من يقول هذه الابيان قلت
لا والله الا انتى اريها منذ زمان فقال والذى تخلف بديان
قال لها صاحبتها الذى دفناه وانت القريبى يتكى عليه وهذا
الذى خرج من قبره امسى الناس رجلا به واسترهم بموته فجمعت
من قوله كانه ينظر الى جنازة وقلت ان اليلاموكل بالنطق
فذهب مثلا او حرف يؤكد ان الزمان لم يعلم لم يرد الزمان
المعروفة وانما اراد انهما موكرة للمخاطبة الماخوذة من الفا
او بينا والا فلا وجه لجعل المخاطبة فقال ابن جني الى
كان المعنى عنده دارة مياسير في الوقت او في المكات يرد عليه
الكلام اي صادق السير بينا العسر ما يلي بين اراد به الخاف
المقدرا والمذكور لان المبدأ قد يكون جامدا والظان ان المبدأ
بدل ايضا ويتعين زمانيتها اذا بدلت من الزمان وحملت عليه
يعني اية الزخرف السابقة حتى يصح الاعتراض الذي ذكره
اخر الكلام ابن السكري الظن ان كلامه نفس القول بالزيادة
في الغالبية وقد سبق فلا حاجة لذكره هنا الاضافة
الظن انه بالرفع فاعل لان الاضافة لا تامة لاد وتوجد

ايضا

ايضا وجوز النسخ العكس والمعنى ان اذا لا توجد بدونا الاضافة
ان البديل يتكرر لوجعلت الثالثة بدلا من الثانية لم يكن
تكرارا واما القول بان البديل من البديل تناقض لاقتضائه
انه مقصود وفي نية الطرح فجاوبه اختلاف الجهة فانه مقصود
باعتبار الاول وفي نية الطرح من حيث ما بعده نحو عجبني زيد
داره رهيته ولا حاجة لما اطال به الي هنا وهم الفعل فيتوهم
ان ثاني اسم فعل من ثنيت اثنانا معول منقلب جمع فني وهو
الفن المثلث او فن وهو النوع والضرب قيل البيت لابن المقفر
وليس من يستهد به اه والتقدير اذا ذكر كذلك الاوضع
ان التقدير اذا ذكر حاصل مثلا وما قدره المضمير يرجع لذلك
بجعل اسم الاشارة في قوله كذلك لما في الواقع والواقع بعيدا
لوجود الديالى والتلبس بها وجملة والعيش الى حال من فاعل
مضمر مثل كافر وكفار اختيار هذا التفسير فيه لطيفة لان
الاخطا نفي ان كاسبق فني ولا يظن فيه الاضافة لمفرد
الاعمال استعارة ضمير الرفع لضمير الخفض لانه زمانا الخ قال
الشم يمكن انه خبر يتقدير مضاق والاصل اذا تا لغنا اذا ذكر على
حد اليوم فخر على انه قويد على الصحة بلا تقدير من باب تخن في
شهر كذا او تعقبه الشئ بان الصحة في المجرور يعني ودونا اما
فرف لم يحتمل ان يها حال من مفعول عمدهم موحشا من منع
بهي الحال من المبتدأ جعله حالا من ضمير الخبر قبله وتامه يلوح كانه
قليل بكسر الميم والهمزة نحو قوله بيطانة مخططة يعني بها جفان
السوف وهي ايضا يسور تلبس فهو العنق كذا السمن والسوف
وردا على الك في رواية بفتح الجيم قال وهو مشترك بين الحقير والعظيم

والبيت الكثير غزوة واشتهر الزمخشري وابن الجاحظ وآخرون
كافي في السوط

لعزة موحنا طلل قديم معناه كل اسم مستديم
لان ما ناي حتى تمتنع في الحلية من اسم العين كخبرية على
اننا لم نجعلها حالهنا وانما جعلناه طرفا للحال التجاور
بالرا المفهوم من المنازل والاخوان الخسابت عمرو
بن السريد السلية الشاعرة الصحابية اسمها تمار وخنسا
لقب كانه من الخنس وهو اخفاض في الانثى ام العباس ابن
مرداس الصحابي ذكرني عبد البر ان النبي صلى الله عليه وسلم
كان يستند لها ويعجب شعرها ويقول هيب يا خنسا اجمع اهل
العلم بالشعر على انه لم يكن امرأة قبلها ولا بعدها شعرها وكا
بشار يقول ليس لشعرا النسا من المتانة ما للرجال قيل له
وكذلك تقول في الخنسا قال اما الخنسا فكان لها سبع فضي
حفرية حرب القاهسية ومعها بنتها اربعة رجال فقتلوا
فقالت الحمد لله الذي شرفني بقتلهم وكان عمر ابن الخطاب عليها
ارزاق اولادها الاربعة حتى توفي عزاي غلب وبزسل
على حرفني سبي على انه لا يشترط كون الثاني حرفا ل
كالوصول تنظير في بقا الافتقار المعنوي والظن انه في
البناء ايضا وان الاحد الا يقول باعربا الموصول ايضا
جموع نصف البيت على الواو من مجزوا الكامل المرفق البير
ابن الايربي الاسدي يخاطب امرئ القيس لما قتل بنوا سدر
اباه فتوهمهم بالحرب واول القصيدة
يا ذا المنز فتابقت ل اذ لا لا وجينا

ازنمت

ازنمت انك قد قتلت سرايتنا كذا يا وميتا
لولا على حجر اينام قطام تنكي لا علمينا
نمن حقيقتنا وبعض من القوم يسقط بين بيتنا
لا يبلغ الباني ولو رفعه الدعا لم ما يتينا
هلا سالت جمرك دة اذ قولوا اين ايننا
كم من رايس قد قتلنا ه وضيم قد ابيتنا
والحقيقة ما يحق على الرجل ان يحبه وعبيد شاعر مطلق
من قول الجاهلية في طبقة امرئ القيس ويات
العوض رجا يقول الا خف ان السنين للممكن لا للتقو
فانه قال يا عرابها بعافية بالفا والمثاة وروا ه
السمي بالقان والموحدة اي بتذكيري لك العاقبة والبيت
من مقطوعة لابي ذؤيب الهمذلي اولها
حنانك ايها القلب العرج ستلقى من تحب فسيرج
كقراءة بعضهم الخ فان الشرط لم يوجد فيها وهو تقدم
ذكر المحذوف معطوفا عليه امن ازديارك مطلع قصير
يدج بها ايا على هاروت الكاتب ابن عبد العزيز ومنها يقول
فيه في خطه من كل قلب شهوة حتى كان مداده الالهواء
من يمدري في القمل ما لا يمدري في القول حتى يفعل الشيم
ولكل يوم للقوافي جولة في قلبه ولاذنه اصفاة
من يظلم القرنا في تكليفهم ان يصحوا وهم له اكفاء
ونزهم وبهم عرفنا فضله وبقدرها تميز الاشياء
من نفعه في ان يهاج وضرة في تركه لو يظن الاعداء
فالسلم نكر من جناحي مالم ينوال ما يجبر الهيمجا

فيا ما قدم سعيت الى العلاء ادم اللال لاخصيكر حذا
لوم تكن من ذا الورى اللزمتك عقيت بولر نسها حوا
واعوذ بالله من مبالغة هذا الرجل ومنهايت البيان والبربع
لم تلق هذا الوجه شمس نارا الابوجه ليس فيه حيا
لم يحكنا ملك السحاب وانما وجدت عليه نصيرا الر
وفيا يقول

انا منيرة الوادي اذ امار وحت فاذا انطقت فاني الجزا
واذا خفيت على الغبي فعاذر اذ لا ترافي مقلة عماء
للتصرف لا يخفى حسنه ايا لا تمكن الزيارة ولومع التحيل
ان تزوري حلم ابن الحاجب على انه هو الزائر وكما صبح
حرق صبحه ابن مالك بانها بعد التركيب لا تدل على غير التطبيق ولا
تقبل علامات الاسمية كالاضافة والتسوية والمفعولية
وظرف ايا للاستقبال ضرورة التطبيق بعد ان كانت للمضي وما
كافة لها من الاضافة مهيسة لما لم يكن لها من عمل وهو الحزم
ومعنى وهو الاستقبال المفاجاة مفاعلة من الفجاة وهي
البغية فتختص بالحمد الاسمية وقيل تدقل على الفعلية
مطلقا وقيل ان اقترنت بعد وستاق الاقوال المضادة لثالث
تعالى في مجت قد ولا تحتاج لجواب لعدم تضمنها الشرط
ولا تقع في الابتداء ايا في صدر الكلام وذلك لدلالة تعالى
في اية ما بعد ها لما قبلها فلا بد من تقديم شي قبلها اذن
ومعناها الحال ايا ان ما بعد ها طالع مع ما قبلها بما لا يار له
السمي وان كانا ما ضيعي نحو خرجت اسي فاذا الاسد فناد
بكسر ان واما الفتح فعمل ما بعد ها فيما قبلها اذ ليس لها

الصدر وان لم يتقدمها شي من صلته فيجوز ان العامل خير
الابتداء المأول منها مع صلته لا يعمل ما بعدها وتقدر سير
عامل تكلف مع شيوع هذا التركيب مكان قال الرضي
مقتضاه انها ليست مضافة الى الجملة بعرفها اذ ليس لنا مكان
يضاف الى جملة الاصيل ويحتاج في نحو خرجت فاذا الاسد بالباب
الى ان الباب يدل من اذ او غير محذوف كما قاله الله عند
الزجاج وكذا عند الرياشي وهو ظم كلامه ^و والثالث
الزحشرى الذي قال الله ^م اقف في كلام الزحشرى على تصريح بما
قاله المصنف بل ظاهرة انها مفعول به ايا فاجاء الوقت ولم
يصح عند الزجاج الا بتقدير مضاف ايا حصول السبع كما قال الرضي
الزحشرى بالضم ذباب لساع كالزنبورة والزحشرى بالكسر
كذا في القاموس البرامكة جمع برمكي نسبة الى برمك وهو جد
يحيى بن خالد كان من مجوس بلخ وكان يخدم النورهار وهو معتبر
كان للمجوس بمدينة بلخ يوقر فيها لثوان ثم ان ابنه خالد اسار
وتقدم في الدولة العباسية حتى ولي الوزارة لابي العباس السفاح
ثم ان يحيى بن خالد رفع اليه المهدى ولده هارون الرشيد وجعله
في حجره فلما استخلف هارون قلد يحيى الامر ودفع له خاتمه
وجعل اصدار الامور وايرادها اليه الى ان نكبهم قتل ابنه
جعفر وحبسه وابنه الفضل في الرقة القديمة الى ان مات في
سنة تسعين كذا في السمع فساله خلق الخ في هذه السوطي
عن امالي الزحاجي لم يحكم مسائل خلق ليعلم وجه الخطا فيها من
الصواب قال كلام فيها يسا قط ترفع ذلك وتنصيه كذا
حكاية ابي القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزحاجي وحكي الرضي

تبعاً للاندلسي ان الكساري اوجب النصب وهو نظم نظم حازم
الاق قال الشول بعد الصواب حكاية المعنى والاردن عليهما
ورد في التنزيل انصفت الخ قال الزجاجي اي انصاف في
الرجوع الى اعراب وفد والمخاطبة وسر رحل غريب واخصاص اهل
البلد والدولة وانما الحكم للعارف بالقصص وغيره وقد لا يعرف الامير
الالفة السادة فاحضر وانقل السوطي وفيهم ابو فقص
وابوزيد وابو الجراح فاستكان اعلمه من الكون اي صار من
كون العز الى كون الخفق او من الكين وهو لم داخل الفرج اي صار
يشبهه في الذل والذلبي وذلك انه لما وافق العرب الكساري اقبل
يحيى عليه السلام وقال له قد سمع ايها الرجل فقال له الكساري اصلم انه
الوزير انه قدم اليك راغباً فان اردت ان لا ترد مخالفاً مع لطافة
سنة وحدانية سنة وقد كان اخذ من كل علم نصيباً كالانار والفقه
وبرع في العربية مائة سنة ثمانين ومائة على الصحيح وقيل
سنة اربعة وتسعين ومائة ويقال كان سنة اثنين وثلاثين سنة
قيل وسبب علمه التي مات منها هذه القصة كما سيظهر نظم حازم
القرطاجي بفتح القاف وسكون الراء فطاممة خالف فحيم
فتون مستدرة نسبة الى قرطاجنة الاندلسي لا قرطاجنة تونس
احد مشايخ ابي حيان ريان من الادب امام كبير في نه نزل تونس
وامتدح في قصيدته هذه المنصور صاحب افرقية ابا عبد الله
محمد بن الامير ابي نكر يا يحيى بن عبد الواحد بن ابي حفص ومنه
سنة اربع وستين وثمانماية قال السوطي لم كتاب يسمى منهاج
البلغاسا مجلدات ومنظومته هذه لم يعجد منها الاخرى ما في
بيت وساقا قلت وله مقصورة عظيمة شرحها الشريف الفراء

شرحها

شرحها جليلاً من ابياتها

من ابتغى من لم يقدر كونه لم فان مستحيلاً ما استقا
قد يدرك الحاجة من لم يسع في طلمها وقد تفوت من سعي
والغة الناس يراها وحشة من الف الوحدة عنهم فلنزي
من يرض مخلوقاً بما لا يرتفع اليه فانه شر الوري
فامر فاسجلاً الناس وافرقت قد لان منهم غوده ومن قسا
فارقت بمن لا يصلح العنق به فن يراوى الضرب بالضر شفا
والفساق ابياتاً من القصيدة وان لم تكن متلاصة ومنها وهو
اولها
المحدث معلى قد من علما وجاعل العقل في سيرا الهدي علما
ثم الصلاة على الالهة لسنة محمد خير مبعوث به اعصما
ثم الدعا لامير المؤمنين ابي عبد الله الذي فاق الحيا كراما
خليفة خلفت انوار عزته شمس الضمى ونزاه خلف الذي
سالت فواضله للعقبي نفرا صالت نواضله للمعتدي نفرا
ادام قول نعم حتى اذ الطرد نعماء من غير وعد لم يقرا نفرا
يا ايها الملك المنصور ملكك قد سب الزمان به من بعد ما هرا
ان الليالي والايام مزخمت بالسعد ملكك اضمعت اعداوا
الجموع علم باحكام الكلام من النفاير يعرف والمفظ والكلام
والكلام يمال في حقيقة فان ترد حده فاسمع منتظرا
انا الكلام هو القول الذي به الافادة لماه والتمسها
وما ولان ولا للاسم راحة ولا يزل اسم لان الدهر ملكها
والنصب في الخبر المتني حية ذور الفصاحة من اهل الجاز
وينصب الخبر المتني لان ولا والحين في لان في الاقل قد لزما

والقول في باب الاستثناء مع وقد يخالف فيه الجملة الزمما
وقد تبين قوم فيملا سيما من عدله في الاستثناء سيما
وليس اضمار حرف المنفص مظهر فلا تكون في الاضمار محتملا
فلم يقص ذلك الا في مواضع قد خضت ومن ثم فلما كان مجزئ
لا تجزم الفعل في تى وداعية ولا م الزم ترك الفعل منجبا
وفي الماويل لم والسم بجزء منفية الافعال قد خربا
والرفع في كل ما تنبى الف ما اعتدل في ذلك القانون ولا في
والواو في النمة الاسماء ترفعها كمثل ما ترفع الجمع الذي كمال
والجدة افعلى وداعية بما هو وما تضمنه او ما قد التزم ما
وبالمسبب عنه والمضاف لم ان كان معناه من معناه فمما
وبالتقيض الذي منه يدال كما قالوا بحسبه ضربا به الما
ومثل قولك حلوها مظهرهولا حلولا حامض في وق من
وان نسق وصف غير الشيء خسر له فابر من الاضمار الكثر
تقوله اسماء عبد الله مظهر هي امتنا به ان ضم وهو
واضمر المستد للاختصار اذا ملكيت واحذف من الاخبار
دها تسمع ومنع غشى كذا في القاموس وان اقتصر
الشع على الكسر حايضهم الحاجع حمة كسبة وهي السم وتجمع
حات ايض كما في القاموس وما احدها بفتح الدال والثاني
بكسر ها قال الك وفي بعض النسخ انجم احدهما مقصور الزما
بالمد والمراد به بعية الروح والانساب معهما يقيظ بياضه
فما معجبة من افاظ خربت روحه الانقاس جمع نفس
بكسر النون وسكون القاف المراد والطرس بكسر او له معجبة
الكاذب وقيل البيت

فاصحة

فاصحت بعده الانقاس كاسته في كل صدر كان قد نفا او نظا
والانقاس هنا بالقأ وفي القاموس كقة الامر كربه وجهه ونظم
عنيقه حبسه ورجل مكظوم مشروب والعين في العلم الى في
معناه ما اضربه اليه في شعب الايمان ليس بجماعة تتور
بما صاحبها السد من العلم كذا في علم السوط وقيل البيت
فكم مصيب عن من لم يصيب خطا له وتم ظالم تلقاه مظلم
كناية عن الاستكمال واصل العلم استار الجبهة بسحر الراس
ينزل عليها الكساري قال الساطي وغيره لانه احرم في كسا
وقيل كان من قرأه عمارة يتخلل في كسا وقيل كان يصنع
في ابد امره استوطن بغداد وكان يعلم بها الرشيد ثم الامني
مات سنة تسع ومائتي ومائة ويقال قتل ذلك واسمه عمرو
انما يسمون في المنظم

قضت عليه بغير الحق طائفة حتى قضى هدر ابايهم هدر
من كل اجور حكما من سرورهم عمرو بن عثمان لما قرع سر
وعدم ما توكل ادر وقوله من سدوم اي من قاصي سدوم وهما
من قرط لوطا يضرب بقاضيه المثل في الجور والسدم الحزن وكني
سما ابا الحسن ايض وسيبويه بالفارسية راحة النفاخ لقبه به
لان وجنتيه كانتا كانهما نفاختان وكان شابا جميلا نظيفا وهو
مولد لبني الحرث بن كعب سأل بعد هذه الواقعة من يرغب من
الملوك في الخوف قيل لم طلحة ابن طاهر فتخلص اليه الى اخر اشيا
فانه في الطريق العاصي يا شاة اليا وحذرها لان اياه كانت
وضع سيفه على عاتقه كالعصا وفي تاريخ الاسماقي لما ارسل

Copyright

University

معاوية يطلب فراج مصر سنة واحدة من عمرو وكان ترك
له كتب لم القصيدة الجملية المشهورة التي اولها
معاوية الفضل لا تني لي وعن مزاج الحق لا تعدل
نسيه احتيالي في خلعت علم اهلها يوم لبس الخلع
وقد اقبلوا زمرهم من عيون وياتون كالبحر المعلى
ولولا ما كنت كمثل النساء تعان الخروج من المنزل
نسيته مجاورة الاسرى ونحن على دومة الجندل
والعقبة مسلا ياردا وانجبت ذلك بالحنظله
اليمن فيطمع في حيا نبي وسهمي قد غاب في الفصل
واخلعتهم باسمهم بالخصوع كخلع النعال من الارجل
والبيتها فبكى لما عجزت كلبس الخواتم في الامم
ولم تدرك والده من اهلها ورب المقام ولم تكمل
وسيرت ذكرك في الخافقين كبير الجنود مع الشمال
نهر ناز من جهلنا يا ابن عبد البطل الاعظم الافضل
وكنيت ولين ترها في الشام فنقت اليك ولا مهر لي
وكم قد سمعنا من المصطفى وصايا مخصصة في علي
وان كان بينكما نسبة فابن الحسام من المتجدد
وابن الزبير وابن الثري وابن معاوية من علي
فان مع هذا فهو اقرار من عمرو بانك ظهر له بعد خطا اجتهاد
رضي الله عن الجميع وعناهم ابن ابيه كناية عن عدم
تحقق نسبة شرا وكان معاوية يدعي انه اخوه من ابيه وقد
اتفق استنهاذاي من مريم السلوى على ان ذكر فقال ما ادري
ولكنني كنت خمارا بالحسام فر على ابوسفينان في سفر نظم

وشرب

وشرب ثم سألني بغيا فاتيته بسميته جارية بن عجلان وهي من
اصحاب الرايات بالظائف فوقع بهائم قال ما اصبحت مثله القدر
استلثت ما اظهر استلا لا تبينت به اثر الحمد في عينها فقال له
زياد ما يا ابامريم انما بعثت شامدا ولم تبعث شامنا فقلت قلت
الحق على ما كان ولو اعفيتوني لكان احب الي من جانية هي
جارية لزياد واهلها هو عبيد الله بالتصغير المرسل بكسر السين
وفهم بالان يزيد ارسله وهو ارسلا من اصحابه اسم رجل ليهم
جميعه بالواو والنون وليس هذا مما يخفى على من ابي عمرو
اجاب به ولا شك واما الخطاه الفراء لان مزهبيه ان اصل اي فعل
يكون العيني كما في الاسموي وغيره فيقال على مثاله من واعى
واي كظي ويجمع على وايوت كما تقول في ظي مسمى به ظيوت وا
من اوى فيقال اوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احداها
بالسكون فقلبت الواويا وتدرغم اليافي الياء اذا سمي به جمع
على ايوت والصواب مع سى لانه سمي فيه القصر يعني ابا كفتي
والواو تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها واستقيمة على ابوات
وجمع على افعال والسائق لا ينفاس فيه الجمع الا اذا اعتلت
عينه كسوب وفي علم السوط عن الزجاجي زعم الكوفيون ان
نقده الاسماء معربة من مكانين بالواو والضمة قبله فعليه
مثال هذا ابوك من اوى هذا انك لانك لما معربة من العيني
واللام تحركت العيني وهي واو قبلها فتحة فانقلبت الفا
فان انتيت قلت اويان كما تقول عصوان هذا عند الكساري
وقال الفراء ان ارد عصوان لاصله ليلا يلبس بالمفرد عند
الاضافة فان الفتح حذف ان لم ترد للاصل للسائين واليس

هنا معدوم فيقال عند الفرائي ان فاذا اجعت قلت هو لا
او يوك لم قلت الواو والفاء قلت آ يوك لحر كما وانفتح ما
قبلها ومن واي هذا راوك على وزن وعوك لانك لما اعزيت من
مكانتي ضمت الهمزة ولامه يا وهي تسكن حال الرفع فتقلب بعد
الضمة واوا كما في موقن وموسر وتقول في النصب رايت واكر
كما في وفي الخفض مررت بونيك كحيدك وتثنيته واياك مثل فتيا
ورحيان ويتفق الشبان هنا الخوق والبس واذا اجعت قلت هو لا
واوك لفظه لفظ الواحد والتقدير مختلفه لان اصل الجمع واو
ثم سكنت الياء الماسبق وحذفها لسكونها مع واو الجمع وبقيت الهمزة
بعضها وفي الواحد لم تحذف شيئا وانما قلبت الياء واوا تقول في
الجمع نصبا وجرا رايت وليك ومررت بونيك بحذف ياء المفرد ايم
للساكنين اه ملخصا بغداد ياها لها واعجابها وانعجام الاول
وانما الالف الثاني وعكسه ويقال يغدان ويغدين كذا في النسخ
احدها الذي قال الزجاجي فاذا كان النعمة قيل لا طيرى فقالت
انا جمل قيل لها احلى فقالت انا طلة ترك ذلك اذا قيل لها لم تنصبي
الاسم الثاني قالت انا بمعنى وجد قيل لها فانصبي الاسم الاول
ايضا قالت انا طرف مكان خمر منه الصحيحة بمعنى الصفة
كما في نسخة والمفعول المصريح ما ليس على معنى حرف معرفي والحال
على معنى في استعير ما وضع على خلاف الاصل وليس المراد
الاستعارة البيانية بعيد بالتحية التفتة كما في النسخة من
السفاسي وفيه احتمال حذف الموصوف والاصل انما الله
يعبد والثالث هو لا يتاقي ايضا في نحو فاذا عبد الله القائم
ونظيره اي في مطلق حذف الخبر الفاعل والبقا مموله
قوله واما

واما قوله تعالى الى الظن انه جواب عما يقال حيث خرج فاذا
هو اياها على حذف الخبر الفاعل كيف يحكم بسنن هذه مع ورود مثله
في القرآن متواترا ايا حسن كنية عما رضى الله تعالى عنه وبعضهم
يؤوله بمطلق فيحصل فيصير نكرة كما قالوا لكل فرعون موسى اي
لكل جبار قهار اياها سباحا من الواو في تفرقوا اي تفرقوا
حال كونهم مثلا اياها سباحا ويصح انا اياها سباحا مفعول مطلق على
حذف مضاف اليه والاصل تفرقوا تفرق اياها سباحا اي مثل
تفرقتم حين ارسل عليهم سيل العرم المطر الشديد واسم واو وزر قرا
كل ممزق وسبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان ابو قحطان اليماني
وسبا لقبه واسمه عبد شمس كذا في القاموس والمراد بالايدي
والايدى اولاده لانهم بمنزلة الايدي في القوة والبطش
وانما سكنت الياء هذا على ان التركيب اضافي حتى يكون الاعراب
على الياء على الضم في خواشي التسهيل ثلاثة اوجه فقال يقال
ايدى سبا وايدى سبا بالتثنية فهو مضاف ويقال يغير تنوين
وتدنيه البنية خمسة عشر والاعراب على الاضافة وترك تنوين سبا
لانه غير منصرف ولا ينظم الفتحمة على الياء استصحب بالتركيب الاصلي
اي الكائن قبل دخول العامل فاستصحب كونهما وقال
قلا موضع كما في القاموس وكل هذا على ان التركيب اضافي
للمستقبل يعني المحرث المستقبل ولا تنقل الزمن المستقبل
لانها ياتي له تعقب قول المصنفين طرف لما يستقبل من الزمان
بان الزمان لا طرف له بل هو الطرف وان امكن الجواب بان اللام
صلة لعامل مخصوص من مادة الوضع ماضيا كغير الالف
انصب بما هو له من التحقق والنفس رغبة الى ما كان له

خسنة اولاد في الطامون فرثا لهم
امن المتون وريبه يترجم والدره ليس بمعتب من يترجم
اودى ما بني واعقبون خيرة بعد الرقاد وبرة لا تطلع
سبقوا هوى واعقبوا الهوى فمختر مواد لكل جنب مصرع
وبقيت بعدهم بعين نامب واخال اني لاحق مستمع
ولقد حرصت بان ادفع عنهم فاذا المشية اقبلت لا تدفع
واذا المشية انشبت اظفارها انقيت كل تيممة لا تنفع
وتجلى للسامية اريهم اني لرب الدهر لا انضغض
كم من جميع السمل ملتزم القوا كما نوا بعيش قبلنا فنصرنا
والدهر لا يبقى على حدثانه جونا السراة لم يجد الداريم
حيث عليه الدرع حتى وجبه من حرها يوم الكرمية اسف
بيننا تعانقة الكماة وروعه يوما انج لم جرى سلف
والجونا الاسود والسراة ظهر كل شي وجدانك بالجميع جمع جدد
وهي الاناث السمينية والشقعة سواد في الوجه والبيت
الاخر اسنره المظ في حرف الالف الهاوي والسلفع بالقاء
الرجال الجور قال الاصمعي وابوعمر وغيرهما ابرع بين
قائلة العرب قول الهذلي والنفس راعية الخ واصن ما في
في حفظ المال قول المتلمس ولا يبقى الكثير مع القنا
قليل المال تصلحه فيبقى وارث بيت قول عبدة
فا كان فيس يهلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تزل
واصدق ما قائلة العرب قول الخطبة
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس

والتم ما قائلة العرب قول الآخر
تلقى بكل بلاد انفت بها اهلا باهل وجيلا بجيران
واقتنا بيت قائلة العرب قول الاصح
قالت هريرة لما جئت زائرا ولي عليك وذكراك
واجود ما قيل في العرب قول طفيل القنوي
بجي انا قبل اركبوا لم يقدام عوا ويرجشون الردا اينس
واجود ما قيل في العرب قول نافع بن خليفه
ومن خير ما قيل من الاسرائي متى ما نوا في موطن الصبر
خلا لا لا خفش معول معنى قوله لا سيدي ابي يستغنى
كونه سيدي اخلا لا لا خفش فاستيبت ابدا ائمة ايضا
فذهب الاخفش جواز الاسرين حنظلية تشبه الحنظلة
اشرف قبيلة في تيمم والبيت للفرزدق والمذرع بالذال
العمية من امه اشرف من ابيه واشتهرت بهلة بالحنة قال ابو
قيل الكلب يا باهلع عوى الكلب من لوم هذا الشب وقال اخر
فاسال الله عياله فخاب ولو كان من باهله
واصل باهله اسم امرأة من يهودان كانت تحت معز بن اعصر
ابن سعد بن فيس عميلان بالتم ملة فشب ولده اليها حدث
ابن دريد عن ابي سالم قال قال الاصمعي لعيت صبي من الاعراب
في فلاة ما اظنه ناهز الاحتلام فخارته فاذا هو من افصح الناس
فقلت متعنتا هل تقول الشعر فقال وايبك اني لا قول وانا
رونا الفصل اي الفطام فاخرجت درهما وقلت امدحني
وقد ففقال من اي العرب انت فقلت من باهله فقال سواة
لا امدح يا هليا فقلت فاحبني وخذه فقال اني والله ابيه

محتاج وقد كلفني شططا ولكن زمني معرفة فقلت انا لا أصغر
الاقل لباني الثوم حيث لقيته عليك عليك الباهل ابن قفا
هت تلق يوما معصيا تجر له من الثوم سر يا جريدا
افدق الدرهم فاني لا اخذه من يد لييم فخذته فاخذه
حكاه الشحمي عن شجرة بحال الدين الرمي الشافعي
فتجمل بالجيم اي اظهر الجمالة وبالحا والبست من قصيدة
لعبد قيس البراهي سلامي اولها

ابني ان ابكر كارب يومه فاذا دعيت الى المكارم فاجمل
او صيك ايضا امر لك ناصح طين بربب الدهر غير مغفل
الله فانتقد واروق بتدو فاذا اهلقت ماري يا فتحميل
والضيف اكرم فان مبيته حق ولا تنك لعنة المنزل
واعلم بان الضيف محتر اهلهم بمبيته ليلة وان لم يسال
ودع القوارص للصديق فتره كيدا يروك من اللام الفضل
وصل الموصل ماصفا كرو واخذ رحبال الخائن المتبذل
وانترك محل السوا لا تنزل به واذا ابتابك منزل فتحمول
دار الهوان لمن راها دازه اخر احد عنها كن لم ير حل
واذا هميت بامر شرفا تندر واذا هميت بامر خير فافعل
واذا افتقرت فلا تكن متجسسا ترجو الفاضل عند غير الفضل
واستان حلمك في امور كلها واذا هممت على البري فتوكل
واذا انتا جري في فواد كرمه امر ان فاعمد للاعز الاجل
واذا لقيت الباهل الى النفا غمرا الكرم بقاع متجمل
فاعلمهم واسير باسروا به وانهم تنزلوا بفضلك فان
كارب يومه يريد نوا حله استهديه في التوضيح على

فاعل

فاعل كارب وطين بفتح المهملة وكسر الموحدة وثوب حاذق ولغة
يقوم اللام مع سكون العين يلغنه الناس وامام فتما فليمن
هو الناس والقوارص بالعاق والمهملة المثالب والباهي
الفرح الطالب للعطا واسير اسرع احبا بهم وتنسب اليها
الى حارثة بن بدر القمي يكنى ابا العنبيسي ادرك عليا وذكره
بعضهم في الصحابة ابو الحسن هو الاخفش وابو الفتح
هو ابن جني ومن وافق الاخفش ابن مالك والزنجري
فمن نصب خافضة الخا اما على رفعها فما خير محذوف اي هرا
فالظ انه خص النصب الجمالية بعد ويمكن ايضا على كل كونا ظرا
لما في ليس من معنى النفي وكاذبة اما يعني الكذب فتكون
فاعلة بمعنى المصدر كالعافية والعاقبة واللام بمعنى في على
حد ياليتي قدمت لحياي بنا على ان المواد بالحياة الدنيا او اللام
على حقيقة والتقدير ليس لوضعا حاله كاذبة ويعرغد
قال التميمي والسمن ظرف ليرحون مقدر والظ ان رواهم في
القدر نفسه وان بعد ظرف للتحر الذي في قوله يا لهق قلبي
والذي في الشواهد وقبل غر عراه صاحب الحماة الى الخ
الطمان شرفي بن حنظلة محترم وعراه جماعة الى هدية بضم
الها وسكون الدال المهملة ابن خشرم بفتح الخا وسكون الشين
المجتمعي شامر فصيح من يادية الحجاز روى عن الخطيب وروى
عنه جميل ابن عبد الله العذري لما قتل ابن عمه زيادة زيد
العذري وذلك انه قال في قاطعة اخذت هدية
عوجي عليا واربعي يا فاطما اما ترى اذ لمع من سما
فقال هدية في ام قاسم اخذت زيادة

متى تقول القلص الرواسي يجلن ام قاسم وقاسما
 لبيت زيادة هدية فخر به علم ساجده وشيخ اياه خشميا
 شجينا خشميا في الراس ثرا ووفقنا هدية اذ اتانا
 فبيت هدية زيادة فقتله فرفعه عبد الرحمن اخو زياد الى
 سعيد بن العاصي فكره سعيد الحكم بينهما فارسلها الى معاوية
 فلما صار بين يديه قال عبد الرحمن يا امير المؤمنين اشكو اليك
 مظلمتي وقتل اخي فقال معاوية يا هدية قل فانه شئت ان
 اقض عليك كلاما او شعرا قال لا بل شعرا فقال ارتجالا
 الا يا لقومي للنواشب والدرهم والمزهر يدى نفسه ولولا يدى
 والارض كم من صالح قد تلاعت عليه فوارية بلامة قفر
 فلان اهللال هبته بجلاله ولا اذ اصياغ هن يتركن للقر
 الى ان قال
 فلما رايت انما هي ضربة من السيف او اغضاع من علة
 بمدة لا سر لا يفي والدي خرايته ولا يسب به قري
 وسينا فرامينا فصادونا منية نفس في كتاب وفي قد
 وانت امير المؤمنين خالتا وباك من معذ ولا غنك من قهر
 فان تك في امواتنا لا تقو ذراعا وانا صبر قصير للصبر
 وضرب لك الدرية والصبر الحس فقال له معاوية اراك قد اقررت
 يا هدية فقال له عبد الرحمن اقررت فكره ذلك معاوية وفن
 هدية عن القتل فقال الزيادة ولد قال نعم قال اصغير ام كبير
 قال بل صغير قال يحسن هدية الى ان يبلغ ابن زيادة فاسلم
 الى المدينة فحبس بها سبع سنين وقيل ثلاث سنين فلما بلغ
 ابن زيادة عرض عليه عشريات قاي الا القود وكان من

عرض

عرض عليه الدريات الحسن بن علي بن ابي طالب وعبد الله بن جعفر
 وسعيد بن العاصي ومروان بن الحكم ولما دنى قتله قال
 عيسى الكرم الذي امسيت فيه يكون وراءه فرج قريب
 فيا من خائف وفك عات ويا من اهل النار والفر
 ولما ذهب به الى الحرة ليقتل لقيه عبد الرحمن بن حسان فقال
 لم استدرت فاستدره
 ولست بمفراح اذا الدهر سرى ولا حزان من عرفه غيب
 ولا ابتغي شر اذا الشرا ركي ولكن متى يحمل على الشرا
 ولما جى به للقتل قال
 الا عللا في قبل نوح النوايح وقبل ارتقا النفس فوق الجوايح
 وقبل عذبا ليل قلبي من عذ اذا اراح اصحابي ولست براح
 اذا اراح اصحابي تقيض عني وتودرت في حجر علي صغامي
 يقولون هل اصلحت لاختيم وما القبر في الارض انقضا
 ونظر الى امراته فقال وكان انفه جرد في حرب
 اقل على اليوم يا ام يوزعا ولا تجزي مما اضافا
 فان يد انفي بان منه جماله فاحسب في الصالحين يا عا
 ولا تنكح ان فرق الدهر بيننا اعم العفا والوجه ليس بانز
 مزايا بحسبه على عظم زور اذا القوم هشو النفا انقفا
 فسالت القوم ان يهلوه قليلا ثم انت جزارا فاخذت منه مدية
 فبرعت انفهام انتة مجرد وعدة الانف فقالت اهذا فعل من لم
 في الرجال حاجة فقال الان طاب الموت ثم التفت الى ابويه
 وهما يبكيان فقال
 البيا في اليوم صبر استكما انه حزننا منك اليوم يسر

Copyright © King Fahd University

ما اظن الموت الا هيئا لان بعد الموت ار المستقر
اصير اليوم فان صابر كل من لغنا وفقد ر

ثم قال
اذا العرش انما يذكر موت من
وان وان قالوا امر مسلط وحجاب ابواب ابن هير
لاعلم ان الامر امر ان تدن قرب وان تغفر فانه غفور
ثم اقبل على ابن زيادة فقال له اثبت قدميك وحده الضربة فان
ايتمتك صغيرا وارملت امرك شاة وسال قد قيوده ففكرت
قد اك حيث يقول

فان تقتلون في الحديد فانه قتلت اخاك مطلقا يعقيد
ثم ضربت عنقه قال ابن دريد وهو اول من اقيد بالحجاز واخرج
الدارقطني وابن عساكر عن ابن المنكدر ان هدية العذري اصاب
دما فارسل الى ام سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ان
استغفري لي فقالت ان قتل استغفرت له ان لا اعلم الخ
ثم ما كافي البخاري وغيره اذ كنت راضية بقولين ورب محمد
كنت غاضبي قلت ورب ابراهيم فقالت انا والله يا رسول الله
لا اترك الاسمك تولوا جواب اذ او قوله قلت لا احيد الخ
اي اما حال من كاف اتوك او مستأنف استأنف ابيا نيا معص
بين الجواب والشرط والاصل اذ اما اتوك لمعلم تولوا كان
قبل ما لهم تولوا با كين فقتيل قلت لا احيد ما احملكم عليه وكان
ان قلت جواب اذ او قوله تولوا مستأنف كانت قبل فاصفوا حيث
قبلهم ذلك وان كان هذا اخلاق ظم الحق حيث ذكر تولوا لم يكن
الاية ويمكن حذف العاطف من احدهما بقي ان شارح التفسير

القاضي

القاضي محب الدين ناظر الجيش قال يمكن ان المراد حكاية حالهم حين
ابتدوا في الفعل فاذا في محلها ورده الشبان الحكاية انما تحقق
الحال ولا تكون اذا في محلها الا اذا تحقق الاستقبال واجاب الشيخ
بان الحكاية في مبدأ الفعل تستلزم الاستقبال بالنظر لتمامه في هذا
الثاني تكون اذا واقعة في محلها ولعلك تقول يحمد كلام القاضي
على الابتداء في فعل الايمان ولا شك ان المتولي والقول العاقل في
انما على ما سبق مستقبل اذ اذكر قدبر ولا يخفى عليك ما سبق تظاير
في جعل المتولي في وقت الايمان واذا ارادوا اني فان الانقضا
هنا ما في لانه الاية نزلت بعده قال ناظر الجيش قد يجاب
بان المراد من هذه الاية حكاية ما كانوا عليه وما هو من شأنهم
فالمعنى حاله هو لا اذ ارادوا التجارة او لو كان منهم ما ذكر ولو غير
بأذ في هذا المحل لصار المعنى الاخبار عن واقعة وقعت منهم
ولا يلزم من الاخبار بذلك ان يكون ذلك من شأنهم ورده الشيخ
بانه لا يصح الحمل على الاخبار بان ذلك من شأنهم اللازم لهم كيف وهم
الصوابية غير القرون بل القصد الاخبار عن واقعة وقعت منهم
فلتقارن انما يصح ما ذكر في نحو واذا قيل لم لا تعبدوا في
الارض قالوا انما نحن مصلحون واذا علم من اياتنا شيئا اتخذنا
هنا وما واذا لقوا الذين امنوا قالوا امنا واذا ما غضبوا هم يغفرون
واذا كلمت عليهم اياته زادتهم ايمانا الى غير ذلك فالمراد ان حالهم
اللازم لهم اذا حصل ما ذكر في المستقبل ففعلوا ما ذكر واجاب
الشيخ بان مراد ناظر الجيش ان ذلك شأنهم من قبل الاسلام
الى هذه القضية ونعم ان هذا لا يخبر عليه ولا يخفى انهم قبل
الاسلام لم يكونوا يحضرون وهو قائل حتى يتم ما ذكر على انهم

بالاسلام خلصوا من كل قبيل بمجرّد انضمامهم للسيد الاعظم صل
الله عليه وسلم وقد استجود السوطي كلام الله نعم لوقيل ان
هذا حكايه لما لم عند ابدا الرويه ولا شك ان الانقضاء اذا
مستقبل مع نظير ما سبق في الآية قبلها ونه مان الواو
واورب والكاس مؤنثه قال تعالى يكاس من معين بيضاء قال ابن
الاعرابي لا يسمى كاسا الا وفيه الخروبيد ونه قدح وتغورت
بالعجه ويروي تفرقت اي ابدت عرضها المغيب ويمكن ان سقيت
بمعنى اسقى والاصل اذا تغورت النجوم سقيه فاذا اياقيه على
الاستقبال والبيت قال العسكري في كتاب تصحيح الشعر للبرج
بموصلة وراوجيم بن مسهر من شعرا طي احد المعربين وقد
الى النبي صل الله عليه وسلم قال السوطي ولم ارم ذكره من
الصحابه ويصومون ابيات الحياسة وبعده

رفعت براسه وكشفت عنه بمفرقة ملامه من يلوم
نطوق ما نطوق ثم ياوي ذوالاموال منا والعديم
الى حفر اسافلهم جوف واعلاهن صفاح مقيم
رفعت براسه نهته من منامه وازلت عنه ما كانت يداخله من
الغم بلوم اللاميين اياه على معاطاة الشراب بان سقيه مفرقة
اي صرفا من الخمر وقيل القليلة المزاج يقال تفرقت الخمر اذا
مزجتها واعرفه الساق سقاها مفرقا واورد المضم البستي
الاخيرين في الكتاب الخامس لان قسم الله سبحانه قديم
فلا يصح الاخبار بانه ياتي وحيث كان انشأ يصح ان المستقبل
ظرف له وناقشي السمين قوله لان قسم الله قديم بانه لا ياتي
الا على قول الرازي وبعض الخاتبة بان كلام الله القائل
بذاته

بذاته الفاظ قديمة ليست على ترتيب الفاظنا وهو مردود بل
الحق عند اهل السنة ان كلام الله القديم مع اي صفة قائمة
بالغات ولا ينقسم في الازل الى امر ونهي وحبر وغيره بل هذه نظر
له بحدوث التعلقان فيما لا يزال انما المنقسم لهذه الاقسام من
اول امره المفظ الذي تملوه وهو حادث قطعا ومعنى اضافته
لله تعالى في قولنا كلام الله انها مخلوقة له تعالى من غير ان ينسب
مخلوق في اصلها اليها واجاب بان مراد المضم الكلام اللفظي
الحادث ومراده بالقديم ما ليس انيا في المستقبل ولا يخفاك بعده
خصوصا وقد قال المضم بعد ذلك ان التعلق باقسام لا يصح ولو
جعلت الحال لانه القديم لازمان له واجاب بجواب اخر هو ان
مراد المضم الكلام المنقسم ومراده انه قديم في ذاته مع قطع النظر
عن اتصافه بانه ونحوه وفيه انه مصداق لتعليق المضم بقوله
لانه انشا فكلامه في القسم وهو الكلام المتصف بالانتشال في
كلامه تعالى من حيث ذاته ولعل المضم راى القول بانقسام الكلام
الازال الى امر وغيره لكنه باعتبار ما لا يزال فتصح الظرفية بذلك
الاعتبار فليتام لان الحال والاستقبال متناحيان اعترض
بان المتناهي للاستقبال هو حال التكلم اعني الزمان الحاضر وكلامنا
في الحال الخوية وزمنها من عاملها ما ضيا كان مستقبلا او
حالا فكانه اكتفى بالمتناهي الظاهرية كما ياتي في منهم تصديها
بعدم الاستقبال كما قاله السعد لان القديم لا ياتي له لا يقال
هذا جار في الخبر ايضا لانه اخباره تعالى قديمة فليزمت ان لا يتعلق
ظرف بفعل خبري من القرآن لانه تعالى القديم هو الاخبار بغير
الهمزة والمخبرية حادث وهو الذي يتعلق به الظرف يعني المضم

منع تعلقه با قسم واجاز تعلقه بكان مع ان كانا حاله من الليل
فما عملها ما عمل فيه بواسطة الجار اعني اقم والحال مع عاملها
متقاربان زمانا فيقع فيما قرينه الا ان تكون الحال مقدرة نعم
يرد على تعليقه ان معنى كون القديم لازم له ان الزمان لا يحصره
لا نفي ارتباطه به اصلا فانه موجود قبل الزمان والان وبعد
الزمان خصوصاً على ان الزمان اعتبار ويلزمه ايضاً في مثل والقران اذا
اتسق بمشي اسم الزمان حالاً من الجنة وهو متبوع كما عرفت وقال
بعضهم اذ ابدل من الليل كانه قيل اقم بالليل يوقت عثمان
قيل وفيه ان القصد اقم بنفس الليل وقال الرضي انه معقول
لمصدره على الكلام كانه قيل وعظمة الليل اذ انقضت اذ لا
يقسم بشئ الا من حيث كونه عظيماً ويمكن على بعد ان انا انفس
شرط مستأنف حذف جوابه لاجتماعه موخر مع اقم
ويكون ان سعيكم لشيء جواب اقم حذف مثله من الشرط والمفعول
كلما اظلم الليل فسعيكم شيء اي اعمالكم مختلفة كناية عن دوام
الاختلاف اي مقدرا ياتي له ان هذا التاويل يرجعها
للمقارنة ضرورة ان التقدير حاصل الان والوضع كان وجه
الوضوحية الشهيرة كما يشهد له التنظير او ان التقدير ياتي بغير
القصد والنية قال الشافعي بالفضل عن ارادته لانه يعقها
غالباً بمنزلة مع الحق قال الرضي العامل في مع وكل طرف
فيه معنى الشرط شرطه على ما قال الاكثر ولا يجوز ان يكون
هناؤه على ما قال بعضهم كالا يجوز في نفس الظروف الا ان كان لا
تقول ايهم جاف ضرب ينصب ايهم واما العامل في اذا فالاكثر
على ان جزاؤه وقال بعضهم فهو الشرط كما في متى واخوابه

والاول

والاول ان تفصل ونقول ان تضمن اذ امعنى الشرط فحكمة حكم
اخواته من متى ونحوه وان لم يتضمن نحو اذا غربت الشمس حيث
بمعنى احسبك وقت غروب الشمس فالعامل هو الفصل الذي في محل
الجزاؤه وان لم يكن جزاء في الحقيقة دون الذي في محل الشرط اذ هو
مخصص للظرف وتخصيصه لم اما لكونه صفة له او لكونه مضافاً
اليه ولا ثالث بالاستقراء ولا يجوز ان يكون وصفاً اذ لو كان لكانت
الاولى الاية فيه بالضمير كما في الموصولات ولم يأت في كلامه فتخصيصه
له اذن بكونه مضاف اليه كما في سائر الظروف والمختصة بمضمون
المجمل التي بعدها لا على سبيل الوصفية نحو يوم جمع الله لرب
ولو لمنا انه صفة قلت لا يجوز عمل الصفة في الموصوف كما
لا يعمل المضاف اليه في المضاف وذلك ان كل كلمتي او اكثر كانت
بمنزلة كلمة واحدة بمعنى وقوعها معاً في كلام يجوز ان تعمل
اولاهما في الثانية كما مضاف في المضاف اليه ولا يجوز العكس اذ لم
تهد كلمة واحدة بعض اجزاها مقدم من وجه مؤخر من آخر
فذلك ما هو بمنزلة ما في المعنى فمن لم يعمل صلة في موصول
ولا تابع في متبوع ولا مضاف اليه في مضاف واما كلمة الشرط
والشرط فليست كالكلمة واحدة اذ لا يقعان موقع المفرد كما في
والمفعول والمستد او الخبر فيجوز عمل كل واحد منهما في الآخر نحو
متى تذهب اذهب وايا ما تدعو اقله الاسما المحسنة بل ان لم يعمل
الشرط في كلمته نحو من قام تمت جاز وقوعه موقع المستد اعلى
ما هو مذهب بعضهم لان اذ اعند هؤلاء غير مضافه قال
ابن الحاجب في الفصل والحق ان اذا ومتى سواء في كون الشرط
عاملاً وتقدير الاضافة في اذ الامعنى له وما ذكره من كونها

لوقت معين سلم لكنه حاصل بذكر الفعل بعدها كما يحصل في قولك زمانا طلعت فيه الشمس لا باضا انتهت اليه ورده الرضى قال انما التخصيص في مثاله لكون الفعل صفة ولو كان مجرد ذكر الفعل منحصرا بالتخصيص متى في قولك متى قام زيد وهو غير مخصص اتفاقا كما يقول الجميع اذا جازمت اي متى حال الجزم غير مضافة باتفاق قال الك ل لان الجزم من خصائص الفعل والاضافة من خصائص الاسم فهما متنافيان وتوضيحه ان عامل الجزم لا يدخل الا على الفعل والمضاف لا يدخل على الفعل فلا يكون عامل الجزم مضافا وليس بالقوي فان الاضافة للمجمل يتم بالانتماء في عمل الجزم في الفعل وهذه والمعمول من جملة عامله عطف عليه قد يقال انما صار ذكر بعد الربط فلا ضرر فيه ولا سابقا يروى بالمع التوهم والاضافة الى يا المتكلم ورفع شيء فلا شاهد فيه قال تغلب في ك ديوان زهري انكر الاصمى كون هذه القصيدة لزهر ولا الاليت شعري هل ترى الناس اى من الامراء يبدولهم ما بداليا يدالي ان الناس تغني نفوسهم واموالهم ولا اري الدهر فانيا واني متى اهبط من الارض تلعة اهدا ثرا قبلي جديدا وعافا اراي اذا أصبحت أصبحت ذاهوي فتم اذا المبت است عاديا الى حفرة اهوى اليها مصمة بحث الهامس لوق من ورائيا كاني وقد خلفت تسعين حجة خلفت بها عن منكى ردايا وما ان اري نفسي يقيمها عنى وما ان تقى نفسي كراحم ماليا اراي اذا ما ثبت لاقيت اية تذكرني بعض الذي كنت ناسيا لم تر ان الله اهلك تبعي واهلك لقمان بن عاد وعاديا واهلك ذا القرنين من قبل ما تر وفرعون جبارا معاولا الخائيا الا لاني واهل امة أصبحت به فتتركه الايام وهي كاضي الم تر للشعان كان نجوة من الشر لو ان امر كان ناجيا

فغير

فغير عند رعد عشر بن حجة من الدهر يوم واحد كان غوايا فلم ارسلوا بالمثل ملكه اقل صديقا صافيا ومواليا وابن الذين يحضرون جفانه اذا قد مت القوا عليها المراسيا رايهم لم يشركوا بنفوسهم منيته لاراوا اهلها هيا والطفعة بفتح المشاة ما علم من سبل الوادي وعاديا بالسهمول كان له حصن ولا يصح ان يقال لا اسبق شيئا الخ قال ابن الصانع يعنى ان السبق بمعنى القوات اذ لا يستع ان يقال لا اقوت القضاء من مجيئه اي لا اخلص منه كما فسر به الزمخشري قوله تعالى ام حسب الذين اجترحوا السيئات ان يسبقونا ان قلنا بدلالهم على الحدث اما على القول بانها مجرد الزمان فليس ثم حدث ينصب الواقع فيه والثالث الخ احيب يانه على تاويل يكن ذلك سببا لكرامك غذا والسبب الان كما قالوا ان جيئني اليوم فقد جيئتك امس على منع لكن جز المجيئ امس اعم الظمانه اراديا ليوم مطلق زمن متسوب للجمعة من ليل او نهار فظهرت الاعمية ولا حاجة لما اطالوا به تزدن بالنون الخفيفة وسفار كويار اسم يتر ما وادهم تصغر ادم علم على ابن مرداس احربني كعب وكان خبيثا والسجتر بالحيم والرأي طالب الما والمعور اسم مفعول من مورته عن الامر صرفة منه والرابع الخ احيب عنديا بهم يقولون العامل الجواب مالم يمنع مانع فيقدر عامل على ان تقديم متنع التقديم جائز لغرضهم كما سبق في اما بالفتح والتشديد والغرض المهم هنا قال الرضى تضمن اذا الشرط الذي له الصدر قال الك ولم يذكر من الموانع ما الجرا الخلاف في منها والصالح للمعنى اي في حد ذاته فلا ينافى المنع من حيث كونه نعتا تقدم معمول

نقر في النافور اي تنفخ في الصور فذلك اي وقت النقر وقوله
يومئذ يدل في محله رفع وبني لاكتسابه من انضاف اليه وكان فيما
تخفيفا وقوله يومئذ مير خبر عن ذلك ولا تعمل الصفة الخ مخالفة
تجوز الزمخشري تعلق الظرف من قوله تعالى وقوله في انفسهم
قولا بليغا في انفسهم مؤثرا في قلوبهم وجوز انه متعلق بقول
اي قل لهم في شأن انفسهم او قل لهم قولا في انفسهم خالياهم سارا
لهم في التصحیح لانه النصح خفية عن الناس اقرب للقبول
لان عمر اليوم ليس سببا الى تقليل لزيادة الفاقلست
كالدارا خلت على خبر تسبب عن مبتدأ عام لشيء بالشرط نحو
الذي ياتي في قوله درهم عن النقر اي وانما هو مسبب عما يقع في
اليوم من الاهوال وقد يقال هو مسبب عنه بواسطة ان النقر
سبب لوقوع هذه الاهوال اي انها لا تقع الا بعده اي
البقا هو عبد الله بن ابي عبد الله الحسين بن ابي البقا العكبري
الاصل البغدادي المولد والدار الفقيه الحنيلي الخو
الرضي الضرير اخذ الخو عن ابن الخطاب وغيره ولد سنة
ثمان وثمانين وخمسمائة وتوفي سنة عشرة وستماية ببغداد
والعكبري بضم المهملة وفتح الواو نسبة الى عكبر ابليدة
على دجلة فوق بغداد بعشرة فراسخ افاده الشمني
اشارة الى النقر اي على حذف في الخبر تقديره تقرير
الى اتحاد السبب والمسبب ظم في ان ابا البقا يقدر الجواب
فاذا انقر في النافور تقر فيه مع ان ابا البقا ثمانية ما قال
العامل ما دل عليه ذلك والظن ان المراد ما دل عليه من حيث
انه مستعمل فيه لان هناك شيئا محذوف فادله عليه بلجته

الجواب

الجواب فذلك الخ والمعنى النقر اذا انقر في النافور تقرير يوم
مير نعم تضمن كلامه تقديم معمول المصدر وهو ظرف عليه
اما اتحاد السبب والمسبب على هذا فلا على اقامة السبب تظهير
ما انزل اليك من ريك وان لم تفعل فابلقت رسالتك وترك النصح
بالسبب رافة بخبايه صلح الله عليه وسلم ان يواجه بمثله بقي ان
ابن دقيق العيد تاول الحديث بان التقدير فمن كانت بهمة
الى الله ورسوله نية وقصد الهجرة الى الله ورسوله حكما وثوابا
فرد بان الحال الجبينة يمنع حذفها واجيب بان المقدور رتبة
وهو محذوف لدل على نحو ان يكن منكم عشرون صابرون اي رجلا
قال الشمني ويمكن ان مراد ابن دقيق العيد تقدير المعنى في
المقابلة المقصدية لا تقدير حذف في الكلام وتاول بعضهم
الثاني على المعهود المستقر في النفس ويكون ذلك التعظيم على
حد والسابقون السابقون وقول ابي النعم شكري شعري
ان شعري هو العظيم المعهود لكم وكذا يمكن القول في الآية
او المحقر كعجز الحديث ولذا انف عن النص صرح بالدرنبا في الجواب
لدانها قال الشمني يمكن اقامة السبب على كلام ابي البقا والاصل
اذ انقر في النافور حصلت اهوال ونازع الشمني في سببية
النقر للاهوال واشتهر انه لا فليست اصل والا لا قدرت
كثيرا ما يقع في كلام المؤلفين دخول اللام في جواب ان محذوف
على لو ليس عربيا من يفعل الحسنات الخ تقدم الكلام
عليه في اما المقسوحة المستددة ونحن عن فضلنا الى هو
من رجب عبد الله بن رواحة الخ رجب النبي صلح الله عليه
وسلم يقول فيثبته الله لا والله ما اهدينا الكافرون قد يغواطينا

Copyright University

روى في كتب الحديث بروايات مختلفة شهد بدرًا والعقبة وهو
 أحد النقباء استشهد سنة سبع وشهد أحدًا والحديبية وعمرة
 القضا واخندق وخيبر واستخلفه رسول الله صلى الله عليه وسلم
 على المدينة حين خرج إلى بدر الصغرى اخرج ابن عساكر عن عمر
 ابن الخطاب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة
 لو حركت الركائب فقال لقد تركت قولك فقال لم عمر اسمع واطم
 فقال اللهم لولا انت الابیات فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 اللهم ارحمه فقال عمر وجبت ولم يعقب عبد الله روى عنه ابن
 عباس وانس واسامة وكان أخ أبي الدرداء الامه وقال النعمان
 ابن بشير كان يكتب في الجاهلية وكانت الكتابة في العرب
 قلمية اخرج ابن عساكر عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى
 الله عليه وسلم ثم عبد الله بن رواحة وعن ابن عمر قال قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله من راحته كان ابنه
 ادركته الصلاة اناخ واخرج عن حسن بن علي قال قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن رواحة ما الشعر قال
 شئ يختلج في صدر الرجل فيخرج على لسانه شعرا وعن
 هشام بن حسان قال قال عبد الله بن رواحة للبيوع صلى الله عليه وسلم
 ثبت الله ما اتاك من حسن كالمسكين وتضر الكاذب نضروا
 فقال له النبي صلى الله عليه وسلم واياك يا سيد الشعر اوفى محمد
 ابن سيرين قال كان شعرا المحباب محمد صلى الله عليه وسلم
 عبد الله بن رواحة وحصان بن ثابت وكعب بن مالك وروى
 أبو يعلى عن انس قال دخل النبي صلى الله عليه وسلم مكة
 في عمرة القضا وابن رواحة بين يديه وهو يقول

خلوا

خلوا بني الكفار عن سبيله اليوم نضركم على تاويله
 ضربا بين يدي العلم من قبله ويذكر هذا الخليل عن خليله
 فقال عمر بن الخطاب في حرم الله وبين يدي رسول الله يقول
 الشعر فقال النبي صلى الله عليه وسلم خل عنته يا عمر فوالذي
 نفس بيده للعلماء اشد عليهم من وقع النبل واخرج ابن عساكر
 عن عبد العزيز بن ابي ابيس عن قال بلقينا انه كانت لعبد الله بن
 رواحة جارية يستر بها سر امرئ اهل قنبرت به امراته يوما فدخلها
 بها فقالت لقد اخترت منك على حركتك فما احدثك هذا لك قالت فانت
 كنت صادا قافرا اية من القران فقال

شهدت بان وعد الله حق وانا النار موصو الكافرين
 قالت فزدني اية اخرى فقال

وان العرش فوق الماطاق وفوق العرش رب العالمين
 فقالت زدني اية اخرى فقال

وتحملة ملائكة كرام ملائكة الاله مقربين
 فقالت امن بالله وكذبت اليهم فاني ابن رواحة رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فخذته فضحك ولم يعبر عليه واخرج ابن
 عساكر عن عكرمة مولى ابن عباس ان عبد الله بن رواحة
 كان مضطجعا الى جنب امراته فخرج الى الحجرة فواقع جارية له
 فاستيقظت المرأة ولم تراه فخرجت فاذا مصوعا بطن الجارية
 فرجعت واخذت الشفرة فلقها ومعهما الشفرة فقال لهما مريم
 مريم فقالت مريم اما اني لو وجدتك حيث كنت لوجأتك بها
 قال واني كنت قائلة على بطن الجارية قال ما كنت قالت بل
 قال فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي ان يقرأ احدنا القران

ومعجيب قالت فاقراه فقال
انا انار رسول الله يتلو كتابه كالح من شهر من الفجر ساطع
الى بالدي بعد اني فقلوبنا به موقنات ان ما قال واقع
يبين بما في جنبه عن فراسه اذا انصت يا كافر من الخفا
فحدث رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك فضحك حتى ردى به عيافيه
وقال هذا من معاريض الكلام يخبر الله لك يا ابن راحه انا
ضيا ركم خيركم لسانه فاخبرني ما الذي ردة عليك حيث قلت
ما قلت قال قالت لي اما اذا قرأت القرآن فاني اترجم على واصرك
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لقد وجدته اذا فقه في
الدين واخرج ابن سعد وابن عساكر عن عروة قال لما نزلت الشعرا
يتبعهم الغاويون قال عبد الله بن راحه قد علم الله اني منهم
فانزلوا الا الذين امنوا وعملوا الصالحات حتى ختم الابواب واخره
ابن عساكر عن عبد الله بن ابي ليلى قال تزوج رجل امرأة عبد
الله بن راحه فقال لها تدريين لم تزوجتك لتخبريني عن صنع
عبد الله بن راحه في بيته فقالت كان اذا اراد ان يخرج من
بيته صلى ركعتين واذا دخل داره صلى ركعتين لا يدع ذلك ابدا
واخرج البيهقي في الدلائل عن عبد الرحمن بن ابي ليلى ان عبد
الله بن راحه اتى النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم وهو
يخطب فسمعه وهو يقول احلستوا فجلسي مكانه خارجا من المسجد
حتى فرغ النبي صلى الله عليه وسلم من خطبته فبلغ ذلك النبي
صلى الله عليه وسلم فقال زادك الله حرصا على طواعية الله
وطواعية رسوله واخرج الزبير بن بكار عن هشام بن عروة عن
ابيه قال ما سمعت يا حذاق ابرأ ولا اسرع شعرا من عبد الله بن

راحة

راحة يوم يقول له رسول الله صلى الله عليه وسلم قد شعرا
تقتضيه الساعة وانا انظر اليك ما ايد به بصره فابنعت بن راحه
ان يقرت فيك الخير اعرفه والله يعلم ما ان خاتني بصر
انت النبي ومن يحرم شفقتك يوم الحساب فقد اردى بما التقدر
فثبت الله ما اتاك من حسن كالمسلمين ونصر الكاذب نصر
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم وانت فثبتك الله
واقلعوا في لا قال الله بعد الخلاف في غير النسخة ولعل هذا
يؤخذ مما ياتي للمنف في الامور الثالث قرطاب فيهم القاف بعد
مملتان رجل من سبب والالة الحالة ولا يقال بغيرها وثبت في
المنف وشرا حلا لا كيد وشرا حله على ان لا نافية ورواه السويطي
في السواهد ما اكيد قال وما زائدة لا نافية لان ما في حيزها
لا يعمل فيما قبلها ولا موصولة ولا مصدرية لئلا يتقدم
الصلة على الموصولة والمعنى انني اكيد كيده بما يكيد في لاكون
خيرا من رجم الله السويطي فان هذا الابلان استشهدا بالمنع ولم
ينبه على ذلك والبيت للاخزم السبيعي وبعده
بعيد الولا بعيد المحل من يتأمنك فزاد السعيد
ومن المحل لنا ياتن بياها الاله ومجد تلبس
ومائة المحل كانت لنا واولئها ابونا البعيد
بعيد الولا خبر هو مقدر وقوله من يتأمنك على طريقة الالتفات
من الغيبة الى الخطاب وبيان ظاهر والمناظر المحكم لا تهاوثر
ان تروى وتنقل المحل لها محلا ادوات الصدر هي الحروف التي
يجابها القسم كاللام وبها النافية وان النسخة البيت بالمراد
خلقت والبيت للمسلم بن عبد المسيح بن عبد الله بن زيد الضبي

من ولد ضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان محكم مفلح
في اشعاره فله ذكره الجعفي في الطبقة السابعة من شعر الجاهلية
وهو قال طرفه بن العبد قال ابو عبيدة التفقوا علما في شعر
المقلين في الجاهلية ثلاثة استلموا والمسيب بن علس والحسين
ابن الحمام واخرج ابن عساكر من طريق ابى العيينة عن الاصمعي قال
قاله الخليل بن احمد احسن ما قاله المتلمس

واعلم علم حق غير ظن لتقوى الله خير في المعاد
وحفظ المال خير من قتله وضرب في البلاد يغير زاد
واصلاح القليل من رخصه ولا يبعثي الكثير مع الفساد
والنار من الية مفتوحة على الاصوب بخاطب عمر بن هند
وكان هجاء هو وطرفة بعد ان كانا ندميين له فكتب له كتابين
الى البحر بن وقال اني كتبت لك ابصلة فاستخلصا لتقبضاها
فرايتهم جالس على ظهر الطريق متكئا يقضي حاجته
وهو مع ذلك ياكل ويتغلى فقال احدهما لصاحبه هل رايت
اعجب من هذا الشيخ فقال ما ترى من عجبي اخرج خبيثا
وافضل طيبا واقتل عدوا وان اعجب مني لم يجلد حتفه
بيده وهو لا يدري فاوحى المتلمس في نفسه خيفة
ولقيه غلام من الحيرة فقال اقرأ يا غلام قال نعم ففرض
قائمة كتابه ودفعه الى الغلام فاذا فيه اذا التار المتلمس
فاقطع يد يورجلية واصليه حيا فاقبل على طرفه
وقال تعلم والله لقد كتبت فيك بمثل هذا فلم يلتفت لقول
المتلمس والقي المتلمس كتابه في نهر الحيرة وفي ذلك قيل

القي

القي الصحيفة كي يخفف رحله البيت ولحق بالسام يهجو عمرو
فخلف عمرو أن وجهه بالعراق ليقتله فقال المتلمس
اليت حب العراق الدهر اطعمه والحب ياكل في القرية السو
لم تدر بهري بما اليك من قسم ولا شق اذا ديس الكراديس
يا لكر الله امك طال النوا ونوب العج بليوس
اغنيت شاني فخلوا اليوم سنانكم واستمقوا في مرائ القوم او
شرو والرجال على يزل محيسة والضيم ينكره القوم المكاسي
والحب ياكله الخ يريد انه مبتذل متيسر يقع البخليه واشت
تخلق عليه لا اطعمه وبصري بلدة بالسام اراد انه لا يحكم عليها
والكراديس الكراسي الطعام قال الخناس لا واحد لها من لفظها
وقال الجوهري واحد هاكر دوس بالخم ومعنى طرفه بكتابه
الى صاحب البحر بن فقتله واشهر المثل بضميمة المتلمس
كتب صل الله عليه وسلم لعبيدة بن حصن كتابا فقال يا
محمد انراي حاملا الى قومي كتابا كصحيفة المتلمس قال
الخطابي يقول لا اعمل لقومي كتابا لا علم له بما فيه في هذا
الباب اي باب الاستقلال لان ضابطه ان يصح تسلط العامل
على الاسم السابق لولا الضمير بخلاف نحو وان احد من المشركين
استجارك فانه مجرد دليل وان لم يصح تقدم الفاعل
بل ابلغ من هذا الخ لعله يرى ان العامل يقولون والاقلا
معنى للجمع بين يوم ويومئذ الا ان يكون توكيدا
وهم يطلقون الخ قد قيد ما السعد بغير الظرف بما سبق وق
الابلية ان عمل ما بعد التاسع فيما قبله يصح في الظرف بانفا
قال في الالفية وسبق حرف جوا ظرف كما بي انت معنيا اجاز العلم

بل قال ابن كيسان يجوز تقديم غير الطرف فحذف الامر في ذلك
ولام الابتداء اعترضه ابن الصائغ بانها تسلب الصورة
مع ان واجاب السمع بان السلب باعتبار ما بعد ان يدل
انها يتخطاها عمل ان نحو ان زيد القائم ويخطاها عمل ما
يعبرها نحو ان زيد اطعماك لاكل واما باختيار ما قبل ان فلا
تسلبها وهو معرضنا الا ترى انها علققت الفعل القلي عوان
فوجب كسر همزها في نحو والله يعلم انك لرسول وياق هذا
في مجيئ اللام بدليل وان لم ينه عن الخ اي فات
اللام تعني القسم لا قرئت بالفاء اجاب عند الرضى بانه
اذ الما لم تكن متاملة في الشرطية جاز ان تغارقها الفاء
ظاهرا لتصف لانا المقام لا يقتضي تأكيد المستداليه
بل اسمية الجملة هو الموافق المراد من ان ذلك شأنهم الدائم
ومن قصر نظره على ظواهر العربية ثار في اصل النقص
فضلا عن ظهوره من غير ضرورة وبما اذا علم عارض
الشرطية وان عمل ليس ضرورة لان الانشا يقع فان بدلول
واقع بنفسه النطق به وقولنا ان دخلت الدار فانت حرائر
للتعليق لا لتعليق للانشا كذا قال النجم الدين سعيد وانكره
الرضي لو ورد ذلك كثيرا في القرآن نحو فان شهدوا فامسكوا
في البيوت فان اطعتم فلا تبغوا عليهم سبيلا وقال التفناني
في مطول يجب ان يتنبه ان الجزا قد يكون طلبيا نحو ان جاك
زيد فاكرمه لانه فعل استقبال لدلالة على الحدث في
الاستقبال فيجوز ان يرتب على امر بخلاف الشرط فانه من
الصدق في الاستقبال فلا يكون طلبيا وقال السيد في حاشية

ان مثل اكرم زيدا يدل بظاهره على طلب في الحال لا كرام في
الاستقبال فيمتنع تعليل الطلب الحاصل في الحال على حصول
ما يحصل في المستقبل الا اذا اول بان يحمل اللفظ على الطلب
في الاستقبال فيلزم انتفا الطلب في الحال واما الاكرام فان
تعلق على الشرط من حيث هو مطلوب حتى كانه قيل اذا جاك
زيد فاكرمه مطلوب فيلزم مع ما ذكر من انتفا الطلب في
الحال تاويل الطلب بالخبري واما ان تعلق عليه من حيث هو
وكان الطلب حاصلا في الحال حتى كانه قيل اذا جاك زيد فاكرمه
الكرام اياه مطلوب بامتد في الحال فيلزم تاويل الطلب بالخبري
وبالجملة لا يمكن جعل الطلبي جزا بلا تاويل والظاهر ان هذا
المخلاف قاصر على الطلبي واما نحو القسم والاستغناء فلا يمكن
ذلك فيه قطعا فالجواب في المعنى اي وان كان في الظاهر
القسم والجواب فلا يمكن تبينها قد سبق في فروعها عن
الظرفية ما يتعلق بالمقام وانه يمكن حمل الشرط على التأييد
اي فلما هو النجم وهو متصف بانه لم يضل فيما مضى
والثاني ان ظاهره انه يجامع الاول ولا يظم ارادها الاعلى
سبيل البدلية فان جعل الجواب المقدر انشا فيا ورد الاول
والا فالثاني لتباين حقيقتها هذا الايتا في الدلالة
اذ يكفي فيها التلازم كيف وكثيرا ما يؤول الانتفا بالخبر نعم
ليس المعنى هنا على الاخبار المختص بالقسم خرج به الواقع في
غوامين القوم بارة فانه جمع بين اتفاق
وهو البركة ولذا ختم امص به الباب تقا ولا
هذا لازم لكونه جمع اذ كل جمع هنه قطع
نصيب بصيغة

التصغير ابو محمد بن رباح مولى عبد العزيز بن مروان من
الطبقة السادسة من شعر الاسلام كان عبدا سود وكان
عفيفا لم يتنكب قط الايام راته وكان اهل البادية يدعونه
النصيب تغني له وفي الاعراف انه كان شاعرا فخلا فصيح
مقدما في النسب والمخرج ولم يكن له حظ في الامجاد قال وحده
عبد العزيز بن مروان لمقطع مصر على بن جندب قد رثله بغبيط وقه
والسهم مقطعات وشي ثم امره ان يشده فاجتمع حوله السودان
وفزعوا به فقال اسيرتكم قالوا اي والله لما يسوكم من اهل بطركم
الكثر قال وقيل له مرة انت لا تحسن الامجاد قال بل والله ان انا لا
اصن ان اجعل مكان ما قال الله اخر اك الله قيل فان فلانا قد
مدرسته في مكة فانه قال لا والله ما ينبغي لي ان اهجوه انما
ينبغي ان اهجو نفعي حيث مدرسته فقيل هذا والله استدمم اليها
قال — وقد قل على عمر بن عبد العزيز فقال له ما حاجتك
قال بنيات لي تفضت علمي من سوارى وكسرت ارجلي من
السودان ويرغب عنهن البيضان قال فتر يد ماذا قال تفرض
لبي ففعل وقيل لنصيب هزم شعر ك قال لا والله ما هزم
ولكن العطاء هزم ونصيب هذا هو الاكبر ولم نصيب الاخر
شاعر مولى المهدي بن المنصور فحذف الغراف قال الله
للكوفيين ان يجعلوه تخفيفا لكثرة الاستعمال واول القصيدة
الايام عتاب الوكر وكثر تدي سقيت الفوارى من ثيابي وكر
عمر الليالي والشهور ولا اري مرور الليالي متبيلة الي
تقول صلنا واهجرنا وقد تدي اذا هجرنا ان لا وصلنا مع الم

فكم

فكم ارض ما قالت ولم ابر سخطه وضاق بملحمة من جهاض
ظلمت بذي وذا ان اسد بكرق ومالي عليها من قلوب ولا بكر
وما اسد الرعيان الا تعلقة لواقحة الانياب طيبة الشئ
فقال لي الرعيان لم تليسا بنا فقلت بل قد كنت من اهل اذكر
وقد ذكرنا لي بالكيب موالنا قلاص عدي او قلاص بني وكر
اما الذي حج الملبون بيته البيت وعلم ايام الذبايح والخمر
لقد زادتني للفرحيا واهله ليل اقامتهن ليلى على الف
نزل يومئذ الله في ان ذكرتها وعملت اصحابي بها ليلة الف
وسكنت ما بي من كلال ومن كرا وما بالمطايا من صنوع من كرا
ود ان موضع معروف قد زائدة ويروي بذي ورد ان
والثقلة التعلل والغريتين معجبة موضع والجروح البيل
والنكاسل والقصور ضد التشاط يحرق القسم يعني حقوا
الواو واجاز بعضهم اضافته للذي لما ورد ليمن الذي نفس
محمديده اضيف الى غيره لذكر في الشعر اسد الك لايم ايهم
بيست العذرة اعترروا وقتد اشاعر لغة جمعها ابن مالك قوله
هزام ايمن قافق والكر اوام قل او قل هرا ومن بالثليل قد
وايمن اقم به والله كلا اصف اليد في قسم تستوف ما نقل
وقوله بالثليل اي لميم م ومن واصل الامرة لحاق اي لانها
لما حذفت نونها عوض منها الهمزة لم تحذف الهمزة لما عديت
النون في ايمن لانها يصدر الحذف اقاده الاستعوف على
الملاصنة وترك المص الغاظا من هذا الحرف على شرطه مثل
اني وايه وانما لوان وسليم تكسر ههنا والان ميني
لنصفه مع الاشارة للزمن الحاضر وقيل محكي من الماضي

بمعنى قرب فغير القيل والقال وامس واول وايمان اياك كما ذكر
 ان من انس حرق جرقيل هو احد انواع الاغراب كما قالوا في خبر
 وحرق جزم اي يعمل ما ذكر وقيل سميت بذلك لانها غير معاني
 الافعال الى الاسماء اي تعد بها لها حقيقة التقسيم للامساك
 الخاص وهي ما قبله بقيل لانه انما يظهر على ان الالصاق مطلق
 المتعلق كما قالوا مع ان هذا لا يعد مع مستقلا ولا يخص البيا
 بل هو يحصل التقديرية العامة او على ما يحسن من يد اما
 ان اول الاضراب او انه على جواز عطف الخاص بالواحد من حيث
 خصوصه العام اولانه وجي او يخص الاول بما عدا السائر
 الشئ في كون الالصاق حقيقيا اذا امسك على الثوب بدون
 اسار على الجسد تبعا لابن الصانع واجاب عنه السمعاني بان
 اللغة لم توضع على مثل هذه المضايقة ومجازي كانت في
 خلاف الاصل ومجاز بالحذف اي بمقارب زيد او عطف في النسبة
 الانيقاعية وعن الاقنيس التي تخالفه ما في ثلث الالب لا يقال
 مربية عليه الا اذا احيا وزنه بكثرة السور فكانت استعليت عليه
 وصرت فوقه في السير او كان المروحة مكان من ترفع والمثل
 هو عبد العزيز العامري سمى بذلك لان حصان له عضه في حنقه
 فخلق فيها وكان فقمي لم ينان كثيرة لم يتزوج من احد لغزوه فامتنع
 من فومه في فلاة قرب بالاعشى فمخرته ناقة ليس له غيرها
 بهذه القصيدة فتسابق الناس لبثانته فترجموا كل من واواها
 ارقه وسأهذ السجاد الورق وما من من سقم وما من يفسق
 قيل لما اشرك كسرى هذا البيت قال هذا يريد ان يسرق
 ثمانتي ان سهره لما ذكره ان قال

لهري

لهري لقد لاحت عيون كثيرة الى ضوء نار في بياض الحرق
 تشب لمقرورين يصطليانها وباتت الى واليغاف بفتح المنشاة
 التمتية والقال المكان المرتفع والمقرور البردان من القر بالبع
 فجعل الكرم يبردمه وبعد البيت ما اورده المصنف في عوض
 رضى لبان ثدي ام تقاسما باسم داج عوض لا شفر
 والاسم قيل الليل وقيل الرحم وقيل اراد تخالف عند الرماد
 وقيل زق الخمر والعرب عادة في التقاعد عند الشرب والعرب
 نيران كثيرة منها نار القرى وهي هذه ونار السليم توقد للملوك
 والخروج اذا نزلوا والمضروب بالسياط ومن عضه الكلب للثلا
 بنا موافقتهم الامر حتى يؤدبهم الى الملكة ونار الاستطار
 كانوا اذا احسوا المطر عنهم جمعوا البقر ويعقدون في
 اذانها وعراقها السلع والمطر ويصعدون بها الخيل الوعر
 ويشعلون فيها النار ويحرقون اذ ذلك من اسياط المطر قال
 امية سلع ما ومثل عسقا عاليا وعالت البيقور
 وقال اهر

لادرد رجال فابسقم يستمطرون لري الازمان بالحر
 اجعل انت بيقورا مسلقا ذريعة لك بين الله والمطر
 ونار التحالف يملقون عندها ونار الطرد يوقدون بها خلق من
 يمقي ولا يشتمون رجوعه ونار الالهية للحرب فاذا احيد الامر
 او قد وانارين ليجمعوا لها ونار الاسد يوقدون بها اذا خافوا
 وهوذا اري الهما راسها لها فسفلتة عن المارة والنار التي
 توقد بالمرز لفة حق يراها من دفع من عرفة في توقد الحوي
 الان واول من اوقدها قصي التقدير ان اي الالصاق

والاستعلاء ومررت عليه مبتدأ وإن وصلية والواو المحال وقول
الا ان مررت به استدراك على الحال والخبر محذوف دل عليه
الاستدراك اي لا يستحق التخرج عليه ولقد امره هو لرجل من
بني سلول وتماحه فضيت تمت قلت لا يعنيني
غضبان متملشا على اهابه اي ويربك سخطه يرضيني
تقدر به اصلا يعني متعلبا بذاته غير راجع لغيره
على الالتصاق المجازي ولا يلزم من ذلك ان على فرع بمعنى الباكف
التم قدس تمررت الديار يروي مررت بالديار فلا شاهد فيه والوج
عطف راسي البعير بالزمان اي لم تملوا لنا وتماحه كلامكم على اذامكم
وهو لغيري ومن ابيات القصيدة

لقد ولد الاضيطة ام سوء على باب اسرنا صلب وشام
صليب يقسمتي جمع صليب والشام جمع شامة ومطلع القصيدة
من كان الخيام بذي طلوح سقيت الغيث ايتها الخيام
تذكر من معالمها وما لبث دعائمها وقد بلى الشام
اقول لصحبي وقد ارتحلنا ودمع العين منهل بحام
تمررت الديار ولم تمرر حوا كلامكم علي اذن حرام
اقبلوا انما يوم كسوم ولكن الرفيق له زمام
ينقيس من تجنبه عزيز على ومن زيارته لشام
ومن امسى واصبح لا راء ويطلقني اذ اجمع الشام
المعاقبة للهمزة يشيرانها تقديمية خاضت واما التعدية
العامية فقد مشتركة بين جميع حروف الجراصلية وهي افعال
معنى الفاعل الى المجرور وعلى المعنى الذي يقتضيه الرفع
السهي احبب بانه لو انتفى الفرق لصح امرضته وبرضته

واعنيته

واعنيته ومعنيته به ونحو ذلك وباب الله ذكر والعلماء مردود
بالاية احباب بانه النود ونحوه من انواع التحريير بقوله فجانز
ان يقال ذهب به على المعنى الذي يقتضيه قوله بيده التحريك
ما كان الا ترى انه لما ذكر الرجب قال لذي ذهب عنكم الرجل ولم
يقول لذي ذهب به تعليما لعباده ان يتاديوا ولا ينسوا له الشكر
وان كانت مخلوقة له على حد ما اصابك من حسنة فمن الله وما
اصابك من سيئة فمن نفسك واما استناد الذهاب اليه فكما استناد اليه
المجنى في وجار بك والتز به عن سمات الحروف واجب فمها ورفق
ماكد في التذريبي ان حصل كذا العجبت فلانا وحجته به فاجب
مصاحبة في الثاني فكان المضم لم يظم له جواب السهيلي فاعرض
عنه ونسب الرد لنفسه ضمير البرق اي فلا يرد على السهيلي
قطنا من قطن بالمكان يستوي فيه الواحد وغيره فاذا
حصل الخصب انصرفوا يصغرم بالكرم والتامن رايته مغنوة
جواب اذ من قوله قتله

اذ السنة الشهباء بالناس اجمعت وناله كرام المال في الحجرة الاكل
والحجرة بتقديم الجيم المفتوحة السنة الشريفة وقع بعض
الناس بعضا اعتراضه بانهم تصير الفاعل مفعولا لانها انما
دخلت على ما كان مفعولا قال والاصح ان يقدر الاصل دفع
بعض الناس بعض بتقديم المفعول لتكون الياء اخلة على
الفاعل ولك ان تقول معنى الاعتراض على ان مراد المضم تصير
الفاعل بدخولها عليه وليس يلزم بل المراد يتحقق ما في الكلام
الا ترى انه جعلها معاقبة للهمزة والهمزة لا يمكن دخولها على
الفاعل فتدبر الة الفعل هي الواسطة بين الفاعل ومفعوله

وادرج بعضهم الاستعانة في السببية بالقدر مخفف الال
مؤث قيل ومنه بالجملة ضعفه بما قيل جعله كاللغة
ادب فالاول المصاحبة التبركية السببية هي بمعنى القليل
يزيد الاسد جعلها السببية للظرفية وتحمل كما في التلمحة
وكلمة مبالغة ومن البعيد ما نقله السوطي في المحلثة من ان
التسبية اي كان لعيت بليقيد الاسد فان هذا حاصل معنى الكلام
كله اياهم جمع تمامه والشارف تسفي من الاربعة المزة
العطش وهو من سطور السريح المصاحبة ويعبر عنها
بالملابسة وبالحال وانبت له هذا معنى الحال في داخله في
حيز الامر لكونها من فعل المخاطب بخلاف نحو ضرب هذا ضاحكة
كثير من الصفات مصدوق الكثير صفات المعاني وخلق
افعال العبد الاختيارية فقل جملة الخلق لظلال
في الواو لا تعلق له بمعنى اليا وانما هي على الوجهين السابقين
هو كقولك اجبت بالتسبية اي قال بالاستعانة

معني اي رافعي اصواتكم بالاجابة مع جره والوجهان
في سبع الخ من نمة كلام ابن السجوري لا من عند المضم حتى يقال
هو مكرر مع ما سبق الظرفية ولو بحازية خوفتموا
بالنزي اي سكوافيا ولا خير بخير بعده تاروا بكم المفتوت
اي الفتنة على ما قيل جبر مكانية شواي فترقا
ضيوام ويروي بالال المهملة فيحمل الاغارة انه مفعول به
اي جعلوها شديدة وسبق استاده في اذن على الاعوان
اي على ما قبلها وايضا هذه في المعاملات الجميع اي جميع
اهل السنة لان المعتزلة يقولون العمل الصالح سبب مؤثر

للجنة

للجنة وضاد فوبه التعارض ان المنع السببية الاستقلالية
والثبوت الناقصة اي بضميمة الرحمة بدليل تمام الحديث قالوا
ولا انت يا رسول الله قال ولا انا الا ان يتقدمني الله برحمته
بدليل سبب الحزن عن انبائكم دليل لكونها بمعنى عن الالاف
بما فيهم الم فاعترض الغمام قيل ايض رقيق فيه الملايكة
تكت الحساب وهو قوله تعالى هل ينظرون الا ان ياتيهم الله
في ظلال من الغمام والملايكة منقطر التذكير باعتبار الحرم
ان السقف قال تعالى وجعلنا السماء قفصا محفوظا
الغلابان جزم صاحب القاموس بانه تشبيه غلب وخطا
من رواه بضم الناق قال البيت لسان صم لبني سليم صاح
لما راى ذلك والله يا بني سليم لا يضر ولا ينفع ولا يعطي ولا يمنع
وكان اسمه عتاة بن عبد العزى فالحق بالذي صلى الله عليه
وسلم فسماه اسد بن عبد ربه القتي بضم القاف وفتح
التا كذا في الن فكانت نسبة لقبية على القاعدة شرب
اي السحاب والنبيج الصوت شرب التزيق صدره فلحن
فاها اخذ اقروها بكسر المثلثة وفتحها والبيت لجيد او عمر بن
الربيعه وقيل لعبيد بن تاوس الطائي والتزيق قيل المجوم
ينبع الما وقيل الخمر والخرج كوز وقيل رمل فيه ما وهو
الحصى بكسر الحاء المزال عنه هو الراس ازيل عنه بالحزن
وقيل بالحدق ولا قلب اي اسحوا ايديكم بروكم وقيل
البارزيرة وقد احتاط ما ذكرنا وجب الكل كنوا جمع
ناحية حذف ياءه مع عدم الجناح شبه به الغم للرق في
الاستدارة واللثة بكسر اللام لحم الاسنان والبيت لا يخرامة

وسبق وهو ابن عم الخنسا مسمى الاثم في العنق والرق
 والاثم معدن لكن لما لم يكن عند العرب يوهو انه شجر كما قال
 الاخر ولم تدق من القول الفستقا معنى روي ان البرزخ
 للشرب قاله السبيعي في شرب بها بنا على ان الري لا يستلزم
 معارضة عطش قبل فان شرب الجنة للتلذذ اذ لا الم فيها
 بها الخمر اي في المصاحبة الاستعطاء في القسم جملة انثائية في
 اكدت بها اخرى فان كانت الاخرى انثائية اي في فهو الاستعطاء
 وبعضهم لا يجعل الاستعطاء قسما وذكر بعضهم من خصائص
 الباطنية تغير القسم ونقص باللام نعم وهو ظرف في الواو والتا
 معنى لطف ظاهره كقولهم التضمين اسراب الكلمة معنى اخر والله
 سجان او حقيقة ملوح او جمع بينهما يقتضي مقابلة المعنيين
 ولا يظهر في الاصانة واللفظ قالوا ان التضمين الحاق كلمة
 باخرى لا اتحاد المعنى او تناسبه وياق الكلام فيه وهذا هو
 قياسه اولى لان مجرد حذف دليل ان قلنا مقابلة للضم
 ثم قوله المض الثالث عشر والرابع عشر بالفتح والتركيب لان
 الاضافة لا تجتمع ال وهي الزائدة كذا في نسخة والضرب
 راجع للبا المفرومة من الكلام وفي نسخة وهي الزيادة فالضم
 راجع للتوكيد وانت باعتبار الخبر كما هو القالب عند مخالفة
 المرجع ثم فيه تسمي اذ التوكيد مسبب عن الزيادة الى
 الطلب اي الى صورة الطلب اذ المراد التعجب اصلا
 للفظ اي لا يلزم مجب الصورة رفع الامر الظاهر وهذه الباء
 لازمة وحذف مع ان قال واصب البيا ان تكون المقدما
 وانا اضطر شاعر لحذفها رفع محذوف الجهور ونصب الجور
 عند

عند غيرهم كما قال ابن مالك ضمير المخاطب اي كل من يتأني له
 الخطاب اي صفة بما شئت من الحسن قوله اهد كما قيل فعل
 وقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت لسانا قال لا
 وقد يقال احسن يزيد يا هو لا فيفرد الضمير وان تعدد المخاطب
 لجران هذا التركيب مجرى الامثال في كثرة الاستعمال وقال
 ابن كيسان المخاطب الحسن اي لم يزدوا ما وتزايد فيه فهو حري بك
 معدية لعل الاظم الا لصاق ويمكن ان اراد ما طلق التقدي
 في مقابلة الزيادة بترك التاني لتضمنه معنى الامر فكما لا
 تلحق التا الامر لا تلحق ما بمعناه وهذا اجماع ان هذا فاعل
 ولكن الباعية تايية نظر المتضمن وهو غريب ويمكن ان الفاعل
 ضمير المخاطب ولو على صورة الغالب من قبيل مخالفة الظاهر هو
 التفات عند السكاكي فتدبر وان كان معناه الخبر لعله
 اطلق الخبر باعتبار الاصل اي صار ذا كذا او الا فتعجب انتا
 ابن السراج هو ابو بكر محمد بن السري بن سهل اخذ الادب
 عن اي العباس المردوفه واخذ عند السري والرهاني وغيرهما
 توفي في ذي الحجة سنة ست عشرة وثلاثمائة وصحة قوله
 موقوفة الى احباب الله بانه يجعل قوله بالله متعلقا بمحذوف
 جالا من الضمير ان قلت لم لا يجعل متعلقا بكفي قلت كان لان
 المقص الحكم على الاكتفاء بالله بانه كاف لا على مطلق الاكتفاء بانه
 كاف بالله فليتامل قاتوا ومن محيي فاعل كفي ضمير الجمع
 راجع لمن يقول البيا مع كفي زائدة غالبة وهذا مقابل الفكية
 سميم بمهمل مصغر عبد بن الحساس بمهملة شاعر
 مشهور محضرم كان اسود مجيها من شعره

الحمد لله حمد الا انقطاع له فليس احسانه عما يقطع
 انشدته صلى الله عليه وسلم فقال احسن وصدق فان الله
 سيذكر مثل هذا فان صدق وقارب الله لمن اهل الجنة ومن
 كلامه في حق نفسه
 اشعار عبدي المحاسن فمن لم عند الفخار مقام الاصل والورق
 ان كنت عبد افننى حرة كراما او سود اللون انا بيض الخلق
 كفى السب الخ صوره
 حمزة ودع ان تمهنت غاريا كفى السب والاسلام للمؤمن
 لما لي تصطاد الرجال بفهام تراه اثينا تاعم النيق عافيا
 وجيد كجيد الزم لسيما طر من الدرو والياقوت اصبح حاليا
 كان الزيا علفت فوق غرها وجهه غضا هبت له الريح زاكيا
 فابيضه يان الظليم بجمها ويرفع عنها جوا امتافيا
 باحسن منها يوم قالت اياح مع الركب او ثا ولدينا ليا ليا
 الظلم ذكر النعام والجوا جوا الصدر كان صلى الله عليه وسلم
 يتخذ كفى الاسلام والسب فقال ابو بكر يا رسول الله انما
 قال الشاعر كفى السب والاسلام قاعاده كالا وقال ابو
 بكر اسهد انك رسول الله ما علمك الشعر وما ينبغي لك وقد
 سمع على عمر بن الخطاب فانشده قصيدته فقال له عمر لو
 قدمت الاسلام على السب لاجزتك ولما وصل الى قوله فها
 توسرني كفا وتثنى بمجهم علي ونحوي لجلالتي ورائيا فيها
 قال لا عمر ويكذلك لمقتول وكان كسفا مرضت احب سيدة فقال
 ما اريد السقام من قر كل حال لوجهه تباع
 ما يرتجى ظاب من محاسنها اما له في القبايح منسج
 لو كان

لو كان يعني القذا قلت له ها انا ذوقه الحبيب يا وجم
 فقتله سيده وقومه ونك في خلافة عثمان لقتلا الى مطلقا
 عن يراشي من دواؤه الجرد في النخل عيايه ما ان الميمون من قبل
 فها ثا فليستظر الي فتنظري تذيير الى من ظن ان الامري
 وما هي الا لحظة بعد لحظة اذا انزلت في قلبه رجل العقل
 احب الي في البدر منها مثابه واسكوا الى من لا يصيب اليه كل
 الواحد الدنيا الى ابن محمد شجاع الذي لم يمت به الفضل
 الى امر الحلو الذي طوق له فروع وخطان بن هو ليا اصل
 السيد لو بشر الله امه بغير بني بشر تنطبه الرسل
 فويل لمنه حاولت منك غرة وطوي لعي ساعه منك لا تملو
 فابتنير شام برقد سامته ولا في بلاد انت صيها حمل
 فها الامم عدم الانتقاد لو اما السهر من شراح كلام
 وصره الضرورة الى انما يحتاج لتكلف العدل المتقدي اذ ا
 سمع منعه من الصرف المعري نسبة الى معرفة النعمان بلده
 بني حماد وطلب من ارض السقام الربيعي نسبة الى ربيعة
 علي بن عيسى بن الفرج بن صالح البغدادي المنزلة
 الشرازي الاصل استقل ببغداد على السرا في ثم خرج الى
 بزاز فقر اعلى على الفارسى عشرين سنة ثم رجع
 الى بغداد ولد سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وتوفي سنة
 عشرين واربعماية ببغداد ولا معي البيت بل لم معي
 الا خرمهم يكونك من قبيلتهم ويكون منهم اهلا لك
 وهو مؤمن المنفي باله او انه يرفع ويرد حاله الرفع حكمه
 مستر فلو مات مات مسلما او ان للراد مراقبة الاميات

لا يمكن معها عصيان حتى يحجب ولو بالحلم مثلا المفعول في الزيادة معه غير مطردة وان كثرت رصفة اي والبالا لصاق تضرب بالسيف الا صدره نحن بموضبة اصحاب الفلج اي القوز والظفر واصله بسكون اللام سود المحاجر الخ تقدم في ان المفتوحة الخفيفة معنى تقضواي والبالا استعانة نقلا اقصي بيده الى الارض اذ اسمها به قال الك وسكت المص من يخرج وهري اليك بجذع الغنلة وقليل يد بسبب الى السما قاما الثانية فلم ار من تعرض فيها لغير الزيادة واما الاولى فقال في الكساق بعدة كروجه الزيادة ما معناه يحتمل انه نزل هري منزلة اللازم وان كان متقد يا ثم عداه بالبالا كما يعدي اللازم والمعنى افعله به الهن ولكن ان تقول نظيره في الثانية اي ليفعل به الممد ثم قال الك وعن المبرد ان رطباً مفعول هري وبأجذع الغنلة للاستعانة ولا يتحقق ما فيه من التكلف يتأخر ما في حيز الامر عن جوابه واهمال تساقط مع انه العامل في يادي الراي معنى يهيم اي والبالا لصاق معنى نطع اي والبالا للظرفية المحيانية معنى يرقين اي والبالا استعانة اولية عرفت ونحوه اي من كل متعد لواحد نحو سمعت يعمر وفتح الك هتاعن الرض ان زيادتها في ذلك ومع سقيت مطردة وهو محال فمكسب لم من ان الزيادة مع المفعول غير مطردة ببارد قال الك يمكن ان البالا استعانة والبالا بالبارد الغم وبعده

او عاتق كدم الذبيح مدام
كالسك تملط بما سحابة
اما الزهارة فلا افتر ذكرها
والليل نقض عن بها احلام
اقسم

اقسمت انساها واترك ذكرها حتى تغيب في الضريح عفا
يا من لعاذلة تكوم سفاهة ولقد عصيت على الهوى لو
ان كنت كاذبة الذي حدثت فتموت من الحارث ابن هشام
ترك الاحبة ان يقاودونهم وغاير من طرة والحمام
والا بيان لحسان يصنف هزيماني جهل يوم بدروا الطرة كسرتي
وتشديد الرا القري من المعد للعد وعاش حسان بن ثابت الخرجي
مائة وعشرين سنة ستن في الجاهلية وستين في الاسلام وكذا
ابوه وجده وكان قديم الاسلام ولم يشهد مع النبي صلى الله عليه
وسلم مشهرا الا ان كان رجيم واخرج احمد وغيره عن ابن المسيب
قال من عمر حسان وهو يشهد في المسجد فليخط اليه وقال قد
كنت انشد فيه وفيه من هو خير منك ثم التفت الى ابي هريرة
فقال انشرك يا لله سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
اجب عن احب عني ايدرك الله بروح القدس قال نعم واخرج ابو
يعلى عن عائشة قالت كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفتح
لحسان بن ثابت منبراً في المسجد ينشد عليه قائماً ينادي عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم واخرج ابن عساكر عن عائشة قالت
قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة فرجته قريش ومجوا
الانصار معه فاتي المسلمون كعب ابن مالك فقالوا اجب عنا
قال استاذنواي رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذن له فقال
فاحسن واجمل ولم يبلغ حاجتنا فجاوا الى حسان فقالوا اجب
عنا فقال استاذنواي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
ادعوه فاتي حسان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال
اقا ان تقبلي منهم تهجو من بني عسي فقال حسان لا لاسلك

منهم سلم الشعر من العجني ولي مقول ما احب ان لي به مقول
 احدهم العرب وان لم يغري ما لا تغري الحرية ثم اخرج لسانه
 قسري به انفع كان لسان حية يطر فثامة سودا ثم ضرب به
 دقته فاذا لم رسول الله صلى الله عليه وسلم واخرج ابو نعيم
 وابن عساكر عن عروة ان هسان ذكر عن عمارية فقالت سمعت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ذاك حائل بيننا وبين
 المنافقين لا يحبه الامؤمن ولا يبغضه الا منافق واخرج
 ابن عساكر وابوالفرج الاصبهاني عن يزيد قال اعان جبريل
 عليه السلام حسان بن ثابت عند مدحه النبي صلى الله عليه وسلم
 بسبعين بيتا واخرج ابو الفرج في الامثالي عن ابي عبيدة قال
 اتفقت العرب على ان اسعر المدن يشي بم عبد القيس ثم تقيت
 وعلم ان اسعر هذه المدن حسان بن ثابت كان شجاعا قاصدا
 علمه احدث فيه الجبن فكان بعد ذلك لا يقدر ان ينظر الى قتال
 ولا يشهده ما ان هسان سنة اربع وخمسين وقد كف بصره
 على من غيرنا برفع غير على حذف صدر الصلاة بلا طول ربحها
 صفة لمن علم انها نكرة تامة وقيل

نصر وانبيهم بنصروا له قاله عز بن نصر وسمانا
 والبيت للعبيد ابن مالك وقيل لسان بمعنى الفتنة اما هذا
 انباء مفعول المصدر كالمفعول بمعنى العقول او
 ظرفية الاولى ايضا يحتمل الظرفية المجازية والاصاق
 التي يجيبها الله هو اليهود النحاس وبعده
 فمن بين يال له من طعم وبين من منقذ اليه
 ويسلمه السيب شح الحبا يا فليس يفر من خلق عليه
 قوله

ومنعها الى هولاء من يرمي ساله بعض الملوك فرساله يقال
 لها كتاب كذا م قاتل
 ابيته اللعن ان سكا بعلق نفسه لا تقار ولا تباع
 مقدرة مكرمة علينا تجاع لها العيال ولا تجاع
 سلبية سابقين بنا حلاها اذ انسابيها الكراع
 فلا تطلع ابيته اللعن فيها ومنعها يثنى استطاع
 التناجل التناسل والكراع علم لغله مشهور والاولى تعليق
 بمنعها الى اي على ابتدائية الذين فلا يثا في ان اولاد منه انه عطف
 مفردات على قوله للذين احسنوا الحسن على افعال الام عند
 المحققين كما يقوله في الباب الثاني وعلى ما هنا يقدر عائد الى
 جزئية منهم وبشيء بمنعها اجاز بعضهم تعليقهم بمسقط
 بشيء وما لا ولي ان لا ياتي بكلمة ما لا نها تزداد مع كلمة
 بشيء للدلالة على التعليل او التحقير وليس المعنى على ذلك لان
 المخاطب ملك الاتري انه حياه بنحمة الملوك بل المعنى على
 التكثير او التعظيم وهو يستفاد من تنكير شيء قاله السمعاني
 وفيه نظر اما اول فكلية ما قد تاتي لجرد تأكيد العموم وهو هنا
 صحيح اي منعها يا أي شيء اردت مستطاع فلا ينبغي ان توجه له
 فهمك بل اضرب عنه صفحا واطلقها واما ثانيا فالتحقيق هنا صحيح
 والمعنى انك اي الملك تستطيع منعها يا قد شئ يصدر منك
 كلمة مثالا له هو ابلغ من التعظيم بل قد يقال التعظيم لا يصح
 تأمل السيب قال السيوطي في ث السواهد المنسب كله
 بالفتح لا غير الاول الد سعيد بن السيب ففيه الوجهين الفتح
 والكسر يزود وهو الخائف والوكيل يقتضيان العاجز الذي

يكل امره الى غيره وصدره كالمندعيت الى ياد ادمه وليس
بذي سيف صدره وليس بذي رمح فيقطعن به وهو لا يرى
القيس من قصيرة

الاعم صباحا فيارب يوم تنور ربنا من اذرعنا ايقتلني
كان قلوب الرطب رطباً ولوانا قلوباً وهي طويلة جدا اخرج ابن
عساكر من طرق عن عفيف بن معدى كرم ان النبي صلى الله عليه
وسلم ذكر عنده امر القيس فقال اذا ذكر صليته مذكور في الدنيا
منسي في الآخرة شريفا في الدنيا خامل في الآخرة بيده لواء الشرف
يقودهم الى النار لزيادة البعث اي فباللصاق او التقوية
لا ينوب بعضها عن بعض اي في المعاني المشهورة لقوله
فلا يناب في اشراك البابين اللصاق والسبيبة والسوية
مثلا يجوز في المجاوزة التي هي معنى عن مثلاً وما اوجم
ذلك اي نياية حرق عن اخر لا بقيد القياس وهذا
الاخر انابة كلمة عن اخرى لا بقيد الشذوذ بل بقيد عدمه
كما قال بعد حرق بمعنى نعم قال الله خبر اخر ولا يصح
البدلية اي كما سبق في نظيره ان البول على نية تكرار العمل
فيصير التقدير على حرق مع انها نفس الحرق الا ان يلاحظ
الهمم والخصوص ولم مراد فالحب قال الاخفش هي
الجنة التي نقله عنه صاحب الصحاح وهو نادر
هذا راجع للاستعمال الاول وهو كونها بمعنى يكفي لا
للمفعول وهو بجلي لان الحاق النون لها حيث كانت بمعنى
يكفي واجب لا نادر ولشذرة المعنى الاول لم يذكره صاحب
الصحاح وان لم يذكر ابن ام قاسم في المعنى الداني الشذوذ

الاجلي

الاجلي من الشراب صدره الا انني شربت اسود حالكا اراد
كاس المشية او السم والقصيدة لطرفة بن العبد
في الخولة بالاجراع من اضم طلل وبالسقم من قوم مقام مختل
= فلا زال غيث من ربيع وصف على دارها حيث لم تكن له
لها كبد ملأ ذات اسيرة وكسحان لم ينقض طواها الخيل
اذا قلت هل يسلكوا للبانة علق تمر سترون الحب من خولة الاول
متم تر يوم عرس في ديارها ولو فرط حول سمع الفتي واصل
فقل لخيال المنظية ينقلب اليها قاني واصل جيل من وصل
الا انما انبى ليوم لقيته بجرتم قاس كل ما بعدة جلد
اذا جانا لا بد منه فرحبا به حين يا في لا كذاب ولا على
البيت اي بل هم عباد بيان لدخولها على جملة ووهي اي
مالك الخ شبع ايا حيان في ثل التسهيل ففي حث السوطان
المفني هذا ما فود منه واجيب كما في الك وغيره بان ملبق
انتقال عن القول والحكاية لانه المفعول المحكي ولعل ان مالك
اراد التعيين وامان الباطل لا يقع في القرآن فجوابه انه يحكي
قمة اي عبارة ارجوزة طويلة لروية وابنان الحكم
عطف على معنى قوله تجعل ما قبلها كالمسكوت عنه كانه قال
فبعد ان ما قبلها مسكوت عنه وثبت الى لمؤكد
الاضراب قال الك فيه نظير بل هي لنفي الايجاب بما قال الرضي
وسياق المص في حرف اللام وتكلف السمي الجواب بان مراده
بالتوكيد انها غير عاطفة وعرفا قية لما بعد بل فلا يناب في انها
ناقية لما قبلها وكذلك نقول الاضراب اعراض عن الاول فاذن الك
وقوى الاعراض بالمرّة صار تقنيا فرجع لما قال الرضي ولا يدع

ان يصير الاستدراك بالتاكيد متعينا للابطال وقد كان يحتمل
 الانتقال كما انعموم النكرة في سياق النفي يصير زيادة من
 تصا بعد ان كان ظاهرا فتدبر للتانيث اي تانيث اللفظ
 كالتانيث ربت ومكت يدنيه اما التانيث اي والتانيث لجمود التكرار
 كما لفظ فيعثر لا يمال فهذا ارد على البعض الآخر ولذلك قال
 ابن عباس الخ كان الاشارة لما افهمه للكلام من ان رد النفي يبع
 ويشكل عليهم الخ اجاب اليك بان صورة النفي النقطية
 مصححة لبلى الايمان بفتح الهمزة وشاهد الباب انه اقم
 في آخره فقال والذي نفسي بيده اني لا رجوان تكونوا نص
 اهل الجنة اسيرك خطاب لرجل اراد زيادة بعض اولاده
 بالاعطاء وهو اسم الخ قال انك لا تدل على الاستيلاء
 الاضافة لجواز انه حرف استئناكالا بانك على صيغة
 اسم الفاعل كما يقال في كان كاي ولا ينافي ذلك الحرفية
 الصحاح بفتح الصاد اسم مفرد بمعنى صحيح والمشهور على
 الالسة كسر هاء على انه جمع قال الك وبعضهم ينكره في
 تسمية هذا الكتاب ومصنفه ابو نصر اسماعيل بن حماد
 الفارابي اخذ عن السراخي والفارسي ودخل الى بلاد
 ربيعة ومضر للغة ثم عمدا الى خراسان كان يحسن الخط جمل
 يذكر مع ابن مقلة وانظاره مات مترديا من سطح داره قبل
 انه تغر عظم فعمل له دفين وشدها كالجناحين وقال اريد
 اظهر وقتن من علو فهلك وقيل انه كان عليه من الصحاح
 بقية غير مبيضة فبيضا تلمذ له يقال له ابراهيم بن صالح
 فقلط في اسيا ولا بن بري عليه حواس مفيدة وفي

الحكم

الحكم كتاب لابن سيدة السكت بالمهمة المكورة كالتا
 بعدها ابو يوسف يعقوب مصنف كتاب اصلاح المنطق من شعره
 بكتاب الفتي من عشرة من لسانه وليس يصيب المرء من عشرة الز
 فخرته بالقول تذهب راسم وعثرته بالرجل تراع على مهل
 ومن الحكايات القريبة انه رحمه الله انسند ولدى المستوكل المعز
 والمؤيد وهو يعلمها هذه بين البيتين ثم جلس بعد ذلك يسير
 مع المستوكل فاقبل والداه المذكوران فقال المستوكل يا يعقوب
 ايما احب اليك ابناي هذان ام الحسن والحسين فقال والله
 ان قنبر خادم علي بن ابي طالب رضى الله عنه احب عندي
 منك ومن ابنيك فقال المستوكل للانراك سلوا لسانه من فقه
 ففعلوا فافان في ليلة الاثني خمسين خلون من شهر رجب
 سنة اربع واربعين ومايتي رحمه الله تعالى عليه
 ان بعضهم فسرها بمعنى علم ان اراد بمعنى على الاستعلاء كما هو
 المتبادر فهو لا يظن وان اراد بمعنى على الاستدراك كقوله
 بكل شك او يتا فلم يشف مايتا على ان قرب الدار خيم من البعد
 كما ان قرب الدار ليس يتا فزع اذا كان من بهواه ليس يدي
 رجع الى تقب المدرج بما يتكبه الذم وعليه يظن قوله
 نفس هذه بمعنى غير على اي لوضوحه بيد اي اي من
 اهل اجتماع هذين الوصفين والحديث غريب لا يعرف له
 سند كذا في حاشي السوطي ولا عيب فيهم هولاء ثابغة
 الزبياني في مدح النعمان بن الحارث من قصيدة
 كلفني لم يا امامة ناصب ومنها تخني من ازيان يوم حليلة
 ومنها فلا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر غربة لارب

الحجاء جمع جمجمة عظيمة الدماغ وقيل بمعنى القبيلة العظيمة
وهو لكعب بن مالك الانصاري شهد العقبة مع السبعين
ولم يشهد بدر او شهد احدا وجرح بها بضعة عشر جرحا والخذل
والشاهد كلها ما عدا بنوك فانما صدر الثلاثة الذين تاب
الله عليهم واولها القصيرة

من سره ضرب يجمع بعضه بعضا كجمعة الايام المحرق
فليات ماسرة تنسب سورها بني المذاذ وبني جزيخ الخندق
دربوا يضرب المعلنين والموهبة ان تقسم لرب الشرق
في عصبة نصر الاله نبيته وكان بعيد هذ اسرفق
في كل ساعة تحت فضولها كاليه هبت ريحه المترقق
ميطا محلمة كان قتلها حرق الجنادب ذات سكرولي
حد لا يحفرها بخاد مهتد صاقي الحديد صارم ذي روق
تلكم مع التقوى تكون ليظها يوم السراج وكل ساعة مصدق
نصل السوف اذ اقصوره خطونا قدما ونحتمها اذا لم تلتحق
تلق العدو وبغمة ملمومة تنفي الجوع تقصد من شرق
وتعد للاعدا اكل مقلص ورد ومجول القوائم البلق
تردي بغرسانه كان كمانهم عند السراج اسود قل ملتق
صدق بعا طون الكاة خنوم تحت الماية في الواسع
امر الاله بربطها لعدوه في الحرب انا الله خير موقف
ليكون غيظا للعدو وحيطا للدارين دلفق خيول البرق
وبعشنا الله العزيز بقوة منه وصدق الحال ساعة نلتق
ونطيع امر نبينا ونحيم واذا دعا الكربة لم يسبق
ومنى ينادى للسدا يدناها ومتى نرى الحوامان فها يقبنا

من

من يتبع قول التي قاته فبينا مطامع الامر حق مصدق
فبدا كينصرنا وينظرنا ويصينا عن ذاك مرفق
ابن الذين يكنون مجدا كقروا وضلوا عن سبيل المتقى
فاستعملت مجرورة الخ قاله الش وقد روى الحديث بالفتح
وجهه ان بله بمعنى كيف حكى الرضى دخول من عليها حكى
ابوزيد قلان لا يحمل القفر من بله ان ياتي بالصحرة اي كيف
ومن ابن هذ او عليه يتخرج رواية الفتح فيكون بمعنى كيف الى
يقصد بها الاستبعاد وما مصدرية وهي وصلتها ميتدا ومن
بله خبر والضمير في عليه عائد على الذخر اي كيف ومن ابن
اطلعتكم على هذا الذخر الذي لا تحيط به العقول قال الشيخ
ويجوز على رواية الجواز ما صدر بمعنى الترك ومن للتعليل
اي من اجل انهم ما اطلعهم عليه من المعاصم فلا يخرج عما
سبق وهذا يتقوى من بعدتها في القاطلة الاستثناء وهم
الكوفيون والبغداديون ووجه التقوى انها وردت بمعنى غير
وهي ترد للاستثناء وهم البصريين على انها لا يستثنى بها وان
لا يجوز فيما بعدها الا الخفض كذا في الجني الداني قال وليس
يصح بل النصب مسموع من كلام العرب واختار ابن عصفور
ان لا يكون من ادوات الاستثناء لامرني احدها ان ما بعدها
لا يكون من جنس ما قبلها الا ترى ان الاكف في البيت
ليست من الحجاء والثاني ان الاكف مقطوعة بالسوف
كالجاء ورد الاول بالانقطاع والثاني ان الاكف متحق
بالاولوية ذكره الك قد بره في اوائل الاسماء الخ الظرفية
فيه وفيما بعده مجازية بمعنى الملاصقة معناه القسم

قال الش في نظره وانما معناه كونه مجروره مقسما به وهذان
 الش عجيب فلما تراءى يقولون على معناها الاستعلاء مثلا ولا
 يقولون كون مجرورها مستعلا عليه وهما متلازمان نعم في كون
 الكل معنى الحرف او متعلق بمعناه ومعنى الحرف جزئي خلق
 بسط في محله بالتعجب انما ان المقسم عليه بها لا بد
 وان يكون متريبا اصل حروف القسم ولذلك اختصت في
 بالدخول على الضمير الذي يرد الاشياء لاصولها بما سبق وبالا
 وكذا فعل القسم والواو بدله منها الظن ان المراد بالبدل الو
 والفرع لا البدل الاصطلاحي اي المبدل المنقلب وذلك لان
 الواو مفتوحة والباء مكسورة وثان البدل اتحاده مع المبدل
 منه حركة الا ان يقال فتحت الواو لان العرب لا يفتحون
 بواو مكسورة والذي فهمه الش انه المراد مبدلة فانه ملل ذلك
 باتخاذ الواو والباء مجرعا ومعنى لان الاتصال قرب من
 الجمع وبجانب التا والواو بدليل تراث في وراث وتجاه في
 وجاه حرف خطاب هذا على مذهب الجمهور ان الضمير ان قال
 الفر جمع انت اسم مضمرة فالثامن بنية وهب ابن كيان
 الى ان التا وحدها هي الاسم الضمير وهي التي في فعلت الخ
 لكنها كثر بيان وعلى الاول اذا سميت بانت في محكية لا
 مبنية عكسها على الاخيرين وهم ابن خروف في بعض نسخ
 الش بفتح الهاء بكسرهما وهو قلب سهوا قد ضبطه مرارا
 بالكر كنى هو الشيخ الكبير نسبة الى كنى لانه كثيرا
 ما يحكى كنى كذا كنى كذا قال وشخصه المروكنت وعاجن
 فاصبحت كنى واصبحت عاجنا

والعاجن

وعاجن من قولهم يحجن المرء اذا لم يستطع النهوض الامعقدا
 على الارض التاهتا علامة ان اراد على التانيث فلا مفعول
 هنا وان اراد علامة على النسب فعلاقة النسب اليها التحيته وان
 اراد علامة التكلم فهو كك جدد او انما اصلها ضمير المتكلم وان
 اراد علامة الافراد فهو لا علامة له انما علامته انتفاء علامة
 التثنية والجمع فليستظر واعلم ان كنى على غير قياس لان
 المركب مطلقا ينسب لصدوره الاليس او تعرف الاول بالثاني
 فالقياس كوني نسبة لكان بقلب الالف واوا جرودته عن
 الخطاب اي اكتفيا بالخطاب المفهوم من الكاف ويأتي في حرف
 الكاف ان التاعدد في قاعل والكاف حرف خطاب وعكس الفرا
 وقيل غير ذلك مما ياتي بسطه فهذا الجذر قال الش تمتع
 الاولوية بل المساواة باعتبار الامر الثاني لقول الرضى ان تمتع
 يا غلامكم لاستحالة خطاب المضاف والمضاف اليه في مرة
 واحدة وهذا مفقود عند توارده الخطابين على مخاطب واحد
 وان تعدد في ذاته فهما وقد اجاز وامثله في افعال القلوب
 نحو علمت اياك اي علمتك نفسك كما يقال علمتك منطلقا وكثيرا
 ما يقع للناس في الدعاء اللهم ارفع عليك مثلا وهو جمع بين
 خطابين وانما اللانق فتح الله عليك مثلا المجلو في نسبة
 الى جلولا بالمحورية بغير نسبة على غير قياس كالحروري
 نسبة الى حرورا خرق لاجماعهم اي وهو ممنوع صناعة
 فان اجماع اللغويين معتد به فيها كما سبق ثم ان المضمر زاد عليه
 التقب بما ذكره بهد صالح للاستغناء به قد يقال معنى
 صلاحية للاستغناء به انه لو نسب اليه الفعل ابتداء لافاد

المراد وهذا الاينافي ان استقامة اللفظ في الصناعة تنو
على ذكره الا ترى الى نحو اكلت الرغيف ثلثه فانه لو حذف
لم يبق للضمير مرجع وهو ممنوع فكذا لو حذف التا صارا الت
قام هند وهو ممنوع في القضيح وان عود الضمير لثاني
وقولهم قامت هند كثر شايع فكيف يخرج على القليل مما رآه
قبيلة من قريش والبيت للفرزدق يمدح الوليد بن عبد الملك
وقبله وهو اول القصيدة

راون فنادوق اسوق مطيقي بأصوات هلال سقايا حراره
وبعده ولكن ابوها من راحة ترفع يا يامه قيس على من تفاخر
فقالوا اغشنا ان بلغت بدعوة لنا عتد حو الناس انك زلوه
فقلت لهم ان يبلغ الله تافتي واياي اني بالذي انا خليه
اغث مضرا ان السنن تتابع علينا بحر بكر العظم جاره
وصلت بيم الخ اي ولعله وهي لتأتي اللفظ والقليل
سكونها جدك هو القبر وقالوا في الثوم الماكول قوم
ومن علمه تحت بمعنى تخفف اتبع الملة الخفية التبريك
في الحكم اي فليس بمجرد الاتباع اللفظي ثم التبريك في الجمل
التي لا تجعل لها من الاعراب باعتبار مجرد الحصول والتحقيق
بما رجت البالمعية وما مصدرية اي مع سعتها اراي
التي تقدم انتاد قصيدة في اذا على تقدير الجواب اي
لها واليه وقيل اذا مجرد الزمان فلا تحتاج لجواب اي
خلفوا الى هذا الوقت على زيادة الفا اي لان زيادتها
معهودة بخلاف ثم هو الذي خلقكم هكذا في نسخة
وتلاوة الآية التي فيها ثم بدون هو الذي فالصواب قد

لأنها

لأنها في الزمر ونفسها خلقكم من نفس واحدة ثم جعلوا لها
التي فيها هو الذي فهي اية الاعراف وليس فيها ثم بل فيها
الواو بدلها نسلم اي ذريته لأنها تنسل اي تنفصل
منه ثم قد ساد قبل ذلك في نسخة حذف قد وهو يحل الوزن
والبيت من الخفيف واجاب ابن عصفور رد بتصریح
الشاعر بالعطفية الان ترجع الجذر الى آخره السود مع سبعة
وقال الثماني يبالغ حتى كان السيادة سابقة فتدبر الورد
نسبة لردية مرأة كانت تقوم الرماح بخط هجر والجماع الغنا
والانوية ما بين العقليتين والبيت لابي داود جارية ويقال
جارية بن الحجاج يصف فرسا وكان من اوصاف الناس للمخل
بعد فعل الشرط ظاهره انهم لا يجرونها بجرها بعد الجزا
وتوقف فيه الم هو يفصل ليس المراد انه خبر لمجدوف
وانما هو تنبيه على الاستساق فاحذ منه ان ثم تأتي حرف ابتداء
كافي الم دليل اخر كالاجماع على النهي عن كل الطبري
هو ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد من الاوائل المجتهدين وله
في التفسير والتاريخ نافع ولد سنة اربع وعشرين ومائتين
يطرستان وتوفي سنة عشرين وثلاث مائة ببغداد وهو نسبة
الى طرستان بخلاف الطبراني فانه نسبة الى طبرية وهي قصبة
الاردن وهو الى افظ سلمان بن احمد بن ايوب بن مطر
نصف مطروى عنه الحافظ ابو نعيم وغيره ولد سنة تسعين
ومائتين بطبرية الشام وتوفي في ذي القعدة سنة ستين
وثلاث مائة باصهان وهم اي وانما التي في الآية عاطفة
لمبلة الاستفهام على جملة الاستفهام قبلها اعني ما اذا

يستعمل منه المجرموت وزحلت من محلها تنبيهها على اصالة
 الهمزة في التقدير او عاطفة على محذوف كاسبق اول الكتاب
 مفعولا به وانما هو ظرف اي واذا رايت هناك
 والفعل منزله منزلة اللازم او المفعول محذوف اي اذا
 رايت نظامهم في الجنة ولا يتقدمه حرف التنبيه الخاف
 له بذى اللام بجامع البعد ولا يتأخر عنه كاق الخطاب
 لانه موضوع للبعد فلا حاجة له بالكان الدالة على البعد
 اصل التقا الساكنين يحتمل انه الاصل بمعنى الكثير فقال
 ويتوقف على استقرا او قال الرضي الاصل هنا بمعنى ما تنقص
 طبيعة النفس فانك اذا وقفت على بكر وعمر وتمتد بالطبع
 لكثرة خفة على ما قبل الاخر وقال السعد الاصل بمعنى القوة
 لان الجزم كالضد للجرح حيث اختصم الاول بالفعل والثاني
 بالاسم والقوى ما يخلص من ثبوت الشيء تحقق منده وقيل لان
 السكون عدم الحركة واذا عد له من عدم فالاصل ان يعدل
 لوجود قريب من عدم وهو الجرح لقلته حيث لم يشترك في
 امر به الاسماء والافعال وقال الله ان الجزم في الافعال هو
 الجرح في الاسماء فلما ثبت بينهما المعاوضة بالواو واناسب ان
 يعوض الكسرة من السكون حيث امتنع فتكون كلاهما بالضم
 في جواب النفي لا عربيت سبق كثيرا ادخاله اللام على جواب
 ان الخاف لها بل هو مولى اجل جرح الخاف لاصد ما في
 السوطي ان هذا بيتان متشابهان او لما لطيف بن موف
 العنوي اكبر من النايغة وليس في قيس قبل اقدم منه
 كان معاوية يقول خلواي طفيل لا واولا ما شئت في غيره
 من الشعر ويقال لم طفيل الخيل لكثرة وصفه اياها وبه

وقلن

وقلن على البردي اول مشرب اجل جرح ان كانت ردا اساقفه
 والبردي بالفتح وسكون الواو او غدير ليلى كلاب وقيل واد
 قال السوطي الروا بالفتح والمد المالا لغزب فاذ كسر قصر
 وقوم روا بالمد والكسر الثاني لمضرب بن ربيع وهو
 وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جرح ان كانت ايبت ربحا
 الفردوس روضة بالهمزة والعشور الموض المستمل
 ووصل بنية الوقف اي لان الترم انما يكون في الوقف واعلم
 ان الثاني ان الترم لا يكون في العروض الا وهو في الضرب
 ليم التبيه والالحاف كتصريح التفتية الا ترى امثلة
 قالت بنات العم يالهي وان كان فقرا مفعلا قالت وان
 اقل اللوم عاذلة والعتاب وقول ان اصب لغزا صابت
 حارث بن عمرو كان حثرت ويعدو على الحر ما يا حثرت
 على الرضي عن عبد القاهر ان جرح اسم فعل بمعنى اعرف قال
 ولا يتقدم ما ارتكبه في جميع حروف التصديق او انتم
 عظم الخ هذا استطاد والا فجلد بهذه المعاني ليس ما
 عقد له الباب من الحروف وما الحق بها واجل يسكون الجرح
 يوقعها في مقام التحليل مبرور فمن او اللام والظن ان معناها
 الشان اميم منادى مرغم كافي السمن وث السواهد
 وكلام الله يقتضي انه اسم الاخ فانه جعله مفعول قتلوا
 رايت الناس الى هو لا خطه وراي من الراي فلذا
 اتقت بمفعول واحد او الثاني محذوف اي انقص منا او
 جملة قانا الى على زيادة القاء والفعال بفتح القاء الحرم
 وتكررها جمع فعل كقرح وقراح ويرده الى اجيب

بان لا نافية وغيرها منصوب بمحذوف وليس معطوفا على فاعله
 والمعنى ولا استخ غيرها والفعل مسند اليكم وهو من حديث
 النبوة ولا اري فاعلا الذي هو المتابعة في النعمان وتقدمت
 قصيدة في ان الخفيفة المكسورة ان تكون تنزيهية الخوز
 انهم اذا ارادوا تنزيه شخص عن امر قد مول عليه تنزيه المولى جل
 جلاله فكأنهم يقولون تنزه الله عن ان يوجد فيه هذا الامر
 وفيه من المسابقة ما لا يخفى وذكر الرضي ان هاشما منسوخة
 بالتنزيه دائما وانه لا يستثنى بها الا عند ارادة تنزيه المتخ
 عما يشي بالحذف اي حذف الفها الاولى تارة والثانية
 اخرى ويرده انهم حققوا ان تنصرفوا في فعل ورب وغيرهما
 وقالوا في سوف سوسى بقلب الراويا واجاب الشمني بان
 اصل التنصير الا يكون في الحرف فهو دليل على نفي الحرنة
 الا ان ثبت بدليل اخر ولادها لم اياها على الحرف اجاب
 عنه في الع ب بان اللام في هاشم زائدة عوضت عما حذف
 من حاشا قال الك وفيه بعد اذ لا يعوض ما حذف من كلمة
 بشي داخل على كلمتا قري وايضا لو كانت اللام عوضا لما جازفت
 المحذوف في قراءة الجماعة حاشا لله الا ان يقال لا تدعى التنوي
 الا عند المحذف ثم لم يحذف المعوض مع وجود المعوض نظرا
 لكون المعوض في معرض الحذف كما سبق في تنويض هذه
 ايم عن نونه ومما استدرك به المبرد ومن معه تنزيها قالوا
 حاشية حاشية قال الرضي ولا دليل فيه لجواز انة منخوت
 من لفظ حاشا صرنا او اسما فتنى حاشية قلت حاشا
 كما قالوا لوليت اي قلت لولا ولا ليت اي قلت لالا انما
 تنجز

تنجز في الاستثناء هذا هو الصواب خلافا لمن زعم جرهما في غيره
 وتنوينها بجا ب عنه وعما بعده بانه انما يقال بجر قريتها
 عند عدم التنوين واللام ولا غرابية في كون الكلمة اسماء تارة
 وجرها اخرى الا ترى نحو من وعن وعلى لشبهها بما
 الحرفية اي لفظا وهو ظر ومعنى من حيث ان الاستثنائية لنفي
 الحكم السابق عن المسخ والتنزيهية لنفي ما يشي من خلافها
 اما مجرد الشبه القفظ فلا يوجب البناء الا ترى الاسماء بمعنى
 النمة فانها معربة مع بنائها اليها الا الحرفية لفظا اسم فعل
 اي ودخول اللام في فاعله كدخوله في فاعل هيهات هيهات لما
 توعدون وحامله على ذلك بناؤها يقال لا يلزم من البناء
 انها اسم فعل لجواز ان تكون بنيت لشبهها بالحرفية لفظا ومع
 كما سبق اعرابها في بعض اللغات اي وبنائها اسم الفعل يلزم
 في جميع اللغات قال الك كان مراده الاعراب في قراءة الجماعة حاشا
 لله بالتنوين وقد يقال لا دليل فيه لجواز انة مبنى والتنوين
 للتشكي واجاب الشمني بان تنوين التشكي ليس قياسيا في اسما
 الا يقال بل هو مسموع في القاطن مخصوصة كهم ومما لا
 ان يدعى ان هذا اسم اللام انما هو في الكلام مستشور
 ان قلت قد سبق ان حاشا لا يستخ بها الا في مقام التنزيه
 والمفخرة لا ينزه منها قلت بولغ في الشيطان وخسرة كانت
 الفقران يشي وينقص بمرتبة لومه فينزه عنه او انه من
 باب التهم ولما كان ابو الهيثم باهال الصناد واعمام القتي
 لهما على حسب ما ظهر للسامع اعطاه حكم الشيطان فيما ذكرهما
 قلنا خير من قول الك تنزه المفخرة عنه وذلك لان المراد تنزيه

المستخضنا بوزن العلم البخل والمجاعة بفتح الميم وسكون اللام
وبالمهملة اللوم اي انه يبخل بما ذكر لادبه ففتح بمعنى البياوانه
فمنه معنى التقاضى والبيت ملفق من بيتي واصلا ما هكذا
حاشا ايانوبان انا ايا نوبان ليس بيكمة قدم
عمر وبن عبد الله انا به ضنا على الملمات والشتم
والبيكة بضم الياء من اليك وهو الخرس والقدم بفتح الفاء
وسكون المهملة العى على مصدر الفعل الخ الاولان لا يطرأ
اذ قد لا يتقدم فعل اصلا نحو الركب نساحسا من يركب الخيل
وايض عوده على اسم القامل لا يظن عند الاستئناس من المفعول
كالشاهد السابق فالضمير لاسم المفعول اي المفعول او
البيعض يعنى البيعض المبهمة ومجاوزته بمجاوزة الكل فاندفع
قول الرضى انا القصدا خراج المستخض بالثمة ولا يلزم من مجاوزة
البيعض مجاوزة الكل حتى وهو يبدل حاشا عينا وقرابا
سعود عني حبي قاربه اليه عمر ان القرآن لم ينزل على الفخذ
قاربي الناس بفتح قريش فلم يكن مود ضمير البيعض فيه
انه قد يعود الضمير على البيعض المندرج تحت الكل نحو بومك
الله في اولادكم فان كن نساقا الضمير للبيان في عموم الاولاد
وهي قرع الخ بعد تسليم هذا الامانع من ترك القلب لاجل
عنت قبله
ان سلمى من بعد ياسي هت بوصول لوصح لم يبق بوا
التي اي المتكلى وسبعت قصته وبعده
ومضى يظن بن يد عمر وخلفه خوفا وفارقا رضى فلا
والبريد الرسول الحيا بالقطر المطر وقد يمد كذا في
القاسم

القاسم والمجد وديجيم وسلميتي او مجميتي المقطوع
وجا ومسلميتي المنوع شهاب الدين يشير الى ان اسمه احمد
لان احمد يلقب بشهاب الدين ومحمد يلقب ببدر الدين والقرافي
هو ابو العباس احمد بن ادريس بن عبد الرحمن الصنهاجي الممنوع
اصلا المصري مولد او سكتا توفي بدير الطين في جاردى الزخوة
عام اربعة ومائتين وسقاه ودفن بالقرافة قبل سبب نسبة
للقرافة انه كان يجهل للدرس من جهتها قد ثبت انها تحفص
الاسماء هذا يقول به من الكوفيين غير الكسائي واما الكسائي
فلا ثبت كون حتى جارة بل يقدر بعد هاء حرف الجر فتقدر حجة
مطلع الجمر مثلا حتى تنهى الى مطلع الجمر فلا يتوجه عليه ما
ذكره المنفرد فهو تكلف بعيد مع ما فيه من حذف حرف الجر
وايقاعه في غير ما عهد وما يعمل في الاسماء لا يعمل في الافعال
الى ان مع اتحاد الهمزة اما مع اختلاف الهمزة فيعمل كما في اي مسقة
فوك اي رجل تضرب اضرب فانها عاملة الجرم من حيث الضا
والجزم من حيث تضمن معنى الشرط وكذا في فانها وردت
تقليدية جرم ومصدرية نصبت ولحق الخ قال الله
هو مختص لغوم قوله اولان الجارة بمنزلة الى على ملا ومعه
ويتمها الخ قال الله يمتلها الانسان قبل ايض ظم من قول
س لانه لما فر الى جيتي افاد العكس كما هو شان المتوازيين
وانما لم يجعل صريحا لاحتمال خروج الالف حتى دون عكس
الان تفعل المصدر المتسبك ناهي عن الزمن والمضى لا افعل
وقام الاوقات الا وقت فعلك استثنان ممنوع اوقات
متدولة الا اذا فعلت الحضرة او نسبة الى الجزيرة

الخضر ابلة يا لاندلسي فمن لم يقال الاندلسي حتى يقول اي
 الاوقت قولهم فهو استثناء من عموم الاوقات نظير المثال السابق
 والظن ان الحق كما قال الله ان هذا احتمال ولا وجه لكونه
 الظن ليس العطا الخ فهو للمقنع الكندي وقبله
 ذهب السياب فابن تذهب بعده نزل المشيب وحانه فذكر
 كان الشبان خفيفة ايامه والشيب محمل عليك فقبله
 قال انه ويمكن الغاية اي يستغنى عنك السماحة الى ان تجود
 والتعليل اي احكم عليك بنفي السماحة لاحله ان تجود ولا
 يخفى ما فيها من التكلف فلذا تعرض عند المصم الى الاستغناء
 المنقطع لا يذهب شيخي يعني اباه والبيت لامر القيس وماك
 وكاهل قبيلتنا قتلا اباه وابير بالرا والدا وبعدة
 القاتلي الملك الحلالا خير معد حسابا وفاسلا
 الحلال العظم ويحتمل الغاية والتعليل لمع الكلام كانه قد
 لا بد من المطالبة بئانه الى ان ابرافقي ابر والاشتمال
 كلام المصم منقطع بمعنى الاستمرار اي لكن اهلكما كل مولود
 الخ ياتي للمخ تخرج فيه بان على القطرة متعلق بحال محذوف
 وحتى غناية لها اي كما يتألف القطرة الى ان يكون الخ وكان الحال
 منتظرة وجعل الخ قوله على القطرة متعلقا بمحذوف خبر افق
 يولد صفة لمولود اشارة بوصفه بما هو الخ من حيث
 هو الى العموم كما في قوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر
 يطير بجناحيه والغاية لكون الخبر الى زمن التكلم انما هو
 كذلك بالنسبة لما قبلها كما يفيد قوله بعد خاصة وكذلك
 لا يرتفع الخ التبيين في ان في الرفع تفصيلا كما ان في النص

تفصيلا

تفصيلا ان حق المرفوع بعدها الفعل ابتداء لانه لا جارة لانهما
 انما دخل على مفرد او مؤنول به فالرفع واجب اى لان
 النصب يقتضي تقدير ان وهي الاستقبال حتى حاله ثم
 الظاهر ان الكلام استحضار اللازم القريب واجاز الاضغى
 يمكن اجراما ذكر في الاستغناء ثم هو مجرد قياس لا مستند في
 السماء ليلا يعني المبتدأ بلا خبر اي لان ما رفع بعده
 مستأنفا واعترضه الله بان ان اراد بلا خبر لفظا فلا يضروا
 ان بلا خبر لفظا وتقديرا فهو ممنوع لانه يقدر اي حاصل
 مثلا بمنزلة الواو اي فلا تغيد ترتيبا ولا مهلة الا ترى ما
 كل ابي حتى ادم وقيل هي التي تيب مع نوع مهلة دون مهلة
 ثم هي واسعة بينهما وبين الفا وحمل على الترتيب الاعتباري في الذي
 فالخلاق لفظي ضربت الرجلين حتى افضلها ينظر ما وجه
 استماع الاستثناء مع انه يصح الاستثناء من اسم العدد فيجوز
 له عددي اثنين الا واحد كما يجوز عمة الاخوة الكماة جمع
 كى الشجاع كانهم جميعا كام مثل قاض وقضاة الكماة جمع
 ذلك الا في المفردات قال الله قد ذكر علما المعاني ان الجملة
 الثانية بدل بعض في قوله تعالى امركم بما تعلمون امركم بانقام
 ونبي فيقال مثلا اكرمت زيد ابكلم ما اقدر عليه حتى اتم
 نفس خاد ماله ابن السيد بكسر السين وسكون الياء
 اسم الذئب هو ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوس
 كن مدينة بلنسية وكان حسن التعليم جليل التصرف من
 نفسه المثلث في مجلدات ولد سنة اربع واربعين واربعمائة
 بمدينة بطليوس من جزيرة الاندلس وتوفي سنة احدى وخمسين

بمدينة بلخية من جزيرة الاندلس ايعز من لطيف شعروها
 انشده الكاتب ابو النصر في قلائد العقبات
 وفي كل معبود سواك لا يلد من الضع تنبي انه لا كرام
 وهه في التي طاعوا لها وتعب لا مرك عاصد او لحقك جاسر
 سنهم لا مري القيس من قفانك من ذكرى جيب وخران
 ومنها اذا المرء لم يحزن عليه لسانه فليس على سبي سواه يحزن
 بخلاف المثال والبيت كان وجه عدم صحة الى فتهان
 المعنى ليس على التدرج بل الحكم دفعي فتدبرو بدجلة لكم
 الدال وفهمها نهر يغادر والبيت لجر من قصيدة يمجو بها الاخط
 منها لنا الغصن في الدنيا وانفك غارم ونحن لكم يوم القامة انفض
 فواجبنا الى تقدم في شواهد الخطبة يغشون اي
 بالضيوق وعدم هرب الكلاب لساكنهم من كره الوارد اراء
 لا شغلا لم يفضول القرى قال حاتم
 فان كلاي قد اقرت وعودت قليل على من يعثر في هربها
 هروي ابن عساكر عن هاتم الكلب قال قال حسان بن ثابت خزيمة
 اريد عمرو بن الحارث بن ابي نسر الغساني فلما كنت في بعض
 الطريق وقفت على السقلاة صاحبة النابغة وقالت اف
 المصلاة صاحبة علقمة بن عبدة واني مقترحة عليك
 بيتا فان انت اجرتني شغفت لك الى اخي وان لم تجزه قلت
 فقلت هات فقالت
 اذا ما ترعرع فينا الغلام قال ان يقال له من هو
 قال فتبسمها من ساعى فقلت
 فان لم يسر قبل شد الاثار فذاك فينا الذي لا هو
 ولي

ول صاحب من بني السبيحان فينا اخوه وصنا هو
 فقالت اولئك تجونا فاسمع مقالتي واحفظها عليك بدارسة
 المعرفا ناسرا لادابها واكرمها وانورها به يسبحو الرجل وبه
 يتظرف وبه يجالس الملوك وبه يتقدم وبه يتركه يتضع ثم قالت
 انك اذا اردت على الملك وجدت عنده النابغة وسامعق عندك
 معرفته وعلقمة بن عبدة وسالك المعلقة اخي ترد عندك سورة
 قال حسان فقدمت على عمرو بن الحارث فاعتاص على الوصول اليه
 فقلت للمحاجب بعد مدة ان انت اذنت لي عليه والاهجوت اليمن
 كلامي ارتحلت عنها فاذه لي عليه فلما وقفت بين يديه وجدت
 النابغة جالسا عن يمينه وعلقمة جالسا عن يساره فقال لي يا
 ابن الفريفة قد عرفت نسبك في غسان فارجع فاني انا الذي عليك
 هدي السبعيني باعك اليك بصلصة سنبة ولا احتاج الى الشعر
 فاني انا الذي عليك هذين السبعيني ان يفضحاك وفضحكك فضيحة
 وانت اليوم لا تحسن ان تقول
 رقا النعال طيب حيز ارم يحبون بالريحان يوم الساب
 فقلت لا بد منه فقال ذلك لعبيد فقلت اسالك بحق الملك الاما
 قد سماني عليك فقال قد فعلنا فقال هات فاستان اقول والطلب ج
 اسالت رسم الدارام لم تسال بين الجوابي فالبيض فخمومل
 لله در عصابة نادمتهم يوما يخلق في الزمان الاول
 اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبرا بمارية الكريم المفضل
 يغشون البيت
 يسقون من ورد البرقي علمهم يردى يصفق بالريحق السبل
 بيقن الوجوه كريمة اعصابهم ثم الانوف من الطراز الاول

ان التي ناولتني فرددتها فثلث فثلث فها تها لم تقتل
 كلتا هما حلبة العصر فها لجة بزحاجة ارقا لها للمفصل
 فنبى اصل في الكرام وندوي تكوي مؤلمه جنوب المصطفى
 حتى اتيت على اخرها فلم يزل عمرو بن الحارث يرحل عن مجلسه
 سرورا حتى شاطر البيت وهو يقول هذه والله البتارة التي
 قد بترت المدايح هذا وايك الشعر لا ما نقلتاني به منك اليوم
 يا غلام الف دينار من موجه فاعطيت الف دينار في كل دينار
 عشرة دنانير ثم قال لك علي مثلها في كل ستة قمار يا زيدا
 فهات الشئ المجموع فقام النابغة فقال الا انتم صباها ايها الله
 الباتة السما غطاوك والارض وطاوك والري فداوك والرب
 وقاوك والعجم حماوك والحكما وزداوك والعلم اجلساوك والعقل
 شعارك والحلم دثارك والصدق رداوك والسكينة مهادك والبر
 قرارك واشرف الايا اياوك واطهر الالهة امهاتك واخبر الشبان
 ابناءوك واعف الساجد لك واعلم البنيان بنيانك واكرم الاجار
 اجدادك وافضل الاصول اصولك واتزه المحدثك حداثتك
 واعذب المياه مياهك واليمين صها فك والخير بغنائك والسر
 بساحة اعدائك زين قولك فعدك وسار في الناس عدك
 ابغا خرك ابن المنذر النعمي فوالله لفقاك خير من وجهه وملكك
 خير من يمينه ولصحتك خير من كلامه ولا منك خير من ابيه
 ولخدمك خير من عليه قومه فقال عمرو بن الحارث مثل
 ابي الغريفة فليمدح الملوك ومثل ابن زياد فليثن على
 الملوك والبريين موضع بدمشق وهو يا لصا الهمة

كافي

كافي القاموس وبردى نهر بها وودي لسانى يقول
 من تعرض لشارى احرقت جنبه بلسانى قال اليزيدى
 قصيدة حسان هذه من المختارات سرية بهم الى من
 معلقة امر القيس
 قفانك من ذكرى حبيب وعرفان ورسم عفت ايانة منذ انما
 اتت حج بعدى عليها فاصبحت كخط زبور في مصافحها
 اذا لم يلم يخرن عليه لسانه فليس على شئ سواه حزان
 ومنها بيت العروض
 شارب بن عوف لم يارى نقية ووجههم عند السد انذران
 اختلق المجري جاعلم حكاية الحال قال الله يحتمل ان تكون
 الحال حقيقية بان يكون تكلم بهذا الكلام حال كلال المصطفى
 وبطوة لو كانت حقيقية لما صحت رواية النصب لما سبق
 كقولك رايت زيدا امس وهو راكب فيه بما قال الله ان الخاق
 النخوة لا تتوقف على حكاية بل من هاز من عاملها واسم القائل
 يستعمل في الماضي وان كان حقيقة في الحال نعم لو علمه
 فقال راكب فريسه تعين انه للحال حكاية وفي السمع
 كلام لا ياورى نقله وان تبعه عليه القارى وغيره
 في الجارة قال الله فلا تعطف عليها الا بدالة بعد
 فيقدر وسرية حتى الجياد ولا بد على النصب من
 تقدير من قد يمدح وجوب هذا الصحة جعل نفس الكلال
 غاية تهيلة العامل اي الذي قيل حتى بواسطة حتى
 قول البصريين ظاهره جميعهم وظاهر كلام ابن الحاجب

انه مذهب لبعضهم وزعم بعض الفارسية الخ فيرد عليه
 بان التوكيد مخصوص حكم العطوف المناهضة من العطف
 فتدبر طي بيما مستردة بعد هاهن من الطاة كالصاة
 وهي الابعاد في المرمي قبيلة من الفرس سمي باسم ابها
 طي بن ادد بن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وبها خففة
 جذ في الامز تشبهها بالفايات هي ما يقطع لفظا لا
 معنى كقبيل وبعد والجهات الست لانها تصير غاية واخر
 في النطق بعد حذف المضاف اليه لانا الاضافة للجميل
 كلا اضافة جواب عما يقال كيف تشبه بالفايات مع انها
 مضافة والفايات غير مضافة لان اثرها وهو الجرح
 لا يظلم اي لا يمكن ظهوره في المضاف اليه بوجه ما يخل
 الاضافة الى المفرد فان الشأن ظهور اثرها الامانع
 كالبيان في الاضافة لمفرد مسمى ولولا هذا المانع لظهر
 الاثر فاندفع قول السمي فيه نظر لاقتضائه ان
 الاضافة لمفرد مسمى كلا اضافة وعمل الرضي كون الاضا
 الى الجملة كلا اضافة بان الاضافة في الحقيقة ليست
 للجملة بل لمصدرها ومن العرب من يعرف حيث
 هم بنو قيس ام قشتم علم جنس الحرب والمنية
 والناحية قال الله اعلم انهم يقولون علم الجنس له حكم علم
 الشخص وكذا جزء العلم لكن لا يسمون هل له حكم علم
 المذكور فيصرف ولو كان المسمى مؤنثا كما جرت على السنة
 الحديث

الحديث من صرف ام كلثوم ويكون جرام قشتم هذا اصليا
 اوله حكم علم مسماه مونت او مذكرا فيمنع صرف ام محمد
 لكن هم لا ينعونه وعلى هذا فصرف ام قشتم هنا ضرورة
 والبيت من معلقة زهير التي يقول فيها ومن ومن الخ
 وسبق مع ترجمته في ام ومظهرها
 ابن ام او في دفة لم تكلم
 تبصر خللي هل ترى من طعان
 فن مبلغ الاحلاق عن رسالة
 فلا تكلمن الله ما في نفوسكم
 يوفرو فيوضع في كتاب فيدر
 وما الحرب الا ما علمتم وذوقتم
 لعمرى لئن لم اجد جرحكم
 وكان طوي كشما علم مستكنه
 وقال ساقضي حاجتي ثم اتقي
 فشد ولم تفرع بيوت كثيرة
 لرب اسد كالى السلاح فقد
 جري متى يظلم بعاقب بظلمه
 شئت تكاليف الحياة ومن عيش
 رايت المنايا خبط عشواء من تصب
 واعلم علم اليوم والامر ببله
 وبها تكن عند امرئ من خليفة
 ومن يعمل المصروف من ذون عمر
 يعيد ومن لا يستغنى الشتم يشتم
 بحومانة الدراج فالتمتم
 تحملن بالعليا من فوق جرح
 وبيان هذا قسمته كل قسم
 ليخفى ومهما يكن الله يعلم
 ليوم الحساب او يعمل فيتم
 وما هو عنها بالحدث المرجع
 بما لا يورثهم حصي بن ضمهم
 فلا هو ابداه ولم يتجسس
 عدوى بال من ورأى ملك
 الى حيث القت رحلها ام قشتم
 له لبد اظفاره لم تقلم
 سريعا والابيد بالظلم يظلم
 ثمانين حولا لا اياك يسام
 تمته ومن يخطى بحر فيهم
 ولكنني عند علم ما في غد عي
 وان خالها تخفى على الناس انعلم
 يعيد ومن لا يستغنى الشتم يشتم

ومن بعض اطراف الرماح فانه يطبع العوالي ركب كل لهن
 دمنة بكر الداله في الكناسة وام او في امرأة هير وتكلم
 مضارع اصله بتاين وهو مائة بفتح الحاء المهملة ما كان من
 فوق الرمل اود وانه حين تصعده او تهبطه والدراج بفتح
 الداله وقال ابو عمر وبضها مكان وقيل هو ما فزار وكذا
 المتشتم وجرح ما لبث اسد والاعلاق قباثل تحالفت قال
 ثعلب هم اسد وقطعان والمرجم من غير تا المظنون من
 الرجم بالغيب والله يهزم السنان الما في معنى من عصي الامر
 الصغير صار الى الامر الكبير وقد تقع حيث مفعولا
 به الخ قال في البحر هذا مردود بنصهم على ان حيث لا تنف
 واختارها يا قية على الظرفية بتاويل اعلم بما يتعدى الى
 المظرف والمعنى الله انقذ علما حيث يجعل رسالاته اى هو
 نافذ العلم في هذا الموضع فقد جرح الى تاويل اعلم
 الوصف واخر اجه عن يابه وحى فلا يرد عليه ما تمسك
 به بعضهم في عدم صحة الظرفية بانه يقتضيه ان المولى في
 هذه المكان اعلم منه في مكان اخر وذلك باطل خلاف القول
 الساقع انه واد عليه ثم قال الساقع الذي يظن
 انه باق على معناه من الظرفية والله لا مانع من عمل اعلم في
 المظرف والاستكمال السابق انما جاز من حيث المفعول وموضع
 ترك فيه المفعول الدليل وقد قام في هذا الموضع الدليل القاطع
 هذا حاصل ما نقله الشمني وفي كلام الساقع نظرفان
 الاستعمال جاز من متطوق افعل التفضيل لا من مفعول ثم
 لا

لا يلزم الاشكال الا اذا كان المفضل عليه المولى جلا له
 في مكان اخر ونحو نقول المعنى ان المولى اعلم في هذا المكان
 من غيره عموما فالمفضل عليه غير المولى باعتبار الاشتراك
 في مطلق علم على ان المولى لما تمسك به فهو لا يتبع جعل
 حيث مفعولا بانه يجوز انما ظرف لا علم خارجا عن يابه كما قال في
 البحر وليعلم محذوقا فالولى في التمسك ما ذكره ابو البقا
 والمض هنا وهو انه لو كان ظرفا لكان المعنى ان المولى يعلم شيئا
 في المكان وليس مراد ان رده المحقق اليه بانه يمكن ان المراد المولى
 لا يوتيكم مثل ما اتي الرسل لانه يعلم الفضل والشرق الذي هو
 في محل الرسالة ومعدوم منكم ومحل الرسالة نفس الرسل قال
 الشمني وهو بعيد لانه يقتضيه حذف المفعول والموصولة
 الذي هو صفة وبعض صلته ذلك الموصولة ولان المعنى كما
 صرح به المض وغيره انه تعالى يعلم نفس المكان لا شيئا فيه
 كلام الشمني وفيه ان ما قاله مجرد حل معنى لان الاعراب
 علم ذلك بل الاعراب على ان حيث ظرف مجازي والمعنى انه اعلم في
 مكان الرسالة اى بما فيه كما يفيد الذوق فغاية الامر انه قد
 متعلق العلم للمعلم به واما قوله ولان المعنى كما صرح به الخ
 فقد صادر بالدعوى المناقش فيها دليلا لا ينصب المفعول
 به اى مخالفة الفعل بالدلالة على السلبية ومن هنا ظهر لك
 ما نقله بعد عن بعضهم نظري فوكك الخ يعنى ان الاصغر
 مدرج في الاكبر والكل ظرف للميزان والعام جزء من الخاص
 ويصح ظرفية الخاص فيه وتلزم حيث الاضافة الاسهل
 رفع الاضافة لانها لا تزم اعم وقد سبق ذلك عند قول المض

مسئلة تلزم اذا الاضافة حيث الى العرائم هو للفرزدق من
 قصيدة تغضب ان اذنا قتيبة حزنا السابق في ان المفتوحة
 الخفيفة وصدره
 ونظمت تحت الحبا بعد ضمهم يبيض المواضي حيث الى العرائم
 الحبا جمع حبة ويرى حيث اللالا والكسائي يقيه قاله الى
 وعليه يصح فتح همزة ان بعد حيث بل يصح عند غيره على ان
 المفتوحة في محل مبتدأ حذف خبره اي حاصل مثلا والكر
 اسهل ريدة بفتح المهملة بينهما تحتية ساكنة ريج
 لينة البوب والبتي في وصف جار والمراذيل بالتحليل انقذوا
 للثري من مخضرمي الد ولتني اعني ادرك الدولة الاموية
 والدولة العباسية كان فصحا جبارا كذا ايا وكان له سيف يسمى
 لعابه المنية ليس بينه وبين الخشب فرق توفي سنة بفسه
 وثمانين قال ظهر لي قلمي فرميت فزاع غي سهرى فعارضه
 السهم فزاع فعارضه السهم فزال والده يزوع وبعارضه حتى
 صرعه والى ذلك اشار جمال الدين بن تباته بقوله
 وبديع الجمال لم ير طرفي مثل اعطافه ولا طرفي غيري
 كما حدثت عن هواه اتاني سهم الى اظه كسهم الثري
 وحدث جاره قال دخل الى بيته كلب في بعض الليالي فثله
 لصا فانصت سيفه ووقف في وسط الدار وقال ايها
 المغترينا والمجترى علينا بئس والله ما اخترت لنفسك
 خير قليل وسيف صليل اخرج بالعفو عنك قبل ان اذ
 يا لعقوبة عليك ان ادع والله لك فيما لا تتم لها وما
 قيس

قيس تملؤ والله كذا الغضا خيلا ورجلا فخرج الكلب فقال الحمد لله
 الذي مسحك كلبا وكفانا حرا يصكاه الشيخ السعدي من حيث
 هبت اي فخذق الجملة وعوض عنها ما كما عوضه السعدي في اذ
 وما لا يعمل لا يفسر بما ملا فيه ان هذه القاعدة خاصة
 بباب الاستفالة كما سبق على انه لو سلم العموم فالنفس السياق
 اعني انا ه برياه فان يد له على البوب لا خصوص المضاق اليه
 امر بها اي الزوال الاقتدار للجملة طالعا اما حال
 من سبيل على شذوذ هذا الاضافة الى او من يحذف وقاي
 نراه طالعا والروية بصرية اما على الوقع فحال من ضمير الخبر
 وتامه تخايبني كالشهاب لعمري فيحمل انه مرتبط بتخا المتأخر
 فتدبر وهذا البيت دليل الخ الحق انه لا مانع من بقاها
 فيه المكان موضعها نصب على تمام الكلام يعني انها لا تتعلق
 بشئ قبلها وان جروها في محل نصب لا مستغنى بعد تمام الكلام
 لانها لا تعدى يقال التعدية هي الربط على المعنى الذي
 يقتضيه ذلك الحرف وهو من الاخراج وقد قال المصنف ذلك
 في عم الاستدراكية ناصبا له اي المستغنى وتاق فعلا لازما
 نحو خلا المكان الاكل شئ سبق ذلك في ام بل بعده
 يعني بعد الجار في دعوى اسمية اي في بعده مجرور
 بالاضافة وبني لانه لا نشأ التقليل او التكثر والانشا
 بالمحرف اغلب وايد الرضى مذهب الكوفيين بانها نظير كم
 وهن اسم فكلان معنى كم رجل كثير من هذا الجنس معني رب
 رجل قليل من هذا الجنس لكن رأي البصريون انها لا تدخل
 عليها علامات الاستثنا بخلاف كم فدخل عليها حرف الجر

ويضاف اليها نحوكم درهم وعلامة كم رجل ان يقتلوك الخ
 في ان الكسرة الخفيفة موضع مبتدأ يعني ان السورع وصف
 محدد على هذا اي قتل ذميم مثلاً بقرينة قوله عار بدل
 ترد للتكثير الخ لم يبين هل ذلك يجب الوضع اولا وقال الرض
 التقليد هو اصلها ثم استعملت في التكثير حتى صار فيه كالحقيقة
 وفي التقليد كالمجاز المحتاج لقرينة ولبعضهم ان وضع رب على يرد
 الايات والتقليد والتكثير بالقرائن رجا يورد الذين كفروا
 قيل هي هنا للتقليد اي تدفعهم احوال القيامة فيقل استقام
 وتمشيتهم وقيل على قياس قول النصوص رجا تندم اشارة الى
 ان الحزم البعير عن مظنة الضرر ولو علم سبيل التدور فكيف
 المحقق على اعمال اسم الفاعل الخ اي لان صام مضاف اليها
 فلو لم يكن عاملاً فيها كانت الاضافة محضة فيكون معرفة ومردول
 رب لا يكون الاثارة والقوم يجعلونه من هكاية الحال يائسة اي
 بامارة غير نافذة تشبه في الحسن صورة التمثال والبيت من قصيدة
 امر القيس المشهورة الاعم صباحا ايها الطفل البالي
 اوفيت اي اشرفت والعلم الجبل والشمال ريح والبيت الجذيمة
 مالك بن خرازمي المعروف بالابريش وغلط ابن حزم فسه
 الى تابط شرايفتم بانه يرقب طبيعة القوم بنفسه ولا يترك
 على غيره وابيض الذي يعني على ان الواو واو رب والظم انه
 عطف على قوله قبل وما ترك قوم لا اياه ذلك سيد المحوط الذمار
 في مكرونا لئلا كذا في الشواهد ورواه الك محوط الذمار
 غيره من موار كل والذمار ما يجب على الانسان ان يحميه من
 حريم وغيره ودررب بكسر فسكون على بعض لقان كلف
 ردي

دى اللسان والمواكل من يتكل على غيره لضعف رايه والتمال الخ
 بكسر التثنية يلهه بسكون اللام واصله بكسرها فلما خففت
 اللام بالسكون وحل على كتفه التقى ساكنان فحركت الراء بالفتح
 الخفة ويجوز ضمها اتباعا لله والهاء السامة نكتة مختصة للوت
 الجيم وحر الوجه ما بدا من الوجنة وهي ما ارتفع من الخد
 وقوله معامقدمة من تأخير قال الك وصف السامة بالفرغ
 مناسب لانها تانيث الاخر وهو الابيض وسامة القمر سودا
 وكذا وصفها بمجلملة فان معناه عامة التقطية وليس هذا
 السامة وقد انشطر الجار يردى في السامة الشافية هذا البيت
 ودي سامة سودا في حروجه مملدة الخ وهو ظم وقال الشيخ
 ذكر السعد ان الاغراض ما كان من الخيل في جهنم بياض
 ثم استقر للشرىف والشرىفة صارت عند العرب بمنزلة الحقيقة
 ومعنى كون السامة مجلملة انها مغطاة لجميع محلها بحيث لا يظن
 بعضه من اثنائها والابيات لرجل من ازد السراة فويق
 يقع شاهد الجبل والقنة الاعلا وتعمل تذل من العمل والبيت
 من قصيدة لاوس حجر مطلقا
 صمى قلبه عن سكره وتاملا وكان يذكى ام عمرو موكللا
 الاعتب ابن العم ان كان جاهلا واعفر عنه الجهل ان كان اجهلا
 وان قال لي ما ذا اترى يستترى بجدي ابن عم مختلط الامر منيلا
 اقيم بدار الحزم عاقام حزمها واحراذ احالت بانه انحولا
 وان وجدته الناس الام قلمهم خفاف اليهود يكثر من التغلا
 بنام ذي المال الكثير يرويه وان كان عبدا سيد الامر جعقلا
 وهم لعل المال اولاد عملة وان كان محضيا في العيرة فحولا

وليس اخوك الدائم العهد بالذي يدرك ان له ويرضيك مقبلا
ولكن اخوك الناري ما كنت امناء وصلحك الادنى اذا الامر كمال
قوله الاعتب انبات ومن لا يحسن يعني اخلط ما ينبغي خلطه
وامن ما ينبغي تمييزه والمحض خالص النسب بوجوه
تصدرها او رد عليه ابو حيان وقوعها في الخير كقوله
اما ويا ابي رب واحد امه قتلت فلا قتل لربي ولا امر
قاله وفيه نظرفان المراد تصدرها في الجملة التي وقع
فها وهذا الاينافي وقوع تلك الجملة خبرا وهذا في كل ماله
الصدر غور يد ما قام وان زيد الا ابو قائم ووجوب
تشكركم وورها اي الذي باسرية فلا يرد اتفاقهم على جواز
رب رجل واخيه لانهم يتساحون في النفاق ويعتقدون في القابع
ونذر حكاية الاصمعي رب ابيه ورب اخيه ورواية بعضهم ربنا
الحامد بحمد الحامد او ان الزائدة او هو ضرورة ان كان
ضميل وهذا الضمير معرفة حري مجرى التكرار عند كثير منهم الفار
وذهب الزمخشري وابن عصفور وروى الى انه تكرر وحكى
الكوخيتون مطابقة الضمير لغيره فيقولون ربها امرأة الخ
قال ابن عصفور في اسواء ذلك لكن رده في الجني الذي
وعليه حذف معداه ابله قال بعضهم لا يجوز اظهار العالم
الذي تعديبه الا في الشعر كقوله رب واحد امه قتلت
بعد الفاكهة ذكره ابن مالك واستشكله في الجني الذي يانه
لم يرد الا في بيتين كما ذكره بعضهم فلهذا التكرار بالنسبة الى بل
طرفت الطروق الاستيان ليللا وخص الجبلي والمرضع
لانها

قوله

لانها ان هذا النسب في الرجال وتماه فالبيت ما في ذي تمام محمول
اذا ما بك من خلفها انخرقت لم يشق وشق عندنا لم يحول
والمحول من اني عليه حوله والبيت من معلقة امرد القيس
قفان بك من ذكرى حبيب ومترل صعد بالضم اي عقبا
والاكمة التلة المرتفع رسم دار تقدم في الجيم وبيانها
زايدة في الاعراب دون المعنى الزيادة في الاعراب عدم الافتقار
لمتلون وفي المعنى عدم افادة شئ ورب لا تحتاج لعامل
كثرتها تفيد معنى التكرار والتقليل ثم ان الاختصاص بهذا
بالنظر لحروف الجر المشهورة والافعال كلها ايضا بعد الفزة
للترجي على القول بانها جارة تخولعه الله فضلكم علينا بعد
اي المغوار منك قديم وكذا الولا الامتناعية الجارة للضمير عند
س بقى ان هذا ايضا في قوله سابقا وعليه حذف معداه افاقا
يفيد انها غير زائدة في الاعراب فكما انه مرفى كل على قول فانه
يستفيد منها خلافا في الباب الثالث نصب على المحقق
وهو مقدم وجوبها لما علمت ان لها الصدر ويجب ايضا تقديره
مؤخر عند الاستفهام بمدح قال الكا كانه كثير الوق
قال في القاموس دلح بالحاء المهملة بوزن صدر الفرس الكثير
الفرق قال المصنف في حواشي التسهيل سئل الاصمعي عن
معنى هذا البيت فلم يعرفه وهو لا مرئ القيس وقيل
لا بد اود الا يارد ومطلع القصيدة
اعني على برق اراه وميض يضي حبيبا في شمارخ مبيض
وقد اعتدى والطريق وكناها يمتجد عمل اليد في مبيض
كان الغنى لم ينف في الناس ساعة اذا اختلف اللحيان عند

ومضى البرق لمع والحى السحاب والخريف الفضة بالبرق عند
الموت بين بصرى بالضم يلد بالشام اى بين جهاتها والنجلا
المسعة والبسيت من قصيدة لعدى بن الرعلا الفسائى شاعر
مجيد والرعلامة وقيل له

تم تركنا بالعين عين اباغ من ملوك وسوق القار
فرقت بينهم وبين نعيم ضربة من صفحة بخلاء

ليس من مان فاستراح البيتي الحامل هو جماعة الابلع
رعاهوا والمزبد المعد للقتية وتماصه وعناجيج يبرأ المهار
العناجيج نجيب بن جواد الخيل واحد هاك مصفورا وابورا
بعضهم مملو وفتح الواو بعد ها الف هو جارية بن الحجاج الابرار
فان اهلك الخ اخرج ابن عساكر في تاريخه بسند متصل

عن ابن الاعراب قال يلقنى انه كان رجل من بني حنيفة ثقا
له جدر بن مالك فثا كاستجاعة قد اغار على عامل الحجاج
فكتب الى عامله بالبيعة فوجده يتلاعب بجدر به ويأمره
بالاجتهاد في طلبه فلما وصل اليه الكتاب ارسل الى قنينة
من بني يربوع ففعل لهم جعلا عظيما انهم قتلوا جدر او

انوابه اسيرا فانطلقوا حتى اذا كانوا قرب بياعته ارسلوا اليه
انهم يريدون الانقطاع اليه والتمزبه قاطن انهم ورفق
بهم فلما اصابوا منه عزة بسدوه كتافا وقد موأبه على
العامل فوجه به معهم الى الحجاج فلما ادخل على الحجاج
قال له من انت قال ان جدر بن مالك قال ما هو لك
كان منك قال جرة الجنان وجفا السلطان وكتب الزمان

قال

قال وما الذي بلغ منك فخرى جنانك قال لوبلاى الامير اكرمه
الله لو جدر بن من صالح الاعوان وبهم الفريسات وذلك ان
ما القيت فارسا قط الا وكنيت عليه في نفسه مقتدرا فقال له
الحجاج انا فاذ دعوتك الى اسد عاقر ضار فان هو قتل كفا
موتك وان انت قتلت خلتنا سبيك قال اصلى الله الامير
عظمت الله وقويت المحنة قال الحجاج فان السنا بتاركيك
تقاتله الا وانت مكيل بالحد يد فامر به الحجاج ففعلت يمينه
الى عنقه وارسل به الى السجن فقال جدر لبعض من يخرج
الى البيعة تحمل عني شعرا

تاويى فبت لها كنعنا هموم لا تفارقى حوان
هي العواد لا عواد قومي اطلن عيادتي في ذا المكان
اذا ما قلت قد اجلت عني ثنى ريعانهم على ثاني
اليس الله يعلم ان قلبي يحبك ايا البرق اليماني
واهو ان اعلم اليك في علمي عدو امن شغل ومان
الا قد هاجني فازددت شوقا بك حاسني تحاويان
تجاوبتا بالحن العجبي على عصني من غريب ومان
فقلت لصاحبي وكنيت اخي ببعض الطير ماذا اتخذ وان
فقالا الدار جامعة قريبا فقلت بل انما متمنيات
فكان البيان ان بانك سليم وعن القرب اقرب غردا
اليس الليل يجمع ام عمرو واياتا قد اكرينا تدان
بلى وترى الهلاك كالأرا ويعلوها النار كما علا في
فما بين التفرق عني سبع بقي من الحرم او ثبات
فيا أهوي من جشم ابن سعد اقلا الموم ان لم تنفعاك

اذا جاءوا زحاما سفعات حجر واودية اليماني فاضيا
الى قوم اذا سمعوا ينفي بي شبايم وبني القواني
وقولا جدرامسى رهينا يحاذر وقع مصقوليماني
يحاذر صولة الحجاج ظلما وما الحجاج ظلا لماني
الم تترى عذرة اخافوك اذا لم اجن كنت مجزبان
فانا اهلك فرب في سبيك علم مذب رخص البنان
ولم اكل ما قضيت ديون نفعي ولا حق الم سذ والشان
ثم امر الحجاج باستدعاء فجيئ به يجر على عجل واجيع ثلاثة
ايام وارسل الى جدر وبيده اليماني مقلولة الى عنقه واعطى
سيفا والحجاج وجلسا واه في منظره لهم فلما نظر جدر الى
الاسد انشا يقول

ليث وليث في بحال ضحك كلامها ذوانف ومحد
وسدة في نفسه وفكر ان يكلف الله قناع اللد
هنوا حق منزل بترك فلما نظر اليه الاسد زازلة
شديدة وتمطروا قبل نخوة فلما صار منه على قدر رم وثا
وثبة شديدة فقتلها جدر بالسيف فخر به ضربة حق
حائط ذباب السيف لهواته فخر الاسد كانه خيمة قد صرقت
الريح وسقط جدر على ظهره من شدة وثبة الاسد
الكنول فكبر الحجاج والناس جميعا واكرم جدر واحسنه
تاريخي اتاني ليلا وكنت من كنع الرجل خضع ولان
من الحني بالفتح وهو الملاك والعدرا بفتح العين وفتح
الداك المهملة والمدي بعد الدار والمقرب بفتح الميم والهمزة
فرب من الشجر والحذر والكرامة وقول يارب اياي

القاتل

القاتل وهو هند زوج ابني سفيان في يوم بدر وقبله
لله عينا من راي هلكا كهللك رجاليه
يارب يا كية عذرا في التاليمات ويا كية
قد كنت احذر اراي فاليوم حق حذاريه قوله
وتخلصه للاستقبال فاما قوله

فاني لست حاذلكم ولكن ساسي الان اذ بلغت اناها
فاعذر عنه بانه اراد بالان التقريب لا حقيقة الحال مع
اقتصاصه بداي وكل حرف اختص بقبيل حقه ان يعمل العمل
الخاص به فاختص بالاسم يعمل الجرو والفعل يعمل الجزم
فيقال ما لم يعرض تنزله منزلة الجزء لا يعجز الشيء لا يعمل فيه
ولا منقطعا من سوق خلافا للكوفي ربح ابن مالك
مذهبهم باننا معترفون بان سوسى وسف من فروع سوق
فلنكن السبي كذلك وقد اقتصر طامن ايمن على الميم ولا مد
الاستقبال معه اضيق ابطل ابن مالك الاضيقية بتوارد سوف
والسبي في قوله تعالى وسوف يوتي الله المؤمنين اجرا عظيما
والمؤمنون بالله واليوم الآخر اولئك ستوفيهم اجرا عظيما
واجيب بانه يمكن ان المعبر في حرقهم بالسبي من السابقين
الاولين بخلاف المعبر في حرقهم بسوف على ان الماخوذة بما ياتي
المضم من الزمخشري انهما التاكيد الوعد وتحقيقه
اذا لا استقرار انما يكون في المستقبل ربما افاد هذا ان السبي

دفعها في الكلام كعدمها ولعلك تقول المضارع في خوفلات
يقرب الضيق يفيد نبوة الحدك حالا على انه امر مستمر
لا يفارق بعبودة القران واذا دخلت السبي عليه افارت

استقبال ما يفيد به بمعنى انه يحصل له هذا الحدث في زمن حال
على انه لا يفارهم ايداي انه سيكون شأنهم اللازم وهذا لا يتنافى
سبق القول منهم لا على انه شأنهم اللازم ثم قوله اذا استمر انما
يكون في المستقبل فلم اذا استمر الى بقا وهو وجود الشيء في
الازمنة اللاحقة ولا يرد عليه قوله تعالى لو لم يكن في كثير من الامور
لغنتم فلا يقال المراد هنا الاستمرار في الماضي بقربية لو
لانا نقول المراد بالاستمرار في معنى الاية مطلق الملازمة
وكلامنا في الاستمرار التجدي او يقال الاستمرار مستقرو فيه الزمان
قيل وقوع الطاعة فيه بالفعل وهو اذا كان مستقبل وكان
قيل لو انصف فيما مضى بانه يستمر على طاعتكم وقال ان قولنا
الاستمرار لا يكون الا في المستقبل اغلبي واما السمع فقال المراد
بالاستقبال الفعل المضارع وهو موجود في الاية وفيه ان الكلام
في الاستقبال الزماني تدبر تفيد الوعد مراده به مطلق
الاخبار بحصول شيء في المستقبل كثرة الحروف التي في ال
قال الزمخشري ومما طرأ في اذني من ملح العرب انهم يسمون نكبا
من مرأيتهم الشقاق وهو مركب خفيف ليس في ثقل مما مل
العراق فقلت في طريق الطائف لرجل منهم ما اسم هذا النجم
اردت العراقي فقال ليس اسم ذاك الشقاق قلت بل قال
فهذا اسم الشقاق فزاد في بينا الاسم كزيادة السمي
وليس بظرد الا ترى ان فعل فيه من المبالغة ما ليس في فاعل
ومع ذلك اقل حروفا واجيب بان القاعدة اذا كان البناء من
نوع واحد بان يكون كل منهما اسم فاعل او فعلا ماضيا لقطع
بتخفيف الطاء وفتح بتثنيدها وما ذكرنا من صيغة مبالغة

والاخر

والاخر اسم فاعل وما ادرى سبق في ام وعينه في
الاصل واو اي فاصله سوى بدلية امثلة الاشتقاق نحو استويا
وتما وباد خله ما دخل سيد بدارة لجمل اسم لغدير وفي
يوم د فوله خدر عنينة بنت عمه وعقره للعداري مطيته
سيت ارجل الحى وتقدم الرجال فصار معوم غلوة ثم كمن في غابة
من الارض حة ورد النساء ونزلن يفتسلن ففقر على ثيابهن وقال
والله لا اعطى واحدة منكى ثوبا حتى تخرج متجردة تافزة =
فابين حة تعالى النهار خرجن وقلن اجعنتا ففقر لهن ناقته
ثم حلت كل واحدة شيئا من متاعه وحملت عنيزة على غار يعلها
فه تكتب بها السكت ولا ينطق بها في الوصل الا اذا جرى
ممن الوقف لا تمنع دخول الواحد ان لا تغير العاطفة لا
تدخل على الحال المفردة والواو هنا قال الرضى اعتراضا بنا على
ان الاعتراض يقع اخر الكلام ويمكن الاستئناف والحالية اني
قاموا والحال انه لا مثل زيد موجود فيهم بل يمكن عطف الجمل
وقد وضعنا في ولا سيما اوائل الاستقبال موضوعا مستقلا
ولو جيب تكرار لا اي كما هو قاعدة ثما اذا دخلت على مقدر
خبرا وصفة او حالا واجاب ال للقارسي بانه يمكن ان
يقول بالحالية الاعتد تجردا من الواو وبان لا هنا مكررة
معنى كانه قيل لا مثل زيد ولا او لمسته يد هو اولي منهم =
ونظيره قول الزمخشري في توجيه قوله تعالى فلا افطم العقبه
مع وجوب تكرارها ان دخلت على ماضى انه في تاويل فلا
فكر قبلة ولا اطم يسمي وتعبه السمع بان نفس مدخول لا في
الاية معناه مستفاد بخلاف هذا ولا يخفك انه لو قدر الشق

الثاني مقدما لا يمكن انهما العاطفة والندف الاعراض الاولى ايضا
 اي لا اول من زيد ولا مثل زيد فتدبر اسم للاي والخير
 محذوف اي موجود مثلا على الاضافة اي وسمى كمثل متوالة
 في الابهام فلا يلزم في مثل ولا سيما في عمل لا في معرفة
 في نحو ولا سيما زيد خرج نحو ولا سيما زيد العاقل لوجود القول
 ونحو ولا سيما يوم لعدم العقل ونحو ولا سيما يوم عظيم لهما
 الوجهين الجبر والرفع بوجهيه والفتحة بنا قد يقال =
 المتميز من تمام المعنى والعامل فيه ما فسر فيكون سببا
 بالمقتضى الا ان يقال هو من تميز المعنى لا بنا التميز كما قيل في
 الموصوف ووصف المتنادى منقطعا قال الله بل متصلا
 المعنى تساوى القوم في القيام الازيد اذ انه فاقهم وكان
 المصداق اذ انه على معنى استدراك على تساويهم اي لكن زيدا
 فاقهم وليس مرتبطا بنفس الحكم السابق حتى يكون متصلا
 اشار له السمعى وقد ذكر الرضى ان الاسماء تستعمل بمنزلة
 خصوصاً ويقع بعدها الحال وناقشه في ذلك المراتى وغيره =
 والعدم بالرفع عطفت على ضمير هو الا في الضرورة كقول
 ولم يبق سوى العدو ان دناهم كما دانوا
 وقوله فسواك بالها وانما المشتري ورد عليه ابن مالك
 منها قوله صل الله عليه وسلم سالت الله ان لا يسلط على امة
 من سوى انفسها وقوله بعض العرب اتاني سواك حكاة القرا
 او حال لثبت اي معمول لثبت لان ما مل الحال هو العامل
 في صاحبها ما ان حرا اي ما ثبت ان حرا فالتشبيه في الخبر
 ثبت وحر اقبل بقرب مكة كما في غير قال الشاعر
 لذ

لذ بقيسى حيث يابى غيره تلقه بحرا مغيضا خيره
 ففتح غير مبالا لضافته للضمير المحيى وكذا ان تقول الفتحه اتباع
 لها الكلمة والسكن حاجر غير حصين فيقال له وكذا الخير
 اما فيلزم بطلان الثالث ايضا مع انه اختاره مثلا زيدا
 حواي ما صدر رغبة الاستغناء بالنظر لجملة الواقع فيها وان
 سببه غير وهذا لا يصح مثلا كيف زيد اي فجملة الاستغناء
 في قوة الخبر المفرد لعدم تحمله ضمير سوا اي والجملة ما مل
 تقول بالمفرد لا بد لها من ضمير المبتدأ او الرضى مذهب اخر سبق
 ذلك في هزة التسوية من القسمين كونهما حرفا هارا او فعلا
 تاصلا وحكمهما مع ما من تعين النصب والفعلية والخلاف
 في ذلك بالجر عطفت على مدخول في اي والخلاف في شأن ذلك
 اما المتعلق به وسبق الخلاف هناك في امور منها نعلمها بما اذا
 ولم يحفظت فيها الا الفعلية مقابل لقوله من
 القسمي فزعموا انها لا تكون الاسماء اي ظرفا بمعنى فوق
 بحر بالاضافة الاسى بالكسر والضم جمع اسوة كذلك هي
 ما يتاسى به الحزين من احوال سلفه ويقترى به فيستلجى ثم سعى
 الصراى وقيل انه من اسى الجرح طلبة والاسى الطيب
 واما الاسى بالفتح فهو الحزن ولا يصح هنا وقيل ان الاول منه
 لا يخرج عن ملازمة الحزن والبيت لعروة بن حزام بن
 مهاجر العذري شاعر اسلمى احد المتيمين الذين قتلهم الحب
 قال في الاغانى ولا يعرف له شعر الا في عفران بنت عمه عقاب
 ابن مهاجر وكان هو هو وهو يمدح فخطبها الى عمه فابت اهلها عليه
 فخره وزوجها برجل من الشام ذي مال فاسترضى عروة

ومما رجع الله فجزعت عفر عليه جزعا شديدا وماتت بعده
 بأيام قلائد وبلغ معاوية بن أبي سفيان الخبر فقال لو علمت
 بحال هذين لمجعت بينهما وأخرج أبو الفرج من طريق الكلابي
 عن أبي صالح قال كنت مع ابن عباس بعرفة فحمل إليه فتى لم
 يبق إلا خياله فقالوا ادع له قال ومأبه قالوا الحبيب ثم خفق
 في أيديهم فاذا هم قد مات فإرايت ابن عباس في عيشته ساء
 الله إلا العافية مما ابتلى به ذلك الفتى وصالت عنه فقيل
 هذا عروة ابن حزام ومن أبيان القصيدة
 خليلي من عليا هلال بن عامر يصنع عوجها اليوارث
 على كبدى من حب عفر الوعة وعيناي من وجدها تكفاني
 فبالت كل انفى بينهما هوى من الناس والانعام يا تطفان
 تجلت من عفر ما ليس لي به ولا الجبال الراسيات يدان
 كان قطاة علفت بجناحها على كبدى من شدة الخفقان
 الالفن الله الوثاة وقولم فلانة اضحت خلة لفلان
 اذا ما جلستنا مجلسا نلذه نواسوا بنا حتى امل مكان
 تكفنى الواسون من كل جانب ولو كان واسى واحد لكفانى
 ولو ان واسى باليامة داره ودارى باعلى حضرموت انا
 وان لا هوى الحمر اذ قيلت وعفر يوم الحمر لمتقيان
 فخذ فت على وجعل مجرورهما مفعولا اي وكما هو
 كذلك فهو حرف جر لان حروف الجر معدة لتعريفية العاقل
 الى مفعول لكن قد تناقض الكبرى بمجاز انه من حذف اللفظ
 واقامة المضاف اليه مقامه كما في قولم جلست قرب زيد
 اي مكانا قريبا وان كان قليلا اللهم الا ان يقال حذف اللفظ
 واقامة

واقامة المضاف اليه مقامه خاصة بكون المضاف اليه مصدرا
 قال ابن مالك
 وقد ينبو عن مكان مصدر وذاك في ظرف الزمان يكثر
 ويكرر وفي السمعى قال ابو حيان الذي سمع حذف الحرق منه
 وانتصاب الاسم اختارا واستغفروا مروكى ودعا وسمى وزوج
 وصرف وانما جاز ذلك في هذه الافعال لتعريف الحرق وتعريف
 بملء ولا يجوز القياس عليها وان تعين الحرق وتعريف محله فلا
 يجوز بيت القلم السكتي خلافا لعل بن سليمان قال السمعى
 وينبى على هذا ان يقال ان قضى في البيت مضمي معنى قتل
 او اهلك فتعريف بنفسه لانه ليس واحدا من هذه الافعال فلا
 ينبى عليك ان هذا التضمين يرد على استدلال المضمم قد يقال يرد
 على اي حيان قولم رميت السهم ورميت به ورضيت هذا الفعل
 ورضيته وعلت المسئلة وعلت بها ونحو ذلك ونعرف في المقام
 ان تساوى الاستعمال ان قيل يتعريف ولا يتعريف او الحرق اغلب
 فالنصب بنوعه او عدمه فهو زائد ويحتاج الى استقراء
 ان تكاح تفسير السر من قوله على سران قلت مادة الوعد تتعريف
 بالباء تقول وعدتك بكذا انى المعذرة هنا لا على قلت المفعلة
 من الوعد تتعريف على تقول توعدتنا على كذا انتم يمكن ان
 يقال مبنى التقدير يكون مصدوق السر التكاك فالمراد بالسر
 السر الخفي عن تمنع ونقول هو مفعول مطلق اي وعد
 سر وانما حلا اي مسريرا وعلى كل حال استثناء بعد منقطع لان
 القول المعروف نحو ان احبك او انت عاقلة ونحو ذلك كما لا
 يبعد وعدا بالخطية ولا تعرف ايضا بها
 انما هو اطلق

اي طريقك يعني الاسلام يريد يعترض عليه كما يعترض العرو
على الطريق المارين وشبهه الزجاج بقولهم ضرب زيد الظاهر
والباطن اي عليهما واما القول بان منصوص على القرينة ففيه
ان اسما المكان يجب التصريح معر باللفظ في كالطريق والدار
بجلافا امام وظل من الميقات وقوله كاعسل الطريق
الغلب اذا سماجا ويشرب مما تشربون يعني ان حذف العائد
المجوز بمثل ما جربه الموصول انما ثبت فيما اذا كان الجار حقا
لا اسما او اجد على النار هدى اي او اجد على مكان يقرب من
النار هدى اي كتحصيل هدى الى الطريق فتوكلوا من زيد
عدل ثم ظم المضم ان اسما لها في هذا الاستعمال الحقيقي وفي الشر
انه مجازي وهو الذي سبق للمص في اول حرف الباء وانظر هناك
وبان على النار القدر البيت وتقدم الكلام عليه المصاحبة
يمكن انها في الايتي لاستعلا ما قبلها على ما بعدها وتعليمه له
اي عنى اي تجاوت عنى اي يعر عنى من حيث الانتقام
بسبب الرضى نظير سافرت عن البلد اذا تجاوزت بعد شئ عن
المجور بسبب العامل والمراد بالبعد التقوى ولو لم يكن
انتقال نحو اخذت العلم عن زيد وبعد البيت
ولا تشوا سويق بني قنبر ولا تمضي السنة في صفا
والبيت الخفيف بن حماد سلامي مقل سبب مجزعا التي سببا
ذو الرمة في ليلة الخ هولي عنى بن زيد وقيل لبعض
الانصار حكاية الزمخشري في ث ابيات الكتاب وقيله
ليست اق قلبي الى ملكة لو امتت قريبا الى نبط البها

ما احسن

ما احسن الجيد من مليكة واللبات اذ زلزلت راسها
بالبيت لينة افا اجمع النسا س ورام الكلام ضحا
في ليلة الخ وقال صاحب الاغانى انها لا تحيية بن الجراح بن
الجريش الاوسى يكنى ابا عمرو وبقرها
لستى قينة وحررها ولستى قينة وشاها
ولستى ناقة اذا رجلت وغاب في سوع فذا كرها
ولستى عصبة اذا اجتمعت لم يعلم الناس ما عواقبها
الرمح يصع نضبه بأجر القول مجرى الظن والظن بالرمح
من باب نصر ويعنى الذهاب في الارض من باب نصر وذهب
والبيت لغز من معرى كريب بن عبد الله بن عاصم بن زبيد
الاصغر وهو من بني ربيعة بن سلمة بن مازن بن ربيعة
ابن منبه بن زبيد الاكبر بن الحارث بن صعيب بن سعد العنيرة
ابن مدح الزبيدي المدحى يكنى ابا نور قدم على رسول الله صلى
الله عليه وسلم في وفد زبيد فاسلم في سنة تسع او عشر واقام
بالمدينة ثم شهدها في الفتوح بالعراق وكان شاعرا
متمسكاً بول بالشجاعة قتل يوم القادسية وقتل ما عطا
يومئذ وقتل جرح في وقعة نهاوند فحمل قات بقرية من
قراها يقال لها رودة سنة احدى وعشرين وقتل البيت
ولما رايت الخيل زورا كانها جراد وزرع ارسلت فاسبطرت
هتفت بخيل من زبيد قد اعيتت انما اذا طردت جالت قليلا فكم
في لست الى النفس اول مرة فزدت على مكر وهما فاستمرت
زور بضم الزاي جمع الزور وهو المصريح الزور والجذول النهر
الصغير واسم طر امتدت السادس موافقة من

فيه وما بعده اذ في تسمي اذ المعنى ليس الموافقة بل المعنى الذي
عليه التوافق وكذا الثامن اذ الكون زيادة ليس معنى قال
الشمس من المعنى السادس حديث بنى الاسلام على خمس
اي من خمس فلا يقال ان الخمس هي الاسلام فكيف يكون مبنيا
عليها ولا حاجة لجواب الكرمانى بانه الاسلام عبارة عن المجموع
وهو غير كل واحد من اركانها وكذلك ان تقوله لا بد مما ذكره العلامة
الكرمانى اذ لا معنى لبناء الشئ من نفسه فلا فائدة فيما ذكره
العلامة الثامن الا اخرج على عن اصلها من الاستعلاء

وايضا قسم وقيله
ان لسانها وان لكل وشارب من ما لها ومقتل
ولا يوانيك الخ في المؤتلف والمختلف للامدى انه لسان ابن
وابضة الاسدى من شعر ابي عبد الملك وقيله

يا ربنا المتخلى غير متمسك ومن خليفته الاخر طوطي
عليك بالقصد فيما انتقا ان التخلق ياتي دونه الخلق
يا اجل ان يبل مر بالنياب في يبقى جديدا على الدنيا والخلق
وانما الناس والدنيا على غير فناظر اجلا منهم ومنطق
بل في الكلام اي فلا يقدر لنفسك بخلاف الاول فانه
ثم ابتداء مستفهام الخ لا يمنع من الاستفهام دخول حرف
المجر لان الجار لا ينافي الصدارة ولو مضى فاعرف غلام من
ضربت لانها كالشئ الواحد كما سبق مر لانهم لا يتقدم اذا
عمل في مدخول الاستفهام نحو اعلم زيد مررت فلا يجوز
تقدم على قبل المزة واورد في الكشاف عند قوله تعالى علم
تنزل الشياطين اشكال لا بدخول على على ما له الصدر والفا

بان

بان الاسم المتضمن معنى الاستفهام يعبر عنه مزة الاستفهام
كما في هذه فان اصلها اهل ثم شاع الاستعمال بمزق الاداة ومن
فتقدرا المزة قبل الجار فالنقد يراد على من ولا يخفى انه لا يمكنه في
المضمين معنى الشرط افعال الاداة قبل الاسم اذ هي مختصة
بالفعل فاقولنا احسن والمضمين كما ياتي اشراب الكلمة مع
اخرى من غير تقديرها حميد بن ثور صحابي هلالى واول
القصة نانا ام عمرو والفواد مشوق يجزها نازعا وبقوق
والترجة الشجرة العظيمة والافنان القصون جمع فنى كقرص
والعضاة كل شجر يعظم وله شوكة واحدة عظامه وعضه
وعضه وبعد البيت

وهذا اننا ان علمت نفع بمرجة من السرح ما خوذ على طريق
اخرج ابو الفرج في الاغانى عن محمد بن فضالة الخوى قال تقدم
عمر بن الخطاب ان لا يشيب رجل بامراة الا جلده فكنى حميد بالرجة
ولا معنى له الخ ابقى الاغانى على حقيقتها قال الك انما هي
كنية عن النسا فيصح اسناد الامام عباد الهمة ويكون غايده في
الدرج لان شأن النساء لا يفهم من فيها اذ في عيب لثرة
غيره وان اراد بالاسناد النسبة الاجتماعية فقط ما في الشيخ
رزينة بالسبب للمفعول اي اصبته وقوسى يفتحون
بينها سكن موضع والكلام جمع كلم كفى المخرج وتعفو
يزهبا اشها بالير وجلد بالجمع عظم وقيل لها القصص والبيات
لا يفراسي خويلد بن مرة الهندى شاعر فارس مشهور اذ رك
الاسلام شيخا كبيرا ووفد على عمر ومات في ايامه وهو واحد
الفصحى قتل اخوه عمرو ونجا ابنه حراسا فانشد
حدث الى بعد عرو اذ نجى حراسا وبعض الرهوان بعض

ولم لا رما القى عليه رداه سوى انه قد رسل من ملجود
 يعني الذي اجاره قال ابو عبيدة كان يقال ليس لنا من مدح من
 لا يعرف الا ابو خراش ومنها البيتان بكل تدويني الى قبل
 وقد رعموا ان المحب انزادني يمد وان الناي يشق من الوجد
 والقصيدة لعبد الله بن الدمينه الخنصمي والدمينة امه وهولاء
 عبيد الله اصديقي عامر بن تيم الله يكنى ابا السري اسلامه
 بيت حذيفة السلوية ومطلعا
 الا يا صبا غدي متى هجت من نجد لقد زادني مراراً واحداً
 وقتل مطلقها
 المأهل من البيتي المفرق من بد وهذا ليل قد سلفن من رد
 وهي نحو عشرين بيتاً اسما بمعنى فوق فلذ لك تقبل علاماً
 الاسم اما الحرفية في الاستعلا الجزاء ولا تقبل علامان الاسم
 ثم ان الاسمية مبنية كما قال ابن الحاجب لسرها بالحرفية لفظاً
 وتضمنها معنى الاستعلا في الجملة بدليل قلب الزها مع الضمير
 يا وانما قلب القى غير المتكفي بخلاف غوفتاه ورجاه
 غدت الضمير للقطاة بمعنى ذهبت لا بقيد القدوة لان القطاة
 يذهب الماء ليلاً وضمير عليه للفرح والظن بكسر فكوت ما بين
 الشريبي وتماه متصل وعن قبيض بزنا جهل متصل بكسر
 المهملة تصوت من العطش والصليل صوت كل شئ يابس
 والقبيض يفتح الفاق وسكون المسناة التمنية اخره معجمة
 فسر البيض الاعلى وهو عطف على من عليه والزنا بكسر الزا
 الارض الغليظة وروي بيد او مجهول بفحتم بينهما
 لا يمدى له والقصيدة لهرو والمقبول او لا
 حليم عوهاب على الريع نسال متى عهد به الظاهر المتقبل
 فزئبكن

بكفا الاله ان تقريره قال ان لا اعرف ورود الادب بالكف
 اه فكان الشاعر بناء على اليد بل ورد ان اصرم ليضع صدقته
 في كف الرحمن يربها له والبيت للامور السخ وكان عمر بن الخطاب
 مع ما بعده وهو
 فليس يا نيك منيها ولا قاصر عنك مامورها
 في غير باب ظن الخا ما في باب ظن فيجوز لغلبي ظن الانسا
 حال نفسه وحده فقد وعدم على وجه التي من اخوات ظن لانها
 ضارها والشئ يحمل على نقيضه كما يحمل على نظيره قال
 نمت على ما كان مني فقد تنى كما يندم المنيون جني يبيع
 وقال لقد كان لي من ضربتي عرمتي وعما الا في منها ما ترزح
 ولا فرحتي بل فرحت بنفسي كما قال تعالى استخلصه
 لنفسه واصطنعك شفع لضع حلول فوق محلها لان هذا شان
 المزدفين وعلى الاسمية مرادفة لفوق ومنع ان هذا الايتو
 في صناعة الادب بمحذوف اي اريد عليك او اليك مثلاً
 وما اصاحب الى سبق في ام وليس كذلك الحق انه محتمل
 ان القوم يزيرون انفسهم حيا بسبب ما احتوا عليه مما وجد
 في غيرهم فقل كل محتمل الذكر العلبي والفساني اي تمام هو جيب
 بن اوس الطائي جمع اشعار الحماسة وشعرها المرزوقي
 به اي بالتمهل السابق والقصيدة المخرقة بولي اولها
 شطت بجمرة دار بعد المسام ناي وطول تقاديبي اقوام
 قلت بيتاني في اذا احملوا في الصبح نادى سنادهم كلام
 ومنه لا ينال القوم حضرت من المخافة اجن ما وه طامى
 نبت الذخيرة بجم ورازجته وتقاد يقول قومي وقومها

متعادون فلا اقدر عليها وتبها موضع بالشام والاسلام الاخذ
 نواحي الشام ومثيل اي رب منزل لا ينال القوم بل يستوحشون
 من السباع ويفرقون والاحسن بالجيم والتون قال في القاموس
 الما المتغير الطعم واللون ويضمين بضاد معجمة وباء موحدة
 وحاء مهمللة بصوتين والهام طين الليل الواحدة مة وهو بالجر
 مطلق على السباع لا يكون بمعنى ضو وانما يكون بمعنى نفع
 ليس بمعنى العصا وانما معناه اليد لان يد الانسان له
 بمنزلة الجناح ومعنى واختم يدك الى جناحك في سورة طه اذ
 بينا لك تحت يديك ذى الاصبع هو حرثان العدو وان لقب
 بذلك لانه اقمى ضربت اهلهم رجلا فنبئت او قطعها فاصحاح
 قديم احد حكم الشجر فتوسنى تفسير لتخزوني بالولد
 اما خزى من الخزي بمعنى الذل فمضارع يخرى بالياء ومضارع
 خرو بالواو واول القصيدة
 يا من لقلب شديد ام تحزوت امسى تذكرني ام هارون
 امسى تذكرها من بعد ما شحطت والدهر ذو غلظة حين اذ
 فان يكن حيا اضمي لنا كجنا واصبح الواء منها لا يوائى
 فقد غشينا وسجل الدار جمعنا تطيع ربا وربا لا تقامين
 ترى الويشاة فلا تخطى مقالهم بخالص من صف الود يكون
 لي ابن عم علي ما كان من خلق مختلفان فارسيه وبرميين
 انري بنا اننا كالت نعامتنا فينا الذي دونه او ظنته روي
 ولا تقوت عيالي يوم مشقة لا ينفك في الضر الكفة
 فان ترد عرض الدنيا بمنقصة فان ذلك مالي ينجيني
 ولا ترى في غير الصرم منقصة وما سواه فان الله يكتفي
 لولا

لولا او اشرقتي لست تحفظها ورهبة الله فيمن لا يعاريني
 اذن بريتك بريلا لا اخبار له اني رايتك لا تنفك تيريني
 من الذي يقبض الدنيا ويبسطها ان كان اغتار عن سوفي يفتنه
 الله يعلمني والله يعلمكم الله يميزكم عني ويميزيني
 ما ذا اعلم وان كنتم ذوي رحى ان لا اعبكموا اذ لم تحبوني
 لو شربون دمي لم يروثا ربكم ولادماؤكم يوم ما ترويني
 لي ابن عم لوان الناس في كبر لظلم محجرا بالنبل يرميني
 انك ان لا تدع شعثي ومنقصتي افتريك حيث تقول الاله استوف
 كل امرء صانرا يوما الشجعة وان تخلق اخلاقا الى حبي
 اف الهرك ما ياتي بذي خلق على الصديق ولا خيري ينجوني
 ولا لسان على الادنى ينطلق بالمتكرات ولا فتكى بما مون
 لا يخرج الشمع من غير مفضية ولا التي لمن لا يستغنى لبيت
 وانتم معشر زيد على ما ساء فاجعوا امركم شئ فكيدوني
 فان علمتم سبيل الرش فانطلقوا وان جهلتم سبيل الرش فاتوني
 قد كنت اعطيكم مالي وامنكم ودي على مثبت في الصدر كنون
 يا صاح لو كنت في القفسي يسهل مسماكر يا اجازي من يجازيني
 قوله حيث تقول الاله استوف القليل يخرج من هامة طائر يسمى الالهامة فلا يزال يصيح على
 قمر اسقوني اسقوني حتى يقتل قاتله الخمر هو الخنبل
 والذكر صلاة العصر حتى غربت الشمس وهو مشغول بالخنبل
 الرمان هو ابو الحسن علي بن عيسى النحوي المتكلم اخذ
 الابن ابن دريد وابن السراج واخذ عنه التسويحي والجريري
 ولديعز ادستت وتسمي وما سني وتوفي سنة اربع

وقيل اثني وعشرون وثلاثمائة وهو منسوب الى قصر الرمان
بواسطه صرح به في القاموس وما فعلته عن امرى الى
وما اصدت ما فعلته عن اجتهادى والى وانما فعلته عن الله
تعالى مرادفة بعدد في ان اطلاق القول بالمرادفة منكر
لان كلمة بعد اسم بيقين فلوراد فتمها عن لك انت اسما اذ لا
مرادفة بين كلمتي من نوعي ولو كانت عن اسما لاستنعى هذا
المعنى من معاني عن الحرفية واجاب السمعى بان المرادفة ليست
على حقيقتها وانما اراد مجرد التوافق في الجملة ومنه الى
بعده فقر به الاعطان لم يستعمل يا ريد هل عندك من يقول
من صاحب يدق وان قلت ارجل نجوم الهامة قال السوط
رباعة الرجل فخذ التي هو من يقول اذا اهلوا قاحلهم وفي
القاموس المعنيان اعني القبيلة والنجوم واول القصيدة
ذريتي لك الويلان الى الفوانيا متى كنت ذراعا سوق الويلان
ساوصى بصير ان يدنوت من البلا وكل امرئ يومك يصعب فانيا
بان لا تداني الوقت من متباعد ولاتنا ان اسمك بقربك راضا
وان بشرى ما احاله بوجهه عليك فخذ عنه وان كنت دانيا
واس البيت
وربك لا تشرك به ان يشركه يحط من الخيرات تلك البواقيا
واياك والميتات لا تقر منها كفى بكلام الله عن ذاك ناهيا
ولا تقدر الناس ما لت منجرا ولا تشق من جبال الطيفايها
ولا ترهدين في وصل اهل قرابة ولا تكسفي في العشي فعايا
وان امرئ اسدى اليك امانة فاق في بها ان مت سميت واقيا
ولا تحسد النوى وان كان ذاعغ ولا تجفد ان كنت في المثل فانيا
وجارة

وجارة جنب البيت لا تبغ سرها فانك لا تخفى من الله خافيا
وهي الامم ميمون . الشاهد في الاولي فيه ان الالية لا تصلح
شاهد الاحتمال ان التقدير صادرة عن عبادة وكذا الغلب السواهر
التي ذكرها تقبل التاويل نعم تكفي في مقام التمثيل برصيت
عن القوس فالعني رصيت السهم مستعينا بالقوس حكاه
الفران سواردين على معنى واحد ولا يتم الرد على الحريري الا بهذا
المعنى اتخرج الى هو يزيد بن رزين بن الملوح اخو بني مر
ابن بكر شاموقارس ويروي فيك انت عمادتي جنيك فلا شاهر فيه
وتعلم ان افكار الكارة الورد ورد وانك مرأى من اخيك ومنع
وانك لا تدري بالملك تبتغي نخاع الذي حاولت ام تسرع
وانك لا تدري اسئلتك ام اضرى نكره النفس انعم
وانك لا تدري بباية بلدة هذا كولا عن ابي جنيك تنزع
ترسمت في النسخ بالراف في القاموس ترسم نظرا الى
الرسوم وترسم هذه القصيدة ارسها وتذكرها وفي شواهد
السوط بالواد وفي القاموس ايضا تقسم الشيء تخيله وترسم
فرقا امرأة من بني عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
لانها لما وقعت في قلبه خرق اداوته وقال ان رجل على غار فر
وقد تحرفت اداوت فاصلح لي فقالت والله لا احسن العمل
وان تحرقا وبعد البيت
شئ الخار على عريني اربية شماها رزها بالمسك مرثوم
نقادني زفرات حين اذكرها نكاد تنقص منهن الحياريم
قال في القاموس رصيت المرأة انزها بالطيب لطخته به وثاؤه
سلكه والحيزوم الصدر او وسطه وما استدار بالظن والبطن

اوضح الغواد وما اكتشف الخلق من جانب الصدر كذا في القاص
 ومن ابيات القصيدة
 هنا وهنا ومن هنا ههنا ههنا ذات الشمايل والايان ههنا
 الهينوم الصوت الحفي يستلون به على فتح هاهنا الاشارة
 المتددة النون ومنها
 قد اعسف النازح المجهول معسفة في ظل اخضر يدور هاهنا
 يستلون به على ورود قد مع المضارع للتكثير لان فيه افتخارا
 والعسف المشي على غير بصيرة والنازح البعيد و اراد بالاضطرار
 والهام طيره دريئة قال السوط يدال موهلة وهو تركه
 فصيله من الدرة وهو الدرع ومن الدري وهو الختل وهذا
 البعير الذي يسبب قتال الغه الوحش ولا تتفرقه فيجب صاحبه
 يستقر به فيرمي الوحش والحلقة التي يتعلم عليها الطمن وكذا
 مناسب للمقام والبيت لقطري بن الفخاة قال في القاموس
 الفخاة ما فجاك والد فطري الشاعر ما زنى تميمي يكنى ابا
 نعامه من مشاهير السجاني كان فارسا مسلما عليه بالخلاف
 ثلاث عشرة سنة حتى قتله عسكر عبد الملك بن مروان سنة
 تسع وتسعين وقبيله
 لا يركن احد الى الاحجام يوم الوني متخوق الحام
 وبعده حتى قضيت بما تحدر من دم اكناف سرجي او من الجاني
 ثم انصرفت وقد اصبحت ولم اصب جذع البصيرة قارع الاندام
 سجا بقم السي تمامه وكيف سنوح واليهي قطع
 اهل نجد يتيمون بالاساخ من اليسار للبيد دونه البارج
 واهل الحجاز بالعكس هجرته بالحق والجيم نواحيه تله
 ولكن

ولكن حديث ما حديث الرواهل كان دثارا خلقت بلبونه عقاب
 تنق في لعقاب القواعد وكان بنوه جذيلة نهيموا بلبه ودثار
 اسم راعيه وتنق في بفتح المشاه جبل عال والقواعد الجبال
 الصغرى الواحد قوعلة ابي نواس يضم النون وفتح الواو
 بلا من الحسن بن هاني ابو علي الحكيم الشاعر المعروف ولده
 بالاهواز وثنا بالبصرة وسمع من حماد بن زيد وعبد الواحد بن
 زياد ويحيى القطان وقرأ على يعقوب وكتب عن ابي زيد
 القريب وحفظ عن ابي عبيدة ايام الناس قال ابو عبيدة
 مهران الشني كان ابو نواس للمحدثين مثل امرئ القيس
 المتقدم في مائة سنة ست وسبعين ومائة وقيل قبلها
 وقيل بعدها ولم يخون ستمائة سنة ولم يحكيان غريبة
 ودع عندك لوى الختامه وداو قبالتي هي كانت هي الداء
 مغز الانزال الاحزان ساحتها لوسها حجر مسته سرا
 من كف ذات حرقى زى ذى ذكر لها صبيان لوطى وزنا له
 قامت بامر بريقه والليل معسكر فلاح من ضواها في البيت لا
 وارسلت من خم الابريق صافية كانما اخذها للعقل اخفا
 رقت عن الماهي ما يلائمها لطافة وحقي عن شكلها لما
 فلومر جيت بها نور المازجها حتى تولد انوار واضوا
 داره على فسيه ذل الزمان لم فلا يصيبهم الالباساوا
 لتلك ابكي ولا ابكي لمنزلت كانت تحمل بها هند واسما
 فقل لمن يدعي بالعقل معرفة حفظت شيئا وقابله عندك
 عن هذا اي من نظيره في على وهو معرب الى ان
 قلت من ابي الاعراب مع انه ياتي ان بناءه يكون على الفتح

ما بين قلنتن الغنمة حال الاضافة بنا قلت احباب المص في حروف
التسهيل بما حاصله لو كان مبتدأ لما رز فيه لغات البنا الثلاث
والتزام الفتح دليل على انه ظرف معرب خصوصا والاضافة
من خصائص الاسماء فتضعف شبه الحرف ثم ان افادتها
قد تستعمل في المضي والاشبات وانما نظر المص للغالب
يعتد الشان علمه بناوه بضمه معنى الاضافة حيث قطع عنها
لفظ الامعنى ظرف لتتفرق ان قيل يمنع ذلك لافان الصحيح
ان لها الصدر في جواب القسم يدل قتل مطلقا والجواب ان الذي
قال لما شاع استعمال عوض في القسم صار بمنزلة فعل القسم في
افادته فاعتبر تقديمها على ان الظروف يتسامح فيها خصوصا
في الشعر قسم اي حذف حرفه وقد سبق البيت في حروف البنا
بما نزلت هي الدرهما تورا فتمتوج وانصاب هي ما ينصب
ليعبد لم يتجه بناوه يمكن ان التقدير عوض بمعنى ومنه
الحرف الضرورة فعل اي جاءه اي لشبهه بالحرف فانه
لا يشاء الرجا والانشاب بالحرف اقلب كلام الامر ولا في النون وال
واما المعمال الاسمية فيه نحو انت حر والفعلية نحو جئت فم
العروض وحكي بعضهم اوسع واعوا ففعل هذا له سماع
توارد فيه الواو والياء واصل الياء قياس اسم فاعلم
عاش وقال المعري فان منكم بهجرات القرين من فاعلم
فعل بكسر العين لكن قيل هذا من مع بمعنى صار حقيقة
بالشيء وقالوا منها ما اسماء واعشى به بمعنى ما احف
واعشى به وقال ابن مالك انه من مع التي للتزجي شذوذا
فوهه المص مطلقا اي متصل به التغيير للتصويب والا
فالذي

والاطلاق بنفسه التقيد الذي بعده لا ين السراج الى
شبهتهم جمودها وانها بمعنى لعل ويرد عليه لحوق الضمائر
اي الا ان يحيب بمثل ما احباب به القاري حيث زعم حرفة ليس
قال اتصال الضمائر بها شبهها بالفعل في الثلاثة وكوتها
بمعنى ما كان حتى يتصل بالضمير التصويب اي فيكون
حرفا كلف يا ابتاعك او عسا كاهول روية صدره تقول
بني قد اني اناك بفتح الهمزة اي انا وقلت وفيه الجمع بين
المعوض والمعوض شذوذا فان التناوض الياء المنقلبة
الفاء في المحبوب نحو لعل العدو وهالك فانه هلاكه محبوب
والاستغاق اي الخوف والذين هم من قسبة ربهم مستغقون
اي خائفون تقول لمن تخافه لعلك تضربني وعسى ان
تلهوا عيا الى جعل الك الرجي في الاولى والاستغاق في الثانية
نظر لما في نفس الامري يرجي لكم خير ما تكرر هون كالطاعة
ونفاق عليكم سر ما تحبون كالشهوات وكراهة الطامع ان يلتصقا
التلف بالطبع البشري لا يتنافى الاسلام فانه معنى حفت الحنة
بالكاره وسببه السواب في التكليف وعكس الشئ نظر الماعذ
المخاطبة اي ربحا فوا الخير وترجوا الشر وكذا ان تقول
لها للاستغاق فان كلاما من كراهة الخير وجب السكر مكره
ثم هو من الله تعالى بمعنى التسفيه والتخويف فليتنا مل
واستشكل ان لبعضهم المحذور الاختيار بالمصدر المص
ويكفي في صحة الاختيار ضرورة الجملة التي اختوت بحكم بين من
وسند اليه فليتنا مل او قبل الخير هو الاول لما قبله التاويل
في الاوائل بمنزلة قلع الحرف قبل الوصول الى شاطئ البحر وقد

استبعد السمع ما ذكر بانه لم يصح بهذا المضائق وقتام كثره انما
 هذا التركيب بخلاف الآية فانها تركيب جزئي بخصوصه
 ومثله ولكن البر الخ اي مجامع ان المبتدأ عني الخبر وان كان المصنف
 في الآية مبتدأ وفيها نحن فيه خبر زيد عدله الخ يحتمل هذا
 حذو المضائق ايضا لكن اراد المصنف في المقابلة التاويل بالوصف
 او المبالغة وتعقب السمع الثاني في الآية بانه يقتضي ان اصل
 المعنى غير منفي وجوابه انه على غير الغالبية من انصباغ النفي او
 قوله من انصباغ النفي اي لا
 للقيد وهو الكثرة غير النافية
 انصباغ به للقيد والمقيدها
 ان
 على الوجه الذي يكون لو ثبت فانه لو كان افترا على كثره ما امكن
 عليه كان غايته في الافتراء ولو ظلم الله لم يناسب سلطنة الاول
 الاستدما يكون ان زيادة اي فهو بمنزلة زيد يقوم
 نصبه اي والزائد لا ينصب الا عند لا خفي كما سبق قال
 الخ ادعى ابن الحاجب افادتها الدنو ويقويه هذا الكثرة
 الرضي بانه يقال عسى ان ادخل الجنة وعسى النبي يشفع في
 ان المراد القرب المعنوي في التحقق وهو لازم للرجال الزمان
 وليس هذا شأن البدل قاله الامام مع من خروج البدل هنا
 عن شانه كما خرج وصف مجرور رب اذا كان ظاهرا فانه لازم
 اوله بن ذلك لانه المقص بالحكم مسد الجزئية الى امامه
 مسد الثاني قظ واما الاول فلانه في نية الطرح وان كان مذكورا
 واعلم ان قرأة حمزة بفتح السين مسد ان وصلت الى الخ
 والقظ ان المحل رفع فقط اعتبارا بالاول الاشراف المفرد
 ما قابل الجملة وان كان جمعا كما في المثال فان ابوساجم بالنسبة
 امسيت بضم التا وفتحها وهو مذهب بن خنيسم القذافي
 وبعده

وبعده فيا من خائف ويفك عان وياق اهل الرجل القريب
 واول القصيدة
 فربت وانت احبنا طروب وكيف وقد تفشاك المشيب
 يمد النائي ذكرك في فؤادي اذ هلت عن النائي القلوب
 يورقني الكتاب ابى منير فقلبي من كآبه كئيب
 فقلت له هداك الله مهلا وخيرا القول ذواللب المصيب
 عسى الكرب الخ وابو عيسى صديق له زاره في الحبس وكان اعنى
 الشاعر حبس لقتله ابن عمه وكان معاوية عرض على ولي القتل
 سبع ديات فابى الا قتله ولما ارادوا قتله قال لاهله بلغني ان
 القتل يعقل بعد سقوط راسه فان عقلت فاني قابض رحلي
 وباسطها ثلاثا ففعل ذلك اكثر في اليوم الخ لا يعرف قوله
 لكن استشهد به الامثلة الغوير بالقي في العجوة مصغرا ما
 لبها كب واصل المثال الزبا حيث رجع لها قصير بالجمال فها الرجال
 وكان الغوير في طريقه ومراد هالعل الشرياني من جهته في
 الاستفاق لها اي المثال وفي نسخة لها اي لعم على
 الاستعمال الاصل الغالب ومما هذا اقلية وان يكون بالحرف
 المصدر لانه الاصل المتاصل فحذف الموصول وصلته وبقى
 معول الصلة نظير قوله سق فيمن لا سولا ان التقدير من لرب ان
 كانت سولا كما ياق على ان ما هنا اسم لان الموصول غالب مع
 عسى فكما تدل عليه حال الحذف طمنا الخ يعني عسى ينقص
 بعض طمنا على بعضها الباغي وهذه اشارة الى الحالة الراهنة والقلة
 الحرارة مضومة الاول العجم كالكنية والجواخ الاضلاع
 بالبا الزبير الخ هو لا عراي من غير مخاطبة عبد الملك بن الزبير

رضى الله تعالى عنهما وبعده
 وطال ما عنيتمنا اليكما لنضربن بشيفنا قفينا
 عنيتمنا انقيتمنا بدلا نصريفيلا منها اقوان في المسمى والاسماء
 والسدة والافتتاح والامارات ان قلت هو ساد في التصريف
 ايضا فليجمل على الانابة شذوذ افا الجواب انه قد مر هذا الشذوذ في
 الابدال اكثر قد مر مر فوعا الى اي ولو كانت باقية على عملها
 واستعملت في النصيب مكان ضمير الرفع لم يرتفع الخبر بعد ما وقع
 في البيت جارية بحري لعل والضمير اسمها ونا ركا س خبرها
 قال ذلك س قال الكوفي قتل البيت وجهي اخبرني احد علمان
 يكون ناركا س اسم عسى والضمير المستصوب خبرها فيكون مثل ذلك
 عسى صاعما والثاني ان يكون ضمير النصيب ناسبا عن ضمير الرفع وهو
 مثل عسى زيد قائم على ما حكاه نعلب قال السهمي فان قيل
 يلزم على الاول الاخبار بالمعرفة عن النكرة فجاوبه ان كاسا هنا
 علم امرأة فالمضاف اليه معرفة لانكرة وفي سوا هذا السو
 كاس بنت بحري بن حنظل كان مقر ما بها وبعد البيت
 فتسمع قولك قيل حنف يصيني تسريه او قبل حنف بعد
 وتلك اصلي بتاين من التفعول وهو لصخر بن الجعد الحفزي
 والحفزي ولد ما نك بن طريف سموا الحفزي لسوادهم سائر فجمع
 من حفزى الدولة الاموية والعباسية واول القصيدة
 تذكرت كاسا اذ سمعت حمامة بكيت في ذرى نخل طول حريدتها
 فيا نفس صبرا كل اسباب واصل تتعلم لها السباب صرتم بغيرها
 وليل بدت للمعنى نار كاترها سنا كوكب لا يستبين جنودها
 فقلت الى نخلها الضمير يظن ان ذلك في التاليف والتشبيه
 والجمع

والجمع في يقوم اي وزيد اسمها موضعنا على جواز تقديم الخبر
 الفعل مع الناسخ وان منع مع المبتدأ والفرق ان الاستعمال وضع
 يتوهم ترجيح اللفظ عليه انظر الى من عد السطح بالجر لانه
 لو استعمل مضافا لجر علوه بسكون اللام مع ضم المهملة وكسرها
 بمعنى فوق لا اظلم اي لا اقل فية وارخص واعني مضارعات
 التكم ولا وجه لمتانته الخ اي لان علة بنات الله السبع بالخيار
 وهي مستغنية حال الاضافة قال الكوفي كتاب البنا من
 المضاف اليه عريض من عد تعقب بانه من ارجوزة لا ب
 النعم رويها بمرور من هاء التثنية المضاف في الباب الثاني
 وبلت والبهرد وتبدل هيفاد يور بالصبا والسمال
 واولها
 الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب الجلال
 ومراة الفان اراد فوقية نفس القوس كجلود الخ هومن
 معلقة امرى القيس المشهورة لا تقيى الخ منسرح خلم
 الخرم بخذ فيم مستغفلن ثم خذ في سينه خبا وهو للاضيظ
 ابن ذريح السعدي من شعر الدولة الاموية وقيل بل جاعلى
 قد مر قبل الاسلام بنحو خمسمائة سنة وقبله
 الكافين من الامور وه والمسمى والصبح لا يقامعه
 قد جمع المال غير ذلك وياكل المال غير من جمعه
 فاقبل من الدهر ما اناكبه من قرعينا بعيشه نفعه
 وصل حبال البعيدان وصل حبل واقص القريب ان قطع
 ما يال من غيرة مصيبر لا تملك شيئا من امره فرعه
 حتى اذا ما انجلت عند حمايته اقبل يلحى وغية فجمعه

ازود عن نفسه ويجد عنى يا قوم من عاذرى من الخرد
 فاطم قال البصريون انصب في جواب الامر او بالعطف
 على الاسم الصريح وهو الاسباب عند قال في القاموس قد غلب
 بها يقال عندك زيد بمعنى خذه مراد امره بالفظها قال السعد
 وضع اللفظ لنفسه تبين حيث استخضره الواضع بنفسه عند
 الوضع لا قصدى بوجبه الاشتراك والاكانت جميع الالفاظ مشتركة
 ولا قاله واورد عليه السيد انه لا يصح القول بالوضع في نحو
 حيق ممل الا ان يدعى وضع نوعى عام اى اصطلاح على ان كل لفظ
 ايا كان يستحضر بنفسه وامان ماكد وجماعة فقالوا ان اللفظ
 في نحو من حرف جر وضرب فقل ماض باق على وضعه الفعلى
 والحرفى وانا الحكم الخاص بالاسما هو الحكم على المعاني لا الحكم المتعلق
 باللفظ فان هذا يتعلق بالكلم الثلاث نحو زيد ثلاثى لكن فيه
 ان الحكم بالفعلية والحرفية ليس مجرد اللفظ بل باعتبار المعنى
 واما على طريقة السعد فمن مثلا اسم سماه من الحارة الواقعة
 في التراكيب نحو من البصرة وهو المحكوم عليه بالحرفية لان
 كل حكم ورد على اسم فهو وارد على مدلوله فلا تنافي بين قولنا
 من دعنا اسم والحكم عليها بالحرفية وكذا القول في نظائر هذه
 ان كون عندى بيت لبعض المولدين هذا امراد امرها المنقطة
 بعيد بل الظن ان المراد بها الامور التى يحكم عليها بالقدسية
 حيث يقال عندك كذا او كذا اقتامل تصرف الاسماء
 في وقوعها مبتدا او مضافا اليه وغير ذلك وان تقرب
 قال الك ويجب كى تضعيف السنادى منها نحو من ولسو
 بخلاف ما اذا جعلت اسم الفعلي للفظ وقصد الاغراب
 فلا

فلا يجب التضعيف ثم اذا عبرت فان لوحظ اللفظ صرفا وان
 اعتبرت الكلمة منعت على شروط المجرد من التالافها من قبيل
 الاعلام ويحكم اصلها اى من البناء والواو بمعنى او والقوا
 الخ قالوا لم يتركب ابن ماكد خطا غايته حذف مضاف بقية
 عد فان الظروف وهى ان فى الكلام ثم لو سلم الخطا فلا عذر
 في اتباعه الصريح عند الصدمة الاولى هو حديث ولذا
 قالوا ان فى لدن لغات ثمان فتح اللام مع تليث الدال وضمها
 والنون في هذه الاربعة مفتوحة وفتح اللام مع كون الدال
 والنون مكسورة او مع تليثها والنون محذوفة ولم يذكر
 سكون النون وقد بسط اللغات في القاموس فليراجع تحت
 قال ابن الحاجب والوجه في بناء لدن واخوانه ان منها ما وضع
 وضع الحروف فمثل البقية عليه ولولا ذلك لم يكن لبنائها ووجد
 لانها مثل عندو وهو معرب بالاتفاق وقال الرضى الوجه في
 بناء لدن انه يقال انه زاد على سائر الظروف غير المنصرفه في
 عدم التصرف لكونه لازما للمعنى الابتداء فتوغل في
 مشابهة الحرف واما لادان الالف فلا دليل على بناءها فينبغي
 ان تكون معربة كعند وهو ما جزم به المصنف في الفرق الرابع
 وقدم في حقى عبد ابن الحاجب لدى من الاسماء غير المتمكنة
 فتأمل كذا فى الك من وجه ثان اى غير الوجه الذى افهمه
 لانه اول من ان لدن تتعبد بمعنى الابتداء وهما المكان المحصور
 مطلقا بدليل ولدينا الى اى فقد وقعا عمدة لانها
 خبر كره الخبر في الحقيقة متعلق بما لكن لما حذف واقتضا مقامه
 اظهر حكمه مسببة في لغة الاكرين وقيل تقربا

لأنه ثبت المصدره صريح عنوان راقته ورقنه وهو للفظ
قيل هو اول من سمي صريح العنوان لهذا البيت والغاية
من استغنى بها الامة الزينة وقيل المتزوجة كانها استغنت
بزوجها وقيل التي غنت في بيت ابيها فلم تنزوح واول القصة
ناتك بليغ نية لم تقارب وما حب ليلى من فؤادى هذا
على القيني اي يميني ليدن نفسي لانا اسم ليدان من ميم
فان يل ذلك الابهام بذكره دوة وهذه الحمل الشاهد فانها سقطت
ثم من الاضافة وقال الرضى النصب على شبه التميز وفي ذلك
كلام طويل انظره ان شئت في المبرمان بفتح الميم والراء
المهملة وسكون الموحدة لقب واسمه ابو بكر الارمى كذا في القاموس
واعلم ان قول المصنف هذا القول الخ كله مثال للمعاني ومثال الامثال
زيد عمدي كذا في الم خلافا لقول القاري ان القول مثال للعين
فان القول امر حسي في الميم وقوله ويمتنع ذلك اي ظرفية المعاني
هذا امر والظن خلاف القول اما ان لا تقع ظرفا للاعيان الا ترى تشبها
المصنف بقوله لري مال ولدينا كتاب وما كنت لدرهم الاية وبعد
فصاحب القاموس قال لري لغة في لردن فتدبر الحق الحق
سما في الم ان ليس بليغ فقد حكاها ابن الحاجب واقره محققوا
كلامه كالرضى وان شئت ابن مالك في التسهيل في باب القسم
صاحب القاموس جوابا بانه نحو اعتد فورينا لعم عمل السلف
لا غير يسأل وقد استعمل المصنف في مولفاته كثيرا بالنعم الخ
الم يمكن ان الفتح بنا وهو مكتسب من الاضافة للضمير الميم
كاياتي له وان كان محذوفا اذ المقدر كالثابت والتقدير ليس
غيرها وقد يقال سيب هذا البناء تناسب القطع المتبادر
وانما

وانما يظن ذلك عند الذكر شملت بالغايات اي بجامع الابهام اذ
الغايات ظروف غير محصورة وغير معناه غير معين او بجامع كون
الغايات لما قبله بعد ان حذو ما بعده الذي كان هو الغاية
ضمة اعراب اي وعدم التنوين لنية المضاف اليه لفظا ابن خروف
هو ابو الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الاندلسي الاسيلى سم
كتاب سماه الجمل للزجاجي توفي سنة عشرين وتسع وستمائة والحضرمي
نسبة الى حضرموت وقد ترجمناه اول الكتاب في مبحث اذن باسط
من هذا فكان المضاف اليه مذكورا ان قلت يمكن ان المضاف
اليه صفي يكسب البناء قلنا عوضه قلنا الجواب ما علمت من ان بيتا
الاكتفاء للتناوب وليس بوجود مع العوض على ان تنوين التعويضي
عن المفرد لا يوجد في الميم كما في الم لان العرف الجنى اي
الذي يصلح لان يراد به الجنس لاني ضمن شخص بعينه وذلك كالمو
ومد فوالا ويرده الاية الاولى قال الم لما ان يجعل غير ذلك
على انه قد يخص مذهب بما اذا اخرج بعنوان المتضاد نحو صالحا
غير السني مثلا نظير النعمة والغضب فاهنا نظير غير اولي الضر
ان تكون استثناء ذكر الرضى ان اصل غير الدلالة على مقابلة
ما قبلها لما بعده في معناه يقطع النظر عن الحكم واصل الاية العكس
وقد يتفاسد وقد سبق بسطه في الا ويرده قراءة
النصب اي فان الاستثناء متعين قال الم وفيه انه يحتمل المحالة
فيؤيد الوصفية لان الحال وصف في المعنى واستبعاد الشئ
الحالية لا وجده السبع في نسخة السبعة قال
الشئ فالتذكير باعتبار القراءات والتا باعتبار القراءات وكان
تقوله اذ حذو المهدود جاز التذكير والتايب لا وجه

الام الوصف في الشان قلت يجوز انها بدله قلت لا تبدل النكرة من
 المعرفة بدله كل الا اذا وصفت لكن ذكر الغارسي في الحجة انه
 يجوز ترك الوصف اذا استغنى عن البدل مالم يفسد في المبدل عند
 مررت يا بئيك خير منك والاية من هذا القبيل ابن الباذل قال
 في القاموس ما نصه يادش كصاحب والزال معجمة ابو عبد الله بن
 الباذل من نخلة المقرب ذكره في فصل البيا الموصدة من باب الثاني
 المعجمة لم يمنع الشرب منها هو لا يقيس بن رفاعة من الانصار
 وفيه قلب والضمير للثاقفة في قوله قبله
 ثم ارعوت وقد طال الوقوف بنا فتمها فصورته الى وجنا سما لا
 تعطيك مئيا وارقا لا ودادة اذا تسربت الاكام بالال
 قال الزمخشري يريد انه اطلال الوقوف على الدار ثم ارعوت منها اي
 رجع فصار الى راحلته والوجه الناقصة الشديدة وقيل الفظة
 الوجعني والشلل الخفيفة السريعة والراداة ضرب من العذر
 يصعبها بشدة الحس والحدة هي ان صوت الحمامة ينفرها او
 يتركها بها الاوطان والاول قال جمع وقد يفتح فكونه سحر
 المقل او عمره قال في القاموس اوبيا يسمه وبفتحني الحبر
 قال في القاموس والكرم الذي لم يستقص فبقيت اصول بارزة
 في الجذع وامكن المرتقى من الرقي ويمكن ان مراد الشاعر
 العلو والارتفاع قال في القاموس وقل في الجبل يعلو بعد
 والشاهد في غير ان نطقت فان غير فاعل بغير على الفتح لاضا
 للمبني وان وصلته ما مبني اي لا يظن فيه اعراب ولا يقدر وانما
 هو مفعول كالمصدر ان وان كان المصدر المؤول معربا
 يا في غيره اي يتسع من الاعطاء قال السيوطي لم يسم قائله
 نفس

نفس غير معنى الا ان قلت هذا يقتضي وجوب بيا غير في الاستثنا
 مطلقا لا جواز في خصوص ما ذكر قلنا عارضه لزوم الاضا
 التي هي من خواص الاسم فان كان المضاف اليه مبتدأ تقوى البنا
 بعض تقوى وبعبارة
 انما يرجو الحياة فتي عاش في امن من المحن
 بل لما الى بكر اللام وتخفيف الحميم اي بل اللام الذي اضيف
 غير اليه مرفوع وهو على زمن لانه نائب فاعل ماسوق والمضاف
 والمضاف اليه كالمسمى الواحد وقد زاده المضيق جيمها بعد
 فان بالاسم الظان قلت ثم الظرف غير مختص وهو لا يتوب عن
 العاط لا يقال مريد رجل فالجواب انه مختص مفعول لان هذا الظم
 نائب عن ضمير من موصوف بانه ينقض الى وللتائب حكم ما ناب
 عنه فامثل هذا منتم اي لا في مثل متاظمن ومتاظام
 اي فريق مما الموصوف فتيه بعض مجرور عن وكذا في رجل
 دلا الامور وقيل معنى جلا اشهر وانفتح فهو لازم وقيل هو
 علم محكي منقول من الفعل وضمير مستتر في حذف تنوينه المحلا
 على حذف قول الاخر في رواية فتم يزيد
 نبئت اخواني بني يزيد ظلمنا عليتنا لم قد رير
 ولو نقل جلا من الفعل وحده لصرف لانه كحبر وسحر ليس من لوزا
 الفعل بخلاف يزيد وبعضهم
 جلا المسواك من المعر منه فجل بذاك واكتب المزايا
 واشد قومه تها وعجبا انا ابن جلا وطلاع الشايبا
 واراد الشاعر الاصطلاح بالاشايبا الامور الصعبة وتكلمه
 من اضع العامة تعرفوني واليه يشير قول بعضهم في السيب
 نفس

وتذكرني ليلى وما خلت انه اذا وضع المرء العامة ينكر
 اراد الاصح وضع العامة للحرب والبيت هسيم بن وئيل تصغير
 الاسم وهو الاسود وئيل كامي كافي القاموس اصل الحيل
 الرياحي بالتحية شاعر مخضرم قال ابن دريد عاش في الجاهلية
 اربعين سنة وفي الاسلام ستين سنة وبعد البيت
 فان مكاننا من حمير مكان البيت من وسط العرب
 ومن ابياتها وماذا انتفى الشعر من البيت ترى بكنوا
 قبله ما ذكر عندي غير سوط وجير وغير كيد اشيرة الونر
 والكبد اتوس يلا مقبضها الكف ابن التثاب هو ابو محمد
 الله بن احمد البغدادى كان عالما في الادب والتفسير والحديث
 والفرائض توفي في سنة سبع وستين وخمسمائة ببغداد
 وهو ظم التعسف الحق كما افاده السمع انه لا تعسف فيه ابيات
 المعاني اي الابيات التي تشكل في معانيها والسابق في امره
 ظلمة السيل استعارها للكفر قال الكحل السرى على
 العدل وهو معنى لغوى فلا اشكال قال السمعى وعليه فقد
 مضاف الى عدم عدله بعدل غيره وكذا ان تقوله المعنى لم يخل
 عدله بغيره من انواع العدل والحدق مهمل اي لا يعمل
 شيئا الترتيب قال الرضى وتفيده سوا كانت حرف تظن
 اولها وذكرى ليس معناه مجرد ان ما بعدها متأخر عما
 قبلها في الذكر فانه هذا ابدى بدونها ومع الواو متلاوفا
 معناه حسن ذكر ما بعدها باثر ما قبلها لا ترى ان التفصل
 يحسن بعد الاحمال وكذلك ذم الشيء او مدحه بعد ذكره كل
 ذلك صادق في ترتيبه نحو دخلوا ابواب جهنم فالدن فيها
 فيس

فيس منوى المتكبرين الحمد لله الذي صدقنا وعده واورثنا
 الارض تشبوا من الجنة حيث نشاء فتم اجر العالمين فازا
 الشيطان عمرها اي من الجنة اي اذهبها عنها قتل هذا هو معنى
 الاخراج ولا اجمال ولا تفصيل واجيب بان الاول بلا عطف مجلا
 والثاني بلا عطف مفصلا اي اخرجها من كل لغة وشرورها
 اما ان كان الضمير للشجرة وعن السببية على حد وما قبله عن
 امرى كما سبق فالمعنى او قدما في الزلزلة يسبب الشجرة فاجزها
 والقاع هذا الترتيب المعنوي اه ورجليه اي وعمل رجله
 او يعطف على راسه ويحمل السبع على الفيل الخفيف او على الخف
 فالعطف بالواو على مدخوله الفاء والتفصيل بالجمع قد ير
 اردنا اهلا كما ويحمل على المتعلق الحادث ليضع التعقيب او
 نزلت المدة مع هذا الياس منزلة العدم بل لامدة للقدم
 او بان الترتيب المذكور لان مجي الياس بيانا او في القيلولة
 مفصلا لجمال الاهلاك او بيان سببه وذكر السبب يحسن بحسب
 من حيث تشوق النفس له اذا سمعت المسبب وقال الجري
 التفسير مبني لا لطلاق القرا السابق ويصح حمل الاطلاق
 على الترتيب والذكرى فهو مل فوجه عدم الترتيب ان بين
 التامضات مستعد والترتيب يقتضيه اضافتها الاول على حدة
 ثم الثاني قال ابن مالك في الواو
 وافصص بها عطف الذي لا يفغ متبوعه كاصطف هذا وبني
 مطرنا مكان كذا فكم كان كذا فيه ان المكان لا يخرج من
 البقاع فالاولى مطرنا على الاشجار والى روع مثلا
 هو مختص بالجمال لكن تارة تدخل على السبب نحو زيد فاضل قاربه

وربما قيل لها قال التفريع ومنها قال فاهبط منها وتقدر إذا
 كان عندك هذا التكثير فاهبط ومنها هذا القليل الفا الداخلة في
 جواب الشرط وقد تدخل على السبب فتكون بمنزلة لام التعليل نحو
 اخرج منها فانك راجع واكرم زيد اقله فاضله نقله السمعاني
 الرضى ونقل الماوراء المجتهد عنه تعقب قولهم فالسببية في الاجوبة
 الثمانية عطف مصدر مؤول على مصدر موصوم بان فالسببية
 غير عاطفة للمقررات قال فالصواب انها ليست للعطف وحق
 الفعل بعد هذا الرفع لكن لما كان المتبادر منه الحال المنافي للنب
 عدل الى النصب المقتضى للاستقبال فتأمل لا تستلزم
 التعقيب وذلك ان مرخولها لما قبله مدخل فيه في الجملة وهذا
 مراد قلها الادب لا السبب التام الذي يلزم من وجوده وجود
 السبب حتى يرد ما اطال به الك لا شتمه على مواضع اي افراد
 به الاجزاء ولا يفدر مضاف بخلاف ما بعده ولا يخفاك ان هذا
 لا يتأتى في بين قرين وبين بعوضة على ما قاله من الاصل فالاول
 ان ما زائدة وقرنا تميز نسبة احسن والى غاية محذوف اي وقر
 الى قدم او ان قرنا منصوب ينزع الخافض اي من قرنا وما
 الآية فوكلة لعموم مثلا وهو مفعول يضرب وبعوضة عطف
 بيان منه او انها مفعولان ليضرب لتاويله بيجعل سببا
 بالعين المهيمة وبعد البيتي
 اذ اذرفت عيناى اعتل بالقزى وعزة لويدري الطيب تذاها
 وهي لكثير ويدل على ارادة الترتيب الى قد يمنع لجواز
 حب المحلين معا بعد الملول بهما على الترتيب فالى بمفع مع
 او متعلقة بمحذوف اي مضموما الى يد او الوصل الترتيب فقد
 بقرينة

بقرينة ما بعده لا يقتضى وضع الى زيادة بالزاي والاشارة
 التخيية والموحدة على صيغة المبالغة وصبح انما صياحات
 بالوحدة والبيت سريع شطره في الصاد في ذلك اي في
 بعض الوجوه وهو الحكم المذكور وذلك اي وجه تقديرنا
 ان لا اكون لقيته الخ انه يريد بقوله بالرف اي بالرف نفسي
 كناية ونوقر بان هذا المعنى صحيح مع نعلق اللفظ بالاب
 حقيقة حيث لا يصلح الى اما اذا صلح اكتفى بالتوافق الى
 بهي حلولا احدهما محل الاخر عن فالترابط ان يكون جملة
 اسمية لا ينقض بقوله تعالى وانا اطعمهم انكم لشركون لان
 الجملة جواب قسم مقدر قبل الشرط وجواب الشرط محذوف
 فهو على كل شيء قد ير قاطعه ان هذا هو الجواب وهو جري على الظن
 وتتمم اخر الباب الخامس ان الجواب في الحقيقة محذوف اي
 يؤصل اليك لانه على كل شيء قد ير ذلك ان الجواب ما كانت
 مسببا عن الشرط وعموم قدرته تعالى ان لا يتسبب عن شيء
 فانك انت العزيز الحكيم قال ابن عطاء الله السكندري
 في الطائفة الخ ان قلت مقتضى الظن وان تقض لم فانك انت
 الغفور الرحيم فالجواب ان لو قيل ذلك لكان فيه راحة شفا
 لمن عبده وامه من ذوق الله وتغلب عليه هنا تجلى الاطلاق
 في امكن غفران الشرك عقلا والشرطية لا تقتضى الوقوع
 جازي فاشبه الاسم في عدم تصرفه تصرف الافعال فهو
 انه لان القسم انشا لا يتحقق الا بالنطق بداله وكذا انما التبع
 بعده لفظا اما الماضي معنى فقط فلا يحتاج للخالصية
 شرط انما لم يضرب زيد لم يضرب عمرو وفي الحقيقة الماضي

معنى لا يصح تقليد الجواب في الآية محذوف في لا يستغرب
 منه لانه قد سرق اخ له واما فصرقت فالظن انه علم معنى
 يتبين صدقها قنما مله وقد نظره ايضا وبيان حسن الى
 اليوم فقد احتج الحكام على ان تمنع على باحسانكم اليهم
 امتن عليك يا عاتق امي لرب ويري وعقوة
 بالمهمله بوزنه ومعناه وهو لربيعه بن مقبل الضبي احد
 شعرا من مضمون عاشى مائة سنة وقبيله
 اخوك اخوك من تدنو وترجو مودته وان دعي استجابا
 ان حاربت حارب من تقادى وزاد سلاحه منك اقربا
 وكنت اذا قربني حاربت حيا الى ما ان اوتبع الجذابا
 وفي هذا ايضا الاسمية لما سبق لم ان يحج وربي مبتدأ معنى
 انا اذا الفخائية قد تنوب قال ابو صيان السماء بعلمه
 وسمع بعد اذا اور مجامع بينهما تاكيدا غوصا اذا فكت يا
 الآية علم ما فيه وتقدم اي في فصل خروج اذا من الا
 الاستقبال بان الوصية نائب فاعل كتب والجواب محذوف
 اي فليوص فان جاسا صر بها اي اضرها نحو الذي
 ياتيني من كل مبتدأ ثانية الشرط في العموم وذكر جملة
 بعده صلة او صفة واصل الجملة ان تكون مستقبلة
 كالشرط وقد تكون ماضية وقد يراد بالمبتدأ معنى نحو ان
 الذي في فتوا المومنين آية البروج والحذف والربط هنا
 جائز كزوجه اي من حيث المقص الاصل من الكلام والا
 فالزائدة يفيد توكيد المعنى وتقويته لقاعدة زيادة اللزوم
 تدل على زيادة المعاني وقد يتنعم لذلك تحمين اللفظ وتزيينه
 الغير

الى غير ذلك كما سبق والا كان الزائد عبثا كما نبه عليه الرضي
 وقائلة الواو واو رب ولا يعرف قائله وقامه والرو
 المحبب خلوا كما هي الكرومة افعولة من الكرم كما محبوبه من
 المحب والميلان هي ابرها وهي امها وخلو غير متروجة واصل
 كما هي لكم مدحها من البشارة فحذف المقاق الى اليا والمكانة الاولى
 لا تدخل على المضمر المتصل جعل مكانة المتفصل قصارا كما ثم ز
 اما في هذا من المحذوف ومثله كن كانت اي كرمك وهاكك
 ارجح مودع او يكرر هو على حد عينة راضية اي
 مودع صاصبه واستند السيوطى تنمته لك فاعمد لاى ذاك
 تصير وهو لمدى بن زيد بن حماد بن زيد بن ايوب جاهلي
 في زمن النعمان قال في الاغاني كان نصرانيا هو واهله ولي
 بعدد من الغول عيب عليه اشيا وكان الاصمعي وابوعبيد
 يقولان مدى بن زيد في الشعر ايمزلة سهيل في النجوم
 يعارضها ولا يجير ما معها وكذلك عندهم امية بن ابي الصلت
 ومثلهما عندهم من الاسلاميين الكسيت والطرمخ وجيد
 مدى اولها سمي من العرب ايوب وجده حماد اول من كتب
 من العرب لانه نزل الحيرة فتعلم الكتابة منها وذكره الحمصي
 في الطبقة الرابعة من شعر الجاهلية وقال هم اربعة اخط
 فحول شعر موضعهم مع الاوائل وانما اخل بهم قلة شعرهم
 بايدي الرواة طرفة وعبيد بن الايرص وعلمة بن عبدة
 وعدي بن زيد ومن القصيدة
 اياها الثامت المعبر بالزهد رانت الميرال الوصور
 ام ليدك الهدهد الوشيق من ال ايام ام انت جاهل مغرور

من رايته الموتون فلداه من ذاعليه من ان يضام خفي
ابن كسر كسر الملوك انوش وان ام ابن قيلم سابور
وبنو الاصغر الكرام ملوك ال روم لم يبق منهم مذكور
واخوان الخضر اذ بناه واذ دجلة تجي اليه والخوا يورم يهه ريب
الموتون فباد الملك عنه فبايه مهجور
ثم اضموا كاهم ورق جف قالوا به الصبا والدربور
والحقير المانع والخضر كان قصرا بحبال تكريت بين دجلة والفرات
واخوه صاحب الضيقت بن معاوية كان ملك تلك الناحية
وبلع ملك الشام ثم تقلب عليه سابور والاكثاق وقتله ذكره
في الاغاني اخرج ابن عساکر عن خالد بن صفوان انه وفد
الى هشام بن عبد الملك وقد خرج متخراها بقرابة وهشمه
وحاشيته وجلسائه وندما له ونزل في ارض فخصصه في عام
فدكر وشيه واخرجت الارض زيتها من اختلاف الوانها
له سرادق من حرفة ملونة وفرشت له الوان الفرائس وزيت
يا حسن الزينة فقال له خالد يا امير المؤمنين ان ملكا من
الملوك خرج في مثل عامتنا هذا الى الخورنق والسرير وكان
قد اعطى بسطه في الملك مع الكثرة والقلبة والهرق فنظر
فانفرد النظر فقال لجلسائه لمن هذا فقالوا الملك قال فقل
لايم احد اعطى مثل ما اعطيت قال وكان عنده رجل من
جملة الحجة ولم تحمل الارض من قائم لله بحجة في عباده
فقال ايها الملك انك قد سالت عن امر فتا ذقني في الجواب
عنه قال نعم قال ارايت ما انت قضا شي لم تنزل فيه ام صار
اليك من انا وهو نائل منك وصاير الى غيرك كما صار اليك
قال

قال كذلك هو قال فلا ارادك الا بحجت بشما يسير لا تكون فيه
الا قليلا وتنقل عنه طويلا فيكون قد اعطيك حسابا فقال
وهج قايين المهر بواين المطلب واخذته القسعريرة قال
اما ان تقيم في ملكك لتعمل فيه بطاعة الله تعالى على ما
تسال وسرك واما ان تتخلع عن ملكك وتضع تاجك وتلقى عليك
اطمارك وتعيد ريك في هذا الجبل مع يانتك اهلك فقال ان
متفكر السيلة واذا فيك في السحر فاخبرك احدى المنزلتين
فما كان في السحر فتح عليه بايه وقد لبس امساحه ووضع
تاجه ولبس الجبل حتى اتاها اهلها وفي مثل ذلك قال عدى
ايها السامت الابيات فبكي هشام حتى اخضل لحية وقال
ايها القاسم الزجاجة في اماليه حردني ابو الحسن قال كان
الحجاج بن يوسف يخوف ان يعزله عن العراق فيستولاه فا
ابن عبد الله بن اسيد فلما مات خالد بلغ الحجاج موته فقال
لسعيد بن عبد الرحمن بن عتاب ابن اسيد وهو عنده اعلمت
ان خالد اقدم مات قال سعيد فاخذني من ذلك ما الله بهم
عالم لتركه بعده وشتمته بموته فلم يلبث ان اخذ في حديث
ثم اقبل علي فقال اي العرب اشرف قلت الذي يقول
ايها السامت المعير بالموت انت المير الموقور
فغضب الحجاج وقال والله انك لردى الجواب قال يونس
لو شئت ان اقول الشعر لما شئت ان اقول الامثل قول
عدى بن زيد ايها السامت الابيات برهان بفتح واصحابه
اليمونيون ما عدى سمع لقول المم اول انه لا يشب زياد
واذ اهلكت الخ هو المم ابن ثوب ونزلت به اخوان في الجاهلية

ففعل لم اربع قلاقي وسبالم خرا كثيرة فلا منه على ذلك فعلم
 قالت لتعز لي من الليل اسمع سقرا يبيك الملامة فاهج
 لا تعجلني لغد فامر غدا لسم انجيلين السرا لم تمنى
 قامت لتبكي ان سباب لفتنة رقا وجابية يعود منقطع
 لا تجزعي ان متعنا اهلكته فاذا اهلكك فعند ذلك فاعلم
 واذا اتاني اخوتي قد ريمهم يتعللوا في العيش او الهوان
 لا تطردهم عن فراشي انهم لا يدريون ان سيخلون بضع
 وسب ان بولك فزاة معناه اسلمت ولا يستعمل في غير الخوف
 بفتح المعني المهملة البعير والمقطع ما النقطه ضربه والمنفس
 بضم الميم وكسر الفاء الماله النفس هذه خولان اي
 والفاء السببية اي هذه خولان المعروفة بالصفات الجميلة
 فبسيب ذلك انكم ويحتمل حذف الخبر اي خولان حاضرة كما
 انظر فانظر اي انظر نظرا بعد نظر فالفا عطفت تاسي الان
 حتى يقال التاكيد لا يعطف ويحتمل ان انت مبتدا وما
 قبله خبر على حذف زبد عدل والبيت الثالث ضرورية
 قال لم يمكن تحريكه على حذف اما لانه من الواضع التي يطرأ
 حذف اما فيها قال السمعني عن الرضي وكذا الدماميني بعد
 يطرأ حذفها اذا كان ما بعد الفاء امرا او نهيا وما قبلها
 منصوب به او يفسره وكان المضم لم يخرج على ذلك لانه سبب
 بعد اسطران قول بعضهم في تحويل الله فاعبد ان اما
 محذوفة فيه اجماع ثم ان السمعني قال ان التقدير فاعلم
 اذا اهلكك فعند ذلك فاجزعي وفيه ان هذا لا يفيد الا
 زال بعد اما فان اهداهما زائدة فالغير تقدير اما
 بعد

بعد الفاء الداخلة على غير لتكون الفاء الداخلة على اجزعي في
 جواب اما وهي التي كانت زائدة لولا تقدير اما والاولى في
 جواب اذا ولكم يخرج البيت على حذف عامل لغزاي فعند
 ذلك تصابي او يحق الجزع فاجزعي بالفعل والفاء المحرر السببية
 فتأمل وما بينهما معترض قال الدماميني ولا تكون زائدة
 للابقي فيما فرسه ولا للعطف على جملة هذا جيم لللا يلزم
 عطفا الانشاع على الخبر وتقدم المعطوف على بعض المعطوف
 عليه فتكون رابطة لشرط محذوف والشرط والخبر معترض
 اي فاذا كان كذلك فليز وقوه ولعل الاوضع ان التقدير ان
 لم يؤمنوا الان فليز وقوه يوم القيامة ثم قال ذو ويمكن
 ان هذا خبر محذوف اي العذاب هذا فليز وقوه وخميس
 بتقدير هو جيم مثل واياي فارهبون اي على حذف
 اما كما سبق عن الرضي نظري وربك فليز والتقدير اما هذا
 فليز وقوه ان قلت ما بعد الفاء لا يعمل فيها قبلها فلا يفسر
 عاملا في الجواب بل ان القاعدة كما سبق مخصوصة ببيان
 الاستقلال ويجعل هذا من مجرد الحذف لدليل ولا لاحقا
 الاستقلال الفاعلي جواب اما لا تمنع كما سبق جرمها اي
 جسمها والنصاحي البارز ويتذبذب بروح ويجي قال ويمكن
 ان الفاعل مطلق على محذوف اي ضربتها فركت لانه الثانية
 تكرر الاولى اي انها كسي واحد فيلتفتيان بجواب واحد
 وقال ابو حيان ذهب المبرد الى ان الجواب للاولى وكبرت
 اما طول الكلام وهو حسن الا ان القامحة من التاكيد
 واما القول الذي ذكره المصنف اوله هو للقرأ والآخر للاختص

والزجاج جواب الاولى محذوف اي والغالط جملته ^{نه}
 على الاولى اجماع اي هذا في علم حذوف فان امانا بية عن
 بها ويكن واعترض بان لم نظير الحرف التدا انابت عن ادعو
 وحذف نحو يوسف اعرض عن هذا وفيه بعد لان الزلزلة
 مع كونها خلاف الاصل لم تثبت بيقيني حتى يخرج عليها التزويل
 وعاطفة عن غيره الخ اعترضه بها فيه تصفا واجاب
 بان المسطر اقره لانه نظير قول الجماعة في الحذف والتقديم
 لكن يقال ان قول الجماعة سهل انابة اما لم ان د اعترض بان
 بعضهم يقول ما في حيزا ما معمول المحذوف مطلقا بما سبق
 فاقول المضا الجبيع ولعل ان اد جماعة الجمهور وعاطفة
 لان المعنى خرجت ففاجات الاسد وهو ظم اي اجماع
 كنيسة الزجاج ابراهيم بن محمد بن السري اخذ عن المردة
 وتعلب حدث عنه ابو محمد بن د رستويه قال كنت اخرج
 الزجاج فلزمت المبرد وشرطت له كل يوم درهما الى ان
 فرق الموت بيننا وعلمت القاسم بن عبد الله بن سليمان
 فامضت السنون حتى مات والده وولي الوزارة فميت
 نديمه وحصل لي بسببه اموال توفي سنة احدى عشرة وثلاثمائة
 ليسهل زيادتها غير يسهل دون تصح لان الزيادة قد
 تصح مع التزوم فيقال لا بد لازم ايجبا اهدكم الخ فيه
 مبالغات في التنفير من الغيبة منها الاستغناء الذي معناه
 التعزير ومنها جعل ما هو الغاية في الكراهة موصولا
 بالمحبة ومنها اسناد الفعل الى اهدمهم اشغال بان
 احدا من الاهدس لا يجب ذلك ومنها انه لم يقتضه العلم
 حق

حتى جعله لم اخ ولم يكلف بذلك حتى جعله ميتا مع ما بعده من
 الاطباء وبعد فعندى قالوا الفاسبية والتقدير اقول
 كد بعد تنبيه لان عندى فليجرب مثله في الخطب واشهر تنبيه
 الاول عن اما القوابض القاف ممدودا الحرف وهل يحذر
 اليوم بيد اسملق اي لانباء بها وهو الجليل ولو
 كانت للسيبية لنصب الملازمة اعتلية وقد رفع مع السبية
 نحو لا يؤذن لم فيعتدرون الشعر صعب الخ هو
 الخطبة بضم الميم مصفرا وبالفاء قال في العاموس الرجل
 الذمير والعصير ولقب جواد الشاعر وهو القائل متى
 تانه تقشوا الى ضوا ناره البيت اخرج ابو الفرج في الاغاني
 وابن عساكر من طرق بعضها يزيد على بعض ان الخطبة
 لما حضرة الوقاة اجمع اليه قرمه فقالوا يا ابا مليحة
 اوصه قال ويلي للشعر من رواة السود قالوا اوصي برحمتك
 انه قال من الذي يقول اذ انبض الرايون غمها ترميت ترمي نكلى او جعفر الجنا
 قالوا السماخ يا عجم اوله واخره كسر اذ انى العاموس
 وفيه ايهم نيق في قوسه حرك وتره لترى قال ابلغوا
 نطفان انه شعر العرب قالوا ويحك ما هذه وصية اوص
 قال ابلغوا اهل صابى انه شاعر حيث يقول
 لكل جديد لذة غير استنى رايت جديد الموت غير لذيذ
 قالوا اوص ويحك ما يتفكك قال ابلغوا اهل امر القيس
 انه شعر العرب حيث يقول فيا لك من ليل كان نجوم البيت
 فقالوا انق الله ودع عنك هذا قال ابلغوا الانصار ان

اصحابهم اشعر يمشون حتى ما تركوا لهم البيت فقالوا ان
 هذا لا يفي عندك شيئا فقل غير ما انت فيه فقل الشعر صعب
 الخ فقلوا يا ابا مليكة انك حاجة قال لا ولكن اجزع على الخ
 الجيد يمدح به من ليس له اهلا قالوا ما تقول في عبيدك قال
 هم عبيد قزما عاقب الليل والنهار قالوا واصل الفقرا بشي قال
 اوصيهم بالالحاح في المسئلة قالوا فاقول في مالك قال لا اريد
 مثل حظ الذكر قالوا ليس هكذا فقص الله قال لكني هكذا
 قضيت وما ادرى اعدوا انتم ام خصما قالوا فما توصي ببيتنا
 قال كلوا اموالكم وطا واما هاتم قالوا اهل بيتي تغرب فيه غربة
 قال نعم تحملوني على اتان وتتركوني راكبا حتى اموت وانت
 الكريم لا يموت على فراشه والاتان مركب لم يجرب موت كريم عليه
 فحملوه على اتان فانشروا

لا احد الام من عطيتته هي بنيه وهي المربية
 من لومه مات على القرية والقرية الاتان كانهما تصغر فزوة
 وذكر في القاموس من معانيها الحار او من قولهم كل الصيد
 في جوف الفل بالتحقيق حمار الوحش او مجازية
 المتبيلة باعتبار انه اراد بالزمانية والمكانية الحقيقية
 ان قلت وقد رحلت في علم طرفي حقيقي ومجازي
 خوان المستقي في جنات ونهر فامحله عند من يمنع استدل
 اللفظ في حقيقته ومجازه قلت يقدر ظرف مجازي
 يستعملها اي في فهم جنات ونهر فكذلك اجابوا وكذلك
 يجعل من عموم المجاز من غير تقدير بان تقول في مستقلة
 في الظرفية المجازية بمعنى مطلق الخ لايسة فيندرج فيها

الظرفية

الظرفية الحقيقية فتأمل ومن المكانية اي الحقيقية
 وذلك ان الخاتم مكان حقيقي يعرفه الاصبع ووجه القلب
 القبيح علم ان الشان ان ينقل المظروف للظرف لا عكسه
 الثاني المصاحبة يمكن انما في الآية للظرفية ان قلت يلزم تعلق
 هو في جو متحدث المعنى بعامل واحد قلت يعلق في النار
 يادخلوا وفي ام مجال محذوفة اي مندرجيا في ام ان في
 ربيته يمكن ان يجعل الزينة ظرفا مجازيا يجعل الزينة في الآية
 السابقة ويجعل القصص والثالث التعليل التي يمكن
 انما الظرفية المجازية اعمالها ما لنا في شانه الرابع
 الاستعلاء الا قال الرضي الاول كونها بمعنى ما تمكن المصلوب من
 الجذب تمكن المظروف من الظرف وقيل كان يشق الجذب ويضع
 الضمير فيه في سرحته هي الشجرة العظيمة شبه البطل بها
 لعظم جرمه وتماهد يجدي نغالا السبت ليس يتوأم
 محذوف يجعل له هذا المعنى فعلا والسبت بكسر السين المهملة جلود البر
 المدبوغة بالقرظ يتخذ منها النعل يلصقها الاشراف والسوام
 يضعف بمساركة اخيه في الحمل وقيل
 وسك سابقة منك في زوجها

بالسيوف غنى حام الحقيقة معل
 لا ممن هربا ولا مستسلم
 ليس الكريم على القنا بحرم
 ما بينا قنة راسد والمعم
 ابدى نواجنة لغز تبسم
 بمهند صافي الحديدية مخدوم
 غضب اللبان ورأسه بالعظم

المسك اسم مكان الشك وهو الانتظام والصلوق والسابقة الرزق
 النواحة وعنتك سعتت والفروج النواحي والحقيقة ما يحق
 حفظه والعلم بكسر اللام الذي يجعل لنفسه علامة يعرف بها في
 الحرب ليقتصد والمدح السالكى السلاح وجزر السباع طعاما
 لها وما كلاً ومخدر قاطع واللبان الصدر والعظم سحر يصنع
 به السحيب وشد النهار وسطه والابيان من معلقة عنزة بن
 شراد القبيى وتسمى المذهبية واولها
 هذه غادر الشعر من متردم ام هل عرفت الدار بعد نوم
 يا دار عيلة بالجو انك لمى وعمى صيا حاد ارعيلة ولى
 ولقد نزلت فلا تظن غيرة متى بمنزلة الحب المتكرم
 جادة عليه كل عين شره فتركن كل حديقة كالدرهم
 سحاوتسما يا فكل عيلة يحرق عليها المالم يتصرم
 شربت بما الدر حرضي قاصي ذولا تنفر عن حياض الدليم
 هل غادر يقول هل ترك الشعر الاصد معنى الا وقد سبقوا اليه
 والمتقدم من ردمت الشئ اذا الصلحة وقومت ما وهى منه
 نزلت خطاب لعيلة بنت عمه والجوام مكان والحب اسم مفعول
 واستشهد المظن بالبيت في التوضيح على حذف مفعول
 فله اختصارا وقوله جادة عليه اوردته المصنف في كل شأنا
 على مراعاة المعنى في ضميرها حيث قال فتركن وشبه بالدرهم
 في البريق والاستدارة لا في القدر والدرهمان موضع
 ويقال لها ما ان يقال لاصرها درهمي والاخر وسيع فلما
 نزل قال الدر حرضان على التغليب وزور معرفة نافرة
 والدليم الاعداء وقيل القلمة ومنها ما اوردته المصنف

يا شاة

يا شاة ما قنصا من حلت له حرمت علي وليته لم تحرم
 لما رأت القوم اقبل جمعهم يتدآمرون كدرة غير مدغم
 يدعون عنتر والرماع كانها اسطوان يلى في لبانة الادهم
 ولقد شافنا نفسى وابراسها قبيد الفوارس ويك لغنى اقدم
 كنى بالشاة من الجارية ويتدآمرون يحض بعضهم بعضا والاسطوان
 الاصبال جمع شطن بالتحريك وعنتر مرخم بمذق التا وكان
 من حديث عنزة انا امه كانت حبشية تدعى زينة فوقع عليها
 ابوه فانت به فقال لا ولادة ان هذا القلام ولدى قالوا كذبت
 انك شيخ قد عرفت صرت تدعى اولاد الناس فلما نسب قالوا
 له اذهب فارغ الابل والغنم فانطلق يرحل ويبيع منها ذودا
 واشترى بئنه سيفا ورمحا وترسا ودرعا ومقنرا وودقها في
 الرمد وكان له مهر يسقيه البان الابل وكان في الجاهلية من
 غلب بها فجا عنزة ذات يوم الى الما فلم يجد احدا من الحي فنهت
 وتحرصت هتف به هاتق ادرك الحى في موضع كن افقد الى
 سلاطه فاخرجه والى مبره فاسرجه واتبع القوم الذين
 سواهم ففكر عليهم وفرق جمعهم وقتل منهم ثمانية نفر فقالوا
 له ما تريد قال اريد العجوز السوداء والشيخ الذي معها يعني
 ابيه واباه فزدهما عليه فقال له عمه يا بني كرف قال العبد
 كذلك قال له انك ابن اخي وقد زوجتك ابنتى عيلة ففكر عليهم
 فخرج منهم عشرة فقالوا له ما تريد قال الشيخ والجارية
 يعني عمه وابنته فزدهما عليه ثم قال انه لبيع ان ارجع
 ففكر وجريانى في ايديكم فابوا ففكر عليهم حتى صرع منها ربعين

رجلا قتل وجرح فزدوا عليه جيرانه فانشد هذه القصيدة
 يذكر فيها ذلك وكان معاصرا لمرثي القيس واجتمع به ولهم
 شاعر آخر يقال له عنزة بن عكرمة الطائي وشاعر ثالث يقال
 له عنزة بن عروس مولى ثقيف وعنزة بن شراح قال في
 الاغانى كان يلقب عنزة العليما لتكفي شقيقه وعنزة
 الفوارس مرادفة البياى في معناها الاصع وهو الاصل
 حقيقة او مجازا في طعن الياهر قال الرضى الاولى اياها
 باقية على معناها اي يصيرون في هذا الشأن والياهر جمع
 وهو عرق ان انقطع ماء صاحبه ثم مكتوب من انهم
 وهما لامر القيس من قصيدة وحلفت لها بالله خلفتها
 كان قلوب الطير رطبا وبيا وحلفت لها بالله خلفتها
 الابيات وهي مشهورة في ثلاثة احوال النظم اياها بمعنى
 الابدانية فيقول لخمعة اعمام ونصف بوجه غير الاتى واما
 التيفيض في اخبار بما لا فائدة كما قال د و مرور الدهور
 بعد الاحسن ابدال هذا بعد المصالح وفيه نظر
 لانا لانهم المقيس عليه لجواز استئناف بين تنق كما سبق
 سلم فهو سماى لا يقاس عليه يريد جابمناة تحسنة
 فرامهلة فنون مرملة فيم بوزن سفر جله هو الجذر الامر
 قال ان يمكن ان في علم اصلها تجريدا حرفية قال د لاسم
 ابدال من وجهي لان الوجه الكون حرفا وكونها اسماء حرفية
 والاسمية نفس قد فهم بالرفع خبر بعد خبر وقال شافعا
 على ان البيا للتب ويصح الابدال على انها المصدر قال د
 لا يصح ذلك في قول المصنف بعد على وجهي مبني وانست اذا
 تأملت

تأملت سياقة المصنف في قوله حرفية وسباق الوجود والظن منه
 ما قاله ان الحرفية والاسمية نفس قد لا تعنى المصدرى ثم
 يلام من يقتضى ان المصدر ليس من باب السبب والظن انها من
 فروعها فان معنى العالمية مثلا الحالة المنسوبة الى العالم اعنى
 الكون عالما وهكذا انعم النظم ان المصنف يريد بالوجهي في مثل
 هذا النوعين من مطلق قد مثلا فلا حاجة لما قاله فلا
 باسم بمثل تشبها لاذهان لشمها بعد الى مجموع الامرين
 بلة واحدة فانها في جنس السبب المعطى به خصوصاً اذا كان السبب
 غير واجب فيكتفى فيه يادى سبب فلا يقال ان الامر الاول ضرورة
 لا يوجب البناء الى ترمى الى بمعنى النعمة مفرد الاء فانها بشبهة
 بلفظ المجازة والاستفصاحية ومع ذلك معرفة واما جواب ش
 بمنع الشبهة لكون التي بمعنى النعمة منونة فقيه ان السبب
 انما هو الاعراب ولو بنيت لحذف فهذا جواب بما فيه التنازع
 وهو من المصادر التي لا تسع ثم ظم المضان الثانية مطلقا
 من وضع الحرف وان حق الاسم ان يكون ثلاثيا ففوق و به
 صرح بدر الدين بن مالك في في الغنة ابيه وحقق الساطي
 ان الخاص بالحرف ان يكون على حرف واحد او حرفين فانها
 من معرفة ايلان ملازمة بالاضافة اضعفت
 سبب البناء فحجب فسقط ما لا بد من ان المصنف تعقب
 بان البناء مذاهب بصرى والاعراب مذكوفى لا تبال وقليل
 ولذا ان تقول اتسع اطلاق المصنف جمع مرادفة ليكنفى
 قال لو كانت مرادفة لها كانت فعلا واللام باطل قال
 ولا يرى لم جعلها بمعنى المضارع مع ان في مجي اسم الفعل

بمعناه كلاما وابنه الحاجب ياياه وقد صرح ابن ابي قاسم بانها
 بمعنى كفى والجواب كافي من تبع الرضى ان الذى علم على
 انه قالوا ان اسما الافعال ليست بافعال مع ناديه معاني الاء
 امر لفظي وهوان صيغها من الاء لصيغ الافعال او انها لا
 تنصرف تصرفها وتدخل اللام على بعضها والتثنية على بعض
 قال الرضى وهي منقولة عن اصلها الى معنى الفعل نقل العلم
 وليس ما قال بعضهم ان صه مثلا اسم المفعول اسكت لا لفعاله
 بسبب اذ العري القمح ربما يقول صه مع انه لا يخطر بباله ان
 اسكت ففعلنا ان المقصود منه المعنى لا اللفظ وتجب بان
 مراد المصنف بالمرادفة الموافقة في الجملة لما نقله التفتازاني
 عن بعض النحاة انها اسما لمصادر السادة مسدا لافعال
 وان جعلها اسما لافعال قصر المسافة الازم احتاجوا
 الى الفرق بينها وبين المصادر السادة مسدا لافعال سيما
 التي لا افعال لها حيث بنيت هذه وامر بتلك قال ابن
 التفتازاني وتحقيق اسما لافعال ان كل لفظ وضع
 بان معنى اسما كان او فعلا او حرفا فله اسم علم هو نفس
 ذلك اللفظ من حيث دلالة على ذلك الاسم او الفعل الخ
 كما نقول في قولنا خرج زيد من البصرة خرج فعل وزيد
 اسم ومن حرف جرح فيجعل كل من الثلاثة محكوما عليه كذا
 هذا او منع عن قصد لا يصير به اللفظ مشركا ولا
 من معنى مسماه وقد اتفق لبعض الافعال ان وضع
 لها اسما اخر غير الغاها تطلق ويراد بها الافعال من حيث
 دلالتها على معانيها وسورها اسما لافعال قاسم اسم
 موضع

موضوع بان اللفظ استجب الدال على طلب الاستجابة حتى يكون
 امين مع انه اسم لا استجب كلاما تاما بخلاف استجب الذي يقوم
 اللفظ استجب كما مراد كلام التفتازاني ويكونه ليس مجرد اللفظ
 في ذاته لا نقول تنطقت بضم على معنى تنطقت بلفظ اسكت
 فتأمل واعلم ان نظير هذا الخلاف في اسم المصدر واسم الجمع
 هل هما موضوعان للفظ المصدر والجمع اولها هو التحقيق
 الثاني وانما لم يحول مصدر او جموعا لمتخالفهما الصيغ المسموعة
 في ذلك الخبيثي بضم المعجمة او يدرها موحدة مصغرا
 يروي بصيغة المثني خبيب وابوعبد الله بن الزبيبي والجمع
 فاراد معهما مصعب بن الزبيبي وعياكل بنون غلب وقيل
 اراد اتباع ابن خبيب وان اصله بيا النسبة فحذف بحذفها على
 حد ولولنا ان على بعض الاعجمية فهو جمع اعجمي والافعال
 فلا يجمع جمع التصحيح وتماه ليس الامي بالشحيح المجرى
 ويروي الامام وبالاضافة ليا المتكلم يخاطب عبد الملك
 ابن مروان ويعرض بآين الزبيبي لانه كان في الحرم يريد قوله
 تعالى ومن يرد فيه بالحاد وحاشا ان يكون ابن الزبيبي ملحدا
 والبيت لعمير الارقط اولاي بحذلة اذ ذهب الى هو
 نروية ومدره عردت قوي كعريد الطيس اي الرملة الكبرى
 ويسمى في غير الرملة ايضا ويقال فيه طيل بزيادة اللام
 وهو واضح اي لانه حذف النون كما ليس ضرورة اما
 كما انها معربة فظ واما على انها مبنية فعلم ما نقله ابن ابي
 قاسم من جواز حذف النون من المبنية ويحتمل انها اسم
 فعل الى مقابله لكونه حذف النون الضرورة ويحتمل ان الحذف

لما قال الرضا ان اسما الافعال يجوز ان لا تلحقها التثنية لانها
 ليست كالافعال الساكنة ظاهرة ان الساكنة الدال حرفة
 الاطلاق مع ان حرف الاطلاق انما يوجد بعد الكسر لانه اسما
 حركة الروي والذي ذكره في وجه القوافي في الانشاء
 ان الساكن والمجزوم يقع في القوافي المجزومة فقط فيحرك
 بالكسر كما يحرك به عند التخلص من تكون التقاء الساكنين فكا
 هذا هو الذي استنبه على المض قال في ولو وقع الساكن في
 روي من فوع او منصوب لكان اقوى ثم قال وليس تحريك الساكن
 بابرع من اسما الحركة بحرف ثم اذا حركوه لمراقبة الروي
 اشبعوه ايضا بالحرك الاصغر وتكلف السمي ان قد نوت في
 الساكنين التثنية والدال ثم حزن التثنية واي بحرف
 الاطلاق ولا يخفى بعده فان المض لم يخرج على حرك
 التثنية مع انه في باب اسما الافعال معصور على السماع
 افر بكسر الفاء والدال المهملة ويروي ان في بوزنه ومقام
 قرب والركاب الابل لا واحدا من لفظه وتزل بضم الزاي
 والمباغفة هو الذي بين واول القصيدة
 من المية راجح او مقدرى محلان اذا زاد وغير مزود
 زعم البوارح ان رحلتا غدا وبذلك خبرنا الغراب الا
 لا مرحبا بعد ولا اهلا به ان كان تقريبي الاحبة في
 قالها في المتجردة امرأة النعمان وبعد البيت
 في الزجارية متمك بسهمها قاصاب قلبك غيما لم تقصد
 بالدر واليا قوتها بين ثمرها ومفصل من اولها ووجد
 قال ابن جني في الخصائص يجب على النابغة قوله في الدابة
 المجزومة

المجزومة وبذلك خبرنا الغراب الاسود فلما لم يفرمه اني بمغنية
 غنمه محلان اذا زاد وغير مزود وعدته الوصل واشبعته فلما
 احس غنمه فيما يقال الى قوله وبذلك تنعاب الغراب الاسود
 وكان الاخفش يقول ان العرب لا تستنكر الاقفا ويقول
 قلت قصيدة الاوفية الاقفا ويعمل لذلك بان كل بيت منها
 على قالم براسه اذا كنت تتوقع اقتصر المض على توقع المتكلم
 في المضارع وعلى توقع المخاطب في الماضي ولعله احتسب ان
 قد قامت الصلاة قال الرضا قد تدخل على الماضي والمضارع
 فلا بد منها من معنى التحقيق ثم انه ينضاف في بعض المواضع
 الى هذا المعنى في الماضي التقريب من الحال مع التوقع اي يكون
 مصدره متوقعا في مخاطبه واقفا عن قريب ومنه قول الحقيم
 قد قامت الصلاة فبه اذن ثلاث معان التحقيق والتقريب
 والتوقع وقد يكون مع التحقيق التقريب فقط نحو قد
 ركبن لم يكن متوقعا الركوب اه وهو مبني فيما يظن على
 ان قامت مجاز على الاصل قام الناس لاجلها وتيسلوا
 لها لانه الذي الصلاة تحقق قريبا وهم المض ان معنى
 قامت الصلاة تحققت هي كما يقال الكل يتقوم باجزائه
 اي يتحقق ويوجد في الخارج فاعترض على من شبهه بالتقريب
 وقال الذي افرمه انها من مجرد التحقيق ولما قرب التحقيق
 جد انزلت منزلة المحقق مباغفة وسبب الاعتراض حمل
 التقريب على تقريبه الماضي من الحال فان حملته على تقريب
 وقوع المضارع المنتظر وقوعه مع التمثيل الا ان هذا غير
 التقريب الذي هو معدود من معانيها الا اني للمض واث

كان مشهورا في تقرير الاستباح وذكره د على انه لا يظن اقادها
 هذا الاصل بل هو من قرينة المقام وذلك ان المؤد ذن يقول
 قد قامت الصلاة قبل قيامها بالفعل فيجب ان معنى قائم
 ثم قرب قيامها بمجاز انهم قد التحقوا قام الذي معناه قرب
 فتدبر قبل الاخبار به محصله ان المخاطبين انما توقعوا
 مستقبلا ولو في اعتقادهم لا تدخل الاجواب الخ قال اهل
 الحان الحصر من قائل المناهضة يقولون بمدد وقومها جوابا الذي هو
 د بان قد تغير التوقع ولا غير مفيدة للاستقراء ثم تم مضار
 لانهم في الحال اي بحسب قاعدة الانصراف له عند الاطلاق
 في الاستعمال واما اصل صيغته في ذاتها فلا تدل على من اصلا كما
 قال بعد فلا تنافي والمراد اصل الصيغة بخصوصها ولا ينافي
 ان الاصل العام من حيث مطلق الفعلية الاقران بن مان
 فتدبر ولا يتصرفن اي تصرف الافعال الى مضارع واو
 الخ فسط ما في د وكي عدى هو ابن زيد بن مالك بن
 عدى بن الرقاع نسبة الناس للرقاع وهو جد جد الشهيرة
 العامة ذكره ابن سلام في الطبيعة الثالثة من شعر الاسام
 مقدم عند بني امية من خواص الوليد بن عبد الملك وكانت
 له بنت تسمى لمى صغيرة تقول الشعر وجا الشعر فلم
 يجدوه ببينة فقالت من انتم قالوا الشعر اجئنا نغالب
 اباك فقالت
 تجتمعوا من كل ارب وفرقة على واحد لا زلتم قروا ولعل
 فاجتمعتهم ورجعوا في جملة الواقع حالا اي لتكسروا
 الماضي المتناهي في الحال بتقريبه له واعترض بان الحال التوقية
 لا

لا ينافيها الماضي اذ مر بها من عاملا ايا كان وانما ينافي
 الحان الزمان وهو الذي تقرب منه قد فرما يعرف عن
 المقارنة التي هي اصل الحال النحوية نحو جاز يد مند سني
 متطاوله وقد ركب والقول بانهم التفتوا المطلق عنوان حال
 ومضى واهي واجاب السيد الجرجاني بان الافعال اذا وقعت
 فتبدل الحال اختصا باحد الازمنة الثلاثة ثم استعملها
 وحالية وماضوية بالقياس الى ذلك المعيد لا بالقياس
 الى زمان التكلم كما في اصل حقيقة ما وليس ذلك بمستبعد
 فقد صرح في مجت حتى يكون ما بعدها مستقبلا بالنظر
 لما قبله وان كان ماضيا بالنظر الى زمان التكلم فمع هذا اذا
 قلت جاني زيد ركب كان المفهوم منه كون الركوب ماضيا بالنسبة
 الى المجيء مستقرا عليه ولا تحصل مقارنة الحال لعاملها
 فاذا دخلت عليه قد قربته من حال المجيء وما قارب الشئ
 له حكم فتدبر صالى هو الذي يصطط النار وقبل البيت
 قتالت سبار الله انك قاضي الست ترى السمار والناس اخر
 وهو من قصيدة امرء القيس الاعم صبا حا السابقة وبعده
 وقتل يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا راسي لريك واصل
 بالصبر الخ قال د يمكن ان المراد ترك بالملك وهو
 قريب ورده في بان الخلف يمتنع هذا اذا التصرف بالملك وهو
 قلا حادة بالخلف عليه قيل مجيئه يعني بقرب حتى يتم
 الرد على ابن عصفور ورده بانه لو كان المعنى على القرب لكان
 فيه تنفير الهال ان النوم بقرب حصوله يزول بادن موقفا
 واجاب ش بان النوم في مستداه يكون ثقيل خضر صا

اذا كان المرسم هو تعب كما هو عادة العرب للتوقع لكن
المفاد من كلام الزمخشري ان معنى التوقع هنا ان المخاطب كما
يتشوق للكلام ما قبلها لانه كان متشوقا لتحقيق مصدر
مدخولها كما هو التوقع السابق لا يشبه الخرق اي في
المجود فخرج ليس وما سبق معها اخر الكلام اي حيث
بولغ في كذب به وجعل جوادا واما الآية فللتحقق المحض
وقد في المثالين لتحقيق العقلة وان المستفاد من الكلام
لعلة التحقيق الماخوذة من قد القرن بكر اتفاق الما
لك شجاعة وعجز البيت كان التوابه محبت بفرصاد اي صنف
بفرصاد وهو التوت الاحمر يعنى لما فيها من دم الجراح والتوت
في الصحاح بمثلين لا غير وقال غيره ياتي اخره مثله
قال الشاعر من كرخ بغداد ذي الرمان والتوت
وذكرهما ابن الاعراب ونعت ابن قتيبة عن الاصمعي ان
الثاني لغة الفرس وما ذكره المصنف عن سيبويه ثم قال
مالك من قول سيبويه يكون قد بمنزلة ربما قال ابن مالك اي في
التقليل والصرف الى المصنف واعتضه ابوحيان قال لا بل
مراده بمنزلة في التكثير ويدل له تشاده هذا البيت لان
الانسان انما يفتخر بما يقع منه كثيرا واجيب بان ترك
القرنة كذلك بمنزلة وقوعه جدا فيفتخر بها تفاؤلا قليلا
ببيت العروض اي الذي يستشهد به لعروض
البيضا المحبوبة وضربه والفارقة دفع الخيل للحرب
والسهماء المنتشرة والجردا رقيقة القوام ومعروفة
المحيي بالمهمله قليلة لها والسرحت الطويلة
وجه

وجه الارض والبيت لمرات بن ابراهيم الانصاري وقيل انه
لامرئ القيس مثل ان واللام كان الانسب ان يقول
اللام وقد في الفعلية مثل ان واللام وايضا الواقع في الآية
اللام وقد معا في يبعد جواب شي بان المراد قد مثل احدها
والتوقع والتعريب في مثل الثانية يعنى ما نقله عن
ابن مالك والزمخشري في تقدير سلتانوها والسكنى
نفي لبيت ال ههنا للمهد لانه لم يسبق في الاحمال وهذا
الغنى غريب كما قال ولذلك افرد واقتصر على قوله اولا
ولها غنة معان الباسيده هو ابو الحسن علي بن اسمعيل
الفرسي صاحب المحكم في اللغة وغيره هو كان ضربا وابوه
ضرب فاستقل في اول امره على والده توفي سنة ثمان
وخمسين واربع مائة وعمره نحو ستين سنة وهو ان يكون
توكل لذلك وب يعنى انه من باب استعمال الاثبات في النفي
نهكما واسترعا لمجي قوله الخاى لمجي النصيبان مضمرة
في الاثبات وان كان ضعيفا واليه اشار ابن مالك بقوله
وسد حذف ان ونصب في سوى ما مر فاقبل منه ما مر
هذا مراد المصنف ولا حاجة لما تكلفه ويختص بالنفي
اي في السالغ ونقل في الاثبات كقول بعض الصحابة
فصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
الكرما كنا قطاي اكثر وجودنا فيها مضي والثاني بمفع
صب في حواشي التبريد ولم يسمع منهم الا مقرونا بالفا
وهي زائدة لازمة عندى وكذا القول في قولهم تحب ان الفا
زائدة اه وفي المطول ان قط من اسم الافعال يعنى ان الله

وكثيرا ما يصدر بالغا ترسينا للفظ وكأنه جزاء شرط محذوف
كتاب المسائل لابن السيد وإنما صلت القافي هذه لأن معنى
أخذت درهما فقط أخذت درهما فكسفت به فجعل القافية
عاطفة كما أنه لا يعلم الله قاله يحتمل أن ما مصدرية وما
بعد ما فاعل ثبت محذوف ومتعلق المقادير محذوف أي كما
أنه لا يعلم سبحانه الله فتحا وزعته لأن ما بعد القالا يعمل فيها
قبلا ولا تكون زائدة لأن شي لا يرى الزيادة كما سبق
أعجب بصيغة المضارع على ما يفهم من الالفية ويحتمل الأمر
من وضع الخاص الذي هو أيضا ممكن في كما أرسلنا فان
الرسالة أحسن بل وفي عناية من فإن عدم العلم يتضمن
عدم الإساءة فكانه قيل كما أنه لم يسيء لم يسأفان غير المستهيك
لم يقصد الإساءة وأما وى كأنه الية فيحتمل أن كان من أفر
أن لا يتحقق واللام معها مستأنف وطرفك مبتدأ ولا
ينصب على الاستفهام لأن ما بعد القالا يعمل فيها قبل فلا
يفسر عاملا والطرف بالسكون العيني وأصله مصدر فمن ثم
يقع الجمع والواحد بلفظ واحد قال تعالى لا يرتد إليهم طرف
قال السيوطي تقدم البيت من قصيدة عمر بن أبي ربيعة في
شواهد أما ووجه تدايض في قصيدة لجميل وهي
أما دأني من آل سلمى فيكر ابنك أعاد أنت أم متهم
فأنك لا تقضي ثوب ساعة وكل امرؤ ذي حاجة غير
فإن كنت قد وطئت نساءكم فعند ذوى الأهوار ورد
وأخر عهد لي بها يوم ودعت ولاح لهاخذ ملبع ومجد
عشية قالت لا تضيق سري إذا غبت عنا واره فيند
وغير ذلك

وطرفك أما جيسنا فاحفظنه قريع الاموى باد لمن يتبعه
وأعرض إذا لاقيت عينا تخافها وظاهر يفيض أن ذلك استمر
فأنك إن عرضت في مقالة يزيد في الذي قد قلت وأنكر
ويشترى في الصديق وغيره يفر علينا نثره عني ينشر
وما زلت في أعمال طرفك غوغا إذا جئت حكا حيك يظهر
لا أعلم حتى لا معنى كل ناصح وإلى لا عصي نبيهم حي الزهر
وما قلت هذا فاعلمني تخنبا لصوم ولا هدا ساعة تقصر
وأكنن أهله قد أوك انتفى عليك عيون الناس عني وأذر
وأخفى بني عني عليك وإنما يخاف ويبقى عرضه المتفكر
وأنت امرؤ من آل نجد وأهلنا تهم في النجدي والمتفكر
غريب إذا حاجت طالبعادة وحوى أعدا وأنت مشهر
وقد حدثوا أنا التقيينا في فكلهم من شملة الغيظ موقر
فقلت لها يا بئمة أوصيت فظا وكل امرؤ لم يرعه الله معور
فإن لك أم الجرم تشع ملامة إلى فالقي من اللوم أكثر
سامع طرفي حين القاك غنيم لكيما يروا أن الهوى حيث انظر
والتي بأسماء سواك واتقى زيارتك والحب لا يتغير
فكم قد رأينا واجدا بحبيبه إذا خاف يبدى بغضه حتى يظهر
ونصب الفعل بها قال د يلزمه عمل عامل الاسم في
الفعل وأجاب من بأن نسبة النصب لها تسمع والنصب
بأن مضرة وكذا أن تقول إنما عملت بعد أن كفت عن عمل
الاسم بأم قال شي يحتمل أن ما مصدرية حملا على أنا على أحد
كانوا يولد في عنيك أحدها هذا أقول يضعفه حرف
العائد النجدي مع عدم شرطه من جره يمثله ما جره الموصول

لغظا ومعنى ان هو هتا مثله معنى فقط ومصدق ما على هذا
حالة الشخص الماضية اي كن في المستقبل على حاله الماضية
بخلاف الثاني فان مصدوق ما عليه الشخص ويختلف بالانتماء
وسيلزم على الثاني في المثال حذف صدر الصلة بلا
استطالة بخلاف الآية فان الصلة طالت بالجاء والمجرور
والكاف ايضا جارة كلمة ايض مقدمة من تاخير اي
والكاف على هذا الوجه جارة ايض اي كما انها كذلك على الوجهين
الاولين مولانا اي بالخلف والبيت لعروبن براءة الهوى
وبراقة امه وقيله
اذ اهر مولانا عليتا جريفة صبرنا لها اننا كرام وعالم
واسم ابيه منه كان شجاعا الثوانا السكران وزنا
ومعنى وهو لزياد الاغم وبجره
اريد حياته ويريد قتل واعلم انه رجل سليم
ويريد اريد هجاء واخاف ربي اخ ما جده هو لشهد بن
جريس يري اخاه مالهما وقرقتل بصفي مع على بن ابي طالب
ومنها وهون وجري عن خليفه انه اذا شئت لاقيت امرأتها
عمرو هو ابن معدى كرب وسيفه الصمصامة لا يني
استوهبه منه عمر بن الخطاب فوهبه له ومضرب السيف
شبه من طرفه اذ الم يشيت الخ جود السراي والاعلم
وابن خروف وابن مالك وصلها بالجملة الاسمية كقول
واصل خليفك ما التواصل ممكن فلانت او هو عن قريب
بمعنى واحد اي في الممولى وان اختلفت معانها
بدليل

بدليل التنظير بمعنى من غير تبعية لانه ابني يحتمل ان
الضمير الاول راجع لذلك ووجه الابينية ان اسم الاشارة
يدل على كمال تمنى مدلوله وان كان غيره اعرف اي والتوكيد لا
يكونا ضمني ويحتمل العكس وان الاوضع لا يكون توكيدا وانما
يكون عطفا بيان وربما اشار له اخر كلامهم وان قالوا لا يلزم
اوضعية عطفا البيان لجواز حصول الوضع بمجموعهما فتدبر
عدم الارتباط الحق كما قال د ان عدم الارتباط اللفظي
لا يضر بدليل الاعراض والاستئناف خلافا لقول من انه
منه بالفصاحة والمعنوي حاصل اي هكذا اعادة المقنعين
وقال الذين لا يعلمون الخ كالبدليل اوبيان اي الكافيتا
على اسميتها وان يكون في التكرات تخريب جدا يمكن تخريبه
على زيادة الكاف وما مصدرية والمصدر نائب عن الزمان
والمعنى سلم وقت دخولك وصل وقت دخول الوقت فيفيد
البيارة فيلزم المحال اي لان النفي بحسب الاحتياط يوجب
على الحكم ويفيد نبوت متعلقة بالمستأدرون قولنا ليس
مثل ابن زيد احدا ان لم ير ايتا وان كان يحتمل ان يكون نفي
المثل عنه متحققا في عده ولذلك قال السعد على
الفضل لا ضرر في افادة الآية ذلك لانها انما تفيد بالظن
ولانهم ان ابالفوا الخ ظاهره انه تعليل ثان للتوكيد
بالزيادة المقابلة للاتصال وليس كذلك وانما هو تعليل
للزيادة بمعنى الايتان بلفظ يمكن عده وان كان اصلها
بدليل

فمعناه اصالة الكاف ووجه المبالغة ان الكناية من باب دعوى
الشيء بيبينة والحقوقي وجه اخر في الكناية وهو انه اطلق
تغى مثل المثل واريده لازمه من تغى المثل وذلك لانه لو ثبت
المثل له تعالى لكان شجانه ممثلا لذلك المثل والفرص ان مثل
المثل متغى فاذا لا يتحقق تغى مثل المثل الا بتغى المثلين
اصلهما كما تقول ليس لاح زيدا اخ تروى ان زيدا ليس له اخ فقد
بل زيادة الاسم لم تثبت اي خلافا من زعم زيادة اسما
الزمان في نحوهم قائلا ان اذا اتوى معناها وقد اتغى
في نحو قولهم نهيتك عن طلابك ام عمرو بعاقبة وانت اذ هم
فقد شهد الخ هذا جوابا بالتسليم فالاولى تافهه عن
قوله وقد تولت الخ لانه جواب بالمنع في اصله ان ايجاب الزيادة
يقاسي مثل هنا عليها في الآية باطل لانا لانسلم انها في الآية
زائدة بل قويت الخ سلمنا لكن لا نفرد بوجوده ليل الزيادة
في الآية على زيادة الباء في المفعول المطلق فامضوية
واعترض هذا ايان زيادة الباء تسع في المفعول المطلق
وعلى فرض سماعها هي شاذة لا يخرج عليها التنزيل انما الذي
كثر زيادتها في المفعول به كنه سماعي اي فان امنوا بكلامكم
الخ والمماثلة في كون كل منهما من عند الله تعالى وفي
الآية الاولى اي قوله تعالى ليس كمثله شيء والاول ان يقول
وقيل ان الكاف ومثله لان احد منهما يكون من تامة قوله
ثم اختلف فقيل ان المثل فيكون بعد اهو الطرف الاخر
المحقق للخلاف وعلى مسافة لم يتم الكلام الكاف اسم
مؤكد

مؤكد بمثل الظن ان هذا من تامة اقوال الخلاف على القول
الثالث واعترض هذا ايان الكاف مضافة لمثل واضافة
المؤكد الى توكيده قليلة كقولهم
فقلت انما اعلمها بخا الجذر ان الله سيضيكم منها باسم غاربه
اي ان يلاعنها الجذر والخيال الجذر فقال الغر اضاف الخيال الجذر
والغريب تضيف الشيء الى نفسه ان اختلف اللفظ نحو حق اليقين
ولدار الاخرة ومثل هذا عند اكثر البصريين في عمارة المنزلة
فلا يخرج عليه التنزيل ولعلمهم بخرج ما ان كرم على اضافة
العام الخاص لانه الحق يشمل اليقيني والمظنون كما ان الدار
شمل الاخرة وغيرها فيصير والى من سطر السبع
الموقوف وهو لرؤية وقيله
وسمهم ما من اصحاب الفيل ترميم حجارة من سجيل
ولعبت طيرهم ايا بصيل والعصف قال الغر اوراق
الزروع وفي صحيح البخاري قال الحسن في قوله تعالى فجعلهم كعصف
ما تولى ان الزرع اكل حبه وبقي تنبيه والكاف في البيت اسم مضاف
العصف ومثل مضاف لعصف فيلزم عليه تعطيل الجار من غير
كاف الا ان يدعى ان مثل مضاف لمجموع كعصف كما قال الزمخشري
في قراءة الامملى وما هم بضاري بين احد الايات ان اسمه ان النون
حذفت من ضاري لاضافته الى احد ولم يضر الفصل بين لانهما
ترتبت منزلة الجز من الجز ونداء الكاف عليه زائدة لتوكيد
الحكم وليست توكيد المثل لان الاسم انما يؤكد باسم اصله ولا يتم
ما ذكره الظن من العكس على هذا فتعني الاول يتحقق الخ

من مسطور السريج المكشوف وهو النعاج وقبلة بيض ثلاث
 كنعاج جم النعاج جمع نجيبة الرمد وهي البقرة الوحشية والجم
 قال السيوطي بمعنى الكثير وقال د جمع جبال القلاقرية والنعاج
 يضم اوله وتشديد اخره الذائب ولو كان كازعموا الخ قد
 يقال قد سمع عن كالبرد ولا يلزم سماع كل تركيب ما روي
 الخ ما مصدرية والفعولان مبينان للمجهول وهما مؤولات
 بمصدر مفعول مقدم لجمع وهو فعل ما هي فاعله ضمير الممدوح
 فيجوز ان ما اسمية واقعة على الامور التي ترتجي وتخاف
 للفصيح هو كل تركيب وقعت الكاف ومجرورها فيه صلة تشبيه
 والساذ قد حذف صدر الصلة مع عدم الطول واعترض بان هذا
 انما يلزم في مثل جبال الذي كزيد اما البيت ونحوه فقد طالت
 فيه الصلة فاجازة ابن مالك صحيحة قال من لكن صدر الصلة
 انما يحذف اذا لم يصلح الباقي بعده لان يكون صلة وكذلك ان تقول
 مع كون هذا غير ملحوظ الحظ الباقي على كون الكاف اسمية لا
 يصلح لكونه صلة بل هو غايته مفرد غاية ما هذا اجمال لا محالة
 اسمية الكاف وحرفيتها وهو غير مضر للزوم في مثل كزيد
 كالاسد وصاليات بالجرح عطف على مدحول غير قبيل وفي
 لم يبق من اي بها جديني غير ماد وعظام كنفين
 وغيره جازل او ودين الاي جمع اية وهي العلامة في
 من حليت الرجل وصفت حليته اي صفة والخطام الزمام
 وكنفية تشبيه كنف بكر الكاف وهو وعاء الراعي ويظانه
 على حذف العاطف خلافا لقول من ان تبدل ما قبله وور

اصل

اصله وقد ابدلت التاء الا وادغمت والجاذل المنتصب والصالما
 الحجارة المحترقة ويوتغني بمشاة تخمية مضومة فتمزة مفتوحة
 فكله ساكنة فغا اي يجعلان التاء في التقدير يوضع عليها عند الطبع
 وجابه على الاصل الحرفوض والا فالتقياس حذف الامز كيكرم في
 يوترم اي وغير حجارة محترقة من جدار لدار كما اي حجارة يطبخ
 عليها في السواد والبلاد فلا يلزم تشبيه الشيء بنفسه ولا لا
 هم الله صدره فلا والله لا يلحق لما بي وهو لبعض الاسديني
 وقبله لذتهم النصيحة كل لد فمحو النصح ثم شوا فقاوا
 قال ابن سيدة والدود ما يصب بالمسقط في احد شقي الغم
 فيمر على اللديد وهو احد صفحتي العنق وقد لده يلهو لذو
 بضم اللام وانشد البيت ثم قال واستعمله في العرق وانما هو
 في الاجسام كالما والدوا وان يكونا اسمين اكرثا نهما
 باولاهما ظاهرة تأكيد العظما كما ان تأكيد الحرقين كذلك ويمكن
 التزامه قال د ينبغي ان يكون اولاهما مضافا لثانتهما وعليه
 فالمراد بالتاكيد مطلق التقوى لا التابع المخصوص والكاف
 الثانية في محل جر بالاضافة بخلافها على الاول فانها في محل جر
 بالجمعية للكاف الاولى الواقعة صفة لصاليات وان تكون
 الاول حرفا والثانية اسما سكت عن عكسه ولعله لما يلزم عليه
 من فصل الجار بين المضاف وهو الكاف الاسمية الاولى
 والمضاف اليه وهو ما ولا يستأني لم يخول ايا الزيد عند من
 جعل زيد مضافا اليه واللام مقحمة لان هذه اللام مقبوضة
 بمعنى الاضافة بخلاف الكاف كذا في دوسيقك في فصر قا
 مثل نصف ان الجار يمكن ان يلمنق له الجز من الجور وقول

الزمخشري في قراءة الامش بنضاري من اخر حذفت النون
للاضافة الى احد ومن كالجزم منه بحرف معنى هروق
المعاني هي الكلمات الموضوعة المتابلة للاسماء والافعال وهروق
المباني هي التي تبني منها الكلمات اي تركيب وهي حروف المعاني
مخو جبه لاجيم فانه اسم له ومعناه الخطاب هو الذي ينادى
عليه بما دبرها وجوهرها وتدل على احوال المخاطب تذكيرا وتنبها
رسالتها من فتح وكسر والافصح فيها مراعاة حال المخاطب تذكيرا
وتأنيبا واقراد او تنسية وجمعها وفيها اي مع اسم الاشارة لغة
فتح الكاف في الاحوال كلها فالقصد بها على هذه اللغة التسمية
مطلق الخطاب وتقطعت لاله الفتح على المفرد المذكور ولغة
اخرى تفتح مع التذكير وتكسر مع التانيث مع الافراد فما
هذا اي كون اللاحقة للصما مرصفا هو الصحيح لانها تدل على
معنى في غير الخطاب خصوص زيد في قولك اياك يا زيد
مطلق الخطاب فهو متعلق معناها على ما هو مشهور وانما
قلنا معناها خطاب فصوص زيد مثلا ولم نقل كما قال
معناها لان المخاطب مفرد مذكور او غير ذلك من احوال الناس
لكن ان معناها المادي الخطاب وما ذكره في باب واسطة اللفظ
على انها لا تدل على الافراد وفرعها بواسطة العلامات اللاحقة
لها قال ادم ان قلت ان بعض الاسماء تدل على معنى في غيرها
كاسماء الشروط والاستغناء فلم لم تجعل حروفها قلت
هذه الاسماء تدل على معنى في نفسها ومعنى في غيرها والفرق
ما لا يدل الا على معنى في غيره لا مادلا على معنى في غيره كالحرف
بعضهم وعليه فالخص في التعريف المشهور من الاختصار

في

في مقام البليان وتوضيح ما اشار اليه ان من مدلا موضوعة
ان يعقل ثم تضمنت معنى الشرط والاستغناء وكذلك ما اصلها
لا يعقل وان اصلها المكان وان الزمان وهكذا ومقابل
الصحيح مذهبها قوله الاجفنى والخليل والماني انما
اسم اضيف اليه اي فهو في محل جروا حثارة ابن مالك مستند الى
انه اي انصفي اضيف للظ في قوله ان ابلغ الرجل الستين فاليه
وايا الثواب اي فليحذر نفسه الثواب فنثبت انه مضاف لما
بعده وسوا الكاف في غيرها وهذا عند النحاة الغنى محمول على الشر
فلا حجة فيه ومنها قول بعض الكوفيين ان الضائر هو الكاف
وما بعدها واي دعامه ليصير بسببها متفعلا ومنها قول بعض
اخر من الكوفيين ان الكاف حرق بنية مجموعها مع اي والواو حق
خير والتجارك قال من بيوت مستددة وجيم مخففة هذه
قبل الكاف ممدود مصدر بخون من كذا انجوجها ثم استعمل اسم
فعل لامر منه بمعنى اخبرني اعلم ان المض وابن ام قاسم
الرازي صاحب الحجي الداني وشي التسهيل اختارا ان ارايت
هذه منقولة من العلمية لا البصرية وذلك لانها تستعمل في
الشيء نحو ارايتك زيدا ما صنع في التفاعل والمكان
حرف قطاب على الصحيح وزيدا مفعول اول وجمله الا ان
مفعول ثان واصل الكلام انما استغناء عن العلم بزيد من
حيث الحالة المستغنى عنها ثانيا نيا ثم نقل الى انما اخر هو
طلب الاضمار بربك الحالة فيجيب بقوله صنع كذا وكذا
ولو كان باقيا على حاله من الاستغناء لما كان طلب التصديق
فيجاب ببع او لا كما يقول من قال اجاز يدغم اولاد واختار

الرضى انما منقول عن راي البصري وقد ذكر بعد هذا
 المفعول كالمثال السابق وقد حذف نحو قول ارايتكم ان اناكم
 عذاب الله الاية قال وعلى كل حال فلا بد من ذكر جملة استفهامية
 تدل على الحال المستحتمل فان لم توجد قدرت قالوهي
 مستانفة استئنافا نيا لا محمل لها من الاعراب وكان قد قيل
 للمتكلم يا راييت زيد اتسأل عن ايم حاله من احواله فقال ما صنع
 وعلى كلام الرضى يمكن ان ارايت فاقية مع الاستفهام وطلب الاخبار
 بالحالة المقصودة مأخوذة من الاستفهام عنها ثانيا كما قد قيل
 ان كنت شاهدة هالم فاخبرني عنها ثم قال الرضى ولا تستعمل الا
 في الاستفهام عن الاحوال العجيبة وذكر د امر بالمجمل ارايت
 مثالا لمفعولها منقول لطلب الاخبار هوان ارايت معناه اخبر
 مستغنيا للثلاثة معا عيل على غير مذهب بن القائل بان اخبر
 يتقدم الواحد ولا خبرين واليا نحو قوله
 وخبرية سودا القيم مريضة فاقبلت من اهل بمصر عودها
 قالتا مفعول اول نائب القاعل وسودا ثانيا ومريضة
 ثالث وكذلك هنا التامن ارايتك زيدا ما صنع فاعلم ان
 حرف خطاب والمفعول الاول محذوف لعدم تعلق الغرض
 به ويقدر يجب المقام فاذا كان قصد ك ان الخطاب يترك
 انت فالمقدر ضميرك اي اخبرني وزيدا مفعول ثان وجملة
 الاستفهام مفعول ثالث اه وفيه انه اذا لاحظ في الامر
 انه فعل امر ورد عليه ان فعل الامر لا يرفع الا واجب الاشياء
 والتا ضمير يارت فالحق في الاعراب ما سبق للمقام والرضى هو
 يجب الاصلا ثم نقول نقل هذه التركيب الى طلب الاخبار
 وقد

وقد سبق لك ان لا مانع من ادعاء عدم النقل والكاف مفعول
 هذا املا معنى لم اذا لا معنى لقولنا ارايت نفسك زيدا ما صنع
 الفاظا اخر فالواو اليك زيد قائما ونعمك الرجل زيد
 ويشك الرجل عمرو والبصرك زيد او كلاك بتشديد اللام وبلا
 بتحفيفها لسان السوء اللسان يذكر فيجمع على السنة كبحار
 وامرة ويؤنث فيجمع على السن كذراع واذرع ويجعل كناية عن
 الكلمة كافي البيت فنؤنث لا غير وحنث من الحيف بفتح المهملة
 الهلاك وفي نسخة بك الجيم من الجوى بالخطاب اي مع وقع
 السين سلم بفتح السين وكسر هاء الصلح وثار القليل وبه
 اخذت ثاره والاسما تمد وتقصر والاولا والى الحال كافيته في
 الربط عن تعدد يرضي خلافا لما في ر اذا انت لم تنفع الخهرو
 للناطقة الذي ياتي وقيل الجعدي تطراي تذهب بسرعة
 وتماه فتمر بها سنا يسيد ابلغ السن السن بكسر المعجمة
 القربة البالية والسيد المفازة تسيد الماراي مملكة وبلغت قفرا
 الا في الضرورة جعله ابن مالك قليلا لا ضرورة
 لسانك كما قال السيوطي رايته في ديوان جميل لسانك هذا
 الشاذ هو التاكيد بحرف لغير جواب يدون مدخوله
 واوقدت نارها الخ وقيله
 وداع دعا بعد المد وكانما يقابل احوال السرى ويقايله
 فلما سمعت الصوت تارت نحو بصوت كرم الجد حلو شمائله
 وبعد فلما راني كرا لله وجد البيت
 فقلت لم اهلا وسهلا ومر قبا وبشر قلبا كان ههنا بلا بلم
 رعدت ولم اقول اليه اسأله

الى ان قال

فاطمة من كيدها وسامها سوا وفي البر ما كان عاجله
لان لام الجبر لا تفصل الخاي واما تأكيد الجار فقد سمع في
الجملة وان كان شاذاً نحو المايم على ان ما نحن فيه اخف لاختلاف
اللفظين واخراج ما الاستغنامية عن الصدر في دان بعضهم
لا يثبت التصدير لما وقال به ابن مالك اذا ركبت مع ذا وقع
في البخاري عن عائشة اقوله ماذا في تفسير وجوه الظاهر
في كتاب التفسير وانما هو في كتاب التوحيد واخر البخاري
كما في عود قال ابن حجر في شئ البخاري جميع النسخ الثمانية
فيها ذكر يسجد وكان ابن هشام وقعت له نسخة بمذرها
خبرية تقدم الكلام مع الجماعة في اعراب مثله في قد علم وجهي
اسمية وحرفية والابرام اي في الجنس والمقدار ونزول الالف
بالتميني فن لم لا يحد في الدليل والبناء لتفني
الاستغنام والتكثير الذي حقه ان يودي بالحرف كره ومن
الاستغنامية ولزوم التصدير تقدم انه لا ينافيه تقدم الجار
لانه مع الجبر وكالسئ الواحد ابدلت ان الخاي بدل
اشتمال كانه قيل الم يروا كثيرا اهلكنا عدم رجوعهم قال
الذي ينبغي ان المبدل منه عند هذا البعض وهو ابن عطية
جملة ثم اهلكنا الخ غاية التعبي بالجزء عن الكل ولم يبدل
لا اهلكنا فلا يرد بحث المضمرة وكانه قيل الم يروا اهلكنا كثيرا
من القرون عدم رجوعهم اليهم فهو جبر لاشتمال ايضاً لان
الاهلاك يشتمل على عدم الرجوع اي يستلزم واعتقده
بانه يلزم عليه ابدال المفرد من الجملة لان ان وصلته
وهو

وهو يسمع انما سمع عكسه قليلا كقوله

الى الله اشكوا بالمدينة حاجة وبالشام اخرى كيف يلتقيان
قابل كيف يلتقيان من حاجة واخرى وقد يقال ان البراءة في
اللفظ جملة فيكون هذا في صحة الابدال مفعول لاجله قال
عالمها اهلكنا اي اهلكنا هم بهذا المعنى وكانه جعل اللام
للفاية لان عدم الرجوع ليس عملة الاهلاك بل سبب عنه ويكمل
ان العامل يروا والاستغنام انما يروا اي لا ينبغي ان ينتفع عنهم
العلم بالاهلاك الذي علمه عدم رجوعهم والمتنع هو العلم النافع
المعمول بمقتضاه او ان ينزل العلم حيث لم يعمل بمقتضاه منزلة
العدم وقال في البحر المحيط الذي تقتضيه القواعد ان وصلتها
معمول محذوف اي قضيا انهم لا يرجعون مردود الخبرين
لمعنى التبيين قوله وكذلك قول ابن عصفور ضمير اسم الله
تعالى ما حسن زيادة لفظ اسم هنا لانه الضمير يطلق على ما في
القلب ثم لا يخفى على هذا ما في الكلام من الالتفات المردود عليه
بالفعل يعني فعل الضمير نفسه كما قال بعضهم يصعب ضرب محال
نائب القاعل ضمير الضرب ثم الاستناد من باب جده والظا
اذا الدلالة راجعة للمثاني مصر كما في الاول انما قدس
وليس هذا من المواطن الخاجيب بل انه يمكن تقديره مستقلاً
لداعية الضمير وكما من متأخرون على مستقدهم لا يستغنى
جواباً اي للاعلام فانه المستغنى لا جواب التصديق
بخلاف المبدل من الاستغنامية قال ابن مالك وبطلان المضمرة
المنزلة هنا مفرد او مجموع اما افراده فكلما بهمة المضمرة

المائة والالف في الدلالة على الكثرة واما جمعه فلمنا سبة
 الكثير من حيث ذاته فانه اكثر من المقرد والنكات لا تترجم
 سوقه مضاف اليه وهو بضم السين خلاف الملك يستول
 فيه الواحد المذكور وغيره قد عابكون المهملة من الفرع
 بفتحهم وهو اعوجاج الرسخ من اليد والرجل حتى تنقلب الكف
 والقدم الى انسيها والرسخ كالقفل مفصل ما بين الساعد
 والكف وما بين الساق والقدم والاسنى بكسر الهمزة وسكون
 النون قال ابو زيد هو الايسر من كل شئ وعليه اقتصر صاحب
 القاموس وقال الاصمعي هو الايمن وقال كل انسي من الانا
 مثل الساعدين والزبدتين والقدمين فاقبل منها على الانسان
 فهو انسي وما ادير فهو حسي وقيل الفرع المنسي عما ظهر
 القدمين او ارتفاع اخفى القدم حتى لو وطى الا فرع عصفور
 ما اذاه او هو اعوجاج في المفاصل كما هنا قد زالت عن خلقها
 واكثر ما يكون ذلك في الارباع خلقة والعشار يكسر جمع فرا
 وهي الناقة التي اتفق عليها من يوم ارسل عليها الغلام عشرة اشهر
 وفي التعبير على اشارة كراهة ذلك لانها تشمل فيما يعود بالفرد
 كقولهم تعالى لها ما كبت وعليها ما كتب اي كبرت من عما تك
 وقال لا تكذبن بطنك ويدخلن في خدمتي فتراعني وانا اكفر
 ذلك لما فهم من العيب الامور اهكذا السماع ومن كسبه
 حملها مع الوسط من الاعداد وان احتملت الكذا الا ان الطريق
 متعاقبات فتساقتا والوسط من احدى عشر الى مائة وايضا
 هي بمنزلة عدد قرعة همزة الاستفهام فكانت مكية فحلت

على

على احدى عشر وبابه تمييز الخبرية واجب الخفض اي بالاقصاف
 وذهب الفر الى انه بمن مقدرة لكثرة التصريح بمن في ذلك
 بضمه وجوب ايرد عليه كما قال بعضهم التصريح بها في سدا بين اسرا
 كم اني نام من اية لكن هذا مخالف لسرط المص فعلية هي خبرية
 اقتضاب بعد السؤال او ان التمييز محذوف ومن اية متعلق
 بالفعل والاعلى التمييز فتدبر واقرض الضمير الذي وانته
 نظر المعنى اعلمكم وقت او حلية بالجر لان المراد التكرار بحمل
 النصب على التكميل اي اخبرني بعد ذلك فلكثرة نسبة
 كائنا يقال فيها على زمنة اسم الفاعل وكان مقصورا اسم الفاعل
 وكليهما بمنزلة كن بعده يا مكررة وعكسه قال ابن مالك في الكافية
 وفي كائين قيل كائن وكافت وهكذا الكين وكينى فاستبين
 لان التثنية الخ علة لعلية علة ما قبله او المعطلة مع
 علة الثار لها بقوله ولهذا فسقط توقف كتم اي من
 حيث هو فصم عدا فادة التكرار تارة والاستفهام اخرى في وجوه
 الوقاف ولا يخفى ان الاولى من وجوه الاتفاق من احكام مدلول
 اللفظ والثلاثة الاخر من احكام نفس اللفظ وما يشتر كان فيه
 ايض الاسمية انما التمييز قال الرضي اصل التمييز يعرف كائن
 وكذا انه للمكاف لانهم بين متساوية العدد بلهم من اي جنس هو
 ولم يسمي نفس العدد ولزوم التصدير بل كائن اسد
 صد ارة لما سبق ان ك يعمل فيها الجار قبلها وكانت لا تقع
 بمرورة كايان للمعنى في وجوه الاقواق زعم ذلك يونس
 الاشارة راجعة لقوله كائن رجلا اي زعم وروده عن العرب
 وهذا من قول من الى قول المضاه ويونس هو ابو عبد الله

مطلب كائنا

ابن حبيب من اهل جبل بحيم مفتوحة فبا موحدة مضومة
مسكودة بليلة على دجلة بين بغداد واسط اخذ الارب
عن ابي عمرو بن العلاء وحامد بن سلمة وكان النخاع عليه
سمع من العرب وروى عنه كثير لا يسمع منه الكسان والفر
وكانت حلقته بالبصرة قال ابو عبيدة معمر بن المثنى اختلفت
الى بونيس اربعين سنة املا كل يوم الواح من حفظه
وقال اسحاق بن ابراهيم الموصلي عاش بونيس ثمانيا
وثمانين سنة لم يتزوج ولم يتسر ولم يكن له من العلم
وقيل مولده سنة تسعين ومات سنة اثني وثلاثين
ومائة وقيل مولده سنة ثمان مائة ومات سنة تسعين
اطرد من بابا قتل ويرى البيت بعد الرجا وكان فيها
والخاص صاحب الم وهم قدر وكان لنا فضلا فهو على وزن
قاعل احد اللغات السابقة كقول ائمة اللغة اي مستر
على جمع الوجد وهو بالحيم وذل معجمة نكرة في الجبل يجمع
فيها الماعل وجا زملا كلب وكراب وقوله المظ فنصيب بافاد
اعرف زيادة فائدة وليس محذات هذا اللغوية لانهم لا
يحتسبون عن الاعراب ثم ان الشاهد في السؤال الذي انواه
ائمة اللغة وحاصله ان عربيا قال لاخر اما بركة او بالبركة
مثلا وجد فقال له الاخر بلي فيه وجا زمتعدة فاني
ائمة اللغة وحكو السوا لو كنوا فيه بكذا عن الموضع
الذي صرح به السائل وهو محذات الشاهد ان قلت ائمة
اللغة ليسوا من العرب العربا فكيف يستشهد بكلامهم
قلت يمكن ان هذا كلام ائمة اللغة الذين من العرب وهم
القدماء

القدماء وانهم ليسوا من العرب لكنهم يراعون اللغة في تعبيرهم
او القصد التمثيل ويكفي شاهد الحديث الاتي قبضت
كذا انما تذكر امفعول قبضت مبنى على السكون في محل نصب
فقهائهم وكذا اجماعة من الماكنة وقال سحنون
لا يعرف هذا التفصيل ويقبل منه ما اراد قال ابن معطي
في نه الجزولية فلو جردوهم مع تكرير كذا ابدوه عطفت
لزمه ثلاثمائة درهم لانها اقل عدد دين اضيف ثانيا الى
الفرد اما لو جردا لخير مع العطفت لزمه الف ومائة درهم
لاجل العطفت وجرا لخير واقراده وقد يقال ان القيمة الجرد
عند العطفت للثاني فقط والاول كناية عن عدد ما فتميل
في الواحد لانه المحقق فيلزمه مائة وواحد اما لو قال
كذا درهم بالرفع لزمه واحد لانه كانه يقول عدد درهم
هو درهم فدرهم عطفت ببيان ثم ان ما قاله ابن المعطي اعلم
بموردكم اذ القظ بهذا القظ ويحتمل ان مذهبه جواز
الجرد ولوم التكرار والعطف ولا يوافق الكوفي في تقدير
الجرد التكرار والعطف ولدفع نوحهم بقامع النكتين
اي لان تقدير لفظ الكلمة دليل تقدير معناها وهو عند
سيبويه ان شروع في تقدير معناها مجرد ان فرغ من
الكلام على البساطة والترتيب معناه الردع كان
يكن انها اسم فعل بمعنى انته وانتر جركن المعاق
بالحروف والى حتى ابرم الخ حتى هنا كالاتية تقر بعبارة اذ
لاستدراك قبلها حتى تكون غامضة والابتداء بمعناها هذا

ليس بلام للوقف عليها اذ قد يقف الانسان ثم يرجع ولا يجوز
 له الا بعد الوقف بانها ملكية قال شيخنا انما يلزم كون
 الآية ملكية لا السورة لان من السور ما نزل آيات منه بمكة
 وآيات منه بالمدينة قال مطايع ابن مسلم كانوا اذا نزلت
 فاتحة سورة بمكة كتبت بمكة ونزلت الله فيها ما شاء بالمدينة
 ولك ان تقول لا يرد امره لان قصد هؤلاء الجماعة بقولهم
 فاحكم بانها نزلت بمكة قبل الهجرة للمدينة لان ذلك من
 العتق ومعنى نزلت افتتح نزولها لان ذلك كاف في كونها
 ملكية كما قال ولا شك ان كون الآية من السورة نزلت بمكة يلزم
 افتتاح نزول تلك السورة بمكة قطعاً فتدبر لان لزوم
 الملكية الخ لعل هذا القائل اراد الغالب كما قال بعضهم خطاب
 بآلها الناس لاهل مكة وآياتها الذين امنوا لاهل المدينة
 كذا في القاري ثم لا يظهر الخ هذا على التزام انها للنزول
 بما قبلها او ما بعدها او ما هم يدعون الخطاب وان لم يفرده
 الكلام وان كانت هذه اطلاقاً لمسبق في اجازة الوقف عليها
 ابداً والابتداء بما بعد ما قد نزل ولطول الفصل قد
 يقال الفاصل من تحت السيق لا يجنب ثم الرجوع جزاء به
 وتربية له صل الله عليه وسلم حيث عليه الحرم والشوق
 في تلقي الوحي للنضر بالضاد المعجمة بن كسبل
 بالجمجمة مصفر بن خزيمة بفتح حاء ومعجمي بينهما ثلاثة
 قال ابو عبيدة ضاقت عليه الهيئة بالبصرة فخرج يريد
 خراسان فشبهه من اهل البصرة نحو من ثلاثة الاف رجل

ما فهم

ما فهم الا محدث او نحوي او لغوي او اخباري فلما صار بالمدينة
 قال يا اهل البصرة يعز علي قراكم والله لو وجدت كل يوم
 كلمة بما قلا ما فارقتكم قال فلم يكن منهم من يتكلف ذلك فصار
 الى خراسان فاقد بها اموالاً توفي في ذي الحجة سنة اربع
 وما شئت بمدينة مرو وبها ولد ونشأ بالبصرة فلذلك تشب
 اليها وفي الصحاح الكيلحة مكيال والجمع كياالج ولا بعد
 حقاً قال د هذا اذا ارتبط ما بعد حقايقه او بما قبله اما اذا
 جعل حقايراجع فاقبل وان مستانعة فالواجب التمسك بخواليه
 من جهة جميعا وعد الله حقاً انه يبدء الخلق في قراءة الجماعة
 بكتاب لكن رجوع حقيقة كلاً لما قبلها يبعد اطراده قال بعض
 الشياخا وما هو صريح في رده نزول الآية اقرامفتحة بكلام
 غير ان يكون قبلها شيئاً ومخالف للاصل فان الاصل عدم
 الاشتراك خصوصاً اذا تبين نوعا المعنيين على لبناهم
 كقول الرضي على مشابهة لفظ الحرفية ومناسبة معناه
 لانك تبرز الخطاب عما يقول تحقيقاً لضده فلم لا توثق
 ان كان معناه فلم لا توثقها العرب اي تنوين التثنية كان فيه
 كما قال د سزود عدم تكرار لا مع دخولها على ما ضاف فقط
 ومعنى ويحتمل ان المراد فلم لا تنون في المستقبل اي تنوين
 جارياً على قواعد العربية فلا يكون ما ضيا معنى ولا يجب
 التكرار كما قد قول

يلج المحبين في الدنيا عذابهم قاله ما عذبهم بعد هلك
 ان قلت تفسير الجور بمعنى كلاً بالترجيح يقتضي نفس
 المعنى بالاسم اذ الترجيح اسم فيرد عليهم مثل ما ورد في الكسري

قلت لانه قول الجمهور بمنزلة ما يقال من معناه هذا الابدان
قلت بجل كلام الكسائي على مثل هذا قلت هوظم لوقال معناه
التحقيق ولما قال بمعنى حقا علمنا ان مراده ان هذا اللفظ
وهو صرف بمعنى هذا اللفظ وهو اسم فتدبر لكانت للوحد
قد يقال لا مانع من الوعد بالرجوع من حيث هو باعتبار الجوع
متعسف قد علمت ما ينبغي التسقف واسباب النزول
تعتبر وان لم يتضمنها الكلام كافي سلاسل الواقع في الكساف
تشبه كلا بقوارير المجزوم فيه بالوجه الثاني لاسلامه
يرد كلام ابي حيان من اصله واعتزف بعضا شيئا خذ كلام الكساف
بان كلاهما الف اصلية فلا حاجة لحرق الاطلاق فيها الذي يبدل
نونا بخلاف قوارير لان يتكلف حذف الاصلية وطرف
اطلاق في ذلك في التناسب الذي ذكره ابو حيان بل
لم يخرج عليه الكساف وانما ذكر الاطلاق ووجهها اخر بشفا
بناه على ان القراءة لا يلزمها التوقيف وهو ان صاحب العلم
من تطبع برواية الشعر ومرت لسانه على صرف غير المنصرف
ومعوقه يابسه من زلة العالم من صرف الاطلاق التعبير
في القرآن لا يتلو عن شيء فانه غالب في الشعر وصل
بنية الوقف لان ابدال الاطلاق نونا انما يكون في الوقف
للتعقيل بالغنة مصححة لتأويله اذ لا حاجة لهذا
لان اصالة التثنية انما يحتاج لها في تنوين التثنية
خرج الكلام عنه وتنوين التثنية يدخل الكلام الثلاث اتفاقا
حتى ادعى ابن هشام الى غاية لما افهم قوله عند اكرمهم
من انشأ القول بالتركيب وحقا مقابله لغارة الموضوع

الذي

الذي حيث قدمت من مكانها وقوله بالاستقرار متعلق بشق
وضمير غيره للاستقرار وضيمره ونه للعامل مثلا خوة
وذلك لان المفتوحة تسبك بمصدر لان ذلك اى عدم
الموضع في التركيب الوضعي قد يقال ما نحن فيه تركيب وضعي
لانهم يقولون كان كلمة واحدة وضعوا الواضع للتشبيه بعمل عمل
ان غاية الامر انها في الاصل مركبة ولا يقولون انها الان كلمتان
ضمت احدهما الى الاخرى حال الاستدراج حتى يرد عليهم ما
ذكر وسياق له ما يدل على ذلك عند الكلام على قوله كان الار
ليس بها هشام من الاشكال هو النظر الذي ابداه في كلام
الاكثرين والاستبعاد الذي في كلام ابن جني والزجاج
وهو قول بعضهم فيه رد على صاحب رصف المباني حيث نسب
الباطلة للاكثرين عليه ايض ابن ام قاسم وفي ثم
الايضاح الذي هو في المعنى يوافق الاكثرين من قال بالتركيب
لطول الحرف بالتركيب اي فحذف بالفتح ابو الفتح
هو ابن جني وقد سبق مذهبه الذي ليس ابعد من قول
ابو الحسن الاقضي وقد مضى ان الزجاج يراه في قضا
تتعب على الاجماع الذي في قوة الاستثنائية والمراد
ناقص في لفظ التركيب وان تم في المعنى والتقدير كما سبق
وفي قوله والالهامة ادخال اللام على جواب ان وسبق انه
يولد حلا لها على لو للظن اي لا للتشبيه لئلا يلزم
تشبيه الشيء بنفسه الا ترى ان القائل بنفس زيد قال
الرفق والاولى ان يقال انها للتشبيه ايض والمعنى كان زيدا
شخص قائم فتغاير الحسب والحسب به الا انه لما قام الوصف

مقام الموصوف وجعل الاسم بسبب التشبيه كأنه الخبر بعينه صار
 الضمير من الخبر يعود على الاسم لا على الموصوف المحذور كما تقول
 كان أمشي وكانك تمسح والاصل كان في رجل يمسح وكانك رجل
 يمسح فالضمير يجب الاصل كان غالباً تابعاً المرجع المحذوف
 ثم تبع الاسم في التكلم والخطاب الشك والظن عطف ضمير
 يجب المراد بطن مكة قال دحيمهل انه ما خلف من ارضها
 وهو الذي تدفن فيه الاموات اي انه اقشعر وارثه من
 عظمة هشام حيث حل فيه بالدفن ويحتمل انه سطح ارضها
 ومعنى مقشعر احدياً محلاً لا خصب فيه ولا يجف ان الناء
 لكلام للمعنى الثاني لانه ليس بها حقيقة اي ولو كانت
 تشبهها لا تقتضي انه فيها غاية الامر انه لا شغل له مثلاً كانه
 ان لا يكون بها واجيب الخ اجيب ايضاً بان من تجاهد
 العارق فالمعنى انه لما رأى الارض مقشعة جديدة قال
 لا بد له من سبب وانته عدم هشام منها لانه لها غيث ولكه
 التماهل الاشارة الى انه حصل له من فطر المسقمة ما
 ادهشه حتى صار لا يدري مع تضمنه صفة بقلها وحبه لبقا
 حتى لا يكاد يتقادر قلبه للجزم بموته فالمعنى انه كان
 ينبغي ان لا يقشعر الخ اي لان اقشعره انما ينبغي ان
 دخلت عن غيبها هشام وهي ليست بحالية عند قشورها
 حيث اقشعرت مع وجوده بنفسه عند عدمه كأنه قال الارض
 بحالة تشبه فيها نفسها عند خلوها عن هشام مع انه فيها
 وعدم الاتيقا ما خود من قوة الكلام الثاني انه
 يحتمل

يحتمل ان هشام قد خلف من سر مسده فكانه لم يميت اي خالف
 التشبيه في اصله ان معنى قوله ليس بها هشام ليس بها هشام
 اصلاً لا حقيقة ولا خلفاً وهذا المعنى لم يتحقق في الواقع كون
 بها خلف هشام فنبه الارض على حاله عدم هشام بالارض
 الخالية من هشام اصلاً حقيقة وخلفاً وفيه من المباينة في
 هشام ما لا يخفى كان غيره لا يبعد مسده فاندفع قوله ان
 هذه الجواهر يصير صدر البيت ونجزة ليسا ملتبساً وقرر
 بعض شيوخنا وجهها اخر للالتئام وهو انه رثا لهشام ثمينة
 لخلفته والمعنى كما سبق اي ما كان ينبغي لها ان تقشع مع
 هشام فيها حكماً فقامت مثل الثالث الخ هذه ام ايدل على
 ان تركيب كان وضعي وقد وعدنا به اول المبحث وقوله
 الحريري اعلم ان الحريري في حدود الخصمانه قضيه حلوا
 اللغة الصادق بمن تاخر عن الحريري او المراد مثل قول
 الحريري تخط بتسديد الطائر تحذره من علوسفل
 وبعده الى الحد وتنقط وقد اسهل الرهط الى اضيق
 من سم قال د الطاساكنة وهو مفاعيلن مقاعيل بقصر
 الثاني فجمع بين الساكنين من غير ارفاق وهو قبيح والحد
 يفتح اللام وضربها القبر وتنقط تقوص والرهط قوم
 السيل والسم بفتح السين السقف الضيق ومنه سم الخياط
 حرق كالم والكاف حرق خطاب قياسه ان اليافى كلام الحريري
 وقال بعضهم الخ هو لا يظن في كلام الحريري
 وقال ابن عمرون الخ ورفع مقبل عليه لانه
 فريضة وفواجلت حال والبالايسة المطرني وهو

ابوالفتح ناصر بن ابي المكارم عبد السيد الفقيه الحنفى الغوى الدير
الخوارزمى المعتزلى ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة بخوارزم
وهو كما يقال خليفة الزمخشري فانه توفي في تلك السنة كما ذكرنا
في حرف الالف وتوفي المطوذي سنة عشرين وثمان مائة ذكره شمس
وكاني ابصر الاولى كاني تبجلاية اوفقا بالعبارة كما قاله
الرضي بختار ان كان باقية على معنى السجدة امانت في هذه
الحال تسكب من يرى الدنيا غير كائنة والاصل كما نكر رجل
يبصر كما سبق ويمكن اصابة الباب على حد قوله تعالى فبجربا بين
جنب اذ نهي اى الفرس والقادة واهد قوادم الطير
وهي عشرين في كل جناح فقل اي جوابا عن هذا
البيت من طرق غير هؤلاء القوم للضرورة بل اجاز الكسائي
حذف نون المثني اختصارا ومن حذفها قوله قد سالم الحياة منه
القرمما على رواية البغدادي بنى نصب الحياة بالكرق والوا
اراد القرممان ورواه ابن جني برفع الحياة فالقدم مفرد
حذف حرف النون المسمار واجز المفرد المعرف فقل هذا
اغلب وقد تم جزئياته نحو كل الطعام كان حلالا لمن لم يترك
وحدس كل الطلاق واقع الاطلاق المعتق وقيل الجنسية
فيرجع في المعنى للمكر اجز القلب فيه ان عموم الاثر
عنده للمعرف بل تقول لا حاجة لتقدير كل والمذكورة للمعوم
القلوب لاضا فتها المنكر اى كل فرد من افراد القلب المضاف
للمتكبر وليس قلبه متكبر بمنزلة رقيق زيد لان زيدا مفعول
موضوع للمعنى والمضاف اليه كذلك ومتكبر مفعول على

افراد

افراد محتمل لها قلب المضاف اليه كذا فكل تستغرق ما
احتمل وساع فيه كغيره من المنكرات فمحصلها ان تجعل العموم البدل
مفعوليا على ثلاثة اوجه هذا على المشهور ويبقى للمضمر رابع
باعتبار ما قبلها في اننا كلاهما وموالب لية وزاد ابن مالك فيه
الحال فتدل على كماله اى في جنسه فكل مؤولة بالمستحق اى
الكاملان ثم وقعت نفعا حانت بمهله اى هلكت هدرنا
وهانت وفلج بفتح الف وسكون اللام اخره جيم موضع قرب
البصرة مذكر مصروف كما في الصحاح وزعم بعضهم ان الذي في البيت
مختص بالذين يد ليد رجوع ضمير الجمع اليه قال د بل الذي صفة
لنم اوركب او معشر فرائى اللفظ فاخره الموصول ثم المعنى
جمع ثم قد ذكرتك بكسر الكاف خطاب امراة ولا ينافيه جمع
الضمير مذكرا لانه للتعظيم على حد قال لاهله امكوا وقال
الفرجى فان شئت طلقت النساءواكم وان شئت اطعمت نفعا ولا يرد
والنفاق يضم النون بعد هاقا اخره خاسمة المما العذب
ولو للمثني او جوابا لهذا وفي اى لا تنفقت واجزى بالزاي
من الجزاسي للمفعول وبذكر كم بالوحدة جاز ومجرورو يروى
بالدال وتذكر بالمسناة مصدر فاعل والبيت لمرو بن ربيعة
وقيل لكثير عزة وليس قوله بشئ الى اعترض بانه
لا عرض لنا هنا في عموم الافراد بل كونه الكمال اولى ليكون
التفضيل على الناس الكاملين فكانت نفسه لا تسمح بان
يفضلها على الناقص اصلا وان كان اندراجها في عموم غيره
لا يضر انما الذي يضر التفضيل على الناقص وحده كما قال
اذ انت فضلت امراد انباهة على ناقص كان المديح من النقص

وقال اخر
 لم تر ان السيف ينقص قدرا اذا قيل هذا السيف قتل
 كذا فيه وصح من ضم الاول للثاني بكسر العين والصاد واجبه
 بانها التكمال في الانسانية وتواضعها كالعقل والكرم ولا يلزم ولا
 منه الجبال وادعانا الى المقام يعني الجبال لا داعي له مع امكان
 اسهل منه على ان تفضل الشيء على مائة غيره او وقع في
 التفتق ومن توكيد التكرار اي الذي هو قول الكوفي
 فلا يلزم عندهم موافقة الموكد والموكد تعريفا وتكرارا
 مناج اي طريق ما ربي فهو عتاب وصدرا القصيدة
 عوجي عليبن ربة السودج انك ان لم تقملي تخرجي
 وهي للعرجي وهو عبد الله بن عمرو بن الامام عثمان بن
 عفان رضي الله عنه يكنى ابا عمرو وابا عثمان لقب بالعرجي
 لانه كان يسكن عرج الطائف وقيل لما كان له بالعرج
 من سكر قريش ومن شهر بالعرج وتماخو ابن ابي ربيعة
 مكشوقا باللهو والصيد غريباله فلم يكن له نباهة في اهل
 وكان اسقر جميل الوجه من الفرسان المعروفين ذكوات
 حبشية كانت بمكة ظريفة فلما اتاهم موت عمر بن ابي ربيعة
 استدجزعها وجعلت تنكي وتقول من تمالكه يصف
 حزين وجالهن فقيل لها ففضي عليك فقد شافني من
 فتي ياخذ ما خذه ويسلك مسلكه فقالت اسندوني من
 شعره فانكروها فقالت الحمد لله الذي لم يضع حرمه
 ومسحت عنها وقيل كانت العرب تفضل قريشا في كل شيء
 الا الشعر فلما ظنهم عمر بن ابي ربيعة والعرجي وعبد الله
 ابن قيس

ابن قيس والحارث بن خالد المخزومي وابود هيل اقرب لها
 العرب بالشعر ايضا اخرجه في الاغانى عن يعقوب بن اسحاق
 واخرج البيهقي وابن عساكر عن ابراهيم بن عامر قال واخرج
 العرجي امرأة بغييا بالطائف فجا على حمار ومعه غلام وجا
 المرأة على اثنان ومعها جارية فوثب العرجي على المرأة والغلام
 على الجارية والحمار على الاثنان فقال العرجي هذا يوم غاببت
 عواذ لم لانه مقيد للاحاطة قال في الالقية
 ومن ضمير الحاضر الظ لا تبدله الا ما احاطة جلا
 ولا يلزم على البدلية قطع كل لازم لابن مالك بل هي مضافة
 معنى بخلاف الحال فلا تكون معرفة معنى تالمية
 للعوامل لعله اراد التلو المعنوي اي التاثر ليشمل الابتدا
 الاشارة اليها اي في الامثلة والكلام عليها
 ان لا يعمل فيها غالبا اي اذا تأثرت من غير واسطة فلا يتاثر
 ان الاقرب التوكيد لان الابتدا عامل معنوي اي فلم
 تتاثر مباشرة العوامل لفظا فكل بيت المحكمة الاصل
 الاصل فيصدر عنه اي عن الما وضمي كلا للدلالة وصدرا
 يبدأ اذا حاد على لا وهم ما دحرك والناهل الريان
 والعطشان من اسما الاضداد قوله على في تاريخ النخاة
 ما مع عندنا ولا بلغنا ان علمي بن ابي طالب قال شعر الا
 هذين البيتين
 تلكم قريش تمننتي لتقتلني قلا وربك ما بروا ولا ظفروا
 فان هلكت قريش مني لم يذات روقي لا يعقوا لها اسرا
 وفي القاموس داهية ذات روقي اي عظيمة وفي

السوط مع البيتين

لا يدخل النار عبد مؤمن ابدا ولا يقول ذوالالباب انذر
ولا اقول لقوم ان اذ قهرهم غير الاله وان يروا ان فورا
الله يرزق من يد موله ولدا والسركين ويوم البعث
وابيات اخر قل ذلك جال الضير مقرا مذكرا ثمرة
التفريع في المعطوف بعد والافهذ اتفق فيه حكم
اللفظ والمعنى اي بكراي متملا حين اخذته على الرينة
والبيت المحكم بن نهشل ولم يعقل ابو بكر ولا عمر ولا عثمان
شعرا ولم يسر بها حمرا لاهيا فكلية ولا اسلاما القول
يفتح المعلقة والميم والهمزة بعد سكون الواو اخره لام هو ابن
عماد يابا بمد والقصر يهودي من شغل الحراسة والطفه المحفي
قصمه عن الثلاثة المتناسبة كاقوالهم وهو عبراني وقيل
عربي مر جمل او منقول من اسم طائر كما في العاموس وثان

ابيات القصيدة

وان هو لم يحمل على النفس ضمها فليس الى حسن التناهي
تغيرنا انا قليل عدادنا فقلت ليعان الكرام قليل
وماضينا انا قليل وجارنا عز يزوجنا الا كرمه قليل
وتنكرنا شئنا على الناس قوام ولا ينكرون القولين قوام
اذ اسير مثلا قوام سيد فقول لا بما قال الكرام قوام
وقيل القصيدة لابنة شرح وقيل لعبد الله بن عبد
الرحيم الحارثي وقيل للحلاج الحارثي ذكره في الاغان
كل نفس الى الشاهد في ضمير كسب وامر هينة فلا

شاهد

شاهد فيه لقول الكشاف رهينة ليس مؤنت رهين الثانية
النفس لانه لو قصده الوصف لقتل رهين لان فعلا بمعنى
مفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث بل هو اسم بمعنى الرهن
بالشبهة بمعنى الشتم كما تعقل كل نفس بما كسبت رهين وكان
اراد ان التال لنقل من الوصفية للاسمية في رهينة صارت اسما
لذات الرهن غير ملاحظ فيه معنى الوصفية وفي البحر النزي
اختاروا انها ما دخلته التاوان كان بمعنى مفعول في الاصل
تنطبعة ويذكر مع ذلك انه لما كان مختبرا عن المذكر كان يغير تاء
قال الله تعالى كل امرئ بما كسب رهين قول الغززدق اي
في القصيدة التي خاطب فيها الذئب واولها

يا طلس عال وما كان صاحبا دعوتك لئاري موها فانا
فلا اتق قلت ادن دونك انني واياك في زادي لشركا
فقلت لم لما تكسر ضا حكا وقالم سيفي في يدي يمكا
تعض فان عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذب يصطحا
وانت امرؤ يا ذئب والغرثا احبيني كانا ارضعا بلبيا
وموينا بفتح الميم ساعة تمضي من الليل تقظا ومعنى
واعرابا لم يظهر لاشكال اللفظ وجه الزيد على حقا المعنى
والاعراب ثم كلام المصنعي على تنوين قوما وانما هو مني
قوم مضاف للضمير وقد استشهد ابن عصفور في شرح
الجد الكبير بالبيت على شئيه قوم وها اسمكان المحرقة
لانه الشوط لا يدخل الا على فعل وتعلق من سند لقوماها
طاح كلام المصنعي من اصله زائدة قاله لان سلم زيادة
كذلك هي مقيدة للضمير في الرجل وكل لاوي مغيرة للضمير

في افراد الصريقين وكلاهما مراد ومما يؤيد اعتراضه انها
لو كانت زائدة في البيت لم يحج لتقديرها في الآية لتمامها
في اختلاف العمومين مع الزيادة ظاهرة على ما سبق ذكره
الاستغناء عن تقدير كل في الآية لا على كلام المصنف فيها ورد في
على ديانة عموم الرجل في مضمرة اذ يصير المعنى كل فرد من افراد
المرافقين في كل فرد من افراد الرجل فلا يشمل المرافقين
في سفر واحد بل هو غير مفيد لعدم تحقق المرافقين في
جميع الاسفار وفيما هنا هذا من باب مقابلة الجمع بالجمع
والتوزيع بين الاحاد نظرا لما يقال في الترتيب ومنع كل شيء في
مرتبة والا فاصح شيء في كل قلب كل متكلم اذ يستحيل
نسبة العكس الواحد الى كل فرد من افراد المتكلم فتدبر لها
متنان الخ اول بيت لا مرد القيس هو

لها متنان خطا تا كما اكب على ساعديه السمر
المتنانة سقا الظهر وخطا تا بخا معجمة فتا لا تحركتا
من خطي تخفوا تحرك وكان القياس خطا تا كما يقال غزتا
الا انه اعاد الالف التي حذفت للسالكين لتحرك التا
اذا قيل ان خطا تا فعل وفاعل اي لان قيل انه
تثنية خطاة حذفت مؤنثه للضرورة في الصالح لم
خطاة بظاة اي متكرر بلها كثيرا اعتراضه ديات
هذا يقتضي جمع الضمير كناية واجاب بان يمكن
النظر لكل فرد لكن الاتصاف انه يكفي ان يقال اعتبر
لفظ كل ولاداجته لكوننا نلاحظ ان الرقيقين كثيرا
الذين معينين بل هو بدوي من كل على اللفظ يعني
لفظ

لفظ المتنى المضاف اليه وهو معنى كل كافي نسخة لان
توابعها اي قوم الرقيقين من بينهم ما هكذا النسخة بضمي
التثنية في المحلي والصواب في الثاني الضمير المفرد العائد
على القناة اي ان تقاوم الرقيقين من سبب القناة من حيث
تعاظمها والظن بها لان المراد ان يكون بين البدل والمبدل
منه ملازمة بغير الجزئية ثم ان عائد المبدل منه محذوف
اي تقاومها ولو قد راى المصنف هذا يدل قوله اذ معناه تقاومها
كان احسن او مفعول لاجله يتا على عدم ارتباط القلبية
او تقدير الادة من باب صنع الله اي من قوله تعالى وترى
الجبال تحمر ما جامدة وهي تمر من السحاب صنع الله الذي
انقذ كل شيء اي من بابه في انه مفعول مطلق عام لم يحذف
وان كان المحذف في البيت جائزا وفي الآية ولجبالا انه
مفعول مطلق بين عامله بالاضافة كونه مفعولا مطلقا
تقابل القناتيد على تقاومها علة لكونه مفعولا مطلقا
مفعولا محذوف اي فهذا المحذوف مناسب للمقام لدلالة
عليه بان من السحاب في الآية يدل على الصنع فتأمل
وكل مصيان الخ هو لقيس بن درج بن طيبة بن حذافة
ابن طريف الليثي ابو يزيد كان يسكن يادية الجمار اخرج
في الاغانى عن ابن الكلبي انه كان رضيع الحسين بن علي رضي
الله عنه ارضعته ام قيس واخرج من طرق عدة انه قيس
مرفي بعض حاجته بخيام بن كعب بن خزاعة والحسين بن علي
فوقف على حمة للبيبي بنت الحباب الكعبية فاستسعى
فاسقته وخرجت اليه وكانت امرأة مديدة القامة سملا

حلوة المنظر والكلام فلما راها وقعت في غصه وشرب الماء فقالت
 له انزل فتبرد عندي ناقد انعم فنزل بهم وجا ابوها فتمجس
 واكرمه وانصرف قيس وفي قلبه من لبني حرا لا يطغى فجعل ينفق
 بالشعر فيها حتى شاع وروى ثم اتاها يوما اخر وقد اشتد
 وجده بها فلم تظهر له وردت سلامة ولحقت به فتكلم اليها
 ما يحذر من حيرتها فبكيت وشككت اليه مثل ذلك ومروا كل واحد منهما
 ماله عند صاحبه وانصرف الي ابويه فاعلمه حاله وسأله ان تزوجه
 اياها فاجاب عليه وقال يا بني عليك يا حدى بنات عمك فمأحق
 بك وكان ربح كثير المال موسرا فاحب ان لا يخرج ابنته الى غربة
 فانصرف قيس وقد ساء ما خاطبه به ابوه فاق امه فشكل
 ذلك اليها واستعان بها على ابويه فلم يجد عندها ما يحب
 فاق الحسين بن علي رضي الله عنه فشكل اليه ما به وما رد
 عليه ابواه فقال انا اكفيك فشكل معه الى ابى لبني فلما بص
 به اعظمه ووثب اليه وقال يا ابن رسول الله ما كنت
 لتقصي لك امرا وما بنا من الغنى راغبة ولكن لو خطبها ابوه
 فيكون ذلك عن امره لئلا يكون سبة وشارا فاق الحسين
 وقومه وهم محتمون فقالوا اليه اعظما ماله فقال لدرج
 اقسمت عليك الا خطبت لبني علي قيس فقال السمع والطاعة
 لا مرك فخرج في وجوه قومه حتى اتى حبي لبني وخطبها
 لابنته فاقام معها مدة وكان ابر الناس بامه قالوا لبني
 لبني وعكوفه عليها عن بعض ذلك فوجدت امه في نفسها
 لقد شغلت هذه المرأة ابني عن برئ ولم تر للكلام في
 ذلك موضعا حتى مرض قيس مرضا شديدا فلما برئ

قالت

قالت لابن عبد الله لعرضت ان يموت قيس ولم يترك خلفا وقد
 حرم الولد من هذه المرأة وانت ذومال فيصير ما لك الى الكلالة
 فنوجه بغيرها لعل الله ان يرزقه ولدا وانحت عليه فغرض
 ذلك ربح على قيس فقال لست متزوجا غير ما ابد اولادها
 بئس ابا قال فاني اقسم عليك الا طلقها فاجاب وقال الموت
 عندي اسهل من ذلك قال لا ارضى او تطلقها وحلف ان لا يكنه
 سقف ابد احق يطلق لبني فكان يخرج فيقف في حر الشمس
 فيبكي قيس فيقف الى جانبه فيظله برذائه ويصلي وهو يحس
 الشمس حتى يفيق فيفني فيصرف عنه ويدخل الى لبني فيعاقبها
 ويكي وتبكي معه وتقول له يا قيس لا تطع اباك فترثك
 وترثني فيقول له ما كنت لا طيع فيك احدا ابدا فيقال انه
 مك ذلك سنة ثم طلقها فلما يانت تزوجها رجل من قومها
 فانقضى على قيس ولم يخذ بعهدا فزارا فقال له طيب مما
 يسليك عن تذكر مساويها وعيوبها وما بها من قدر بني ادم
 بانقاه العين والنفس وانشر
 اذا عيرت شيمتها البدر طالعا وحسبك من عيب ما سبه البرد
 لقد فضلت لبني علي الناس مثلي على الف ليلة قصت ليلة القدر
 ثم ماتت فاكب على قبرها يبكي حتى رفع مغشيا عليه ومات بعد
 ايام ودفن في الجنة
 قال وكان الاولى انشا ده اولاد علي هذا الوجه
 عادت عليه الصبر للثب السابق في قوله
 وكانا نظرت بمقلة يشادن ريشا من القز لان ليس يتوام
 وكان قارة تاجر بقميصه سبقت عوارضا اليك من الغم

اوروضه انك تضمن نيتها غنيث قليل الدمن ليس يعلم
جادة عليه البيت والانتف بضم الهمز وكون النون اخرها
التي لم ترع كانه انتف من رعيها ويقال كاسى انتف لم يشرب به قبل
والد من بكسر الميم وسكون الهمز والبعر والمعلم ما يستدل به
على الطريق يريد ان الغنيث ليس فيه بغير يذهب راحة الروضة
الطيبة وليست الروضة طريقا للمعرفة حتى تذهب بهجتها والرة
كثرة الماء والتشبيه بالدرهم في الاستدارة والبريق والابانة
من معتقته وسبقت في شواهد في ولم يقل تركت اعقل
لاحظ المعنى لقال تركت لان المعنى مفرد مؤنث على حد كل
نفس بما كب رهينة كن هذا لا ينتج انه راعى اللفظ اذا لفظ
مفرد مذكر كما سبق فقوله بعد قد ل على حوازل كل رجل قائم
وقامون ليس المراد قائم على مراعاة اللفظ لما عرفت انه لا يتجه
بل المراد معنى المضاف اليه لكن تارة تجمع وتارة يفرد
كوماهي عظيمة السنام وماكل التي هولاء في الاسود الذي
اسمه ظالم بن عمرو من وجوه التابعين فوقها هم ومحمد بن
روى عن عمر بن الخطاب وعلم بن ابي طالب فالكثرة واستعمل
عمر وعثمان وعلم قال في الاتعاني وذكر ابو عبيدة انه ادركه
الاسلام وشهد بدرا مع المسلمين وما سمعت بذلك عن غيره
قال ابو عبيدة جري بين الجبال اسود الدلم وبين امراته
كلام في ابن لها من واد اخذه منها فصار الى ابن زياد وهو
والى البصرة فقالت المرأة اصبح الله الامير هذا النبي كان
بطي وعاه وحجري فناه وندى سقاه اكله اذا قام
واحفظة

واحفظة اذا قام قلم ازل كذا سبعة اعوام حتى اذا استوفى قصاله
وكلت خصاله اراد ان ياخذ منى فقال ابو الاسود اهلحك الله
هذا النبي حمله قبل ان تحمله ووضعته قبل ان تضعه وانا اقوم
عليه في اديه وانظر في اوده في منعه علمي والحمد علمي حتى يكل
عقله ويستحكم فتله فقالت المرأة اصلحك الله حمله خفا وحمله
ثقلا ووضعته شهوة ووضعته كرها فقال ابن زياد ارد على
المرأة ولدها وفي احوقه به منك ودعني من سمعك لا تبعدوا
بعد بكسر المعنى في الماضي من باب فرح هلك ومن باب قريب ضربه
وتحمله البيت وامروا بكسر الميم عظموا وما بعد كل زائدة
وذكر في قولها امروا انما يستشهد ايضا بقولها واد واعم
انه اتصل به علامة الجمع الدالة على ان الضمير المستتر فيه ضمير
جمع ايضا لان لفظه يحتمل الافراد ولا عبرة بالرسم بخلاف امروا
بضم الرا فان حمله على مرادف القبيلة هو مقابل قوله
ويكمل ذلك قول فاطمة فالجمع واجب اي لما سبق من وجوب
مراعاة معنى كل اذا اضعفت لنكرة وان كان هي وفريق ونحوهما
كوز في ضمائر الافراد نظر اللفظ فكذا اذا لم تنصف
كل شئ من ذلك كالحامل والباقرها جماعة الابل والبقر
مع رعاهما اولد كافرهما سبقا فراقع النقصيل
يجب اضافته لطابق موصوفه حيث اضيف لنكرة
واكمل من الايتي وجه الاشكالية ان المضاف اليه مفرد لفظا
ومعنى ولو تضمنها ابو حيان يبعد عدم تشبهه لهما مع ان ما
ذكره للمع في الكشاف لا يقرر عن لهما ابو حيان في البحر بمثله
اذ لا معنى للمفرد من كل شيطان لا يسمع اي بما هو معنى

جعلها صفة او حالا والمراد لا معنى يعتد به في كلامه بلغا اذ
 القصد ان الكواكب حفظ من الشياطين خصوصا في احوالها
 ثم استوفى بيان حاله الواقعي بعد الحفظ لانه بسببه
 لا يسمعون الى الاملا الا على مقتضى فون من كل جانب ولا تنكث في
 تعييد الحفظ بعدم السماع وان كان له معنى صحيح اي لا يسمع
 في الواقع وان كان قصره السماع الى الجمع السفاد من الكلام
 اي من حيث اعتوانه على كل شيطان والصواب الخردة
 د بانه عار من الخبر جمعا في معنى البخاري في باب الاقداس
 رسول الله صلى الله عليه وسلم كل امتي يدخلون الجنة الا من
 ابي وافهار لما رآه عليه المعنى اي على مرجعه فلا يخلو
 مسؤولا عن ضمير فان قلت لم لا يجوز ان يكون في مسؤولا ضمير
 يعود على المكلف اي كل افعال تلك الجوارح كان عنه مسؤولا
 هو اي المكلف قلت لو كان كذلك لوجب ابراز الضمير لجران
 الصفة على غير من هي له ان قلت لم لا يكون علم مذهب الكوفيين
 فانهم لا يرون وجوب ابراز الاعداد ليس ولا ليس هنا قلت
 بل ليس حاصل وذلك لانه مع عدم ابراز الضمير محتمل ان
 يكون عنه ناسبا عن القاعلة وقدم على رايهم لانهم لا يمتثلون
 عن ذلك ويحتمل ان يكون الناسب ضميرا يتجمله مسؤولا يعود
 الى المكلف فالالباس حاصل كذا في د وتعبه سوابق
 اللبس الواجب للابرار هو احتمال عوده على غير من جرت
 عليه الصفة من غير قرينة تدل على ذلك لا مطلق اللبس
 باي شيء كان فالمتخلص ان الكلام على المذهب البصري
 نكرة

نكرة فيجب الافراد هذا على قول ابن مالك الذي رده ابو حيان
 وان كانت المعرفة لو ذكرت لوجب الافراد هذا على ما ذكرته
 الصواب تنبيهها على حال المحذوف اي فرقا بين المحذوفين
 في جنس النفي ولو كانا اذا كانت معمولة لما بعده
 الى الشمول خاصة اي الى اصل الحكم وافاد بمفهومه
 بثبوت الفعل لبعض الافراد اي لان منطوقه سلب عموم
 الحكم في الافراد اي انه لم يثبت لكل فرد ومفهومه انه ثبت
 لبعض الافراد ومراذه بثبوت الفعل مقلقة ولو عبر بالحكم
 لشم الوصف والاسم الجامد نحو ما كل الرجال اخوتي ثم ثبوت
 المفهوم المذكور ليس قطعيا وان سلب العموم يصدق
 بمفهوم السلب ما كل ما يمتنع المراد بركه تمامه تجرى الرياح
 بما لا تشتهي السفن بضمه في جمع سفينة والاستناد مجازي
 وليس السفن بكسر الفاء وفتح السين اي صاحب السفينة
 فانه انما يقال له سفان كما في كتب اللغة وصنعة السفن
 ذو اليمين لقب بذلك لطول في يديه واسعه الخرباق
 وقصة الصلاة الرواية برفع الصلاة على القاعلة
 كل ذلك لم يكن فهو كناية لان جواب ام يتعين احد
 امرها لانفي الحكم عن مجموعها اذ السائل عما يمتنع ذلك لا
 يسأل عنه وانه قد ورد ان ذا اليمين قال بعده بل بعض
 ذلك كان يا رسول الله قال نعمت صلى الله عليه وسلم
 للقوم وقال احق ما يقول ذا اليمين وقالوا نعم وعملوا
 ان الايجاب الجزوي انما ينافي سلب الكل فلم يصب من

جعلهم من باب الكل والحكم على المجموع كالاختصاص بذكر
من لزوم الكذب والجواب ان المراد كل ذلك لم يكن في حق
ويعوز على ظنه السهو والرحاق بالحكمة كما يوضح الشرح انما
التحليل انما الشيطان ان عبارتي ليس ذكر عليهم سلطان
وقد ورد ان لا انسى ولكن انسى اي ينسى الله كانه لم يصنع
لان قصده تربية نفسه من افراد الذنب عموما ولذلك عدل الى
الرفع مع عدم الضرر مع قبح تربية العامل للعمل وقطعة
وتلك لان النصب انما يفيد سلب العموم وان كان في النصب
ايضا ضعف مباشرة كل للعوامل اللغوية فقد يستعمل
ذكر مع تاخرها مل محاسن ومن الارجوزة
يا ابنة عمال تلومي واصحى لا تسمعيني منك لو ما واهمي
هي المقادير فلولي اودعي لا تطعمي في فرق لا تطعمي
ولست شعري الياس ولا ينجي فذاكر خير لك من ان تجزي
فتمجي وتسخي وتوجي وهي طويلة لا يجب كل مختار
مثله والله لا يجب كل كفار لهم ولا تطعم كل حلاق مهين
قال السعد والحق ان القاعدة اغلبية وقد صرح
السلويين الخ قال دبل قد اتي من امام الصناديد بعدم القوة
قال رفع كل في البيت قبيح مثله في غير الشعراة النصب لا
يكسر النظم ولا يخل ولا يخل المعنى ووجه الشيخ بالدين
السك في عروس الافراح على التحصن الاقتراح بان المنسوب
مخبر عنه معنى فتوكل زيدا ضربت وزيدا مضروبين
وكذا الله لم اصنع وكلم لم اصنع بالنصب والرفع سلا املا
رزي ينبغي ان يفتح الرا حيث لم يصحح الذي توجبه
للبعد

للبعد وعلة الوجوب هذا العائد المناسب الضمير لان
العائد ما كان في صلة او صفة او خبر والمختص من البعد انما
ذلك مظهره منفعولا مطلقا لان الموصوف مصدر ويؤتى
بذلك اي يرضيك لان السذوذ يجري على السذوذ كثره
بني الماضي اعترضه د بانه المصدرية توصل بالماضي والمضارع
ولا مزنية لاحدها على الاخر باعتبار الكثرة فامعنى الترجيح بالالف
وتعقبه من بان الشيء اذا دار بين امرين فالانجح حله على
الكثرة وسببه جلد على تسليم الكثرة ومنع من بينها وليس كذلك
واما ان لا كثره لاحدها من الجواب عن المظان الترجيح بالماضي
من حيث فعليته لان حيث خصوصه وانما خص الماضي نظرا
للواقع اي ولو كانت ما اسما لكثرت بعدها الجملة الاسمية
فتدبر فلا تدخل عليها اداة عموم اعترضه د بانه اداة التوكيد
تدخل على مثلها توكيد او معايرة بين العمومين كما في كل وال ولا
تزام في دخول ال على الموصولات العامة كالذي والتمومت
مدلوله عليه بحرف والتقدير بعدي حر كما ان قلت
الحرية ليست وقت الاستدعاء بل بعد قلت المراد وقت الاستدعاء
المجامع للزيادة بدليل اخر الكلام بعد القاوان اي و
انما من عمل ما بعدها فيما قبلها وسبق ان قولهم ما لا
يعدل لا يفسر عاملا مخصوص بباب الاستفقال جئات
اي تحركت وحياسيت اي قرعت ومكانك اسم فعل بمعنى
انني قال د لا مانع من بقائه على ظرفيته وحذف العامل
قال من انما كان اسم فعل لان معناه انني وليس القصر انني
في مكانك وهذا امر لا ينبغي ان يقال ان لا يثبت الا في مكان

صلى او معنوى وتحمى جواب الامر ثم انما امر يا قولى مبتدا
ومكانك الخبر على حد نطقى الله صيبي والظن ان قولى ليس
مبتدا بل معطوف على ما قبله فى قوله
ابتلى عفتى واي بلادى واخرى الحمد بالهن الربيع
واقداى على المكره نفسى وضربى هامة البطل المسبح
بابيض مثل لون الخلع صاف ونفس ما نقر على القبيح
وقولى البيت
لادفع عن مائى ما الحيات واحمى بعد عن مصرى صريح
والايبات لعمرو بن الاطنابة وهى امه وابوه زيد بن مشاة
ابن ثعلبة بن كعب جاهل اخرج القالى وابن عساكر عن معاوية
همى بالقرار يوم صفتين فاستغنى القول ابن الاطنابة وذكر
الايبات وهى من ابيود ما قبله فى الحروب والمسيح المجد
وتحوها قول قيس بن الاسلم

وقولى كلما جئنا لنفسى من الابطال ويحك لئن تراءى
فانك لو سالت حياة يوم سوى الاجل الذى لك لم تطامع
واستجمع منها من لم تغفر نفسه كعباس بن مرداس حيث
يقول اكر على الكسبية لا بالى احتفى كان فيها ام سواها
وقال قيس بن الخطيم

وانى بالحرب العوان موكل يا قد ام نفس ما اريد بها
او بالمجان اى اود الله على انى بالمجان اى التجرى والتوا
كاد راج الانى تحت ما ذكر فى البيت ويحتمل انه همار
بيان لان الواحد جزء الانى مدى بفتح الهم انى
غاية والقبيل بفتح تى يطلق على الطريق الواضحة ويرى
بكسر

بكسر القاف جمع قبيلة اى ان كلاما من الخير والشر امر واقع يستعمل
الناس كالوجه ويعرفونه لا قارض ولا بكر الغارض المنه
والبكر الفتية وتعود نصف جد اى عظم وانه تعالى
جد ربنا وفى حديث انس كان الرجل اذا قرأ البقرة وال عمران
عزفينا واقلعنا من الجرى ولما يمتنع من الجرى والبيت
للفرزق قال لاني صفة فرسي ذى السوطى قبله
ما بال لومك لو جئت تقربا حتى افتمت بها اسكفة الباب
يقال عطفه اذا جذب به جذبا عنيفا والاسكفة يضم الهمز
وتشد يد الف العتبة السقف ووزنها فعلة وفى قوله كلاً
اللقان والاصل كلاً هذا كلام السوطى فيقتضى ان
الفرد ليس للفردى والحقوق اراد بها اسبابا نحو
وليس بمعتين يقال المثال كيف فيه الاحتمال

المخارم قال لا افرم للبيت معنى عليه اذا المخارم جمع مخرم
بكسر الراء وهى اقواه الفجاء والايفاء الاشراف على السرى
وقال شى يمكن ان المخارم جمع مخرمة وهى المفسدة من
فوم من باب ضرب ولا يخفالك انتضاع المعنى على ما ذكره نفسى
د اى يفتن على الطرق برفيان سوادى اى شخصه ويقر
لن يرضى منى وفار هينة من دونه نفس طارفى وتلادى
ما ذا اؤمل بعد المحرق بركوا منارهم وبعد ايا د
جرب الرياح على محل ديارهم فكانا كانوا على مسيعة
ابن الذين بنوا قطل بناوم وتمنعوا بالاهل والاولاد
فاذا النعيم وكل ما يلى به يوايصر الى بلى وتغادر

ويعرف بفتح الفاء ويقال بضمها وليس بكسر واو القصيدة
 نام الخلمي وما أحيى رقادي والهم مختصر لدي وسادي
 ولقد علمت سوى الذي يناني أة السيل سيل ذي الأعوار
 ذوالأعواد حياكم بن صيغ كان من اعراض زمانه فأنجز
 له قبة على سرير فلم يكن ياتها خائف الا من ولا دليل الا
 عز ولا حياض الا شبع يقول لو اعقل الموت احدا لا عقدة
 الاعواد وان لميت مثله ويقال انه اراد بذي الاموال الميت
 لانه حمل على السرير كلانا غنى الى هو لمعبر الله بن
 معاوية بن عبد الله بن جعفر بن ابي طالب الطالبي من
 شعرا الدولة بني خياط الحسين بن عبد الله بن عبيد الله
 ابن العباس بن عبد المطلب وكان صديقي ثم هاجر الى
 القصيدة
 اري حينا قد كانت شيئا ملفقا فحمض التكليف قد
 ولست براعيه ذي الود كله ولا بعض ما فيه اذا كثر
 فعين الرضا عن كل عيب كليله وكرب عن السخط تملأ الما
 انت اخي ما لم تكن لي حاجة فان مرضت ايقنت ان لا
 فلا زاد ما بيني وبينك بعد بلوتك في الخائف الامار
 كذا في الحماسة البصرية وفي نوادر ابن الاثير ان
 يبرد الرياحي ويعدده
 احارك فالزم فضل بريدك انما احياء واعز الله من كنت
 بريد حارثة بن بدر ونسبه القالي في اماليه ليار بن هب
 وقيل
 وان لعن الفقر مشترك الغنى سريع اذا ما ارضى دار اعلى
 قوله

كي تجنحون تقدم في كي
 المصدر كما نحو من ان تفعل
 قبل الإحالة هذا الخلق اي على الحالة بتبعيةها ولا يزال
 الاسم الصحيح قال كان ينبغي ان يزيد بلانا ويل للانرا جميع
 ان تفعل الخير احسانك للمعقر او قد يقال ليس احسانا في
 المسألة بل لا من الحرف اعني ان حتى يرد هذا اجل من ان والفعل
 وهما وولات بالمصدر بخلاف الجار فيما سبق فانه مباشر للحرف
 ودخل عليه الا ان يكون اراد ان المجموع ليس اسما في اللفظ
 فليتامر وبما سيرة الفعل انتفت الفعلية لان الفعل
 لا يدخل على مثله الا لتأكيد تخوفا قام ولنا تأكيد هنا
 متفق اللفظ والمعنى اي فلا يجوز كيف تصل اصلا على ان
 المراد بالصلاة او الادعاء وثانيا العيادة المحضومة او
 لانه وان اتحد اللفظ قد اختلف المعنى وكلامه يقتضي منع
 كيف تصل ادعوا على ان المراد بالصلاة الدعاء لانه قد اختلف
 اللفظ ولعله لم يسمع على اطلاقه غير بالاطلاق لانهم لم
 يقيدوا ذلك بالجواب المذكور دون المحذوف لم يرد هذا ولا
 ثم اذا التقدير مثلا كيف يشاء بصورك واجيب بان يمكن تقدير
 الجواب فعل مشيئة متعلقة بالفعل السابق وهو دال
 عليه لانه فعل اختياري يستلزم المشيئة والمعنى كيف يشاء
 الامور شيئا تصويركم في الارحام فقد اتم السوط والجواب
 غاية الامراتها اختلفا متعلقا ولا يخفاك بعده
 التبع اي العجيب او انه انكار توبيخ قبل ما لا يستغنى
 الامن خيرا صا او منوخ ويحمله قول البخاري باب كيف

كان بدو الوحي يحتمل ان كيف خير مقدم ان كانت ناقصة وانها
حالة من قائلها ان كانت تامة وعلى كل حال باب مضافا للمعنى
بعده ولا يخرج ذلك الاستفهام عن الصدارة لان المراد ان يقع
في صدر جملة والمراد باب جواب كيف لاي باب يذكر فيه جواب
هذا الاستفهام في هذا النوع اي مجيبها للاستفهام
اذا المعنى اي فعل اي الم تر اني فعل اي جواب هذا الاستفهام
وجوابه فعل فعلا عظيما فكما قيل الم تر ان ريك فعل فعلا
عظيما وهو المستقرير بما بعد النفي ولا تكار النفي ولا يفي
ان يكون حال لا يحتمل ان لا حظ التنزه عن الكيفية ويمكن الجواب
بان هذه حال خفية على حذر عوثة الله سميعا وتعلق الرؤية
بصفات الرب باعتبار اثارها ولا تلهيها لكنه تكلف قدبر
خالصة عن معنى الشرط لعله اختار ذلك لانه اقرب واعين
تكلف تقدير جواب وقلنا بدلالتها على الحد لان الحال
قيد في عاملها وانما قيد الاحداث ضمير الجمع اي المجرور
باللام وهو المقدم مع يكون وعن سبب الاستئناف كلام
او على اي حال ينبغي ان علم بمعنى في اذ الظرف ما تضمن
معنى في ولا حقا ان الظرفية هنا مجازية المطابق اي
لفظ السؤال وذلك ان السؤال عند سبب محالين الفرق
وعندهما من الخبر اذ ليست زمانا ولا مكانا يقال هي
ليست كذلك حقيقة وقد يبالغ في حالة الشيء حتى كانها
مكانا لم لا ترى انك تقول فلان في حالة الشيء حتى كانها
مكانا لم لا ترى انك تقول فلان في حالة طيبة وقال تعالى
في عيشة راضية وفي ذلك ظر فية وقد عوب حقا من قوله
افقا

١٧٦
افقا عباد الله ان لست جانيا ولا اتيا الاعلى رقيب
ظرفا مجازيا لم يسمع في الي في د حتى قطرب عن بعض العرب
انظر الى كيف يصنع اي الى حال صنعه قال الرضي وكيف فيه
منقحة عن الاستفهام لعدم صدارتها غير مبطنة اي غير ملتزمة
بكيف يدل من الابد قال د حيث كانت الجملة يد لا من مجرى
الى والعامل في التابع هو العامل في المستوع لزم تعليق الجار
من العمل وهو باطل وجواب السمعى بانه يقتضى التابع
لا يقتضى الحاصل استقلا لا ترويح قال ويمكن ان يجاب عنه
قوله المظلات دخول الجار على كيف شاذ الخ ثم قال د قال
ان الجملة يدل من مجموع الى الابد باعتبار الحمد ولا شك ان
نظر يتعدى بنفسه تارة وبالي اخرى واعتراض السمعى بان
ذلك في تركيبي الظاهر عدم وروده اذ لا مانع من الابد ان يكون
مفيدة مما هو في محله المستوع كما اتبع بالعطف الظرف المخرج
لغيره في ومن انا السيل فسيح واطراف النهار قال او تجعل
كيف بمعنى الحال مضافة للجملة وليست استفهاما وهي بدل
من الابد اي الى حال خلقها واعتراض السمعى بان فيه تخرج القرا
على التاد من تجريدها عن الاستفهام ولك ان تجعل الاستفهام
توبيخيا والمراد بالنظر الاعتبار وكيف خلقت استئناف تقرير
سبب التوبيخ الى الله استكواله قال ويمكن ان كيف
يلتصان جملة استئنافية بين بهاسب الشكوى وهو مستبعد
والنفاها لانت قناته هي الرمح كناية عن ضعف الحال
ان جاز راوى اي جعفر احد الثلاثة الزائدة على السبع
اي كما حذوا في هذا المضاف ويقال المضاف اليه على جره من

غير شرطه الذي في الالفية وغيرها ان يكون ما حذف مما لا
عليه قد عطف او بالعطف بالافتاق الد هذا الاصح مع
جعل الموضع ان كلف خيل اذ الاتقام يقتضي عدم العمل
ويمكن انه متعلق بمحذوف قسم لما تقدم اي او بوجه ذلك
بالعطف الخ مذكورة مع كل ظ اعلم ان كل كلمة على
واحد فتحها الفتح لتقل الضم والكسر على الحرف الواحد والمكان
لام الابتداء والجر متحدان لفظا طلبا الفرق بينهما فوجد الفرق
في الضمير بالمدخول لانه الاول انما تدخل على المرفوع والثانية
انما تدخل على المجرور وضمير الرفع غير ضمير الجر فبقى كل على حده
واما الداخلتان على الظم فلا فرق بينهما في المدخول والفرق
بحركة الاعراب قد ينجز اذا كان الظم مبنيا او مقدر الاعراب
او موقوفا عليه فلا بد من فرق فليكن باختلاف حركتيه فغير
لام الجر الى الكسر الواقعة عملها وبقيت تلك مفتوحة على
الاصل الامع المستقات المباشرة اي فتفتح فرق ابينه
وبين المستقات له لانه قد يلي يا ويحذف المستقات نحويا
للضعف اي يا للمقوم للضعف والحلول المستقات محل للفرق
واللام تفتح معه واحترز بقوله المباشرة ليا من المعطوف
الحالي عن يافان لانه تكسر قال في الخلاصة
وافتح مع المعطوف ان كرر يا وفي سوي ذلك بالكسر
ويحصل الفرق بينه وبين المستقات لم يعطف على المستقات
واما قرأة بعضهم هو ابراهيم بن ابي عميلة من السواد
وقد قرئ بكسر الدال ايضا فضع عارض اي فلا يردع قولنا
مذكورة مع كل ظ لانه بيان لحياتها الأصلية غير جائز
في غير

في غير باب ظن ان لانه لا يجوز تعدى فعل المضمر المتصل الى ضمير
الفاعل الا في باب ظن وما الحق به لما سبق من ان ظن الانسان
لا هو انفسه كثيرا لا ترى استخلصه لنفسه ولم يقدر على لان
له ان لا يرى عصفور لانه يرى اللام متعلقة بالفعل ولا يخلصه
كونها لام المستقات له والمخلص ان يعدل لتعلقها بوصف محذوف
اي مدعوا لكذا كما سياتي في تنبيه او اخر المعنى العشر
لما ذكره هو ان بن جن يرى تعلقها بيا لا بالفعل فلا يلزم ذلك
المحذوف فلا يصح على كلام المصنف من ان اللام هنا
الملك والمملك لله المراد بالملك التملك وبلا امر الامة
والويل الهلاك او واد في جهنم ويقدر مضاف الى عذابه فتحقق
انها في ذلك بين معنى وذات اي عذابه انما لم يبق على
ظاهره من انما بين ذاتي لا تمك احدها الاخرى فتكون
للاختصاص لان المنار ليست مختصة بالانوار بل تكون لمن
شالله تعالى من العصاة الا ان يجعل اختصاصا خاصيا
والتيص للعبد بنا على ان العبد لا يملك لجيب هو
ابن اوس ابو تمام الطائي صاحب كتاب الحاسة الذي
شرحه الامام المروزي كان شاعرا ادبيا توفي سنة
اخرى وثلاثين ومائتين ولم نشتان وخمسون سنة وربع
الغصن بقصا لد فقره على شعره عصفور ثم ان د استكمل
وذا ن واجاب بن بان مراد المصنف بالمعنى المصدر الباقى على
سناء والشعر المراد به المشهور وما دمت ليس مصدر
عربيا ولا ينحى ما فيه من البرود الذي لا موجب له شبه

ع/م
١٧٧

التعليل المناسب التخصيص او كان يعبر فيما سبق ببدل الاضمار
 بشبه اعمك وقيل بما قبله اي لان القرآن كلام واحد فلا
 حشر في تعلق ما في سورة منه بما في الاخرى انما كان كقولهم
 يقال الكفر علة ترتب عليها الفعل والايلاف علة غائية للفعل
 فلامه للعاقبة ويأتي ان التحقيق انها للتعليل مجازا فذلك
 ان اصحاب القيد كان قصدهم تثبت شأن قريش ثم لم يبق
 محمد عليه الصلاة والسلام اشارة الى ان لام التعليل وما المصداق
 مسلطا على جاكم ومحمط التعليل في المعطوف على تونه رسولا
 من الممنع مخصوصا وهو مصدق وقد قيل ان الرسول بهم وان
 كل نبي اخذ عليه الميثاق لغيره من الانبياء المتأخرة ان اقم
 يد على الاتباع في الظرف اي وان كانت لام الجواب لها انتم
 وكذا الاثنية لكن سبق للمض في الفصل الثاني لاذ ان مثل
 هذا خاص بالشعر في ثم جاكم واما العائد في الجملة الاولى
 فكم تقريره اي لما تنبئكموه وانت الذي صدره فيارب اليه
 انت في كل موطنه مفعولة اي لفعل الشرط والجواب
 محذوف دلالة جواب القسم اي يجب الايمان بمصدقته ونفوس
 ومبدا اي محذوف الخبر على حد جواب الشرط الى
 الداخلة لفظا على المضارع اي واما معنى فعلها
 المصدر المنسبك بعينها التبيين في مقابل القول بالتميم
 بعد لاكن الكوفي في الاقل تطلب الاتي فانفق الكون
 كما سبق اول المحكي على عملها المنصب لكن اختلفوا في
 الاصل والتبائية ذالتك اي الذين صاحب انك
 المحولة فيه فاشربه ولا تتوجه لشربها ولا يكن تبيا الخ

تمامه

تمامه طابت اصائله في ذلك البلد والصواب انه خطاب
 لرجل اذ لو كان لامرأة كما ذكر لم يكن حذف الياء تخلصا بقرآن
 ولشرب الخ هذا اعم رواية اجماع الحسن الاقضي ولكنه
 ناصب تقدم انه يلزم عليه عمل عامل الاسم في الفعل وان
 الكوفي ان يقولوا لا ضرر في ذلك كما سبق في حتى افاده
 قال حتى لو منع الكوفيين لا يلزم ذلك لان العامل في
 الاسم المجارة والعامل في الفعل الناصبة غاية الامر انهما
 انفعا في الزيادة واللفظ ولا يخفى ان المتقايير بالعمل لا بد
 منه فانه الجواب المعطول لاحد القاعدة ونفي القصد
 البع اعترضه بان التاكيد من حيث انصباب النفي على القصد
 لان حيث اللام كما هو المسمى واجاب شي بان اللام لما كانت
 طالبة للقصد من حيث انها متعلقة به فقامت هي المقيدة
 للتاكيد يا ايها جبريه عن الجمع اما لكونه فعلا يستوي
 فيه الواحد وغيره قال تعالى والملائكة بعد ذلك ظهروا وان
 صفة لمجرد لفظا جمع معنى محذوف اي بقريش امير فلاحق
 في الاخبار به معناه وفي وصفه لفظه معد قال ديل
 هو التقوية وكثيرا ما يطلق القول بزيادة الحسن اسقاطا
 بالمضيري انها متعلقة بالعامل بناء على انها ليست زائدة
 محضة لضعف العامل محذوف او فرعية في العمل وفي حالة
 وسط قراءة غير الكسائي اما الكسائي فيفتح اللام الاولى
 ويرفع الاخرى فان مخففة من الثقيلة مملوءة كرحولها مع
 الفعل واللام الفارقة ثم على ما سطره المصنف في القرائن
 اثبات واعلم قول الكثير فقال ابن الحاجب الجبال على قراءة

الكساري الامور العظيمة العارضية وعلى قراءة غيره ايات الله
وسئل عنه فلا تقارض بين النفي والاثبات وفيه نظر
الذي قال ولهم ولا الكثير ان لا يشترطوا هذين الامرين
شرطية الظاهرها وصلية والجملة حال نحو زيد يجيء وان كثر ما
ما لا لا دعمها الاصل ما كنت فحذف الفعل فانفصل
الضمير واورد بان البيت وقول اي الرد لا يتعين فيهما
كون اللام للمجود لجواز ان المعنى فاجمع متاهلا ليقلب قومي وما
انا يريد الان الى تله للجبي اي صرعه عليه كما يقال كبه على
وجهه فخر صريحا الذي هو من ابيات لقائل محمد بن طلحة
ابن عبيد الله واختلف فيه وهي

واسعد فتوام بايات ربه قليل الذي فيما ترى العني سلم
ضمت اليه بالسان قصصه صخر فخر صريحا للميد بن والنعم
على غير شيء غير ان ليس تابعا عليا من لا يتبع الحق يندم
يزكر بن حليم والرمح دونه فذل ترى حاميهم قبل التقدم
يزيد جايهم قل لا اسالكم عليه اجرا الا المودة في القربى
ووقع في قصيدة لجابر النعالي في يوم الكلاب بضم الكاف
موضع فيه واقعة مشهورة قال

ففيوم الكلاب قد زال الترماضا شر حبيبه اذا الى البيت مقم
ليست عن ارماضنا فاذا اله ابو حنن عن ظهر شفا
تناوله بالرمح ثم انثى فيه فخر صريحا للميد بن والنعم
والشقا الطويلة من الخيل والصلدم بكسر الميم في الغوية
في السيوط انثى بقلب النون الاولى تاواد غامها في النار
قال ومن اللطائف ان حيان بن بشر الحديث املى يوما وهو

قاضي

قاضي باصبهان حديث ان عرجة بن اسود اصيب انفه يوم
الكلاب فكسر الكاف فقال له مستحليه ايها القاضي انما هو بالضم
فغضب وامر بحجسه فدخل اليه الناس فقالوا ما هذا قال قطع انفي
عرجة في الجاهلية وامتنحت به انا في الاسلام فلما تفرقتا
الذي هو من قصيدة لمتم بن نويرة اليربوعي يري اخاه سالكا
وقد قتله خالد بن الوليد في خلافة الصديق رضي الله عنهما
قال وما احسن قول ابن نباتة المصري يهني الفضل بن
ايوب بالملك ويعزيه يا بيه من قصيدة طويلة مطلعها
هنا هي ذاك الف المقدم فاعبس المزون حتى تسما
فقدنا الاغناق البرية سالكا وشمنا لانواع الجميل منها
ويكن مالك بابي المغوار وقيل البيت

وكنا كندمان جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتغير
وجذيمة هو اليريش الملك اول من اوقد السمع ونصب الجانيق
في الحرب وندماناه مالك وعقيل يضرب بها المثل لطول ما
نادماه حتى قال ابو خراش

اما تعلمي ان قد تفرقت قبلنا خيلا صفا مالك وعقيل
من القصيدة في صفة الابل ما اوردته المصنف في مع
بذكر ذاك البيت الخزين ببيت اذا حنت الاولى سمجمن لها

وقد استشهد عمر رضي الله عنه هذه القصيدة من متم ثم قال
رحم الله نسيدي اخي هاجر قبلي واستشهد قبلي ما هيت
الصبا الابكية عليه ووددت ان احسن الشعر فارني اخي بمثل
ماريت به اذاك فقال متم لو ان اخي مات على ما مات
عليه افوك ماريتيه فقال عمر ما رايت تعزية احسن من هذه

وخف عليه الحال بعد وقد سبق ان انا ابابكر وعمر وعثمان ما قالوا
شعرا ولا شربوا خمر اقط لا جاهلية ولا اسلاما لنا الفضل
تقدم الاستشهاد من القصيدة في حق اسم السامع اي ما دل
عليه وتوضيها واذنت له الخ فان اصل الازن والتفسير
بالقول ولقول متعلق بالسامع للذين امنوا اي اخبروا عن
سائرهم وليس المراد انهم نقلوا عنهم التعليل اي لاجل ذم
الذين امنوا والتفت عن الخطايا كانه مال لقول السكاك
الالتفات يكفي فيه مخالفة مقتضى الظن وان لم يسبقه تعبير
اخر او يكون اسم المقول لهم محذوقا قال د حقه المقول
عنهم وتكلف في فقال المراد محذوقا من سبقونا على
بعض ما ذكرنا اقم بعض لان جعل اللام للتبليغ لا يظن فيها
ذكره كضرائر الحسنات الخ قبله

حسد والفق ان لم ينالوا سمعهم فالقوم اعداله وضمهم
وهو اول القصيدة وهي لابي الاسود الدؤلي طويلة جملتها
وترى السبيب محمدا لم يجترم شتم الرجال وعرضه مشتم
فان ترك مجاراة السفيه فانها ندم وغيب بعد ذلك وخيم
واذا جريت مع السفيه كما جرى فكلانا في جريه مذموم
لا تكلمن عرض ابن عمك ظالما فاذا فعلت فعرضك المكلوم
وترى الغني قرير عيني لاهيا وعلى السجبي كايه وهم
واذا اطلبيت الى كريم حاجة فلما رآه بكيفيك والتليم
فاذا اراك مسلما ذكرا لذي حليته كانه محسوم
واذا اطلبيت الى ليهم حاجة فالخ في رفق وانت مديم
والترم قباله بيته وفنائه بالسد ما لزم الغريم غريم

وعجيب

وعجبت للدنيا ورغبة اهلها والرزق فيما بينهم مقسوم
والاحق المروءة عجب من اري من اهلها والعاقلة المحروم
ثم انقضى عجبى لعلمي انه قد رموا وقته معلوم
ومنها لانه عن خلق الابيان لذيهم يا المعجزة ضا المخرج
وبالمهمة القبيح او المظلم كافي القاموس اي ان حسنه مستعار
تقنه ويا لغني المعجزة من الغدا بكسر الغني بعد هامة المعجزة وهو
ما يغذي به من الطعام والشراب وقد غذوت الصبي بالطعام
والدنيا فاعطى به ولا يقال غذيته واما الغدا بفتح المعجزة
والمهمة فطعام بعينه وهو خلاف العائد في الصحاح والسما
بكسر المهمة وتحقيق المعجزة جمع سحلة بفتح السين وسكون الخاء
قال ابو زيد يقال لا ولد الغنم ساعة تضعه امة من الضات
والخر هي عاز كرا كان او اني سحلة والجمع سحله وسحله وفي
البيت اقامة الظم مقام الحضر والاصل كما خرا بها تبني الخازل
فلم يبق سحله انها شبه التملك وقيل

هم يعطون صدور الكهانة والحنيد تطرد او طارده
شبه بالراعي ربما يشير الى انها مكنته وبقية الكلام
يشير الى انها تبعية فماتت اراد انها تابعة للتبعية في المجرور
والمرتضى ان متعلق معنى الحرف كلية كترتيب شيء على شيء
ليس سانه الترتيب والجامع هنا مطلق الترتيب وقد حققنا
المقام في حواشي السمرقندية والتعجب قد يدعي ان التعجب
من الكلام برمته كما تعجبوا بنحو سبحان الله واللام لمجرد
القسم والاختصاص في الثاني يبقى اي لا يبقى غوتا اليه
فتنوقال ويحذوناق مع شروط ثلاثة اذا كان لا قبل الضارة في

وتنام البيت بمشتمز به الظيان والاسى وحيد بكر المهمة
 وفتح المشاة التمتية جمع صيدة هي العقدة في قرن الوعد
 وكل تنو في الجبل وغيرها واشتمز العالي والظيان بالظلال
 المسألة والمشاة التمتية مشدد تني باسمي البر وهو لا ين
 ذؤيبه المذلى ووقع صدره لساعدة بن جوبة وتنام
 اودة وصلود من الاوعادة وخلم والصلود صعود الجبل او
 قلع الصخر والحزم خطوط في موضع الخنمال من قصيدة ياليت
 شعري ولا منجى من الهم وسبق في ام مفار يضهم الميم والقين
 المعجزة شديده ويذبل جبل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل
 صرفه للضرورة والبيت من معلقة امرئ القيس لله دره
 هو الذين اصيف له تعالى استقطا ما له حيث نشأ منه عظيم
 وفارسا تميز لبيان جبهة التعجب اوحاله شيا به الذي هو
 لميمون الاعشى من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم
 منها فاليك لارئي لها من كلاله ولا من حقه حقه تلاقى محمدا
 متى ما انتاخي عند باب ابن هاشم تراعى وتلقى من فواضله
 نبي يرى ما لا يرون وذكرة اتمار لعمرى في البلاد والنجار
 له صدقات ما تغيب وناسك وليس عطا اليوم يمنعه غدا
 اجدك لم تسمع وصاة محمد نبي الاله حيي اوصي والحمد
 اذا انت لم تر جد يزد من التبع وابصرت بعد الحون من قورق
 ندمت على ان لا تكون مكانه فترصد للامر الذي لا تارصد
 فلا تياسن من يائس ذي ضرورة ولا تحسب المال البره منمدا
 لها اي للثاقه وكان رحلا للاسلام فقبل له يحرم الخرفقال
 ارجع اريوى منها ما فان فيه ويقال اريشته قريش خونا

من لسانه

من لسانه صليب اي قوى والبيت لتصب الاسود وقبله
 ومن يبق ما لاعدة وصيانة فلا الدهر مبيعه ولا السخ وافر
 وقيل لمجنون ليلى من ابيات فيها منها
 اري الناس من ليلى سقا وقر بها حياة كما الغيث الذي تافره
 ولوسالت للناس يوما بوجهها سمايا التريا لاسهلته موا
 ومكنت التي هولابن مياده يمدح عبد الواحد بن سليمان
 ابن عبد الملك ويده

ما لجاود مسهما من بعد ما غنى الضعيف شعاع سبق المارد
 خلا قال ليرد اي حيث فسردق يتبع ولحق مثل
 اقرب للناس اي فاللام معدية او بمعنى من اريد لانسى
 لكن مظهرها

الاحياء ليلى اجد رجلي واذن اصحابي عدا يقفوا لي
 وبعد البيت

ولم من خليل قال لي لوسالها فقلت له ليلى اقن بخيل
 وقالوات فاخر من الصبر والبا فقلت اليك اشغى اذن فليل
 لقد كذبوا واشتوا ما في عندهم يقول ولا ارسلهم برسول
 اي رسالة قال القائل في اماليه لقي الفرزدق كثيرا فقال له انت
 يا ابا صخر اسبب العرب حيث تقول اريد لانسى الخ فقال وانت
 يا ابا فراس افخر العرب حيث تقول
 ترى الناس ما سرتنا يسمرون خلفنا

قال القائل وهذان البيتان لمجمل سوق احدهما الفرزدق
 والاخر كثير الخليل هو ابن اجد بن عمر الفراء هدي نسبة

للمفراهم بطن من الازدري عن عاصم الاحول وغيره وذكره
ابن حبان في الثقات ولد سنة مائة ولم يكن في العرب بعد الصحابة
اذكي ولا اجمع منه كان من اهل هذا الناس واشدهم تفقها مائة سنة
سبعين وخمس وسبعين وحاية قال ابو بكر بن ابي خزيمة والمير
انما اول من سمي في الاسلام احمد ابو الخليل واعترض بابي السفر
سعيد بن احمد فانه اقدم واجيب بان اكثر اهل العلم قالوا انه
يحمد بالياء المضمومة في اوله وقال ابن معين احمد قال رتقير
الفعل بالمصدر من غير ساكن ليس بقياسي وحذف ان ورف
الفعل ليس بمقيس على المختار واجاب سئ بان الخليل ومن
معهم لم يريدوا السبك وانما ارادوا تقدير المعنى اي ان المراد
بالفعل مجرد الحدث فصار اسما كالصدر رتقله عن البيضاوي
سابقا قال وبعضهم يرى اللام في لبيبي لام الماقبة متعلقة
بيريدي يا بوس الى النذامعني التعجب ووضعهم بالتلف
عن القتال وهو لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن
نعلية هذ طريقة الشاعر وبعده

والحرب لا يبقى ليا حمها التخليل والمراح
الافق الصبار في التمدات والنرس الوقاح
والكر بعد الفراء كره المتقدم والنفاح
كسفت لم عن ساقها وبدان السر الصراح
فالام بيضات الخدو رهنك لا النغم المراح
من صد عن تيرانها فانا ابن قيس لا براج
صبر ابن قيس لها حتى يرحموا او ترها
هيان هيان المودو ذا الفتوة واشغ اللام
باليلة

باليلة طالت علي تنجها فتي الصباح
كيف الحياة اذا خلت منا الظواهر والمطاح
ابن الاعنة والاسنة عند ذلك والرماح
التخليل الخيلا والمراح بكسر الميم المرح والتعنت والوقاح الشريد
وبيض الخدور والنساك انهن بيض مكثون والمراح يضم
الميم صفة الابل ويفتحها الموضع الذي تاوى اليه من صد
الاورده المضيق لا الجار لا يعلق قاله المضاف ايضا
جار فيلزم تعليقه فان قلنا عاملا المضاف اليه الحرف المقرر للميم
ايضا تعليقه ولم ياب سئ ان قال اذ كان المراد بالجار في
قوام الجار لا يعلق هو حرف الجر الموجود في اللفظ لم يلزم
ذلك فكانه لاحظ القوة بالاصالة والذكر انا اسم لا
مضاف الى ان قلت لو كان كذلك لكان معرفة بالاضافة فيجب
اهاله لا وتكرارها قلت الفرض من الفصل باللام ان يصير
المضاف كانه ليس بمضاف فيعطى حكم التنكرة والتجريح وفي اي
موجود افاده السعد وغيره وجعل الاسم ليس بها بالمضاف
اي وحذف التنوين للتخفيف وافاد الشما حاصلا انه هذا
القائل يوجب اعراب الاسم لكن يجوز تنوينه وعدمه وذكر
ان الاصل في الاسم الامكنية اي ان يكون معربا منونا فلما شأ
المضاف التحق به في حكمه اعني الاعراب وعدم التنوين لكن
لما كان الاول موافقا لمتنصي الاصل حكمه بوجوبه ولما كانت
الثاني مخالفا للاصل حكمه بجواز وكذا تقول في نون المثنى
اوان صدقنا للسند وذو الاق لان الصفة من تمام الموصوف
افضل منه انه لا يشرط في السبب ما مضاف ان يكون عاملا في
باليلة

اتصل به ولا محولان غير مبتدأ محذوف اي ولا محولان
وليس عطف على خبر ليس والالتصاف قال في الصحاح والقاري
العدو والاكيل الذي يواكلك والاكيل ايضا الاكل فيمكن ان
يقال انها محولان عما هو محيا للفعل في التحرك والسكون وان
تحويلها لا اجل المبالغة ولا مانع من ذلك في الآية ولا في البيت
هو ظن فيها اذ المعنى ان هذا مبالغ في عداوتك وعداوة زوجك
وان يكون الملتصق لا كل الزاد مبالغا في الاكل وهو اللص بقصر
الشاعر في المخرج بالكرم هو البيت الحاتم الطاري يخاطب زوجته
وقيل لعنه قال شاعرا عروفاً سلم انه محول عن عاد فلا
سلم ان عاديا محيا لفعله في حركاته وسكناته لانه لم يستعمل
من العداوة ثلاثي مجرد حتى يكون عاد مجازيا لمضارع وما
اكيل فان سلم انه محول عن اكل المبالغة فلا سلم ان البيت ليس
فيه مانع من المبالغة فان قوله فاني لست اكله وهدى يدك
عما ان مراده يا لاكيل المشارك له في الاكل لا المبالغ فيه كيف
والمبالغة في الاكل مذمومة عند العرب وفي الشرع وقد يقال
المبالغة مقولة بالشك فيك فلا يلزم ان يراد المذمومة واما عدا
فحيث سلم تحويله من عاد فهو من عدا يهدو فله مضارع مجازيه
وهو يهدو وان لم يكن من العداوة بل من العدا نعم يقال ليس في
مبالغ في العدا عليك بما هو مقتضى هذا التحويل بل المعنى
مبالغ في عداوتك ويفضلك الا ان يقال العدا يستعمل بمعنى الزاد
كما يفيد قول الصحاح العدا على العدو ثم قال رفقا قلت
الا يجوز ان يكون عدو واكيل صفتين مبهمات ونصب المبدأ
على التبيين بالمفعول قلت اما في عداوتك فيمتنع لان العفة

المشبهة

المشبهة لا يكون معمولها الاسباب واما في التحويل اكيلا فلذلك
والاستناع تقريظ معمول الصفة عليها وهذا الاخير متوقع
فيه عليه يمكن حمل كلام ابن مالك على ما اذا كانا متاخرين اح
مستق من بدليل تعليقه بالتحكم نعم يرد عليه بيت يلح فلفظه
يعلم اذا والضمير على هذا التولية اعترافه بان لا مانع
من عود الضمير للوجهة وليس في الآية الا حرف ذي والمفعول والله
مواكلا ذي وجهة اياها ويكون فيه عود الضمير على المضاف
اليه نحو كمثل ادم خلقه من تراب وان قليلا والفتاب عوده على
المضاف ما لم يكن لفظا كل او بعضا فبالعكس لانها مجرد سور
وغيرها هو المقص والمضائق اليد مبيد له وعلى ما لا راقم يعذر
وجهة مؤخر فلم يضعف العامل بالنسبة لها يقطع الليل
الذي في الحماة انما هو والمراد عند الرسل ان يلحقها ذنب
الرسا بكسر الراء حبال السقي وذنب بالنون اي مؤخر في
المهنة اي انا سواقة لاستقباله بمغالي الامور تقدم بخلاف
غيره ويروي يرضم الراجم رشوة قد نب يا امرؤ واليا بمعنى مريض
مفعول مطلق اي في راجعة للدرس يعطى العفاة
القام ان اللام هنا نسبة التملك وبعد البيت
اذ اسمع الحجاج زور نسبة أعد لها قيل التزول قراها
ولما قالت هذا البيت قال الحجاج قاتلها الله ما اصاب
صفتي شاعر مذقلت العراق غيرها والله اني لا عدل لامر عسى
ان لا يكون ابدا ومن الابيات
اذ انزل الله الحجاج ارض امر بقة وسبق ما يتلق به في او
رسا ما راب الميخنة من سفورك حيث يقول

وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقعت فقد رايت منها الغداة سفورها
 قالت ايها الامير كان يلم بي كثير فاخبرني الى يومنا هذا انك وفطن
 الحى فارصدوا له فلما اتانا في سفرة فعلم ان ذلك لسرق لم يزد على
 التسليم والرجوع واستندت بعض ما قالت فيه يطلب من الحاج
 فقال محض القمعي وكان من جلساء الحاج من هذا الذي تقول
 هذه فيه فوالله اني لا ظننها كاذبة فنظرت اليه ثم قالت ايها
 الامير ان هذا القائل لوراءه نوبة لسره ان لا تكون في داره عند
 الا وهي حامل منه قال الحاج بعد اوابك للجواب وقد كنت عنه
 غنيا كان قلوب الطير من قصيدة امرئ القيس وسبق
 منها في حرف الباء ومن بعضهم العجز بمجونا
 دنوة اليها وهو كالفراخ راقدا فنيا تحبلى لما ذنوة واذلال
 فقلت ادخله بالانامل فالتقى لدى وكرها الغتاب والحشال
 والشاهد في عمل معنى الفعل الماخوذ من الحرف وهو التسيب في
 ربطا ويابسا فاوى ان يعمل معنى الحرف الذي تضمنه من الفعل في
 الحار والمجور لانهم يتوسعون فيه ويكتفيه راحة الفعل وايضا
 قال العامل في الحال عامل في صاحبها فلا بد له من قوة
 واعترض بان يبعد بنفسه هذا يريد ايضا على القول بانها
 متعلقة بيا المتضمنها معنى ادعولان ذلك المتضمن يتعدى
 بنفسه الا ان يقال المتضمن قرع لا يعطى قوة الاصل فيه
 عليه مثل ما ارده المضم على جواب ابن عصفور معنى
 الالتجاء الى اللام للتعزية والتعجب اي فاللام بمعنى من
 التعليلية وفيه نظرا الى اجيب بان المضم سيجوز في
 الباب الثالث بان اللام المكتوبة ليست زائدة محضة لما قبلها
 العامل

العامل من الضعف حتى كانت قاصر ولذا نك اطلق عليها اسم مال
 المتدري في مبحث المتدري لمفعولين السابق ولا معدية
 محضة لصحة اسقاطها واجيب بانها زائدة عند القوم والمضم
 اعترض عليهم بمذاهبهم وما ياتي من هبه هو فان قلت وايضا
 فان الخاء فان قلت وفيه نظرا ايضا لان اللام التي قالها التعليلية
 ومعنى ايضا اي بان فيه نظرا بما سبق ما هو عوض منه
 قال لا دليل على التقويض غاية الامرائه يدل عليه قال في
 الدليل امتناع الجمع بينهما ولو كان عوضا البتة لم يجز حذفه
 اعترضه دبان العوض قد يحذف في تا اقامة عوض عنها الالف
 المحذوفة وقال تعالى واقام الصلاة والقول بانهم عوضوا عنها
 المضاف اليه سرود بانهم يجعون بينهما قال الشاعر
 عزمت على اقامة ذي صباح لا امر ما يسود من يسود
 مثله في الكلام كقوله في ولقائل ان يقول التاليت ضا
 وانما هو كالعوض والامحذوف فكانه حمل تصريحهم بالتقويض
 على التسميع ولعل كلام المضم بالنظر لمخالف ثم انه ليس بلفظ
 المحذوف اي ليس من وادي لفظه لان المحذوف فعل وسيا
 حرفي بخلاف باب الاستعجال فان المحذوف والمذكور فيه كل منهما
 فعل ومع ذلك متحذفان لفظا او متساويان معنى كزيد اضربت
 اياه فان التقدير اهتت زيدا بقتية اسم التي فيه ان المقوم
 نفس الشخص لا اله الا ان يراد بهم على حد عملوا الداود
 اي العمل يا داود اخلوا الفرعون وضعفه الرضى بانه يقال
 لما لا له نحويا للموادع والادنى ملايسة نصف
 واحدى اللفظي الظاهر انها الفاء لان المحذف تطرق اليها في المرة

والشيء يجرى مثله لا الهديا فخر عن قوله المضم فيه شذوذ
رفع الفعل للظن في غير مسألة العمل لأن المنفصل كالظن والعمل
من غير اعتماد قال ولا يكون نحن مبتدأ مؤخر لئلا يتصل من
بالا جنى نعم ان قيل المبتدأ مرفوع بالخبر فهذا من ثمرات
الخلاف الا ان يراعى اختلاف جهة العمل المثنوي اي
المرجع في دعائه والبيت لزهير بن معاوية الضبي والالف
بعد اللام على كلام الكوفي في اشباع فيقال اي في الجواب
امثلا لا وحاصله منع ان الحرف لا يقتصر عليه والجاء اولي
قائه كلمة مستقلة فتأمل احتمال الوجهين لانه الكاف
تقتضي فتح اللام مطلقا والياء لا بد معها من الهمزة اذا
عملت في الحال المعنى اي عليه حال كونه شيئا وكوت
العامل معنى اسم الإشارة اظهر لازم لابن عصفور ولا
يخلصه كونه مستقائا له كما سبق في وعد المظن وانما اريا
اي ابن عصفور وابن البارز وجوب التقدير اي تقدير
عامل للام المستقائ له ولم يجعلها متعلقة بما يتعلق به
لام المستقائ وابن البارز بكسر الشجيرة ابو عبد الله من نخلة
المقرب مختلفان معنى اي لان الاولى للتعددية والثانية
للتعليل تنفويها قال بن اي تنفون لها اي للسبيل
اعوجاجا ويكمل تنفون عنها عوجا وهذا حذف وايصال
وهو سماعي لانه من النصب على ترع الخافض حيث غلب
الجاء على السابق فان استويا قيل يتعدى ولا يتعدى
قدرناه منازل جعل بعضهم منازل ظرفا والضمير مفعول
على حذف مضاف اي قدرنا سيرة في منازل كالوجه كمل

ان الضمير

ان الضمير مفعول على حذف مضاف اي كالوجه كمل او وزوا
موزونهم وعلى كل فالواو المطففين وهم للناس واما كونهم
توكيد للواو فلا يقتضيه المقام ولقد جئناك الختتم
في ال اظليما هو ذكر النعام حذام بالحاء المهملة والزال
المعجمة بنت الريان بن خسر بن تميم سميت حذام لان ضربها
حزمت يدها بشفرة فصبت عليها حذام جرافيرت فسميت
البرشا وكان العدو تبع قومها فانتبه القطان وقع الرواب
فرب على قوا حذام قطعاً قطعاً فخرجت لهم وانشرت
الاياء قومنا ارتحلوا فسيروا فلو ترك القطان اللام لما
فقال زوجه البيت فارتحلوا واعتصموا بالجبل واذا بالعدو
لم يصلوا الام ويلزمه ان يذكر هذه المعنى في معاني الى قال
هذه المعنى فانه ابن مالك ذكره في التسهيل من معاني الى
ولم يمله قال بن ومنشأ الاعتراض اعادة ضمير يلزمه لابن مالك
ويذكر مبني الفاعل وان هذا ايراد من المضم على ابن مالك
ويصح ان الها را جعة لما ويزكر ميق المجهول وهو بيان لما يقتضيه
ما ذكر ابن مالك وهو فعل ذلك المقتضى وجد ما يكون
المهملة قطع الاذن او الشقة او اليد ويسكون المعجمة الجس
واما بفتحها فولد الضان خلافا لابن الحاجب قال لم يعمد
في الرد على شيخ المحققين على مستند بل التقدير انهم
ارادوا ليس المراد تقدير العامل في اللام والا كانت التقوية
لان الارادة مصدر فرغ بل المراد تقدير الكلام الذي فيه لام
التيبين اي حاصل معناه واراد في مبتدأ او لزيد متعلق
باستقرار محذوف وخبر فاعاده دون حرف مصدرى احراز

عن نحو عجيب ضربك زيد افتقدت مموله ساذ وعلم من هذان
المصدر قد يعمل من غير ان يؤول بالمصدر والفعل كان تاب
عن فعل بها فت اي خروج عن قواعد كما قال بعد لعدم
تمام الكلام اي ولا التبيين انما تكون بعد تمام الكلام لما علمت
انها في التقدير من جملة اخرى فنصب الاول ورفع
الثاني اي مع حذف اللام من الثاني كما علمت وكذا هو عكس
الاعراب او الحذف اما ان خالفت الاعراب وذكر اللام معها
او اختلفت وحذفت اللام من احدها الجواز لا اتحاد الدال واللام
فاللام للتبيين انما تكسر التبيين لقاعد البعر وقول
البعض او الاخراج تنوع في التعبير ببناء مفتوحة الخالفة
للاكثر والكسر ساذ والضم لابن كثير اسم فعل اي على الحركات
الثلاث وهي بناء الفتح للتحفة والكسر على اصل الساكنة والضم
حيث يقوته لضعف البناء للتبيين اي لتكثيره لان فاعل
الامر معلوم لانه ضمير الخطاب او قوله لك المناسب لانها
على الاول لان هذا يقتضي ان اللام للتبليغ هت مثل
حيث هي وما بعد هت اقرا ان اسام اصل قراءة هشام الخ
هذا هو فان ما ذكره قراءة فاع و ابن ذكوان ولعله سقط
من الكاتب لفظ غير فان الهمز لهشام لولا مقارفة الخ
تقدم في اول حرف الالف ذكر المتن وقصيدة هذه
ما رها لا اي على قاعدة نعت التكررة نحو لية موحا طلل
اما اذا قدم نعت المعرفة فيعرب بحسب العوامل وتقر
هي بدلا او عطف بيان وقد يعرب نعت التكررة هذا
الاعراب نحو ملك رجل جمع نهاية هي التهمة في الحلق

وعلى

وعلى هذا فليكن بالياء مقام الانواء ففي الكلام مجاز
واستعارتان مكنتية وتخييلية وحركاتها الكسرة قال
التفتان اني حملا لهما على لام الجر لانها في الافعال نظير تها في
الاسماء اختصاصا وعملا بالاعمال الخاصة قال د ان قلت لام
الجر تفتح مع المضمر كما هو الاصل في كل حرف واحد فلم يحمّل لام
الامر على لام الجر في هذه الحالة الاصلية فالجواب ان المضارع
شبيه بالاسم الظاهر الا ترى انه شبيه باسم الفاعل
وسليم بصيغة المتصرف قبيلة وهذا كفتح لام الجر في بعض
المفاتيح قال ابن مالك ان عكلا ويلعني يفتحون لام الجر بشرط
ان تدخل على فعل منصوب بان مضرة واسما بها يعرلغا
والواو اي للتحقيق حملا على قولهم في كفف يسكون التاخر
الواو والقامزلة فافعل واللام بعدها منزلة عينه فايدوا
كسرها يسكون كما فعلوا ذلك في الضمير معها نحو في وهو
وقد تحقق بهما ثم على قلّة في الياءين اقادة الرضخ على الشافعية
الخبر هذا من الجواز المرسل لان الخبر ضد الانشاء والتمديد
يتسبب عن الامر في الجملة اعني لمن لا يمثل للتقليل اي
المجازي وهو الصيغة متعلق بيسكون والمعنى يسكون
لربما يكونا نعمتنا بالكفران ويؤيده فسوق يعلمون لانه
من سياقات التوقيف مرقا موخر كان التاخر ليناسب
اظهار اسم الايجيل وانه امكن ان الاصل الضمير فلما حذ
اظهر ودفع اللام على فعل المتكلم تحليلا اي ولو كانت
لفظ الطلب كاسبق في ولتخذ خطاياكم او معه غيره
الناس في التبيين واجمعوا ذلك ان الفاعل ضمير المتكلمين

كلهم لا سلكهم ونحو سلكهم الا ان يلاحظ قوله كل فرد محتمل ان ينفذ
وغيره فتبصر تقوى وواها الثانية مبدلة من يالانها من
وقيت لا يعرف قائله ولم يثبت عنده ما في سلك الشذوذ من
انه لا يبي طالب وفي الشهاب على البيضاء وي عند قوله تعالى قل
لعبادكم الذين آمنوا يعقوا الصلاة قيل انه لا يمنع من قصر
مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وسبق انه عزم على الاسلام
ولم يفعل وسكت عن البيت الاول قاله يمكن انه مرفوع ارغمت
نوته في لام الخيم فقلت لا ما تحزفت الواو الساكنين وانه كان
على حده لانه المردم من كلمة الساكن الاول لكن الشعر محل التحقيق
دوام الابد الى الدائمة التي يربح منها الدم واليسيل
والشاهد في حذف يا الابد وحذف يا دوامي الساكنين
ويخبطن بمجعة وموحدة يفربن وزنا ومعنى والسرع كماله
ومثناة تحتية سيور يخفض بها قدم الناقة اذا حفر في اسقاة
من السرج كان الناقة جسرهما الحفا فلما انقلبتا سرحتا وانبعت
والبيت لمضرب بن ربي الاسدي واوله فطرت بمنصا في
بيلات وقيله
وقتيان شوت لهم شوا سريع الشئ كنت به بخيبي وبعده
فقلت لصاحبي لا تحبنا بنا بنزع اصوله واجد زنجيا
يعني غرما يحتاج اليه في العمل وضمير اصوله المحطوب ودال
اجد زبدل من التا اصحابا البعوضة هو موضع كان به
حرب وهو عثم بن نيرة قبيلة
وكل امرئ يوما وان عاش خيبة له غاية يجرى اليها ومنتهى
وخشى من باب ضرب وفصر خدش ولطم وقطع وجرى

ما برى

ما برى من الوجنة وجر الرمل فالصبر والدار وسطها
على قبحه جائز وجه القبح انه في الصورة حذف لام
الامر وجما الجواز انه في المعنى من تسليط اللام التي في المعنى
عليه المتصير بواسطة الحافظ وليس فيه حذف فتدبر
في النثر مراده به ما عدا الضرورة فيشمل ما وقع في الشعر
اختيارا فصح الاستشهاد بالبيت او يقال الاستشهاد من حيث ان
ما جاز في الشعر اختيارا جاز في النثر لانه هذا الكلام ابن مالك
الذي يرى ان الضرورة ما ليس للشاعر عند مندرجة لا كما
وقع في الشعر وسبق رده ياندا لا يلزم الشاعر استحضار الموحى
على انه بعد الاستحضار قد ان يبرمها اذ هم امر الكلام
حوها يفتح الحاقا قارب زوجها تقم ميمه قبل واو ولا
يستقيم عليه الوزن ومتصله بالها وتسكن قبل واو وهن
تخلص من ضرورة هو حذف اللام لانه المتلف لابن مالك
يرى انها ضرورة بيتان اي من مشطور الرجز لا بيت
مصرع يعني ذ ومصرعني اي شطرين وهو بيت واحد
كما قد قال قبل ولو قلنا انه من كامل الرجز قال السطر
يقف عليه ويسدئ بالسطر الذي بعده فمرة الوصل مشيئة
في الابتداء لا الدرج نعم ما نظريه المفضل لا بد فيه من ضرورة
فانه ان وقف على شطره بالسكون اختل الوزن ولا يوفق
على متحرك وما اراده الحظيا لتصرع خلاف اصطلاح العروضيين
فانه عندهم موافقة العروضي القرب في الروي والوزن
بان تخرج عن حقا كتهج عروضا الطويل التي حقها
القبض في الاعم صبا حانها الطلل البالي الايا صبا نجد

فمن هجت من نجد والموافقة في مجرد الروي تقية نحو
قفانك من ذكرى هيب ومنزل الراجح قال المظن
للقالي صوابه الراجح لان قبله

لا صلح بيني فاعلموه ولا بينكم ما حملت عما تقي
سيفي وما كذا يخبر وما قرقر الوادي الشاهق
وهو لانس بن العباس بن مرداس السلمي ويقال لابي عامر
جذ العباس بن مرداس قال السيوطي وانته العاتق والارض
تذكره وفيه التضيي وهو من عيوب الشعر فان قوله سيفي
محول جلت وكتب عليه بعض المعاصرين قد عرفوا التضيي
بانه تعليق قافية البيت باوله ما بعدها وحملت ليس قافية
ولعل ما ذكره مذهبي بعضهم هذا الكلام من كتب وقد كذب
فان سراد العروضيي ان لا يتم معنى البيت بقافيته كما قال
الخرجي ويضميهم احواج معنى لداوذا وقرقر صون وقر
جمع امر مثل جروا حروا جمع قري كروم ورمى وحذف ياء
المنقوص غير المنون للضرورة قال الهيني والبيت يا لعني
صحيح ايض ويحده

كالبيت اذا خرج فيه السلي اعني على في الخيلة الصانع
لما تضمنه من معنى ان الشرطية اي من ترتب ما به
على مضمونه ومعنى تضمنه لهذا المعنى انه المقص من تركبه
بحسب ما عهد في استعماله انما جزم من ذلك ان
للتضمن فاصل متى مثلا للزمان ثم تضمن معنى الشرطية
فجزم الخ قال الرضي وصي جزم الاسم فعلي لتضمنه
معنى الشرط فلا يبعد في استناد الجزم لفعل ان يجزم الفعل

بتضمنه

بتضمنه معنى الشرط فعلا واحدا فلا يبعد في استناد الجزم لفعل
الطلب لكن في التضمن تغير معنى الاصل يقال هذا في
التضمني بمعنى اسراب الكلمة معنى كلمة اخرى والظن ان هذا
ليس مرادا لقوله الاول ان لا يسمع احدا ان يقول ان معنى قد في
قد لعبادى الذين امنوا يقيموا الصلاة تعليق الاقامة على
القول بل معناه طلب القول قطعا ومعنى تضمنه معنى ان
الشرطية ان العرب لا يستعملون فعل الطلب ويعد محضار
مجزوم الا في مقام يكون القصد فيه ترتيب معنى المضارع
على مضمونه فعل الطلب اعني المطلوب كالقول كما سلفنا لك
وقم لا يرد ما قال المص غير واقع او غير كثير قاله يدل كثير
الا ترى نعم وبئس وحيد او عسى وصيغ التعجب فانها مضمنة
معنى الحرف الذي حقه ان يوجد لان كل معنى كالمخرج والمقار
والتعجب حقه ان يؤدي بالحرف واجاب ش بان المراد بالحرف
الموجود ولا يخفى ضعفه وعليه قائما قال المص او غير كثير
لا صمدال وقوعه وهو كذلك الا ترى ليس قائما مضمنة مع
التنفي مع ان حرف التنفي موجود كلا وما ثم لا يخفى انه يحيا
عن هذا ايضا بما سبق من انه ليس المراد بالتضمني هنا
الاسراب ان قلت ان التضمني يقتضي وجود معنى اصيل
للكلمة المتضمنة عن المعنى الطاري بالتضمني كما يشربه
قول المص لكن في التضمني تغير معنى الاصل وليس
وافعال المرح والتعجب لا تشمل الا في هذا المعنى فليست
من قبيل التضمني بل هي من قبيل وضع الفعل ابتداء الما يفيد
الحرف كوضع التنفي والتنفي وظن ان التنفي لا يقال فيه انه مضمين

معنى النفس فكذلك ليس قلت قد يوجد المعنى الاصلي تحقيقا كتحقق
 الصلاة معنى العطش في الصلاة على سيدنا محمد فان معنى
 الصلاة الاصلي الدعاء وقد يوجد تقديرا كما تقوم الدلائل
 على اسمية الكلمة او فعليتها ثم ننظر فتجد ما لازمة للدلالة
 على معنى حقه بحسب ما عرّف من استقرار اللفظ انه يؤدي
 بالحرف سواء ادى به بالفعل ولا فتقدّر ان تلك الكلمة وضعت
 لمعنى مستقبل من معاني ما قام الدليل على انما هي بات
 قبلت علامته ثم ضمنت هذا المعنى الذي الشأن فيه ان يكون
 للحرف ومن هذا احوال اسماء الاشارة متضمنة معنى الحرف وهذا
 المقرر ليس موجودا في انتفى ونحوه لانه يدل على حدث وقع
 في زمن ماض كما هو عادة كل فعل وان كان اتفق ان هذا الحدث
 انتفى وليس موضوعه مجرد النفي من غير تعرض لزمن معين
 بل هو لنفي الحال عند الاطلاق مع انها فعل ماض فليست جارية
 على سائر الافعال وكذا افعال المرح انما تدل على مجرد المرح ثم لا
 يدل من احد تسميته في اماكن قوام الاسم ضمن معنى الحرف
 فيقال المراد كل معنى الحرف لان الحرف موضوع للمعنى
 الخاص الذي لا يفهم الا من التصريح بالمحذور على ما هو المشهور
 واما ان يقال الاسم مضمّن معنى الحرف نفسه فيتسمّى في قوام
 الاسم ما دل على معنى في نفسه فيقال هو تعريف لما لا يفهم
 معنى الحرف اما هو قيد على معنى لا يفهم الا بالتصريح بغيره
 او يقال هذا التعريف يشبه الاسم المضمّن بالنظر لمعناه
 الاصيل ولو مقدرا على ما عرفت فيحصل ان الاسم بما الاصل
 فيه الدلالة على معنى في نفسه سوا طرأ عليه تضمن معنى

في

في غيره كما في اسماء الشروط ولا وان الحرف هو ما لا يراد الا
 على معنى في غيره ولعل الاخير هو الذي ينبغي المصير اليه
 لان نائب السئ يؤدي معناه اي بحسب الشأن والا فغير يقال
 كلامنا في النيابة من حيث كونه عاملا وهو لا يتلزم النيابة
 به حيث المعنى كما ان النيابة من حيث الكون معرولا لا تستلزم
 ذلك الا ترى نيابة المفعول عن الفاعل مع اختلاف معانيهما
 وبطلان اين ما لك الخ ما ذكره يري ايضا على القول بتضمن
 الطلب معنى ان الشرطية كما هو وظن يستلزم ان لا يتخلف
 الى اعترض بان هذا مبني على ان التلازم بين الشرط والمتراعضا
 وهو ممنوع بل غايته ان الشرط له مدخلية في الجزا بالعلية
 فقط كما بينه ابن الحاجب في اماليه وفي المطول ان الشرط
 لا يلزم ان يكون علما تاما للجزا بل يكفي مجرد توقف الجزا
 عليه وان توقف على سئ اخر كالترقيق هنا وكما يقال ان
 توصيات صحة صلاتك واعترضه السير بان الموجود في الكتب
 المعتمدة في الاصول ان كلمة ان غلبت في السببية فدلّت
 على ترتيب الثاني على الاول ووقوع اثره قطعا ولا تخف ان
 المتبادر من قولك ان ضربتي ضربتك ان الضرب الثاني مرتب
 على الضرب الاول يحصل حين ما بعد حصوله لانه يتوقف
 عليه وينعدم بانقراضه يروى ان يعبر حصول عقبه
 كما هو مقتضى معنى الشرط اصطلاحا واما قوله قد يعبر
 الذين امتوا بقيام الصلاة ففيه اشارة الى ان الذي ينبغي
 من التوحيث كلام ان يبادر وابقا منها ان قول النبي صلى الله
 عليه وسلم لهم وكذلك قوام ان توصيات صحة صلاتك تستلزم

بالمبالغة في اعتبار الوقوف في محبة الصلاة حتى كأنه المحصل
 وحده لها بخلاف قولك الوقوف شرط للصحة فإن مفاده
 مجرد التوقف بل المخلصين منهم أي لأن الشيء إذا أطلق
 انصرف لفردية الأكل بحسب المتبادر وإن كان المحقق الفرد
 الإلهي وقال من أضافهم للمولى لأن ذلك إنما هو لتسريتهم ولا
 يشرف إلا الكامل المخلص لكن ينبغي علم ما قاله عدم تأني هذا
 في قول المؤمنين يفضوا من أياهم ثم إن إرادة الكاملين يمنع
 منها عموم الخطاب بل التحقيق خطاب الكفار بقروع الشريعة
 وأصولها إلا أن يعنى ولا يختص في يقيموا استخداما أو يقال
 المراد الكاملون وكل شخص مخاطب بالكمال فيدخل تحت الخطاب
 أو خطاب غير الكامل من دليل آخر وأيضا فإن الأمر
 للمواجهة التي لا يجاب المواجهة بلغة الغيبة وهذا إذا
 كان الفاعل واحد على ما لا يخفى وصرح به البيضاوي
 وأبو حيان في تفسيرهما كراهة ابتداء الكلام بموكدين
 أي لأن تأكيد الكلام فرع ثبوته في نفسه لكنهم اعتفوا ابتداء
 الكلام بموكد واحد استعار من أول الأمر بأن الكلام التي
 له قوة لكن استقلوا ذلك في الموكدين ثم هذا ليس بالقاطع
 الأثر والله أن زيد أقام وكأنه اعتقر لأن القسم جملة
 قلب كالحرف في نه افتتاح الجملة بعده فتدبر حذف
 الفاعل لعدم إيراد أبي حيان مجرد بيان المعنى لأجل الأعراب
 الغرض في بفتح العين وسكونه التأييد المعجزة بعد هاتون
 يجب مع المبدأ فالمتبادر أن تدخل عليه والموضوع غير
 بآيات أن كذا الخاي بجماع الاختصاص ثم اعترضه د

بأنه

بأنه قد ورد حذف الفاعل وأبقا قد كقولهم وكان قدى ولما
 من بأن هذا حذف قلدليل وكلام ابن الحاجب في الحذف لا دليل
 وفيه أن الحذف لا دليل ممنوع عموما وإنما الكلام في امتناع
 ينص المقام قال وأما حذف الاسم بقاء فهو وإن كان
 وأما حذفه من يدخله الكنيسة يوما في ذم اسم السائل
 لأن تكرار الظاهر إنما يقع الخاي فهو نظير تقدير العا
 في باب الاستئصال واجب بأن ابن الحاجب يحتمل أنه لم يستفهم
 للتكرار بل من حيث وقوع الظاهر رابطا مكان الضمير في غير
 موضع التنجيم وهو ممنوع عند من والمحققين وتخصيص
 فتجده بحال النصريح بالمبسر كما أجاب به ثم قد يمنع
 وبعد الفاعل لصحة ما وعدم الجزم دونه المعنى وأما كون
 الفعلية تغيد الحدوث والتجرد والاسمية تغيد الثبوت
 والاستمرار فليس من أنظار النخاة ولأنه يجوز على
 الصحيح تخولقا ثم زيد أي قسوم في اللام بدخولها على غير
 المبتدأ بخلاف قد فلا تفارق الفعل وكذا أن مع الاسم
 فهذا لقياس اللام عليها بإيد الفارق أفاده ش لكن
 يقال ابن الحاجب لا يقول بهذا الصحيح كما سبق عن أماليه
 وقال د الأولى حذف هذه الجملة ومع كون الفعل
 المحال هذا هو محط اعتراض المظهر على الترخي فلا يتم ما
 في دوش من أن كلامه في المتصلة بالمضارع مع الفعل
 المنفي قال قد يوكد المنفي نحو تالله لا يحزن المرء محسنا
 ويأت في حرف النون فيما بقي قال د هذا عند النمريني
 وجوز الكوفيين الاقتصار على أحدهما وبه قال الفارسي

وابن مالك واستدله بالحديث ليرد على اقوام اعرفهم ويعرفوني
ام الخليل تصغير حلي كسار قيق بوضع تحت البرذعة
واصلها كنية الاتان وشهرية مسنة وهولروية وقيل لغيرة
لبنك الخ صدره الايا سنا برف على قتل الحمى وبعدة
فمن من غير طرف عين خلية فانسان عين العامري كليم
فغيرت بعدهم التي غيرت بالمعجبة والموحدة بمعنى تعبت
ومنهم القابرين وناسب من النصب بفتح تين وهو الثقب واخا
بكر الامنة على الاقصر ومستبح قال داسم مفعول اي اظن اني
طلب مني اتبعهم قالوا في الله رايته في الشيخ المروية كسر الموحدة
على انه اسم فاعل اي لاحقا بهم وتابع لهم والبيت من قصيدة
ابن زبيب الذي وسبقته في اذا جواب قسم اي التوثق ولما
قد فتحت هزتها اي لان لام القسم لا تعلق وانظر هذا مع
ابن مالك عن لام القسم من المعلقات وفي بعض النسخ اسقاط
هذا التنبيه ولهذا اي كونهما دافعة للبس الان يدل
ولم فلا تكزم اي للذي الخ قالوا المقدير لما هو مستاع فكان
جعلوا صدر الصلة محذوفا والطول لها صلة بالمضاف اليه و
فكان المعنى ثابت للذي من ثبوت الجزئيات للكل لا
الاشارة لسقف الغضنة وما معمول لعل الاصل ان متاع
ميتد او الخبر محذوف فيه العائد اي للذي متاع الدنيا له
وقد جبر العائد بمثل ما جبر الموصول وعبر بها وهي لغير العاقل
اشارة لفساد عقل بني الدنيا وبعاد دل قوله والاخرة عند ربك
المتعقن والعراين ظهورا لزيادة الاثبات في المسئلة
نهي النخب المدة والوقت وقضى نخبه مات بالبين الفراق
وعز

وعز يوديع استثناء منقطع وفي نسخة غير مكذوب
ويجب تركها مع نفي الخبر اي لانه يظم معه الثبوت لقلة نفي النفي
فاستغنى عنها مع ما يلزم في كثير من ادوات النفي كلا ولن وليس
ولم ولما من اجتماع لامني وهو يفضل ايات اسم رجل يم
ان كانت هزتها اصلية كسلام ويمع ان كانت زائدة والالف
اصلية لوزن الفعل وعليه المحدثون والنهاة والاعلاج جمع
عليه وهو الرجل من كفار الجمع والعلم ايضا العير وسودان جمع
اسود كعميان جمع اعشى وقال الفرأ جمع الجمع اي جمع سوداني
لهمد ويروي كهمد والممود من هذه العشق ولا يعرف
لهذا تمة ولا قابل وانما استدره الكوفيتون اللامان للابتدا
اي اللام في قوله لهمد وفي قوله لمن اعلاج كما دل عليه اخر كلامه
مع بعد عهد الثاني فلذا قال دافنيه خلا في صناعة
التصنيف واما مكلف ش عكس المعنى على القولين السابقين
ما كوني بها بمعنى الا وكونها للابتدا فان المعنى على هذين اثبات
كونه من الاعلاج وهو عكس النفي من لمي من تعليلية
متعلقة بزال كدنه وهام ذهب من العشق او غيره واليهام من
الابل الذي يصيبه دافهم بحيث يذهب على وجهه في الارض
ولا يرمى والمقصى بضم الميم وفتح الميملة المبعد والمراد بفتح
الميم اسم مكان من رادير ودجا ذهب قال المص لكثير عشرة
بيت يشبه هذا وهو
وما زلت من لمي لدن طر شاري الى اليوم كالمقصى بكلمة سيل
ثم اخلف هو لا الخ اي لانه لا يصح دخول اللام على
مفعول وليس المولى خبره في الحقيقة الجملة جواب قسم

محدوف وجملة القسم خبر بمعنى يقول ثم ان كان الخبر ليس
المولى كما سبق له كان هذا احكاية لما يحصل منهم في الاخرة وان
كان الخبر محدوفاً اي مولاى وليس المولى استئناف احتمال ذلك
واحتمل ان هذا العنوان من عند الخاكي نظر للواقع وان لم
يعبر وابه فتدبر والثاني ان يدعوا الى ما لموح فيه معنى
فعل الخ هذا يقطع النظر عن الموضوع من ان ليس المولى خبر
فتأمل ولا يصدر ذلك عن اعتقادي لان العاقل لا
يجزم بذلك البتة شأننا لان الزعم قول الخ بيان لوجه اللحن
من القول المأخوذ من يدعوا للزعم بالنسبة بينهما وقد
جعلت الخ الشاهد ان قوله مرتعاً مبتدأ وقريب خبر ومن
الاكوار ظرف لقوم متعلق بقريب والجملة الاسمية خبر جعلت
وهي مستغارة موضع الفعلية لان خبر جعل يشترط فيه ان
يكون فعلاً مسنداً لضمير الاسم والقلوص بفتح القاف الفنية
من الابل كالمبارية من النساء والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو
الرجل يادانه او جمع كور بفتحها وهو الجماعة الكثرية من الابل
والمرتع موضع الرقع وهو ذهاب الابل لتأكل ما شاءت
الرابع اي من اللام غير العاملة وكذا جميع الاقسام وعلى
هذا فالاصح ان اسم الاشارة راجع لقلة ذنوبها على غير
ان بحجة بكسر الجيم وتشد يد الزاي صوف سائة في السنة
وخروف كصور الذكر من اولاد النضان او اذا لم يوقى وهي
خروفه والجمع اخروفه وخرفان وبعده
فان شئت الخ في حانوتها صفر اضافة بارض الريف
ولقد هدت الخيل تفرج بالفتا واجبت صوت الصارخ الملهوف

وهو

195
وهو لامر اي يخاطب امراته فهذا لا يكون الاجوابا للقسم
اي لوجود النون ولان لام الابتداء لا تدخل على فعل في غير باب
ان لئن كانت الدنيا الخ هذا البيت لذى الرمة ويرى
من يبدل من ليلى وقبله يعاد او ادلالا على قدرات
غير الهوى قد كاد بالجسم يبرح في الصبح لبرح به الامر
تبرجاً اي جهده وتباريح الشوق توجهه وهذا ابرح من هذا
استد منه وما اري خبر كان وتباريح بيان له او بدله منه
للشمس متعلق ببدايا وهو لامرأة من عمته وبعده
واركب حمار بين سرج وفروة واعلم ان الخاتام صفوى سما
اي ان السرج تحت والفروة فوقه تغزير الميم بزينة
الانام النزول والبيتي القراق ويقال ايضاً على عنده وافرقت
والنوابا المثلثة المفتوحة والمد الاقامة مصدر يؤى بالمكان
يؤى اقام والبيت للمروى بن ابي ربيعة وقد مضى
شرحها اي في باب الهزة على خلاف في ذلك حاصله ان اسم
الاشارة مع الكاف قيل للبعد واللام لتوكيد البعد وعليه
ابن مالك قال في الالفية ولدى البعد انطقاً بالكاف حرفاً
دون لام او معه وقيل للمتوسط فاللام لافادة البعد وعليه
ابن الجايب وعندي انها امالام الابتداء الخ هو المتعين
والتميم مستفاد من الصيغة لان اللام تنفي الجنس اي
نفي قبض احكام افراد الجنس اللغوي تربية كدلائلها
على البراءة من ذلك الجنس وانما يظم نصب اسمها الخ ظاهره
انها التخصيص على التربية ولو نصب اسمها فيكون معنى
ملاحظاً والاعراب لمعارضة الاضافة وبشرها السبب البنية

خلافا لما خص ذلك بالبنا بل هو متعلق بموقع الواقع
 خيرا قفا قليلا بها قال د الضمير لدار المحبوبة قلت
 بل المحبوبة وقبله
 يا حادي عيها واحسبني اوجد ميتا قبل افقرها ومنها
 بانواجر عوبة لها كغل يكاد عند القيام يقعرها
 يا عاذل العاشقين رجعته اضلها الله كيف ترثرها
 ان اسمها اذا لم يكن عاملا صريح في ان الشبه بالمضاف
 يشترط ان يكون عاملا في النعت ويجوز لا يوجب الشبه بالمضاف
 ولذلك قالوا تابع المفرد يجوز نصبه ورفع وقد سبق في معنى
 اللام المعجمة في لا اياك ما يجعل الصفة مما يوجب الشبه بالمضاف
 وبعضهم التزم فرقا اعتباريا بين نقي الموصوف ووصف
 المنفي نظرا لند الموصوف ووصف المنادي قال الثاني من قبل
 المفرد وفي الاول فتدبر معنى الاستفراقة تقدم ان
 زائدة ومعناها تؤكد السمو فيصير نصا بعد ان كان ظاهرا
 لتركيبه مع لا لكونها للنفي الذي لا بد له من منفي وهو
 معنى اسمها فلا ارتباط بينهما جعل كشي واحد نص عليه
 س وعلم الكسرة وبعضهم ينونه مع الكسرة نظر الى ان
 التنوين للمقابلة لا للمتمكين والجمهور يحذفونه لشبهه
 بتنوين المتمكين يستحقها التركيب اي لنقل التركيب
 فاستحق التحذف بالفتح ردد على السير في الخا اذ الجمع
 المضاف لا يعرب بالفتح بحال ولا بحالة في كذا اضممت
 الجمالة معنى الشك والتردد قطرب تقدم انه ابو علي
 محمد بن الحسين البصري اخذ عن س وكان يبادر الى س قبل
 التلامذة

التلامذة

التلامذة فقال له ما انت الا قطرب اللين وقطرب دويبة لا
 تزال تدب ولا تغتر وهو صاحب المثلث وغيره كان يعلم اولاد
 ابي دلف المعلى توفي سنة ست ومائتين ونقل دمن الى
 في لم المنهاج ان لا جرم اصله لا يدوم صار بمعنى حقان تقول
 لا جرم لا فعلين رد لما قبلها اراد ما يشمل الصريح قبلها
 وغيره نحو ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة الايات في سورة
 غافرقا المعنى لا امستل لم دعوتكم لسيوييه اي لا تدعوا
 مع اسمها في محل مبتدأ وتضعف عن العمل في الخبر بين
 البصريين واما الكوفيون فرفع خبرا التي هي الاصل بما
 كان مرفوعا به عندهم ويجوز رفع النعت الخ دفع به ما
 يتوهم من ان المراد محله بغيره لا وهو النصب فاذا ذرات
 المراد محله قبل دخولها وجعله محلا نظرا لما طرا والافقد
 كان عرابيا لفظيا فم قد ير وربما قيل محلا لا مع اسمها
 كما سبق والمقابلة بينهما وكذا ان تقع الاول وتنصب
 الثاني متونا عطفا على محله اسم لا باعتبار عملها ولا سلفاة
 والاوجه الخمسة مشهورة ولا يجوز نصب الثاني مع رفع الاول
 واذا عملتها فمها عمل ان لك ان تقدر خبرا واحدا مثني لثماثل
 المعاملتي حتى كأنها شئ واحد فان تقاير اوجب تقدير
 خبر لكل والكلام من عطفا على محله كان جعلت احدا هما مملدة
 والثانية كاي وبالحق ان لو حدة لا تلزمها بل الظم الاستفراق
 لكن ربما يقبونها بالمرجوح للفرق ان هلا الخ هو للائحة
 وسبق في شواهد اذ وترجمة ميمون اللائحة وانه لم يعلم
 بعد ان فهم لا يراج بعض الحاسبق في شواهد اللام

Copy University

ضمن قصيدة سعد بن مالك من مجز والكامل المرفل لانها
 قه اي حين الاهمال واجبة التكرار ولم تكرر هنا فليست
 مهملة تعز اي نصير والوزن يغتني الملمح واحتمال
 النصب على الحال بعيد فان نحو ونحن عصبة بالنصب شاذ
 والبيت قال السوهر لم يسم قائله بوقت اي انزلت
 والكمة يفهم الكاف جمع كي وهو الشجاع المتكبر بالسلام
 اي المعطى به والبيت قال العيني انشده ابو الفتح ولم يفزه
 لاحد وعلى قه قولها ماها قول النابغة المحقق ما قال
 د ان في العبارة قلبا اي وعلى قولها ماها قه قوله النابغة قلافا
 لتكلف سن وانما قيل قه لا مكان التاويل بان الاصل لا اري
 باعيا في حذف الفعل وبقي نائب الفاعل متفصلا وان انا
 مبتدأ حذف خبره اي لا انا اري باعيا ذكرها في ثم الكافية
 ويجمل حذف مضاف لا يعرف اي لا مثلي على حد قضية
 ولا ابا حسن لها وقبل البيت
 يدت فعل ذي ود فلما تبعتها تولت وابقت حلقي في فؤاد
 وهما النابغة الجعدي حسان بن قيس يكنى ابا ليلى قال
 في الاغاني وانما سمي النابغة لانه اقام مدة لا يقول
 الشعر ثم نبغ فقاله وهو اسن من نابغة بني ذبيان عمر
 مائتين وعشرين سنة ومات باصمها نهاجي ليلى =
 الاخيلية وجماعة فغلبوه كلام وهو مما يبي انشد النبي
 صل الله عليه وسلم
 بلغنا السما مجرنا وجدودنا وانا لجزو فوق ذلك
 مظهر فقال صل الله عليه وسلم الى اين قال الى الجنة فقال
 نعم

نعم ان شاء الله فلما انشده
 ولاخبر في حلم اذا لم يكن له بوادر تحي صقوه ان يكدر
 ولاخبر في جهل اذا لم يكن له اريب اذا ما ورد الامر اصدرا
 فقال النبي صل الله عليه وسلم لا يخفض الله فاك فكانت
 من احسن الناس نفرا وكان اذا سقطت له سن نبتت له
 قال علي بن سليمان الا خفش اول من سبق الى الكناية عن اسم
 من يعنى بغيره في الشعر الجعدي فاند قال اكنى بغير اسمها
 وقد علم الله حفيان كل مكتم فسبق الناس جميعا الليثي
 بني المتبني عربيا لبنا لان المتبني ليس عربيا بل مولد
 واحتمل ان تكون لتغني الجش عطف على قوله تعني كونه
 عاملة عمل ليس لتغني الوحدة اي لتغني الفرد الواحد
 على لفظ متقال هذا على قراءة الفتح لمنعه من الصري
 وانما عبر بظ لما سبكر من الامتناع او على محله على
 قراءة الرفع واذا امتنع هذا اي بثبوت الغروب عند
 التكون في كتاب الوقف على في السما المراد بالوقف تمام
 الكلام وان ما بعدها مستانف اي على ان لامه ملة واصغر
 مبتدأ او عاملة عمل ليس وعلى كل فليس الغروب مسلطا
 عليه واذا ثبت ذكر اي تعني الاستثناء وامتناع
 العطف وانما لم يجز فيه الفتح اتباعا للنقل اي لان
 القراءة سنة متبعة وليس عدم الفتح لانتفا الجرح في لفظ
 متقال كاقيل اول على ان لا يكون معنى يغرب الخ جوز
 بمضم العطف اي بجهل الاستثناء متقطعا والمعنى لكن
 هو في كتابه مبين ان يقدمها اثبات يحتمل ان مراده

الاثبات المدلول عليه بصرح الجملة كما مثله فيخرج الاستثنا من
النفي فلا يجوز ما زيد الاقاعدا لانا لم وصرح السكاكي في المفتاح
والجرجاني في دلائل العجاز بامتناعه قلل لان لا موضوعا
لان تنفي بها ما اوجبته المتبوع لان تنقيدها بالنفي في شيء
قد تنفيه عنه وهو يقع كثيرا في كلام المؤلفين كقول الكشاف
فاذا عزمنا فتوكل على الله لان ما هو الا رسد والاصل لا يعلم
الا الله لانت ويحتمل ان مراد المظم ما يشمل الاشياء المدلول
عليه بالاستثنا من النفي فلا يكون موافقا لما فان قلت كيف
يتحقق قولهم انها موضوع لان ينفيها ما اوجبته للمتبوع
في قولك زيد قائم لا قاعد قلت هذا تنفي فيه الشوق لزيد
قاعدا بعد ان اثبت لقائم ثم ان مقتضى ما ذكره الجرجاني ان لا يقال
انما زيد قائم لا قاعد لكن ذكر الخطيب في التلخيص انه جائز لان
المحصروا ان افاد نفي غير القيام عن زيد لكن ليس بمثابة النصرك
بالنفي وهذا كما تقول امتنع زيد عن المجيء لا عمرو فنقطف بلا
بعد الامتناع مع ان معناه النفي وهي لا تعطف بعد النفي
لكون مدلول الكلام شوق الامتناع لا امتناع الثبوت فتدبر
ابن سعد ان يفتح السين منقول من ثبت ترعاه الابل
له سوك وقد اجتمع في ولا الضالين اي لسبق النفي
بغير اسم راع اي لا مرئ القيس لانه انشد القصيدة
لما نبت ابله كما سبق في حرف العين تنوفا بالفوقية
والتحسية كلام القاموس يقتضي مداه فيحتمل ان القصص ضرور
لا امتناع ليس زيد الخ لانه لم يبعد مباشرة ليس الا
وبالجملة لاسم ان العطف على نية تكرر العامل على اسم

يفتقر

190
يفتقر في التابع وليس المقدر كالنائب من كل وجه والاصل
لا يرجح اي وقولك لم يرجح بيان لمعنى لا وليس من باب نفي النفي
لا قولك مصدر مؤول بالمفعول اي ليس متنا وذلك
ولا مفعولك هذا لما حذف الواو لانها لا تحذف الا اذا
وقعت بين عدوتيهما الياء والكسرة المنبت اي المتقطع
عن الركب والظن الدابة والحديث في مقام الرق في العمل
الديني وقول الذي اي في ثلث جنين لزمه على عمده صل
الله عليه وسلم وتمام السمع ومثل هذا يطل اي يهدر
فقال صل الله عليه وسلم هذا الكهانة او كمال لاسكت يدرك
ولا فض الله فاك هاتر كيبان مستقلان وعدم التكرار في
كل منهما على حدة بجرعائكم هي ارض مستوية وصدر
الاياس لم يدار على البلاء وبالمستبى لذي الرمة ومن
قصيده لها ينسب مثل الحرير ومنطق رخم الموشى لاهرا ولا نذر
وميثان قال الله كونا فكاننا فقولان بالالباب ما تفعل الخ
والاربض الها وتحقير الترا الكلام الكثير الذي لا خير فيه
القواني باظهار اليا القنوية والبيت منسرح سطره لام هل
ويروي هذه بالواو فلا حاجة للكسر ويصحب بسكون
الجا وفتح الثوب السوة ومطلب بتكرير الطاو وضه الماء
وهو من قصيدة لعبد الله بن قيس الرقيات منها في عبد الملك بن قيس
يا نلق التاج فوق مفرقة على جبين كانه الزهيب
ولما سمع هذا البيت انق ان يمدح بمثله الحارث هو اني
نسر الفساق الاعرج كان اذا اعجبت امرأة من قيس اعتصمها
والرجز لابن العقيق العبدى او عبد المسيح بن علة

واصل زنا الحاجة لهذا على التحقيق بل هو المفاحة المعلومة
وعنده يعلم لتضمنه معنى العدا وانما الضيق بالتشديد فقد
انقلب على المض الكلام سهوا الماى بالزئوب وكانت الجارية
تطوق به بل انشده على الله عليه وسلم خفض بالاضافة
ليقولوا ظن اعرابا فيما بعد ها لكونها على صورة الحرف
اعتراض لا مبسدا وقوله وتقدم عطف عليه وقوله دليل خبر
لان التقدير لا اطعمه اي على حرث الله تفتو تذكر
اي لا تفتو ويخفف نافع مع شرط ثلاثة اذا كان لا قبل المضاعف
اي ولا في جواب القسم لها الصدر لا يعمل ما بعد ها فيما قبلها
وما لا يعمل لا يفسر عاملا وهو معنى قوله ولهذا قاله سر
لا يعرف ريبا الى الرب القطيع من بقر الوهي وبقار
للمسوة والمور جمال العين وتماه مردقات على اعقاب الكوار
والكوار الرجل والبيت للنايفة الذي بان لما نقرى قوم على
جمل الثمات بن الحارث يقول لا تفعلوا فينهب نسائك ولام
يكلم مردقات خلف الرجال قال اصابة خاصة
بالمعرضي اي لان الاصابة مسببة عما تعرض وانما عبر
بالذين ظلموا اظهارا للصفة القبيحة التي يتصفون
بها عند تعرضهم ولكن وقوع الطلب صفة هذا وجه
وبعضهم يجعل قوله لا تصيب استئنافا بعد ان امر
بانقا الفتنة جاوا بمذاق الى هو لاجد الرجال كذا في
شواهد السيوط وفي نسخة للمعاج وروي جاوا
بضم وهو بمعنى مفتوحة فتنة تحتية ساكنة فمملة
الدين الرقيق المخلوط بالماء وقيله

بنينا

بنينا بجان ومغراه تقط تلحس اذنيه وحينما تمقط
مازلت اسمعهم واخبط حتى اذا الخ والاط صوت البوق
من الجوى والمذاق من ح اللين بالمار بمعنى المزدوشيه بلون
الذي لب لضعف بياضه من المار قال الشهاب الخفاص في ح
البيضاوي وهذا من لطيف الشبه المتعارف وبعضهم
قام يقط شمة فلما رايت البدر قط فلا الجارة الدنيا
ولا الضيف منها ان انا محمول وهو للمترين تولي العكلى
العصيدة دعاني العزاري عمهن وخلق لي اسم فلا ادنى به هو
وهو فاسد يمكن ان التقى على اصل المعنى لا عا فريد النصوص
وقوله ان التقدير ان اصابكم الى اي فتقدير الزمعي
هذا وان خرج به عن عمدة الفساة الذي ذكره المضاولا لكن هو
فيه مخالف للقواعد وحيث رجع للقواعد لزمه الفساد
الذي ذكره المضاولا فسقط ما في رد واجاب السعد بانه مرد
على قوله الكوفيين الذين لا يلتزمون التقدير من جنس ما
سبق بل يعرفون ما يناسب المقام كما لنا ما كان فن لم يجزوا
في لا تدن من الامس يا كلك بتقدير ان تدن يا كلك قال المع
ان لم تتقوا لا تصيبن الى اي تم فغير عن عدم التقوى بميم
وهو الاصابة قال المعنى ان لم تتقوا اصابكم وان اصابكم
لا تصيبن الى وقد بسط ذلك الشهاب لا يبعد من باب
فزع الهلاك ومن باب قرب ضده الفرزدق قيل هو
للوليد بن عتبة بعرض معاوية رضي الله عنه دمشق
يدال مهلة مكسورة فيم مفتوحة وقد تكرر قصة السام
وتسمى ايضا بملق ويجزوت وبالعدو قال البكري سميت

يد ما شاق بن عمرو بن كنان فانه الذي كان بجير بن عمرو
 بناها وقتل بناها جبرون بن سعد بن عاد وقيل كان جبرون
 ويريد اخوين واما يعرف بابا البريد وباب جبرون وقتل بنا
 غلام ابراهيم الخليل وكان حبشيا وهبه له عمرو بن كنان
 حين خرج من النار اي العظم البطن تفسر باللائم
 وحقيقته الاكول وهو بضم الحيم فتملة فجملة قبل اليك مكسرة
 ما منعك الخ قال دحيم لم يرد الزيادة بتضمن منع
 معنى هذا اي منك على كذا وتلخيصي بفتح الحاء كما سبق
 فلا المجارة الدنيا بها تلخيصها والرائب الدائم قال تعالى والشمس
 والقمر دائبين قال دحيم تلخيصي اي في شاة الهوى وابدل منه
 عدم الحب واللوم لما لفتة الدوامي نعم فاعل استعملت
 وقوله من فتى حاله من الضمير او على تقدير ياله من فتى والو
 فاعل يمنع انه هو ده لا يحرم من اراد قتله ويجعل انه مفعول
 ثان وقائله مفعول اول والقاعد ضمير فتى وشرح هذا
 المعنى اي بيان التخصيص بالاضافة والجمد يرد على
 انه استمال لانها مسببة عن الجملة فيحتاج لرباط اي بجزئها
 وانه مطابق فتجعل لا كناية الجملة وانما مع ذكر الخ اي
 رد ما حكى في غير هذه السورة واذا تأملت وجدة الكلام
 مخرجا على الحالة الذين هم متلبسون بها ولا حاجة لاعتبار
 الحكاية لا وابيك هو من قصيدة لامرئ القيس بن خنجر
 على ما قال ابو عمرو وغيره وزعم ابو حاتم انها لرجل من اليمن
 يقال له ربيعة بن جشم ومطلعها
 احار بن عمرو كانى حمر ويعد وعلى امر ما يامر ويؤمر

هذا

هذا ابنا لتوين الغالي كثير ومن ابين القصيدة ما سبق فلما
 لها منتان حفظا كما الكى على ساعدية الغر ومنه
 فاقبلت زحفا على الركبتين فثوبا لبست وثوبا جرو
 لبست تراد كذلك صدر اقال وزيت الباصدرا نحو
 يحسبك درهم فالمرح لقياس لا على ما وكان دون الباق قال
 من المرح تشاركها معها في الرخول على الجمل وفي الدلالة على
 النفي فلا يقاس عليها من القرآن كالسورة الواحدة
 اي فالواقع في صدر الكلام منه كانه واقع حسوا لا اتصال ذلك
 الكلام بما قبله ولا يخفى ان هذا لا يخرجها عن قصد رها في
 جملتها وان افترت بجملة قبلها فتدبر خبرية اي لا
 استفهامية لانه الاستفهام انشا ويجوز ان يعلق عليه
 بانك اي جعلت ما خبرية او استفهامية نافية على الاول
 كانه لاحظ مجرد تكرار العامل في التقدير ان لا لا شر كوالتي
 ينظر من اي انواع البدل هو واما على كلام ابن السجوي فلا
 بعض فليس خطأ فلا في المضروك المضروك بدل استمال
 لان عدم الاشراك يتضمن الحرام بالضر وبضرها تتميز
 الاشياء ومن هنا يصح انها نافية والذي تلاه عليهم ليس
 عن المحرم بل مفيد له اما بالامر بضره نحو قولوا للناس
 حسنا فانه يفيد النهي عن عدم قوله الحسن وتحريمه واما
 بالانصراف بالنهي نحو لا تقربوا مال اليتيم فتحجب حذف
 مضاف قبل ان لا شر كواي تسلط على جميع المذكورات
 اي مفاد ان لا شر كواي بعد ذلك يجوز ان تجعل لا نافية
 ومعلوم ان نفي الشر ما موزيه فيكون من قبيل قولوا

للمناس حساوان تجعلها زائدة والشرك متى عنه فيكون من
قبيل لا تقر بواحد اليتم فتدبر المكان عذر الكفار اذ لا
محصله من اين عدم ايمانهم اذ اجاب بل اذ اجاب امتوا فعذرهم
في عدم الايمان عدم جبرها ورده الزجاج الخ يقال لا يلزم
اتحاد الاعراب في القرانين نعم يلزم عدم التعارض ولا
تعارض هنا لان معنى الفتح والزيادة على الاستفهام الانكاري
اي انه ينكر عليهم طعنهم في ايمانهم مع سبق القضاء عليهم بالكفر
الذي هو معنى السر والنجى اي اوانهم يؤمنون اي لا دليل
لكم على احد ما فلا ينبغي طعنكم في ايمانهم اذ اجابتم بية مما اقرتوا
كتكليم الموت ونزول الملائكة ورجحه الزجاج وقال انهم
اجمعوا عليه لا يخفى ان الاجماع ينافي في الترجيح الا ان يريد به
التقوية لا من خلاف او يريد اجماع طائفة كالحقبة او المتأخر
او ان معنى رجمه ذكر ما يفيد ترجيحنا له وهو حكاية الاجماع
عليه او المراد اجماع ائمة ان بمعنى لعل وان لم يكن في
الاية ورده الفارسي التي قد يقال لا منافاة لجواز حمل
الترجي على ما يظن للمخاطبين والحكم على ما في نفس الامر على
انهم قالوا التوقع في كلام الله تعالى يحتمل على الجزم وايسر
من ايمانهم اي في الواقع والمؤمنون طامعون في ايمانهم فليد
لهم العذر في هذا الطمع من انهم لا يؤمنون حق اي هي
اذنايتهم الاية وقيل التقدير لانهم اتوا اي وهو مستأنف
والعنى ممتنع ان اشار به الى ان المراد بالحرمان معناه
النفوي اعنى مطلق المنع كما في قوله تعالى ان الله حرم ما على
الكافرين لا الحكم الشرعي والى ان اهلكنا هاموا لا يقدر

اهلاكها

اهلاكها كما قيل في قوله ومن قربة اهلكنا ما في اهاباسا
وذلك اننا حيث قلنا المعنى تمتنع رجوعهم عن الكفر كان الكلام
مستقلا بهم حال حياتهم وهم كافرون فحرام خبر مقدم وجوبا
يحتمل ان الوجوب راجع للخبرية ردا على ما نقله بعد من الاشارة
ويحتمل رجوعه للتقديم بدليل التعليل لانه لو لم يقدم الخبر
التيست ان المؤكرة بالتي لغة في لعل كما ياق في وقوع ان بعد
لو تمتنع انهم لا يرجعون الى الاخرة اي بل لا بد من بعثهم
ثم جوفى لا وجه من لا يخفى صحة والعجب من من حيث
نقل فساد العطف على يقول عن ابن عطية وتوجيهه عن اي
حيان واقرا له مع اندفاعه بهذين الوجهين لانها حالته
عليه السلام اي ان الواقع انه صلى الله عليه وسلم كان ينهاهم
عن عبادة الملائكة وهي الحالة التي يكونونها البشر متفان
يعنى ان معنى الاية انه ليس لبشر الجمع بين كونه نبيا امر
بعبادة نفسه واماسكوته عن عبادة الملائكة بالمرة وهي
الحالة الثانية فلا تنقض امره بعبادة نفسه التقات
عن القية في الاسم الظاهر اعنى الناس الى الخطاب زائدة
اي واللام المتوسطة فيجمع القرانان على الثبوت لا النفي
السابق يا هذا ذلك اي لان التوكيد لا يكون مع الزائدة
بل مع النافية تشبيها بالنهاية بما مع القدم كما سبق
فقل ماض في الجنى الداني يعقوبه قول سى اسمها مضمونها
ولا يضر الا في الا فقال فعله المشهور في بمعنى مع والاضمار
الحذف قرئ بهما وتحذف اليها الساكنين ثم يحتمل القلب
وابدال الضم كما ان قد كذا اي في قلما وهذا يفيد انها

في قوله تعالى ومن قربة اهلكنا ما في اهاباسا
فان لا يامر بعبادة الملائكة بل بالعبادة
التي هي عبادة الله تعالى

من جملة ما لا فاعل له بقي ان كما تقتضي ان قل مسبب بها وكذلك
 بالعكس فاما ان يحمل احدى مع اعتبار النسبة الكلامية والآخر
 الخراجية او ان المتبني في مثل ذلك لمجرد السوية فمكرر
 فقلت اليها الغايل فقل انها نفس ليس وانما يفعل هذا القلب
 في ليس قال الرضي لانها لما خالفت بصرق الافعال خولغها
 قواعد التصريف فتنفقت بالتسكين ككتف وايدلت السين
 تاء اى سز وذا فان السين ليست من حروف الابدال القياسية
 كما في ست فاة اصله سدس يدل على سادس وادغمت الدال
 في تا الابدال كلمتان لانهما التانيث وبيا النسب في
 الاصل كلمة مستقلة ثم صارت كالجزء مما هي فيه فكان عليها
 اعرابه وبنائها التانيث اللفظة زعم دان نحوهم صالح
 لان يراد به اللفظ فيكون مذكرا ولان يراد به اللفظة فيكون
 مؤنثا والتانيث الثاني فيجب ثمت عاطفة ولا يجوز عاطف
 والظ الجواز فانه ليس مؤنثا حقيقيا ولما ضعفت فائدة
 تانيث اللفظة قال الرضي التازائدة للمبالغة في التثني كما في
 علامة وجب تحريكها اي بخلاف ربت وثمرت فيجوز السكون
 وانما يجب فرقا بين لاحقة الفعل وغيرها زائدة اول
 الحين قال الرضي فيه ضعف لعدم شهرة تحين في اللغات
 واشهر لالت حين وايضا فانهم يقولون لانا اوان ولانا هنا
 ولا يقال تاوان وتلهنا وما يتك به على زيادة التانيث
 اول الحين قوله
 العاطفون تحين ما من عاطف والمطمعون تحين ما من مطمع
 قال ابن مالك وتخرج به ان المراد حين لات حين ما من عاطف
 فحذف

فحذف حين مع لا وهذا اول من قول من قال انه اراد العاطفون
 بها السكت ثم استبها وابديها تا وصلا فلا ينفك البيت من سزود
 وهو مصحف عثمان في السكتي ما نصه سبب كتب الصحيح
 ما مع ان عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه قال لا يبي بكر ان القتل
 قد حرم في القرآن يوم النيامة فالتب القرآن ورمى ابو بكر رضى الله
 تعالى عنه زيد بن ثابت وقال انك كنت تكتب الوحي لرسول الله
 صل الله عليه وسلم وانا لا نتمك فاجمع القرآن واكتبه فيجعل
 زيد رضى الله عنه يتبع القرآن من صدور الرجال ومن
 الرقاع ومن الاضلاع ومن العصب حتى جمع في صحف فكانت تلك
 الصحف عند ابى بكر حتى مات ثم عند عمر حتى مات ثم عند حفصة
 الى ان اقبل هذيفة بن اليمان على عثمان وكان الناس يقولون
 علم مرج ارمينية فقال لعثمان يا امي المؤمنة ان الناس
 اختلفوا في القرآن فادرك هذه الامة فارسل عثمان الى حفصة
 ان ارسل اليها بالصحف فارسلت بها اليه فزعازيد بن ثابت وعبد
 الله بن عمر وبن العاص وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عباس
 وعبد الله بن الحارث وقال نسخوا هذه الصحف في مصحف واحد
 فلما نسخوها ردوا الصحف الى حفصة وجمع الناس على هذا
 المصحف واكثر العلماء على ان عثمان جعل اربع نسخ وبعث الى
 الكوفة واحدة وإلى البصرة واحدة وإلى الشام واحدة وإلى
 عنده واحدة وقيل جعل سبع نسخ وبعث واحدة الى اليمن
 واحدة الى مكة واحدة الى البحرين والاول اصح
 خاتمة عن القياس بل يقال خطان لا يقاسان خط
 العروص وخط المصنف العثماني ويشهد الجمهور بانه

على كل من القولين بدليل ما ذكره آخر الأعل على خصوص الثالث
كما قد يتوهم ان قلت لم تقدم غير مذهب الجمهور مع قوة قلت
لان مقول الاطبا بسيط بالنسبة لمقال الجمهور وايضا خبر الامور
الوسط اصل حركته التقا الساكنين كسبق توجيه اصالة التعليل
لا بعد بنا اذا كانت الساكنة من كائني نحو معنى اضع العمارة
لم يكن الذين ومن كلمة كجبر وامس بنا لاندراج في عموم الزوا
يحمل ان في لا التبرئة زيدت عليها التاويقوية لزوم
تتكبر ما اضيق له الحين فنص الفراء الى نقل الرضى عن الفراء
عملها في الحين وما رادفه قال الزنجشري الى تقوية لما قبله
حيث جمع الاحيان واعتبار ان الجمع باعتبار وقوع لفظة الحين
في تراكييب متقدمة بعيد حرفا جارا قال الرضى ينظر ما
متعلقة ولك ان تتكلف متعلقة بطلبوا على معنى طلبوا في وقت
عدم اتصاله وسبق ان تعلق الجار على الوجه الذي يقتضيه
وهو هنا النفي والبيت لابي زيد الطائي ومجمل فاجبا
ان لا تاتي بقاء على السكون لا صالحة في الينا التعليل
باللزوم وطفة السكون للتعويض قال الرضى لا يعوز
التنوين في المسنيات الا من جملة بخلاف نحو قبل وبعد ولكن
ان الاصل هنا وان طلبوا قالوا وكسرة لثلاث سواك
لان العوض ينزل الى يقال ليس من كل وجه
لاتحاد المضاق والمضاق اليه يحتمل اتحاد المعنى بجعل مناه
الزمان وحتمل انهما كشي واحد وهو انشأ بقوله الاق
لكنه ليس بزمان وان احتمل ليس صريحا فيه عند
المسبية المراد السبب النفوي وهو ماله دخل في الفعل
فينحل الشرط تقييد الشرطية بالزمان الماضي اي

باعتبار

باعتبار متعلقها من الترتيب والجزئين واما التعليل في حال
الكلم باداة الشرط في المستقبل طرفا للسببية والسببية
لا للعقد فانه في وقت السكلم كما امر الشرط بان سابق
على الشرط بل وجه بعضهم بان لو لم يجز بالعدم وانما ذلك
والاشارة يشك او لا ثم يجزم عكس ما يتوهم المستدركون
اعلم ان كلام المستدريين صواب اذا اختلفت الازمنة وما
ذكره المصنف في معنى الزمن الواحد واستقباله فتدبر
الخضراوى سبق انه نسبة للجزيرة الخضراء بالاندلس ونقل
ايضا عن ابن عصفور واختاره الخضر وشاهي نسبة الى خضر
وشاهي بعضهم المحجة فسكون المملة ففتح المملة فشي معجمة
فريته يروى ذكره في اللب وهو من متأخرى الاصوليين وعلى
هذا المذهب قوله المتأخرة في نحو لو كانت الشمس طالعة كان
النهار موجودا استثناء عن المقدم ينتج عنى التالى واما
الجمهور فيحملون مثل هذا على التسع واخراجها عن اصلها من
الدلالة على الامتناع ولهذا يصح في كل موضع الذي يقال
صحة الاستدراك لا تفيد انها الامتناع اذ يصح الاستدراك بعد
مجرد التعليل دفعا لنوعهم بنبوت المعلق عليه نحو كما كانت
الشمس طالعة كان النهار موجودا لكن الشمس ليست طالعة ولا
قال بل بان كلما تفيد الامتناع على ان الاستدراك بمجرد النفي تصرح
بما علم من لو تاكيد انهم ربما كان في الاستدراك زيادة فائدة
كما في بيت امرئ القيس لفظا ومعنى تميم في فعل الشرط
النفي يعنى ان عرف الاستدراك اما ان يدخل على لفظ فعل
الشرط النفي واما ان يدخل على شئ هو في معنى فعل الشرط

المنفى كما في بيت امرئ القيس موثلاً بالهزاي موثلاً
القصيدة في البيا فلو كان حمد الخ مطلع قصيدته
غشيت دياراً بالبقيع فيمجد دوارس قد اقوين من ام معبر
وهي لزهرين بن ابي سلمى يمدح هرما بن سنان واخرها
ترود الى يوم الممات فانه فلان كرهته النفس اخر موعيد
فلم يتركهم هكذا في النسخ بالبيات الباقية التاف حوا
الحذف للجازم فخرجها ديان راي سمع فيها القلب يجعل العين
في محل اللام تقول راء مقل راعه وقرى ساذ ان راءه استغنى
بالف بعد الرا وهمة بعد الالف ومضارعته يري بهمة في
اخره بعد يا فاذا دخل الجازم سكن الهمز وساع ابد الهماء
لوقوعها ساكنة بعد كسرة وقد خرج الامام ابو محمد عبد الله
ابن السيد الميطليوسي على ذلك قول الشاعر كان لم تراقبني
اسرا يمانيا فقال الاصل ترا بهمة بعد الف سكنت للجازم
فالتقى ساكنان فحذفت الالف ثم ابدلت الهمزة الساكنة بعد
الفتحة الفا واذا ثبت ذلك فذلك ضبط يريكم في المضاهمة
ساكنة بعد الرا ولك ضبطه بالياء قال شريك انه يخرج على
ما قال في ثم التسهيل من ابيات السيامع الجازم لغة لبعض
العرب في الهمزة المتعجدة في الحركة المقدرة او ان الجازم حذ
اليا والياء الموحودة السيام الحركة كما ذكره ابو اليعاقبة في اعراب
قراءة قبل انه من يتقى ويصير بالياء ولا يخفاك منافاة
قول د مضارع يري كسيع لما نقله عن ابن السيد في البيت
من ان مضارع يري يخاف وعلى كل حال فيري في كلام المنفيس
من الدلائل المجرى بل هو من المزيد بهمة النقل وما نقله شريك

للمنف

للمنف مبسوطا ان شاء الله تعالى في مجت أم مع زيادة كلام في بيت
ابن السيد لو كنت من مازة الى تقدم في اذن بمنزلة
قوله تعالى وما كفر سليمان اي في وقوع الاستدراك بعد المنف
وما رميت اذ رميت اي ما رميت حقيقة اذ رميت صورة
او ما التبت ما نسأ عن الرمي من الخارق فلا تناقض وهو
باطل الى الحق انه صواب نظرا لاصل لو وما اورد المضم ما
خرج عن الاصل لدليل وقوله عمر فتن العلماء فلم يجد
اذا اخرجوا عن عمر ولا عن غيره وان اشهر بين النخاة سم
ورد نحوه مرفوعا في حق سالم مولى ابي حذيفة ان سالما
شد يد الحب لله عز وجل لو كان لا يخاف الله ما عصاه فجد
ابو نعيم في الحلية عكس المراد اي طلاقه العذر المأو
اي لفتوى الشمس المخصوص وتارة لا المنفى تعقل
الارتباط المناسب واما اصل الارتباط في اصل بالشريعة
ولو شئت الى هذا اوجب فيه الشرع والعقل معا فاق في سابق
كلام المنف مانعة خلق كان الهام موجود هذا مما اوجب
فيه العقل والمراد به ما يشبه العادة واما الشرع فلا ملقة
له بذلك وان كان يوافق على صدق القضية ومثال ما انفرد
فيه الشرع لو زالت الشمس لوجب الظهر وانه المتبادر
الى الذهن هو نقض قوله قبله ان ذلك هو الظم ومنع د التبادر
لا وجه له واستصحاب الاصل اي لان الاصل ان يستغنى
الحسب لا انتفاء السبب فانه الاصل عدم تعدد السبب وهذا
مطلق على قاعلي يريح ويدل الاستعمال والعرف يعني
يدل الكلام بواسطة الاستعمال العرفي من باب منزه

المخالفة مبنى على ما قاله من انها لا تدل على امتناع الجواب فنطوق
 استلزام الشرط له ومفهومها استغاضة اذ انتفى اما على كلام
 المقرين فهو منطوق اصح لما كملت اوالى والى الخوف
 معا هذا وجه الاول لوجه اعنى تعدد السبب وكذا قياس ما بعد
 كما يفهمه بقية كلام المصنف بطبوت علته اخرى كالذكر والذكر
 والمراد من العود ما يستلزم الملازمة فتدبر ان افسر تفسير
 الى علمت دفع هذا التحويل قوله الى الحق كما قال ابن
 مالك انه بمعنى كلام العربي وسيظهر انتفا ثال اى اللو
 وهو المقدم لانهاية لها حمل على حقيقة وقول كل ما وجد
 في الخارج مستناه في الحادث ومن العجائب استكمال القارى
 عدم تناهى متعلقات الارادة بمعنى عدم وفوقها من هدايات
 لم يصح خلق اشيا بعد القيامة ولم يتشبه لتجد افراد نعيم الجنات
 وقوله تعالى كلما تفتحت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها
 للتوقيت يمكن التعليل نظرا لما اعتبره المتكلم في الربط اه
 مفهوم من قوله ما كان سيقع امر صندد بانه يقتضى
 ان ما كان سيقع هو الشرط وما قبله يقتضى انه الجواب
 واجاب بى بانه يزعم بالزوم وامتناع الجواب لامتناع الشرط
 وفيه ان المصنف لا يقول بامتناع الشئى فتدبر بنتا
 سلمة هي زينب بنت ابي سلمة عبد الله بن عبد الاسد الخزرجي
 من الصحابييات روت عنه صلوات الله عليه وسلم وخرج لها اصحاب
 الكتب الستة وتوفيت سنة اربع وسبعين من الهجرة واما
 ام سلمة فقد روت ابي امية ام المؤمنين الخزرجية وهى اخص
 امرات المؤمنين موتا ماتت في احارة يزيد بن معاوية

وهى

وهى المخاطبة بهذا الحديث فان الناس كلهم بان رسول الله
 صلوات الله عليه وسلم يريد ان يتزوج يستنساها المذكورة فكلمته في
 ذلك فقال لو لم تكن الحديث لم تجدهم البتة يعنى السالبة
 لصديق يعنى الموضوع علم تقدير عدم علم الخبر هذا قريب
 من الاول فان النفع وعدمه من حيث مصاحبة الخير فيهم
 وقبول الحق وعدم مواماة المسمع من قبله تعالى فنافع في
 حد ذاته البتة ثم كاد ان يكون اخبارا بما هو معلوم او قياس
 بمثل الشرائط ولا يصح ذلك في القرآن والسعد لو علم الله
 فيهم خير الاسمهم من باب لوجيئى لا كرهتكم اى ان سبب عدم
 نعيم قلوبهم عدم قابليتها للحق ولو اسهم ليقولوا مستانف
 لبيان استمرار عدم التحيرية من باب لو لم يخف الله لم يعصمه
 واما قوله تعالى ولو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير
 قال المراد بالخبر فيه الدنيوى في نحو المعاملات والحرب حيث
 قالوا يصيبه ما يصيبنا فكيف يكون رسولا فقتله قتل لا
 امك لتقتلى الاية اصداونا جمع صدى ظل الصوت يجمع
 مثله في الجبل ونحوه قال
 ودع كل صوت بعد صوتى فانى انا الصانع المحكم والارض
 والرمس القبر والسبب المقارة وريش يفتح الهاء يرتاح
 ويميل والمصدر الهائنة قال السيوطى البيهقيان اخر
 فقيرة لاي صخر اذى مظهر
 ام خيال طارق متاوب لام حكيم بعد ما نحت موصب
 قال ونسبها العيني في الدرر القيسي بن الملوخ الخجوت

وليس كذلك توبة بوزن مصر تباب بن الخير بصيفة
تصغير حمار الخفاجي يموت بين عامين سنة خمس
وسبعين وتقدمت ترجمتها بآية من هذا والجنود المحبر
والصفايح العراض منه وادمن قوله اوزقا ماطقة علمت
وزقا بوزن بوزا وقاف من باب دعاء اصاح والصداهنا
طائر ترم العرب انه يخرج من راس القليل ويصيح استوي
استوي حتى يوحذ بشاره وفي السوط هناك ما يراها
لمت عليه بامر زوجه وقال هذا اقبر الكاذب يعني بهذه
المقالة اوهي التي قالت السلام عليك يا اخا العشاق
ويا قتل الاسواق وقالت ما علمت عليه كذبة قبل اليوم
فاتفق ان يجنب القبر طائر افرع من الصوت وحركة الورد
فتفترت بها النافذة فسقطت ميتة ودفنت بجانبه فخرج
من كل قبر شجرة والتفتا والعلم عند الله لا يلفك الزاير
وفي نسخة الراجوك بالجمع وهو نائب بوصال بالخصاق
قال السيوطي لم يسم قاله الذين لو تركوا الشرطة
صلة الموصول اي الذين شأنهم ذلك لان الخطاب للآق
قال الاول ان التاويل ليصح الجواب بقوله فوافان
خولهم قبل الموت وقبل الآية في حق قوم كانوا يامرون الميت
بتفريق ماله ويقولون زربك لا تنفعك لان بعده
الذي هذا على ان الفال لترتيب المعنوي وكتميل الذكرى وان
ما بعدها مفصل لا جال ما قبلها تفهده على المقرب
اي اعتراضه عليه وهو كتاب لابن جعفر
لا نقول

لا نقول الى حاصله ان لولا تجاوب مستقبل بل جوابا لفظه
المضي دائما وهذا دليل على انها ليست للاستقبال والاصح
وقوع جوابها مستقبلا لفظا نعم قد يكون لفظ شرطيا مضارفا
مخولوتروا من خلفهم فقوله بما نقول ذلك مع ان تشبيهه في
المنفي بدر الدين بن مالك اراد به ابن الناطم وذلك
لا ينافي في الاعتراض من بدر الدين بما قبله لوجبتني
المرتكب قال السعد للواستعمال الدلالة على ان علة انتفاء
الثاني في الخارج هي انتفاء الاول من غير التفات الى الاستدلال
ولا ان علة العلم بانتفاء الثاني ماهي حتى يرد عليه بحث
ابن الحاصب بل النفي مقرر في ذاته وهذا في النقة والثاني
الاستدلال فيكون العلم ينتفي الثاني علة العلم ينتفي الاول
من غير التفات الى ان علة الانتفاء في الخارج ماهي وهذا
اصطلاح المناطقة وعليه الآية والتيسر على ابن الحاصب
احد الاستعماليين بالآخر والحق انك الشاغل لغوي اخصا
افاده السيد والماثي عليه القرآن يينا فاده
سبقك تصحيحه لا مطلق المشيئة ظاهر وان ابن
الخباز حمله على مطلق المشيئة فلا يظم انما شيمته عموم
اللاثم وتجاوب بقصره على المساوي للشرط بما سبق في
ضموا الشمس فانقلب على المعنى الكلام سره وافتاخر
لوشا رقت فيما مضى هذا يقتضي ان المضي لنفس معنى
الشرط مع ان كلام بدر الدين السابق يقتضي ان معنى
الشرط مستقبل وان الذي في الماضي امتناعه فتدبر
ولو كنا صادقين اي لانه ليس المراد امتناع صدرهم

في الماضي على ما اشار له السمعى كثر افاد الجدل وعمه صحة ما
لا بد ما لك على معنى ولو كنت غير متعمق عندك فكيف ونحن
متمرة فليس الجواب هنا مستعابا بل هو من باب نعم العبد
صهيب قوم اذا حاربوا الى قبيله
اني طغت بربر الرافضات وما اضحى بمكة من حجب وستر
وبالهدايا اذا احرقت عذارى في يوم نكد ونشر نوى ونجوا
وما بزمن من شيطا محقة وما بين بين عون والجار
لا لجانني قريش خائفوا ولا ومولتي قريش بعوا عمار
المنعمون بنو حرب وقد حرقت بي المشية واستبطان انصاري
وهي للاخطل يرح قريشا ويخص اباسفيا ومطلوما
تغير الرسم من سلمى با جفار واقفرت من سلمى دمنة الدار
ارنى واسمع الخ صدره لقد اقوم مقام الويقوم به وهو
لظلم بعد الان يكون له من الرسول يا ذا الله تنوبل
للاستقبال والاحتمال اي المنا في المضي والامتاع
الذي في لور ولان العصور تحقق ثبوت الظهور اي ولو
على سبيل الاحتمال لبلايتاني ما قبله ثم لاحاجة لهذا
التعليل مع ما قبله الا ان فعل الحال بالتبع للمضي والا
فاصل وضع لو المضي بعد وداو يورد او نحوها كتمى او
يقضى قتيلة بالتصغير اوله قاف فثنا فرقية بنت
النضر بن الحارث كان يقرأ على العرب اخبار النعم ويقول احمد
يا نبيكم باخبار عماد ومثود وانا انيكم باخبار الكاسرة والقبائل
قتله النبي صلى الله عليه وسلم بعد انصرافه من بدر صبرا
بالصغرا وقال لا يقتل قريش احدا بعد هذا صبرا والقتل
صبرا

صبرا ان يجس حتى يموت وبعضهم قال ان ابيات قتيلة مضروبة
وهي يا راكبان الانيل مظنة من صبح خامسة وانت موفق
بلغ به ميتا فان تحس ما ان تزال بها الركايل تحفوق
فليس من النصر ان ناديت ان كان يسمع ميتا او ينطق
فالت سيوف بني ابيه تنوشه لله ارحام هناك تشقق
احمد ولانت نجل نجيبه من قوم ما والفخا فجل فوق البر
لو كنت قابل فدية فلثانين باعز ما يقول يدك وينفق
فالمقر اقرب من اصبت وسيلة واحرقم ان كان عمق يعق
فقال صلى الله عليه وسلم لو سمعته يقول هذا قبل ان اقتله ما
قتله والانيل بالتصغير موضع فيه قبر النصر والمظنة المنزل
المعلم وخامسة اي من ليالي السير واسلمت قتيلة يوم الفتح
والحفيط بفتح الميم والمحقق بضمها والمملة بمعنى وكان
الحزم المختار بضمه والعكس ضعيف كما ياتي للمض او الالباب
الرابع ونسب السوط البيت للقطامي من قصيدة يمدح
بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان وقيل
والناس من يلق خيرا قالون له ما شئني ولا مالم يخطى السبل
قد يدرك المتيان بعض حاجته وقد يكون مع المستعمل الزيل
ويطلع القصيدة اما يجوز فاسلم اربا الطلل وبعد البيت
والعيش لا عيش الا من يقر له عني ولا حال الاسوف تستقل
اما قريش فلان تلقاهم ابرار الا وهم خرم من يحفي وينتقل
قوم هم امر المؤمنين وهم ربهط الرسول فامرهم بمرسل
لوسر ونبذ الاستمال من ضمير على اي حرا صا على
اسرار مقلد ويسرقت بالمهمة مشترك بين الاخفاء
صبرا

والاظهار وبالمجزة الاظهار وقصيدة امرئ القيس هذه المروية
وقبل البيت

وبسطة حذر لا يرام خباياها تمتعت من لهورها غير محجل
اذا ما الثريا في السماء تضرعت تفرض اثنا الوشاح الفصل
فجئت وقد نضت لنوم ثياها لدى السر لا لينة المتفضل
فقال يا بني الله ما لك حيلة ولست اري عنك العناية بتجلى
خرجت بها تمشي تجر ورائها على ان سبنا ذيل مرط من رجل
البيضة كناية عن المرأة قال المبرد لم يات احد في الثريا بمثل
قوله امرئ القيس تفرض اثنا الوشاح عطف على تذهن
جوز ابو صيان انه باضا رانه في جواب ودوا المتضمن معنى
ليست و يشكل عليهم الى اي لانا الحرف المصدرى لا يدخل
على مثله ليست مصدرية اي بل شرطية محذوفة

الجواب اي لو ثبت ان لنا كره فكوننا من المحسنين لسرنا
وفي الجواب الثاني فظن الخ وايضا ان لم يقدر ثبت عليه
قبل ان كانت الصلة متعلق الجار بعد فقتضاه رفع كره
وان صارفة عن ذلك في فتكون هذا هو الصواب والاسم
الصريح كره ونسمة فنقول لا تقم مسون بهم فتنا
تحتية فمملة فنون على صيغة مفعول بنت محذوف بفتح
الموحدة فتكون المملة ففتح مملة بعد ها لام الكلبية
ام يزيد تزوجها معاوية رقي اليه تعالى عنه ونقلها من
البدو الى الشام فكانت تحت الى اوطانها واسمها ممنوع من
الصرف العلمية والتانيك وابيها
ليست تمنق الارواح فيه احب الى من قصر منيف

ذلك

وكلب ينبح الطواق عني احب الى من قط الوقف البيت
ويكر يتبع الاظلعان صعب احب الى من يقدر زفوف
وخرق من بني عني نجيب احب الى من علم عنيف
الحرق السخي من الرجال والعلم الشريد وقيل ذو الحية
ولا يقال للغلام اذا كان امرده علم بل يقال استعلم الرجل
اذا خرجت لحية ويدركه مجل عفيف اليه سمى ويروى غليف
بالمجزة اي يغلف لحية بالغالية وزيد في الابيات
واصوات الرياح بكل فج احب الى من نقر الدفوف
وكل كبيرة في كسر بيتي احب الى من اكل الرغيف
يا ابني سوي وطى بذيلا وحسي ذاك من وطن شريف
فطلقا والحق يا بطلها فلو نبش الخ وهو لم يزل بن ربيعة
ابن الحارث بن ثعلب بن وائل واسمه امرئ القيس وقيل
عدي وهو خال امرئ القيس بن حجر الكندي وهو القائل
ضربت صدرها الي وقالت يا عديا لقد وقتك الاواق
وقال الابيات لما اخذ بنار اخيه كليب واسمه والمركنية
ابو الحارث قتلته جساس بن مرة في تافة خالقه اليسوس
وفي ذلك حرب بن يكر وعائل المثلور ونجبر ميم المفعول
والذائب موضع بنجد فيه ثلاث هضبات به قبر كليب
والزبير بالسر كثر الزيادة للنساء قال اك وهو كليب
فاقم الظم مقام المضر ويوم الشعثي في حرب قال البكري
ها شعثم وشعثيت ابنا معاوية بن عمار من ذهل بن
ثعلبة وابنا القيس الميم لانه اول من هلك في الشعر واطام

لاستلزامه منع الجمع اي مع انه يجمع والقول بانسلاخها
عن العنق عند الجمع فقط تكلف وفيه نظر لانها فيها ذكر
شرطية بمعنى ان والتقليل من مدخولها لو ذات
سوار الخ هو مثل اصله لحاتم الطائي اسرى حي من القر
فقال له امرأة رب المنزل افصدا فانه كان من عادة
العرب اكل رم الفصادة في الجماعة فخرها وقال هذا فصد
فلطمته جارية فقال ذلك واراد يذ ان السوار الحرة والجواب
مخذوف اي لكان علي ويكمل الحق لو غيرك قالها الضمير
لكلمة اي عبادة وذلك ان عمر توجه الى الشام فسمع ان
بها وباء فغرم بالرجوع فقال له ابو عبيدة افرار من قضاء
الله فقال نعم ففر من قضاء الله الى قضاء الله ارايت لو كان
لك ابل فسيطت الى ارضين قصبة ومجربة اما تنزل بها الى
المقصبة مع ان كلاهما من قضاء الله وجواب لو مخذوف اي
لا يباه او ما يباه او يخذلك ومن هنا ما نقل من الجبلاني
ليس الرجل من يسلم للاقدار وانما الشأن ان تدفع الاقدار
يا الاقدار لو غيركم اي يخلق غيركم لانه العلقه من الجانبين
والبيت لجرير من قصيدة يمجوبها الفرزدق مطلع
سنة السوم فبتن غير نيام واخوالهم يروم كل مرام
ثم المنازل بعد منزلة اللوا والعيش بعد اوليك الايام
استشهد به على استعمال اول غير العاقل ويروي الاقوام
فلا شاهد من الثالث تسبح فاراد بالثالث مطلق
حذوق كان والا فالثالث يلي لوفيه خير كان والواي هنا
الاسم

الاسم او توكيده الجمع بين الحذف والتوكيد اي وهو تناف
لان التوكيد يقتضي الاعتناء والحذف يقتضي عدمه وقد
سبق في ان المكسورة المستدرة ان تن وشيخه اجازاه في ميل
جاني زيد ومررت بهم وانفسهم بتقديرها صا صا اي
اولا بسمها انفسها على الرفع والنصب ويا في خاتمة الحذف
من الباب الخامس لو غير الماهول عدي بن زيد وقد
حسم النعمان بن المنذر والفروسيه الشهد وانه يسكن
الراوقبله هنا
ابلى النعمان عن ماله انه قد طال جسي وانتظاري
والمالك والمالكة بيم مفصولة لفظة ساكنة فلام مضمومة
الرسالة ومنه ملك الوحي والالوكة فخنقة النعمان وهو اول
عربي قتل خنقا فوسى زيد بن عدي الكسري بالتمنان ان
عنده نساحنا فخطب بعض بنيته او اخوانه فتميل النعمان
بالرد فكتب اليه كسري ان اقبل ورماء تحت ارجل القبيلة فقله
والاعتصار ان الة الفضة بالما قبل قليلا قليلا لوف
طهية اعلام موافقة لقوله في الرابع ما بعده خرم من حيث
ان الاصل في الخبر التاخير والبيت لجرير من قصيدة يمجوب
الفرزدق اولها
ما باله جملك بعد الحلم والدين وقد علاك مشيب حين لا
للفانيات وصالحيت قاطعه على مواعد من خلق وتلوين
مباشع قصب جوف مكاسه صفر القلوب من الاحلام والذ
فلا تغر ليلى اي قوليت الجملة الاسمية اداة التخصيص
شذوذ او البيت للصمة وقيل لقيس بن الخثعم وصدر

ونبت ليح ارسلت بمشقة الى ^{البحر} والاصل اوسرق اي
ولوت في ظهيرة لطلام ويحتمل في ذلك اخراج النخلة
وهذا التاويل نكتته التعبير بالظم في قول سابق في الظاهر
الح في شق الشق بالفتح الفرقة وبالكسر الجانب
والنصب اوجه قاله ان قلت شرط المنصب في الاشتغال
جواز الابداه لورفع قلت الموضع موجود بناء على
ان النكرة في سياق الشرط تم كما ذهب اليه بعض الاصويين
ولكن ان تقول ياتي المضم ان الجملة على الرفع صفة والوصف
من الموصيات ابن ابي موسى هو امر البهرة وقاضها
ابن ابي بردة عامر بن ابي موسى الاشعري وتامه فقام
بنتل بين وصلبك جازر وقيل
اقول لها اذ شمر الليل واستوت بها البيد واستر عليها
والقصيرة لذي الرمة والخطاب لما فقه ومطلعا
لمية اطلال بجزوي دوائر عفتها السواقي بعدنا والمواطر
ومنها الاية هذا الباقع الوجوه لشيء تحته عن يديه القادر
فمن رفع ابن وبل لا عليه مفعول محذوف وعلى
الرفع اما على النصب فمفسرة لا عمل لها ومن اي الاولى
والذي يقتضيه التامل تعللها بما في معنى ما من من التثني
على حد ما قيل في ما انت بنعمة ربك بمجنون واما التعلق
بغيره فلا يصح لان السقم سبب في عدم التغيير لانه عملة
للتغيير فتدبر لا يقع هنا اي لانها ليست من الامور التي
يفصل بها بين اما والفا وقالوا اي ابن الحاجب وغيره
قوله ما اطلب

ما اطلب العيش الخ هو لخم بن عقيل وبعده
لا يجر المراء احبا المبلاد ولا تبني له في السموات السلايم
لحسبها يفتح التالفتات من القيبة وقيل كما في الشواهد
قرايو الصهباء اذ حى الوغا والقي بايدان السلاح وسلا
والسمومة الخيل وعبر بالتصغير واكرم بالزاي والنون
قبيلتي من بني يربوع ولا يقول على كلام دويدي من نمة
والترنيم قطع طرف اذن البعير وانما يفعل بالجير وهو
الجرير والعوام الشيباني ملاعب الرياح هو ابو عامر
ابن مالك بن جعفر بن كلاب يقال له ملاعب الاسنة وانما
قال الرياح للضرورة والبيت للسيد بن عامر العامري وملاعب
الاسنة عمه لو انهم يادون اعترض بان المراد لو الشرطية
وهذا اما مصدر روي اذ كره الرضى راحلة على ثبت محذوف
اولا لمتى حكاية لوداد ثم واق بالقيبة لانهم محذوف عنهم ومفعول
يود وامحذوف اي يديهم وقد اخرج هذه الآية ابن الحبيب
في منظومته فقال

لو انهم يادون في الاعراب لولم يمتد لي من ذ اليباب
فكيف يقال لم يطلع عليها طرفا اي فلم يجب صريح الفعل
وهذه العبارة في بعض النسخ طاربه اي بالفارس =
والسعة بالفتح النشاط ولاحق الاطال ضامر هاجم اطل
بسكون الطاء كسر هاء مع كسر الهمزة فيهما الخاصة فجمع في
موضع التثنية والتهند بالفتح المرتفع والحصل بالضم من
الشعر والبيت لامرأة من بني الحارث وقيل لعلقة وقيل
قار ما عتادوه ملجأ غير ميل ولا نكس ولا وكل

مازادة لتقيم قارس وعاد روه تركه لما قيلوا الزميل
بضم الراي وقع الهم المستردة الضيف والنكس بكر
المون وسكون الكاف المقص من الخيرة والوكيل الجبان يكل
على غيره ويعدده

غير ان الياس من شجرة وصروف الدهر تجري بالاجل
وهو من باب ولا عيب فيهم غير ان سيقوم ثامت قوادك
من تيم عبده وخاله ومنه التيم والمقيم اخره لان
العصاة للتاخير ومنه ربي النساء والنسبة والغالب
على المفتي تجرده قال لا تدخل اللام على الم اصلا
غبت قال يمكن ان جواب ان والجملة جواب القسم فيكون
سنة التوفيق والالكان كن او بعد البيت قري

يوهينك السؤق حتى كانا انا حبيد من قريب وان تكن
تقم بالثقاف سمي والحوائم العواطف تخوم على الماء
ويكدن بضم الجيم لغة ونسب صاحب الصحاح البيت للبيد
فراحة قال الاول انه عطف على قتله والجواب
مخدوف اي ما قرينة امتناع الثانية واما قوله تعالى
ولولا فضل الله عليك ورحمته لممت طائفة فالمراد امت
هما موثرا منارا او انه ترك منزلة المعدم بدليل وما يظن
الا انفسهم وما يضر ذلك من شئ يفعل مخدوف قاله
المكسائي قال الرضي وهو قريب من وجه وذلك ان الظم
منها لولا امتناعية دخلت على لا ففتى لولا وجود على امتناع
المعدم وهو وجود والبصريون عدلوا على هذا وجعلوا
لولا كلمة بنفسها لان الفعل اذا اضر وجوبا فلا بد من
الاتيان

الاتيان يفسر وهو مشتق من وايض لفظ لا لا يدخل على
المافى في غير الدعاء جواب القسم الامع التكرار لثابتها
عنه في الجنى الذي ان الفراعني عن بعضهم انه مرفوع بلولا
لثابتها من المولم يوجد ورد بانك تقول لولا زيد لا عمرو
لا يتك ولا يعطف بلا بعد المتنى اصالة هو مذهب القرا
علمه باختصاصها بالاسما ورد بان الحرف المختص بعمل العمل
الخاص بما اختص به كالجر في الاسما وقد يخرج لهذا النصب مع
الرفع كان واخواتها وما الحيازنية واخواتها واما عمل الرفع
فقط فلا نظير له اوقاعا بنيت قاله لهذا الانسب
في المظ ما يبدل لولا مرفوع بالابتداء او جواب شي بان مراده =
المرفوع صراحة لا الماول لا يبقا لم في محل رفع لا مرفوع
بعد فالحق ان المظ تسمي في التفسير وقصر بمجوزا فادة
فقه فارحي ولولا فضل الله عليكم كانه اقام المنطق
مقام الخبر في الذكر والخصوص والا فالخبر في الحقيقة الكون
العام المحذوف المعري هو ابو العلاء احمد بن عبد الله
ابن سليمان عمي في صفه من المعري نسبة لمعرة النعمان
ولدها في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وستين وثلاثمائة
وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة وتوفي في ربيع الاول
سنة تسع واربعين واربعماية قاله ويمكن تخرج بيت
المعري على حذف ان المؤكرة كما خرج عليه ابن مالك قوله
صل الله عليه وسلم نحن الاولون الاخر ون السابقون يوم
القيامة بيد كل اممة او نوال الكتاب من قبلنا فقال الاصل

بيد ان كل امة في زفتان وبطل عملها فتقدير بيت المعري
فلولا ان المرء وقول من لا يصح في بيت المعري كانه لا يذلس
مقياسه ان ما ذكره المصنف من السبك بدون سبك قد
يقال غير قياسي تلك المرأة اسرارها لسريرتها مريبها
عمر رضى الله عنه وكان يطوف بالمدينة ليلا فاستدركه ابي
منها هذا ثم تنفست الصعدا وقالت هان على ابن الخطاب
وهشني في بيتي وغيبه زوجي عنى وقلة نفقتي فقال لها عمر
برحمك الله ومن اين يعلم بك عمر فلما اصبح بعث اليها ببقعة
وكسوة وكسب الى عامله يسرح اليها زوجها وقال لا ينسئ
حفصة ثم اكثرت ما نصير المرأة عنى زوجها فقالت اربعة اشهر
او ستة قال لا احبس احدا من الجيش اكثر من هذا وقبل البيت
نظاوه هذا الليل واسود جانبك وليس لي جنى خليل الا به
وقد اسلفنا اي في عسى النبي بكسر النون
وسكون التحت جمع ناي الناقة المسنة لعظم نايها
والضو طري المحقق والكي بفتح الكاف وكسر الميم الشجاع
يكنى شجاعته اي يخفيها والمقنع الذي عليه مقنر
وبيضة قال البطليوسي كان غالب ابو الفرزدق فاخر سحيم
ابن وليد الدرياحي في غزاة ابل والاطعام حتى غر مائة ناقة
فخر سحيم ثلاثمائة ناقة وقال للناس شأنكم بها فقال علي
ابن ابي طالب ما اهداه لغير الله فلا ياكل منها احدا سحيا
فاكلتها السباع والطيور والكلاب وكان الفرزدق يفخر
بذلك في شعره فقال جبريل لمين الفخر في عقر النوق في
والجمال انما الفخر يقتل الشجعان والابطال لولا الفخر

الاستنهام

209
الاستنهام هنا بعيد جدا النوى بضم النون وسكون
الهمزة والجمع بكسر فاء ثانيا حفره حول الخيال لا يدخله
ما المظهر وصدره وبالصريحه منهم منزل خلق والصريحه
كل رملة انصرفت من معظم الرملة وهو الاضطر
الارتمت الى مطلع قصيدة لابي ذؤيب البركي ومنها
فان ترعيني كنت اجهل فيكم فان شربت الخمر يعرفكم بالمرء
فتلك خطوط قد تحملها سبابنا قد بما فتيلنا النون وما نبلغ
وتبلى الاول يستلخون على الاول تراهم يوم الروح كالحدا القبل
تمل بالسنن استمع به ويستلخون يلبسون الامة في الحرب
والحدابوزن عتب جمع حداة شبيهها القرس والقبل يوزن
جرذان القبل الحول وزنا ومعنى لا تقبال كل عني على
الاخرى في الطران وقلبه ما ضيا هذا ظم من ذهب تن
وعليه المرد واكثر المتأخرين وذهب قوم منهم الجزولي الى
انها دخلت على الماضي فقلت لفظه الى المضارع مع بقاء
المعنى ونسب بعضهم الى شئ وجهه ان المحافظة على
المعنى اولى من المحافظة على اللفظ قال في الجنى الداني والو
هو الصحيح لان له نظيرا وهو المضارع الواقع بعد لسو
والثاني لان نظيره ثم بضم النون قبيلة والاسرة بضم
الهمزة الجماعة والاقارب والاصل فيها الفار تصغير الصلفاء
وهي الارض الصلبة وهو يوم من ايام الحرب والظرف
متعلق بمحذوف اي لولا وجود فوارس يوم الى ولا يصح
تعليقه بلم يوفون لان ما في حيز الجواب لا يتقدم عليه
ولم يسم قائل البيت في اي يومى الى هو للمحارب

ابن منذر الجرمي ولزمه فتح ما قبلها اي فتحه بالفعل وقد
كان قبل ذلك ساكنا لكن له حكم المحرك ولا حاجة لما قاله
اي ثم ابدلت الالف هزة متحركة لا لتقارها ساكنة مع اليم لا بد
من هذا هنا ايضا وان كان المضمحل به لكن ذكره بعد المرأة
والكناية يوزنها وهزتها بنيت معلوم عبيد يهوت هو ابن
وقاص من شعر الجاهلية فارس سيد لقومه من بني الحارث بن
كعب وكان قالهم الى بني تيم في يوم الكلاب الثالث اسره غلام اهو
من بني عجم بن عبد شمس فانطلق به الى اهل بيته فقالت له ام الغلام
من انت قاله انا سيد القوم فضحك وقالت فحك الله من سيد
حتى اسرك هذا الا هو وفي ذلك يقول وتضحك من شجعة
عبيدية كان امرا لحد ومطلع القصيدة

الا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فالكفا في اللوم خير ولا ليا
ام تعلم ان الملازمة نفعها قليل وما لومي اخي من شأها
اقوله وقد سدر والساق بشعة امش تيم اطلقوا من لسانها
فيا راكبا اما عرضت فبلغن نداماي من خبر اني اطلقتها
السمال واحد السمائل الصفات والنسمة سير مضطرب
نقضت وظهرت اوجبت العروض مكة او العرض وهما
جبال نجد ونجران مدينة سراقه البارقي هو ابن مرداس
الاردني من شعراء العراق بينه وبين جريم ما جاءه مان في
حدود ثمانين من الهجرة وهو غير سراقه بن مرداس السلمي
ذاك اخو العباس بن مرداس شاعر ايضا كان البارقي طريقا
زوار الملوك حلوا الحديث حتى ابوا الفرج الاصمغاني في
الاغانى والزجاج في اماليه انه خرج فممن خرج لقتال

المختار

المختار فاسر فلما وقف بين يدي يد قال يا امير آل محمد انه لم
ياسرني احد ممن بين يديك قال ويحك ممن اسرك قال رايت
رجالا على خيل بليق يقاتلوننا ما راى الساعية هم الذين اسروا
فقال المختار انعدوكم يري من هذا الامر ما لا ترون من الملازمة
ثم قال يا امير آل محمد انك تعلم انما هذا اوان قتلى قال فني
قال اذا فتمت دمشق وانقضت اجرا اجرا ثم جلت على كرسى
في احد ابوابها فمناك تدعوني فتقتلني وتصلبني قال المختار
صدقت خلوا سبيله لصدقة ثم التفت الى صاحب شرطة
وقال ويحك من يخرج سري فلما اقلت انشا وكنية المختار ابو
اسحاق الا ابلغ ابا اسحاق اني رايت البليق دها مصممان
اربعين مائة ترايا ه كلانا عالم بالترهات
كفرت بوحكم وجعلت نذر علي قتالك حتى اجمعت
والترهات اليا طيل لما ذكرنا اي من اجرا اما المحرك مجري
الساكن وعكسه قال د وقد سبق في لوعند قول المضم فلم
يريكوهم شئ من هذا واقيس من تحريكها لعل المراد
اقرب للقياس وكلاهما خارج عنه قال د ويمكن ان الحركة
اتباع وان كان في كلمة كما في ولا الضالين تشبه في قول
ثم الالف هزة متحركة وهي قراءة ابي ايوب السخيتاني قال
ابو زيد سمعت عمر بن عبد قيس يقول لا يسأل عن ذنبه
انس ولا جان فظننته يلحن حتى سمعت من العرب دابة
مفانها بالمعجمة منازا لوالثا هدر على القول
بظرفية سوى والبيت لذي الرمة ومطلع القصيدة
فوق العيس في اطلال مية فاسل رسوما كاخلاق الرد السمل

ومية بنت طيلة بن قيس بن عامر المنقرى وكانت ام زى الرمة
 مولاة ال قيس بن عامر فقير احواله وذاعنى مفعول
 ثان لا تقترن يا داة شرط قال الرضى لانها فاصل
 قوى بين الحرف او شبهه ومفعوله ومراده يشبه اسماء
 الشروط ووجد القوة ان بناها ازيد من بناء لم وفي هذا
 اشعار بان عاملا الجزم اداة الشرط لانه مستمر النفي
 الى الحال اي حال التكلم ولا يلزم من هذا تقدم الماضي
 واستغراقه حتى يرد ما في ذكر من منافاة الثالث نعم هو
 مختلف فيه فان كنت ما كولا الى تمكليه عثمان وهو
 محصور بخاطبه عليا وهو الممزق بالفتح جاهلى اسمه سنا
 العبدى وانما القربى مرقا بهذا البيت وهناك مرقى قرشى
 عبد الله بن حذافة السهمى واخرى كسر حصرى متاخر
 ثم كانت لان ثم تقتضى الشئ في الماضي بعد النفي
 لم يك شئ يحذف الشئ وهو لعبد الله بن عبد الاعلى
 القرشى وهم فاضل لان النفي الكون قبل متحقق
 لا يتقطع ولعل ابن مالك لاحظ النبوة مجرد اعنى القبيلة
 لم يجز اقترانه بحرف التعقيب الحق كما قال لان هذا
 لا يرتب على ما قال فان التعقيب بحسب المبدأ لا يتاخر
 الامتداد بعد فتدبر قريبا من الحال اي باعتبار
 مبدأه اما اخره فتصل كما سبق متوقع جعله
 الرضى مخالفا لالازما بدليل ندم ابليس ولما ينفق
 انهم قد امنوا اي لان التوقع في كلام الله
 تعالى يحمل على التحقق وهذا المعنى ان التوقع من التكلم

وذكر

وذكر فيهما ياق اندام مالى قت الى لان التعجب من
 العدم يقتضى توقع النبوة فينت قبورهم الى سبق
 في جبر وكان التوقع والاتصال بالحال هنا باعتبار وقت
 القبلية المقدرة فتدبر بمعنى حين ولذا تسمى الحينية
 ورد بخوف لما قضينا عليه الموت مادام وما لا يعمل ما يقر
 فيما قبلها الا ان يرأى التوسع في الظروف فوايضاجعوا
 على جواز زيادة ان بعدا ولو كانت ظرفا مضافا لزم
 الفصل بين المتضايفين الا ان يقال عمر جنى ذكر قال
 والظن انما عند هؤلاء غير مضمته معنى الشرط وقد يمنع
 لما ثبت الى فاليوم يدل من لما وان زمن النبوة جرد
 من اليوم فلم يلزم عمل الفعل في زماني مختلفين بل هو
 مثل الكرم وقت الظن يوم الجمعة فتدبر عند ابن
 مالك راجع للفناء واذ التقاق مول يجادلنا هذا
 ببيان لمذهب ابن عصفور لا جواب عند بمعنى سقط
 فحده ان يرسم بالياء ويرسم بالالف للفرز والجواب
 محذوف قال لان هذا ان كانت شرطية اما ان قلنا انها بمعنى
 حين وفي ظرف لا قوله ولا خلاف ما اسلكه كانه تغير
 لا يشرك ولذا صح التقريع بعدة لمضمته معنى النفي
 وبعضهم يقر رها مقيا بعد صيغة المتأخرة
 غنيت بمجته فنون فمكتبة مسر للمخاطب من بيان علم
 ان يشرب ثم يستنفس وكنت به عن الجماع فكما تقدم
 لعلمه اراد مثل لما التي تقدمت فانه لم يتقدم له التركيب
 اصلا فحين قال اي وهذا في قوله من قال الاصل

لمن ما بكر اليهم ومن للتبعض وفيه استعمال ما للعاقل
 متعريف قال د كيف يصح مع ان قوله تعالى وعلى امم من بعدك
 فيه ثمان ميمان لان التنوين والنون يقلبان فيما قبل
 الحيم قال ابن المنير وعدم مج السمع لئلا هذا من العجائب
 المختصة بالقرآن فكانت كراهة نوال الامل ان اكانت
 متصلة في كلمة ثم حذف التنوين الاولي قلب الفاء
 فلا كتب بالياء الخ قال د كل من الرسم والامالة سنة
 متبعة لا يكتفى فيها بميز القواعد وهو الحق والثاني
 ان منفي لما متوقع سبق عن الرضى انه اغلبي لكن القليلة
 كافية في الترجيح قال د قد يقال الكفار يتوقعون الاهل
 قالوا وما يهلكنا الا الدهر لكن سبق لك في كلام الزمخشري
 ان المتوقع من المتكلم وقد نبهنا ك هناك على ما لم
 ابي بكر يعني شعبة الخويين بالتثنية يعني ابانمو
 والكسائي الحريمي يعني نافع المرنى وابن كثير
 المكي روي امر من الورود لان المعروف الى هذه
 العلة قاصرة على ان لان الكلام فيها وقياسه ان ايد ال
 الالف مما غير معروف بدليل جواز الخ قال د لا مانع
 من حدوث حكم بالتركيب غير ما كان قبل وبهذا ايجاب عما
 بعده ايضا بانه لم ينطق به مع انه الخ مراده بقوله
 لم ينطق به انه واجب الحذف فحاصله الرواية لو كان
 مقدرا لكان واجب الحذف لانه لم ينطق به ولو كان واجب
 الحذف لسر مسده شيء لان كل واجب الحذف لا بد ان
 يسر مسده شيء بالاستقرار كالواو التي بمعنى مع ومرفوع

والحال

والحال التي لا تصلح خبرا وجواب لولا فسقط قول د ان قوله
 لم ينطق به لا يرد ان كل واجب الحذف هو لا ينطق به فعدم
 النطق لا ينافي التقرير في النموذج يوافق اعتقاد
 الفاسر ان الموق لا يرى في الجنة لقوله لن تراني قبل ولو
 كانت للتأنيد الخ انما حكاها بقيل لضعف الاول بان لفظ
 اليوم قرينة صارفة عن التأنيد فانما هو عند الاطلاق
 والثاني بان التكرار يقع في البلاغة تأكيدا ثم لا رت
 في شطرية على اللام الساكنة من الخفيف وحمله على الاضمار
 كما تم د بعيد منجية هو من ولد نجييا ضد الحقيقة
 اسم فاعل على حذف الجواب اي جواب القسم مدلول عليه
 بنعم فلن يحمل هو لكثير مرة من ياب علم في المنظر ومن
 باب غزافي المظم ومصدرها الخلاوة لن يجب الخالروا
 بكر البار الساكنة انشده امرابي بيباب سيدنا الحسين
 وبعد

انت جواد وانت سعتير ابوك ملكان قاتل الفسقة
 لولا الذي كان من اوانكم كانت علينا الحميم منطبقه
 وكان يصلح فاسر في صلته وقال لغلامه ثم معك من
 النفقة قال الفادرهم فاعطاهم الا عرابي في احدي
 بردتي كانتا عليه فيا ليت الشباب يعود هو مستحيل
 غفل ان اريد عوده مع بقا المشيب والافعال
 وبالممكن اي الذي لا طاعة فيه والا كان ترجيا ياليت
 ايام الصبار واجعا هو العجاج لعدم تقدم ان ولو
 يقال لها شرط المذكورة لا اصل حذفها مع عدم الطول

قد يقال الطول هنا موجود بالمحل بال وتأويله الخيع
 انه قلته ساذة من ينطق بالفصيح لانه لغة قوم لا يعرفون
 عند ابو الفوار كنية اخي الشاعر مات فرثاه واسمه
 هرم او شبيب وصدر البيت فقلت اذ اخرى ورفع الصوت
 جهرا وقبله
 وداع دعائيا من يجيب الى النداء فلم يستجبه عند ذلك فحجب
 وبعده
 يحبك بما قد كان يفعل انه محجب لا يواب العلل وطلوب
 والشاعر هو كعب بن سعد القنوي واستعماله لعل من ساذة
 ولهم وقد قال بعضهم في القبر
 المشرق ثم الغرب اطلاقا مطلبيا من بعد هذي الخمة البشار
 وجيران الخ هو للفرزدق وصدره فكيف اذا امرت
 بدار قوم والجامع بينه وبين ما نحن فيه ان المتصل بكان
 الزائدة مستداعا لاول الاقوال التي حكاهما المص كما ان مجرور
 لعل ورب ولولا كذلك لعل المضان الخ قال السيوطي
 البيت للفرزدق واوله اعد نظرا يا عبد قيس واضاء يستعمل
 لازما ومتعديا وفي بعض شروح الفصل ان غرض الشاعر
 هجوه بفعل الفاحشة في الحمار واما كان فللمخبر يؤيد به
 ان من تكلم بالتشبيه يقبل التصديق والتكذيب خلافا
 لمن قال انها لا تشاء التشبيه على لغات في التهليل
 هو لعل وعمل ولعن وعن ولان وان وعن بالمهمله وعن
 بالهمزة ولعن بالهمزة ولعلت وفي الجني الداني وفي لعل
 التثنية عشرة لغة فذكر هذه الالعلت وذكرهن وعمل

ومن

ومن قال واختلف في الغين المعجمة في تلك اللغات الثلاث
 فقليل يدل من المهملات وقيل ليست بدلا منها قال صاحب
 رصف المبانى وهو اظهر لقلة وجود الغين بدلا من الغين
 انما قاله جهلا اي جهلا يكون يلوع اسباب السموات اي
 طرفها وابوابها المؤدية لها غني يمكن بان اعتقد انه ممكن
 فاستعمل فيه لعل اي مراد فرثاه من لغته اذ هو ليس عربيا وانما
 الواقع منه انما ظاهركية لفظا بمراد فانيها او ممكن لكنه
 ترجاه تعنتا منه وعنادا واظهار انه ممكن بالكذب المتالف
 للواقع بحث سيحى اي في الباب الرابع في اقسام العطف
 وفي الباب الخامس في المثال الرابع من الجيدة الرابعة
 ملمة بالرفع قال السيوطي تقدم شرحه في شواهد اللام
 ضمن قصيدة متممة بن نويرة وفي شواهد عليك من اللاري
 يد عندك اجدع بالجم والذال اي مقطوع الانف ويروي
 بالناء والراء من الخرج يفتحني الضعف وما ضيه خرع
 بالكسر وبدرت الخ البيت لامرئ القيس واستعمال
 لعل لقوة طعمه ويقال له ذوالقروح لان اياه حجر الكثر
 طردا لما عشق عنزة وتغزل بها فقتل المنذر اياه حجرا
 فحلف امر القيس ان لا ياكل الخ ولا يشرب خرا حتى ياخذ
 نار ابيه فخرج الى قيصر مستصرا به على المنذر فاكرمه
 ففستقته ابنة قيصر فكان يا تيهما وكان الطرماح بن قيس
 الاسدي الشاعر عند قيصر فوشى بامر القيس عنده فطلبه
 فرب فارس وراه رسولا بجملة مسجومة فادركه عند
 انقرة موضع فيه قلعة الروم فالبسه اياها ففتق حبله

ومات ومن القصيدة في النساء
اراهن لا يجيب من قدامه
ومطلها

تاويي راي القديم فقلنا احاذر ان يرتد راي فانك
او معولا لما في حيزها هو في البيت ليس معولا لشيء
في حيزها فالواجب او واقعا في حيزها بدون عمل

خيرك بالفتح من قصيدة يزيد بن الحكم بن ابي العاصي الثقفي
او لها تكملة في كرها كما ناصح وعينك تبدي ان صدر كركرك
لسانك ما ذى وعينك علمك وشرك مسوط وخيرك منطوي
عروك يمشع صولتي ان لقيته وانت عدوي ليس ذاك المستوي
فكم موطن لولاي طحت كاهو باجر امد من قند الشيق نهوي
جمعت وفحشا غيبة ونعمة ثلاث خصال است عنها يرمو

تكملة من الكسر وهو التسميم بيد ومنه الاسنان ودوي
بفتح الدال المهملة وكسر الواو يقال رجل داوي فاسد الجو
والمازى بكسر الدال المعجمة وتشديد الياء الفصل الابيض
والقنة بضم القاف وبالنون كالقنة وهي على الجبل
والنيق بكسر النون وسكون التمنية وقاف ارفع مكان

في الجبل تعليقه عن يمين توالي وانما يتعدى يمين
قلبت رفعت الخهول عدى تمامه فبتا على ما حيلت
ناعمنا بالي على ما حيلت من كلام العرب اي على كل حال فخير
اما مزوف او ردي عليه انه لا حاجة للخرق لا حتمال است
كفا حيزه من الان المصدر يخبر به عن الواحد وفرد

فترتو

فترتو فاعل يارتوي وعلى هذا يتعين نصب الماء وقوله عن متعلق
بكفا المحدث واول المذكر كور على ما سبق واما مرتو على هذا
يتو جد جعل الامر توي وتعلق مما يمتد ولوان واشراخ
قال السيوطي هذا من قصيدة مجنون ليلى قيس بن الملوح بن
مزاحم قال في الاغاني وهي من اشهر اشعاره وبعده

وما ذاك يا احسن الله حفظهم من الحظ في نصيرم ليلى حبايا
فانت القاتل انت است است اسقيت عيشي وان شئت بعد الله انفت باليا
احب من الاسماء ما واقق اسرها واسميه او كان منه مد انيا
من السمر الان للسمر رقية وان لا القى لنقسي راغبيا
اعد الليالي ليلية بعد ليلة وقد عشت دهر الا اعد الدنيا
اراني اذا اصليت بحت نحوها بوجهي وان كان المصلح وراثيا
وما بي اسراك ولكن حبها كعظم السجاعي الطيب المدايا
قضاها لغيري وابتلاني بحبها ففلا يشئ غري ليلى ابتلا ثيا

افرح في الاغاني عن ابن الكلبي قال لما قال مجنون بني عامر هذا
البيت نودي في الليل انت المتخط لقضاء الله والمعتز
في احكامه فاحلقت عقله وتولم منز تلك الليلة وذهب مع
الوحش على وجهه وقال عوانة المجنون اسم مستعار لا حقيقة
له وليس له في بني عامر اصل ولا نسب قيل من قال هذه الاشعار
قال فتى من امية كان يهوى ابنة عم له وكان يكره ان يظهر
فوضع حديث المجنون وقال الشعر ونسبه له وقال ايوب
ابن عمنا يتسالت بني عامر بطننا حيطان عن مجنون بني عامر
ثاوجدت احدا يعرفه وقال الجاحظ ما ترك الناس شعرا
مجهولا القائل قيل في ليلى الانسوبة للمجنون ولا شعر هذه
اسبلة

قيل في لبن الانسوبة الى قيس بن دريج وقيل اسم المجنون
 قيس بن معاذ وقيل مهدي بن الملوحة وقيل المجترى بن
 جعد وقيل الاقرع بن معاذ وصاحبه ايلي بنت سعد بن
 مهدي بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ومرو على
 الوجهي اي وجهي النصب اوله عطف على خبر ليس
 المذكورة اي وهو جملة كان ثم هذا الايصاح على ان اسمها ضمير
 الشأن لان المعطوف على الخبر خبر ولا يخبر عن ضمير الشأن
 الا جملة نعم يصح على انه ضمير المخاطب ومعنى مرو كاف
 اي ليتك خيرك مكفوك وليتك كاف معى تأمل بمرو
 على وجد من ذكره هو كون سر مرو عا وخبره محذوف
 واختار موسى قومه سماه بعضهم مفعولا منه كالمستخ
 مفعولا دونه ويحتمل انه مفعول به وسيعي يدل اي
 سبعين منهم وتضمين اربوى شرب مستدرة النون
 لا يصح رفعه خبرا عن لكن لانه ليس المقصود الاخبار عنها
 بذلك كما لا يخفى بل هو نصب بتقدير اعني والجملة معترضة
 بين المبتدأ والخبر او على الحالية بنا على جواز مجي الحال
 من المبتدأ او بتقدير مضاف اي تفسير لكن مستدرة
 النون وسرط مجي الحال من المضاف اليه موجود وهو
 كون المضاف يعمل عمل الفعل وايضا كونه كالجذر في صحة
 الاستغناء عنه بالمضاف اليه كما فعل المض و هذا انظر
 قولهم الامراب لغة البيان والدليل لغة المرشد واصطلاحا
 كذا ونحو ذلك وقد وضع المض في هذا التركيب تعليقا
 مستقلا قال الاظهار ان النصب فيه على الحال بتقدير مضافا

في الاول

في الاول ومضافين في الثاني والاصل تفسير الامراب موضوع
 اهله اللغة او موضوع اهل الاصطلاح ثم حذف المتضايقات
 على حذف قبضت قبضة من امر الرسول فان الاصل من امر
 هافر فرس الرسول ولما قام المضاف اليه الاخر مقام المضاف
 الاول الواقع حالا والحال تلزم التنكير التزم تنكيره لقيامه
 مقام لازم التنكير على حوقضية ولا يباحسن لها الاصل
 ولا مثل ابن الحسن ثم لما حذف مثل وانيب عنه ابا الحسن
 جرد عن اداة التعريف ولكن ان تقول الاصل موضوع اللغة
 وموضوع الاصطلاح بنسبة الوضع للغة والاصطلاح
 مجازا ويكون نظير مسألة سن السابقة في فصل اذا اعني
 فاذا هو اياها على تاويل ابن الحاجب السابق من ان اياها
 حاله فالاصل فان هو موجود مثلها محذوف مثل واقم
 الضم ومقامه بل ما نحن فيه اخف وذلك ان لفظ الضم
 معرفة يبعد وقوعه حالا وتاويل ابن الحاجب هذا احد
 تاويلات خمسة سبق تحقيقها ثم قاله المض وقد يقال ان
 النصب على نزع الخافض والاصل في اللغة وفيه ان النصب
 بنزع الخافض ليس قياسا فلا يخرج عليه هذا التركيب
 السامع على انه لا وجه له لا التزام بتنكير المنصوب بل كان
 ينبغي على تعريفه الحاصل قبل حذف الجار كقوله مروت
 الديار ولم تقوجوا والاصل على الديار او بالديار وقد
 يقال فيه ايضا انه ليس هنا مما مل يعلق به الجار قبل حذفه
 ويعمل النصب بعد الحذف وحقيق كان كذلك فلا يجوز النصب
 ومن هنا فسار قول الكوفيين في ما زيد قال ان ما لم نقل

وانما يتغايح الاسم بالابتداء والخبر منصوب على اسقاط البناء
 ويجاب عن هذا بان العامل هنا محذوف اذ هو بمنزلة ما
 لو قيل الاعراب في اللغة كذا اي كان في اللغة او اعني في
 اللغة او تغني الاعراب في اللغة ان قلت بل العامل هو
 الخبر اذ كل من البيان والمرشد في معنى الفعل قلت الفع
 ليس الاخبار عن مطلق الاعراب بانه البيان في اللغة
 لا البيان في الاصطلاح بل العكس وهو الاخبار عن الاعراب
 في اللغة لا في الاصطلاح بانه مطلق البيان على ان يكون
 المصدر لا يتقدم عليه ولو كان ظرفا على الصحيح وقد
 يقال ان التنصب على المفعولية المطلقة والاصل الاعراب
 تغني عن اصطلاحها على ذلك اصطلاحا في حذف العامل واعترض
 بالمصدر لكن هذا لا يتم في قولم الاعراب لغة لان اللغة
 ليست مصدرا لانها ليست اسما للمحدث بل للالفاظ
 الموضوعية ووجهه ان الواجب بانه مفعول مطلق
 نائب عن مصدر مؤثر لعامله والاصل مدلول الاعراب
 دلالة لغة مخزف المصدر وقيم المضاف اليه مقامه وقد
 يقال هذا مبني لا مؤكدم يصح ايضا ان التنصب على انه
 مفعول لاجله بناء على ما سبق في توجيه المفعول المطلق
 والاصل تغني الاعراب لاجل اللغة والاصطلاح انما
 ارادة لبيان دلالتها فالمصدرية والعلمية متحققان بحسب
 الاصل او على الصحيح نسبة ما هو دة من المقام اذ الاصل
 تغني الاعراب لغة كما تقول اعجبني تغني الارض عيوب
 او نسبة الحديث لذلك المحرود بان ينسب لما بعدها
 حكم

حكم الذي في الحقيقة النسبة مدلول الكلام ومدلوله لكن الاسما
 ابتداء بان ما بعدها مخالف لما قبلها كما حققته كلام
 مناقض لما بعدها المراد مناقض باعتبار محموله لكن الحركة
 والسكون ضدان فماتة لاحظهما وانهما اللغويان في
 وفي تناقض المفردات خلافا بسطه عبد الحكيم على الغني
 وانها في ذاتها تجمع تحققها الا اذا قيرت بمحل واحد
 صاحب البسيط هو ابن ابي الربيع السبكي ما يتوهم بونه
 هو في المثالين انتفاء الكرم وانتفاء قيام الرجل الاضرو لو
 قبل انبات ما يتوهم رفعه لكان مصدوقه الكرم والقيام
 ولك اسقني هو للنجاشي وقيل
 وما قد رجم العهد بالورد اجن بخال رضا يا وسلافا من الفصل
 لقيت عليه الزنب يعوي كانه ضليع خلا من كل مال ومن اهل
 فقلت له يا ذلي هذا في اخ بواسي بدلا من عليك ولا تحل
 فقال هذا لك الله المرشد انما دموع لما يات سجع قبلي
 فلت بانيه ولا مستطيعه ولك اسقني ان كان ماوك ذا فضل
 والكاف اعترضه بانه لا وجه لكسر الكاف
 وما كنت الى منها
 وبين الرضى والسخط والتقرب والنوى
 محال لدمع المقلبة المترقرق
 واهل الهوى ما شك في الوصل به وفي البحر هو الرهرير جويقي
 بعدته بضم العين والبيت لامية بن ابي الصلت
 لا يعمل فيه ما قبله اي الا ان يكون جارا نحو غلام من تضرب
 اضرب وبين ترا مر لان المضاف والمضاف اليه والجار

والجور كالكمة الواحدة كما سبق في الاستقراء وخفيفة
 بأصل الوضع قالوا تقدم انها تكون مخففة من الثقيلة وانها
 تدخل اذا كان على الجملتين فانظر بماذا تتميز الخفيفة من الخفة
 اذا دخلت على الجملة وجوابه ان هذا ليس لا يعود بمثل
 في اصل المعنى بوجاهة هي ما سبق امام القضيبي والحرب
 مؤنث لكن يصغر بلا تاء قال المازني لانه في الاصل مصر
 وقال المبرد الحرب قد تذكر واين رقا هو الحارث الصراو
 والبيت من قصيدة لزهر بن أبي سلمى اولها
 ابلغ بني نوفل عني فقد بلغت من الخفيفة لما جاني الخمر
 اولي لكم ثم اولي ان نصيبكم من فواقر لا تبقي ولا تذر
 وفواقر مصيبات وان وليها مفرد مقابل قول فان
 وليها كلام فنجوز تخالفها في الحقيقة الواو لا تقطف
 متخالف في الحكم اصلا لانها التثنية في الحكم وسوا في
 المفردات وهو علم او في الجمل لان قوله قام زيد ولم يقع ثم
 شركت الواو فيه الجملتين في حكم الثبوت كانه قيد تحقق
 مدلول هذه الجملة ومدلول هذه الجملة وهذا الينا في
 ان احد المدلولين في ذاته ثبوت والاخر نفى وما سبق من ان
 عطف الجمل محتوي على التشريك هو ما حققته العلامة
 ابن الحاجب وقيل ليس في عطف الجمل فائدة الا مجرد
 تحيى اللفظ ورده ابن الحاجب باننا جازمون بان قام
 زيد وقام عمرو ويغير غير ما يغيره قام زيد فقام عمرو
 قام عمرو فوجب اعتبار الترتيب والمهلة والتشريك
 والتشريك في التحقق المفهوم من السياق على ما سبق

ناقلا

ناقلا اي عطايا ويغيب من اغيب وهو من الغيب بكسر الميم
 واصلا ان ترد الابل الى ايوها وتقصير يوما والبيت لم يمت
 الاصل في حقه عليه السلام وسبق في حرف اللام انه ملك
 على جاهليته تخفيفه اي بالاسكان ولم يقبلوا ياها لفا
 بما هو القياس لمخالفتها الافعال في عدم التصرف في القوا
 فيها قواعد التصريف هيوا اي صاروا عيلة حسنة
 يضم اللام اي دلالة على حركة العين بدليل لست
 الخ اي ولحق تا الثانية والضم للعلامة الفعلية واجاب
 الفارسي بان لم يوافق بالشبه ليس بالفعل في كونها على ثلاثة
 ومعنى ما كان وكونها رافعة وناسبة عند انتقاض التقى
 اي نفى ليس وهذا ظرف ليرفعون او لملا واما اهل ما فرسو
 مطلق عند بني تميم ولو لم يستقض التقى وادلج الناس اي
 ساروا ليلا والمراد وصفه بالتقصير لعدم الفائدة
 اي في الاستئناس والنفى بل كان يوقى بالستين منه مشبا
 ابد الثبوت هو ثبوت مؤكدة فانزاع ما في ر
 فهو نكرة معنى احتاج لهذا اللفظ بمرادته وصف بالالف
 بمعنى غير وظهر امر ايها فيما بعدها كما قره بعد ومعلوم
 ان غير لا تعرف بالاضافة الا الفزة المسك استثناء
 من عموم الاحوال يرد هذه التاويلات لما عرفت ان
 التاويل انما يكون لقلنة وقعت شذوذا من لغته
 غيرها لا في لغة قوم لا يعرفون سواها هي الشفا الى
 لسان بن عقيب اخي ذي الرمة وبعده
 الله يعلم اني لم اقل كذبا والحق عند جميع الناس مقبول

بما مثلنا يعني ليس خلق الله مثله والبيت بعرة
 الاثر هو اربعة كبري جيث الفيل الزين اتوا اليهم الكعبين
 كان مشروصا الانف وفيه نظراي لا مكان تقدير المحرور
 منفصلا اي ليس الغالب اياه ما قال في الكشاف وما
 عام في كل شئ فان اعلم فرق بما ومن وكفاك دليلا قوله
 العلماء من لما يعقل قال التقطت اذ اي يصح اطلاق ما
 علم ذي العقل وغيره عند الابهام لاستقرار او غيره فاذا
 علم ان الشئ من ذوي العلم والعقل فرق بين وما فخص
 من بالعاقل وما غيره وبهذا الاعتبار يقال ان ما الغير
 العقل واستدل على اطلاق ما على ذوي العقول باطلاق
 اهل العربية على قولهم من لما يعقل من غير يجوز في ذلك
 حتى لو قيل من لمن يعقل كان لغوا بمنزلة ان يقال للذي يحقل
 مما قل فان قيل كان الواجب هنا ان يفرق بين وما لانما
 يعقل معلوم انه من ذوي العلم قلنا نعم لكن بعد اعتبار
 الصلة اعني يعقل واما الموصولة بنفسه فيجب ان يعتبر
 معها مراد ايم شئ ما يصح في موقع التفسير بالتسبب
 الي من لا يعلم مدلول من وليقع وصفه بيعقل مفيد
 غير لغو ومحصله انك ان لاحظت العاقل من حيث
 انه عاقل استعملت فيه ما لا تقول ما الانسان
 ناقصة بحيث بذلك لا هتيا جهها الى الصلة بحيث لانتم
 الابهام تقدمها ذلك اي اسم تكون هي وعاملها صفة
 لم في المعنى وانما تقدير بقوله في المعنى لان الوصف في
 صناعة النحر مخدوف في عامل في جملة ما وعاملها

والاصل

ان في قوله
 ما لا تقول
 ما الانسان
 ناقصة
 بحيث لانتم
 الابهام
 تقدمها ذلك
 اي اسم تكون
 هي وعاملها
 صفة لم في
 المعنى وانما
 تقدير بقوله
 في المعنى لان
 الوصف في
 صناعة النحر
 مخدوف في
 عامل في جملة
 ما وعاملها

والاصل غسلا مقول فيه تم الغسل لان الانسان لا يوصف
 به كما قالوا في حيا واهذقه هذا رايت الذئب قط لا يثبت
 بجي ما معرفة تامة اي والامثلة السابقة صالحة فيها لان
 تكون موصولة تصرف في صلتها بالحذف ومقدرة بشئ
 هكذا انكرة من الامر شرطه على اليم الساكنة وهو مخدوف
 الخفيف لامية بن اي الصلت والفرجة بالضم في نحو الخائط
 وبالفتح المرة من الفرج كان ابو عمر وبن العلامة ترابا من الحجاج
 في اليمن فسمع امر ابي يحيى يموت وينشد البيت بالفتح
 قال قل ان ربا يها كنت افرح فانا كنت انقم فرجة ومع البيت
 يا قليل الغراف الا هو ال وكثير المعوم والاو جبال
 صر النفس من كل مسلم ان في الصبر حيلة الهتال
 لا تنطق في الامور في فقدك شئ غما وها بغير احتيال
 قد يصاب الجبان في اخر الصد ويخترق الابطال
 اي وصفا يمكن ان يراد بمدح قوله من الجس وبالمفعول
 فردمته اذ الجملة يعني لم فرجة فانه قد را محذوف
 بعد الحار والمجور تامة حقة ناقصة فانه موصوفة
 تميز اي للصبر اليهم غير ذلك كالتقول بانها
 مصدرية او كانه لنعم عن القائل وعلى الوصل والصلة
 حاربة على غير من هي له ام ياغواي اياه هذا على ان المراد
 بالقرين الشيطان وقيل هو احد الزبانية وقيل كاتب
 الشيطان كما اي صفة تفسر عتيد بمعا ما ان فسر بماض
 فيجمل ان المراد به العمل السي او العذاب وكلاهما لا يعقل
 جزم بذلك جميع ما بصري قال ابن درسيه ما

Copyrighted material

استقامية وما يعرفها خيرا ومذهبه قوي من حيث الموع لانه
جهد سبب حسنه فاستقر عند وقد استغنى عن الاستقام
التعجب نحو وما ادر اك ما يوم الدين واندرى من هو وعليه
وفي من فروغ المضمنة معنى الحرف وعلى ما ذكره المصنف التعجب
من الجملة فان نصب على التخييل او راد عليه ابن مالك ان
التخييل مبني وما مساوية للمضمر في الابهام واجيب
بانها تزيد خصوصية التعظيم والتفخيم طائل من
الطول النفع ويجاب بان من الشئ التام الكثر بقريته
السياق فصح على قراءة ابن عمر واما على الظم والاقصم
موصولة مبتدأ والسحر يتقدر بحرك او مبتدأ خبرها
على صحة الاخبار بالانشا قال ش على الموصولة منصوبة
بتقدير والمناسب بتقدير حاولت مثلا موخر فاني
موصولة الى هذا على الظم ايضا ان تتحمل الاستقامية وهذا
الاداة ما يعرفها معرقا ومنكر ايا هو سحر فلا تاييد
بالستكر فلا تتناقى بين القرائين كما توهم على ان المراد التحقيد
على كل مع صحة الاخبار بعد الاستخبار فتدبر فحقا الى
هو للمكيت من قصيرة طويلة من السبع الهاسيات من
اياتها يا ولها

الاهل في رايه متاهل وهل مدبر بعد الاساءة مقبل
وعطلت الاحكام مع كارتها على حلة غيا التي نتجحل
كلام النبي السراء كلامنا وافعال اهل الجاهلية نفعل
وذا تر يسرف ففهم جميع ذكره قال في الخلاصة ولغفلت
فعل وهي الفكرة وزنا ومعنى لا تحذف في الخبر نقل

عند

عند قوله تعالى بما غفر لي رب عن ثم ادب الكاتب او قام ثبت
فانهم ثبتت عند جميع العرب سواء كانت موصولة او استقامية
وفي الاسموي انه لغة عكرمة هو ابو عبد الله مولى ابن
عباس واصل العكرمة اتى الحمام وعيسى ابن عمر قال هو
الاسدي المقرئ الكوفي صاحب الحروف ويعرف بالاماني لا
التقني النحوي البصري وقال ش الظم انه هو فانه من امة
المقر ايضا ذكره ابو عمر الداني في طبقاته حسان يعني ابن
المنذر يحموي عائذ بن عمرو بن عمرو وقيل

وان تصليح فانك عائد الى واصل العائذي فساد
واسمها انك ملقبها وان اياك من سر العباد
فلن انفك اهو عائد يا طوال الدهر ما نأدي المخاض
السرجين هو الزباله يكرس فكون ويقال باللقاة
بدل الجيم قال في القاموس وهما عربا سركني بالفتح

سرانكم بفتح السين الاشراف واللوا العلم وهو يعيد احب
بان ما واقعة على القفران على انه لا يبعد ارادة الاطلاع على
الذنوب ليعلم بسعة كرم الله وشرق دينه حيث غفر منه
هذه الذنوب مع غفرانهم يرد عطف قوله وجعلن من المكرمين
بغير القار مع انها لا تصلح صلة لعدم العائد ان قلت
التقدير وجعلن من المكرمين به قلت الجارم يوافق
جار الموصولة معنى لان المعذرة للسيبية والموصولة لغو
معنى الواقعة في غير الاستقام التي المعان هذا المصنف فيملا
فان الاحكام مصرح بتضمنها الاستقام فان اراد غير الاستقام
الحققي نقض كما قال لا يجوز اضع كثرة منها وما لك بميتك

الحدوث الفاعل قال في وقع في معنى سلم في حديث كعب بن مالك
احد الثلاثة الذين تخلفوا فلما بلغني انه توجه قافلا حضري
هم وطفت اندكر الكذب واقول بجم ذالخرج من سحطة هذا
يجذف الالف مع التركيب فيعد مثل هذا اذا ابدل الالف
ولو كانت مركبة كانت مفعول محمول فكأن ينصب البرل والجمال
ان المجموع مبتدل وحذف العائد اي محموله بعيد خرز
جمع اخر من الخرز يفتح المعجمة فزاي بعد هاء ملة صغر
العين وتقلب بكسر اللام قبيلة سميت باسم ابيها تغلب
ابن وائل وتماه لا يستفحق الى الدينين تحتانا تشنية
ديار نصاري من قصيدة لجرير منها يا ولها
بان الخليط ولو طوعت مايات وقطعوا من حبال الوصال قوا
حي المنازل لا تبغى بها سدا بالدار دار ولا الخير ان جارا
قد كنت في اثر الاظمان ذا طرب مروعا من حذر البني محزانا
ما كنت اول مستاق اخي طرب هاجت له غرولت اليه لخرانا
يا ام عمرو جزاك الله مغفرة روي علي فوالدي كاذبا كانا
الست احق من يمشي على قدم يا امح الناس على الناس اناسا
قد كنت من لم يكن يخشع خيانتكم ما كنت اول موقوف به خانا
لا بارك الله فيمن كان محسبكم الاعلى العهد حتى كان ما كانا
لا بارك الله في الدنيا اذا انقطعت اسباب دنياك من اسباب دنيا
ان العيون التي في طرفها حور قتلناهم لا يحسن قتلانا
يصر عن ذاللب حتى لا حراك له وهن اضعف خلق الله ارا
يارب غايظنا لو كان يطلبكم لاقى مياعة منكم حرا
ارني الموت حتى لا حياة له قد كن ذلك قبل اليوم اديانا

يا حبيذا

يا حبيذا اجل الريان من جبل وحيدا اسكنوا الريان مكانا
وحيدا انغاث من يمانية تاتيكم من قبل الريان احبانا
هبت جنوبا فهاجت لي بذكركم عند الصفاة التي شرق حوراننا
هل يرعفن وليس الدهر كعجا عيش بها طال ما اخلو ولا لنا
ازمان يدعونني الشيطان من غي وهن يهوينني ان كنت شيطانا
قد الا خيطل لم تبلغ موازنتي فاجعل لامك ابر القس ميزانا
هل نتركك الى القسي هجرتك ومسحك صلبكم حمانا رحمانا
وقول يارب غايظنا الخ يعني من يحسدنا عليكم لو صحبكم راي
سكم مباحدة ما ذا علمت ذكر الرضى ان ما موصولة وذا
ثالثة في الاجتناس اي كايه عرس عن مطولتها
يقضي ان التام من علمت مكسورة ولا مانع من اند استقام تحمي
وكيل عليه كلامه الاتي انور الخ هو لزغبة الباهلي بالزبي
المضمومة والغني المعجمة تمامه وحيد الوصل منكك حديق
بمهيلة فجمرة مقطوع والتحقيق ان الاسماء الانزادي وكل
من ما وذا اسم فهدارد الخامس والسادس وان خميس
امارة الى ان الصبر الحس والعقل الدية وقفاق ذراعا وذرعا
عجز وتقدم البيت في شواهد اذ اضفى ابيات لهدية بن خشرم
يخالف معاوية وكان حبيب في قصاص والارح انهما
موصولة قال دظم افعل ان في الاول رحمانا وليس كذلك
فان حذف الشرط وحده مثاذا الانفس نحو وان احد من المشركين
استجارك داخل على الخبر اي شبه المستر بالشرط ان قلت
الشرط وشبهه يجب ان يتسبب عنه ما بعده وهذا ليس كذلك
بل ربما كان بالعكس فان كونهم مسيب عن ايجار الله لها

قلت قال الرضى المراد على الملازمة ولا يلزم التسبب نحو قول
انا الموت الذي تقررت منه فانه ملائمتكم سلمنا فقد قال ابن
الحاجب المسبب اما الجملة من حيث انها او من حيث الاخبار بها
فان انكر متنى اليوم فقد انكر متنى امسى فلم يأت لوجود الفاعل
عدم التكلف بخلاف ما بعده وانما لم يكن نصا لاحتمال المصدرية
النظرية كما هو ظاهر حله لكنه حل معنى والثاني في الظاهر
مبتدأ اي والى الجمع في ويحتمل انه ظرف للجواب وما يابى ربه
قال لا يحتمل ان اصله بئس كسهد اذا اصاب بؤسا ولو صدق
والاستناد للمصدر مجاز والعاب العيب والحزم اي حزم
الجواب بل والمعنى قرينة خلافة اي وان قرينة الاستقبال
واجيب ايضا بان التقدير قصر ان ابدله فالقصر حال
والتبدل مستقبل وكذا دفع اصل الايراد بان المعنى ما يسوغ
الى الان ان ابدله في المستقبل اي ان التبدل المستقبل ممنوع
من الان وهذا ظم تكلف وكذا تقدير سقى الذي سقى
عسيب جبل والبيت لا مرئ القيس احتقرته الوفاة
ويجنيه قبر سال عنه فقل قبر امرأة غريبة وبعد
اجارتنا انا معتمدين هاهنا وكل غريب للغريب نصيب
لا يناسبون بقية الاقسام اي لا يناسبون باقي التقيم
اي لا يبقا بلونها والتمتعيص للمباينة ممكن لكنه تكلف
سهله هي الوسط او العجز مع انه مما لا يعقل حاصله
نقص حالي بخلاف الحكم عن العلة من ذى من ابن النجاشي
لا قرأه وللزحني غلظ الى قال لا يصح بذلك
في الكساق المراد بفتح الميم وسه الراي وقيل اوصل
قال

قال المضى بعض تعاليقه المناسب وقيل او اذا مع الصدور
لا وصال اصلا وليك ان تقول المعنى التوصل الباطني وهو
الود او قول وصال يعر الصدور على ان الذي في الشواهد انه
يعاتب نفسه على صده وانهم لا يصلح له ذلك ومع البيت
صريح ولم تصرم وانت صرور وكيف تصابي من يقال حليم
وليس القواني بالحفاة ولا الذي له عن تقاضى دينه من هموم
وليس لمن يستنجر الوعد تابع مناهن حلاق ابن اثير
وردا ابن السيد الى قال لا يحمل لرد ابن السيد مع ان
سما صرح بان الضرورة لتقريب الاسم وقد يقال معنى تقري
الاسم كره قبل الفعل والاعراب شي اخر واعلم ان بعضهم
ضم لهذه الافعال قصر ما وهي افعال لافعال لها التوكيد
النقطة في قام قام زيد والزايدة وسبق افعال اخر مثل
نعم اي بعض الاقوال مهينة اي لا يهاهنتها لادخل
على الفعل نساخ لم كان عاذا الخبر محذوف بربيل عاذا
الصلة اي به انما يخشى الله من عباده
الكرم والخشية بمعنى الاجلال والتعظيم ليست ان الانشا
التي قد يقال مراد هذا القائل انها هنا ملاحظة من حيث
استقامتها للانبيا لا انها دأبها ولا يخفى اصالة الانبياء
ويذكر في العروة في قضايها النفي وان حكم بشيوت النفي
لا ينفي الشيوت وقد ذكر بعضهم نحو ما هنا في سبب اعمال
لا عمل ان قال لانها في النفي نظيرتها في الانبياء ليست
ما للنفي ابطال بانها لو كانت السانفة لخرجت عن صدارتها
ولما زعمها وكل هذا على ان التركيب في هذا القول

على ظاهره وفي سب عن بعضهم انه ايد السرماسية في الرفع
 مع الاعتراف بانها كلمة واحدة الشرائيات هي
 مسائل املاها بشي ان قال في القاموس شيان بن طمر
 بني قصبة ببلاد فارس فسميت به يدافع ابي به غانيا
 لان الفاعل في التقرير اخذ المحذوق ولقوله او مثلي وقيل
 الاستهزاء من سويد الان رات اسم ايدان خطوة خلق الخ
 فانه يك فيدي كان نزل نذرته فابي عن احباب قومي من خفا
 انا الذائد الجاهي الزمار وانما يدافع الخ الذائد الطارد
 والزمارة كما يجب حفظه كان قيد نفسه ونذر ان لا يفكر
 حتى يحفظ القرآن فتعرض جريد لاحساب قومه فشكوا له
 فطرا بفتح القاف وتكريرا الطاء القاه على قطريه بضم القاف
 وسكون الطاء حيانا ه والبيت لعمرو بن معمر كريب وبعده
 شككت بالرمح حيانا ه والخيول تجرى زها بيينا
 شككت بالمعجدة وكاف في خرقته والحيزوم يا هال اوله
 وسط الصدر جمع باعتبار الاجزاء او الهم وزها مستقرقة
 ويروي هرقته بالسيف سراويله واول القصيدة
 الم بسم الله قبل ان تظفنا فان سلمى عذرتنا دينا
 جد على مرزبان يوم القادسية فقتله فقال ذلك
 لا يجوز فصل الصنير الى نقل دة نحوه عن سق واسن لا يرا
 المحصر فليجوز وينقل عن الزجاج انما جاز الفصل ولم
 يوجب ربما اوفيت الخ سبق في رب حكاية حال
 ماضية مجازا اي فتنه المستقبل المحقق منزلة الماضي
 ثم حكى هذا الماضي الحكيم والتثنية لا يخلو عن النظر

لاستواء

لاستواء الماضي والمستقبل بالنسبة له تعالى ربما الجاهل
 الخ سبق في رب كاسيف عمرو الخ تقدم في الثاني لا
 تحير بالضم من اثار الجواب رجعه والبيت في ميت يعني لا نجيب
 بلحقك فقد طال ما خطبت في حيا تذكر وبعده
 في مقال وما وعظت بشيء مثل وعظ بالمت اذ لا نجيب
 فقوله فيما قد ترى دليل الجواب في المعنى والوعظ بالمت
 بلسان حال الميت اعتبارا اي حية النمر في اسمه
 الهم بن الربيع ادرك الاموية والعباسية كان قصصا
 دخل كلب داره فقتله لصا فقام بن جرح فخرج الكلب فقال
 الحمد لله الذي مسحتك كلبا وكفانا حربا وسبقت تر جند وادار
 بالتمش عظيم القوم وتماه كاياق للمض على راسه تلقى
 اللسان من الغم وضنت على صدره الا صبحت اسما
 حاذمة الجبل ام الوليد بالتصغير مفعول والافتاء
 جمع فتن الغصن والنفام بفتح المثلثة والمعجدة ثبت في
 الجبل واحدة ثقامة واقلس التثيب يبين بعضه وايض
 والبيت للمرا يخاطب نفسه لو لم تكن مضافا لنوت
 اي لا تكلف بما لا يوجب حذف السنين بينما نحن
 من قصيدة الجبل تقدمت في حرف الجيم
 رسم دار وفقت في ظلمة كذات اقصى الحياة من جلاله
 في القاموس الاراك كسحاب قطعة من الارض وموضع
 بعينه قرب بئر وجبل لهذا يدل وشجر يقال به استند
 بالله ان جرت يواذي الاراك وقيل انصاته الخضر فاك

فابعدت الى الملوك من بعضه فاني والله مالي سواك
 زمن محزون وفي اي متعذر لان البينية لا تكون الا في
 سوقه هو صدر الملك والبيت لبنت النعمان بن المنذر
 فافلرتيا لا يدوم نعيمها تغلب تارات بنا وتصرف
 ان كنت لا تفعل قال الناصر لا حاجة لتقرير كان
 وقد يقال ان القصد التعليق على العزم الماضي لا مجرد عدم
 الفعل في المستقبل فتدبر لوليا ياني هاجيلان احدها
 ايان والاخر متالع بفتح الميم وفتح المثناة فهو من التغلب
 يقول هذه المرأة عظيمة القدر لوجها يحسبها بمثل غرين
 الجبل في نقد اوجا يا ملها ما اجيب لذكيل شج وجهه
 وز هذا اي لطم الغم بالدم ومهل هل الشعر اخوكليب وقد
 سبق الاعشى اي يخاطب ناخته وهو من القصيدة التي
 مدح بها النبي صلى الله عليه وسلم وسبقت في حرف اللام وان
 الاعشى لم يقدر له الاسلام ربما ضربة تقدم في
 وتنصر مولانا تقدم في الكاف الخالي قال المبرد يا الخليلي
 مستدة وبيا الشهي مخففة وقد تشدد خبر اللام معنى
 لهذا الا ان يؤول مثل بالماثل بالفتح الهيئيات
 مسائل املاها بهيت بلدة على القرات ويرده التي تقدم ان
 واجاب عنه بيان الواو للعطف والتكرار موجود معنى اي لا
 ز الذين ولا مساوين فاشبهت الاضافة اي بجامع الكف
 فان الاضافة الى الضمير كفت عن الاضافة في زيد ثم المعروف
 هنا ان يقولوا احي يا القبيح لشيء سي بمثل في علم المرأة الا
 واستمع نصيبه قاله يصح تقدير اعني وما بمعنى سي

مع عدم

مع عدم الطول قال لا يحصل الطول بالعطف ببناء على ان فافز بها
 عطف على بعوضة فهو من جملة الصلة اما ترتيبها الى اول المقصد
 ودعم ضرورة ان الركب من تحمل وهذا تطبيق وداعا لها الرجل
 وسباق ان شاء الله تعالى ابيات منها اخر الكتاب الثامن
 تقينها في فاعني وجه التعيين توكيدها بالثني في قوله
 تعالى ولا ادعاهم ولا اقتدرهم والارجح في وما انزلنا
 الملك انما موصولة لتبادره للذهن من عطف على البحر
 ومعنى انزاله قد قد في قلبها والعطف ظاهره التقاسير
 فما انزل نوع اخر اقوى من السحر وقيل يكفي التقاسير الاعتبار
 قال السحر من حيث زاته غير من حيث الانزال وقيل هو عطف
 على ما استلوا والملك في يفتح اللام على قرأة الجمهور وهاروت
 وما روت بيان لما فيها من الملائكة وانزل لتعليم ذلك ابتلاء
 من الله تعالى فمن ثم جاء بعدة وما يعلمان من احد حتى يقول
 انما نحن فتنه فلا تكفروا وقيل هارجلان سميان ملكي لصلتهما
 لعصمة الملائكة لكن في السحاب عمة الحافظ حجر نبوت قصتها
 مع الزهرة وان الملائكة لا مو اولاد ادم على العصيان فركب
 الله تعالى في هذين الشهوة وكانت من اولاد الملوك فاحياها
 وابى عليها الا ان يعلمها الاسم الذي يصعرون به السماء
 فعلمها فقصرت فسميها الله تعالى كوكبا وادعى للملك
 اني معزبكم فاذا كان يوم القيامة رددتها الى ما كنتم عليه
 فان مع هذا قصصة الملك مادام على الروحانية الملكية ولم يركب
 فيه شهوة ولا يملك احد من الله شيئا ان اراد وفي البيضاوي
 ان مثل هذا التلق عن اليهود وعلى ان المراد بالملك غير هاروت

وماروت فقيلا هاروت وماروت يدرك من الناس وقيل الشياطين
 على نصبه وتشد يدان وعلم تخفيف لكن ورفع الشياطين
 فنصبها على النزم اي اذم هاروت وماروت وهما قبيلتان من
 الشياطين وقرا ابن عباس والحسن الملك بن بكر اللام فقال
 ابن عباس هاروت وماروت كانا يبايلا العراق وقيل هما
 داود وسليمان عليهما السلام فانافية كما ذكره المفسر ثانيا وفي
 اعراب هاروت وماروت مطلق والله تعالى اعلم بمراده
 والارجح في لتنذر قوما ما انذرا اياهم النافية اي والمراد
 اياهم الادبوت واما اياهم الاعلوت فمن زمن اسمائيل
 وقد وقعت النذارة فيهم وعلى هذا فقولهم ثم غافلون
 مستغرق على نفي انذار اياهم بدليل وما ارسلنا اليهم
 قبلك من نذير اي فان ما ههنا نافية قطعا لا ترى است
 قبلك وما اتيتهم من نبي يدسونها قال لا وجد للذلة
 فان هذه الآية في نفي انذارهم والاولى في انذار اياهم وقد
 يقال ليس المراد وما ارسلنا لخصوص هؤلاء الموجودين
 قبلك من نذير لما انذارهم بما هو معلوم بل المراد ما
 ارسلنا هؤلاء القبائل التي ارسلت فيهم نذيرا قبلك
 والقبائل تصدق باياد الموجودين الاقربين في تحمل
 في آية الابهاء نافية لموافق هذا ويحتمل الموصولة اي
 الاسمية كما هو المتبادر اي لتنذر قوما الامر الذي انذره
 اياهم او الحرفية اي لتنذر قوما انذار اياهم وعلى هذا
 المراد اياهم الاعلوت وقولهم ثم غافلون من تيط بقوله
 انك لمن المرسلين كما يقال ارسلت اهلنا ومن غافل
 فغفله

فغفله خمسة حذف ان قلت نجعلها ثلاثة والمقرر فاصرع
 بما تؤمر به وما الملقى لتقرير الصرع به قلت لان العائد
 المجرور لا يحذف الا اذا جزم بميل ما جزم به الموصول لفظا ومعنى
 ومتعلقا فاحتجنا لتقرير المتعلق الصرع امرئك الخي هو
 محل الشاهد والاصل بالخي وسبق لك التفرقة بين النصب
 بالنون وزيادة الجار وتكون العامل يتعدي ولا يتعدي
 بفعلية احد الاستوائين واستوائها وقبل البيت
 قد نلت مجدا فاذر ان ترنسه ابكرهم وجديهم
 وانترك خلائق قوم لا خلا قلم واعمد لا خلا قاهل الفضل
 وان دعيت لغدرا وامرت به فاهرب بقصد عن ايرال
 موتسب مقتول من الاستابية وهم اخلاط الناس وراهم
 واير قيعل من الايد وهو السدة وبتمام البيت فقد تركت
 ذاما لودانست الشب بالمعجزة المال ان ثابت كالعقار وير
 بالملمة وقيل ان البيت لا يحتمل طرود واسمه اياس بن مويذ
 لا يتحمل بماله من مزا هيد من غير زلة اسراف ولا تقب
 فان ورائه لن يحدوك له اذا الجنوك بين الدين والخب
 الشب بالمعجزة جمع نفية وهي السقطة وما يقاب على المراد
 لا يجمع مع من اية اي لان الشئ لا يبي بنفسي فبي
 ايقام ما على الشئ العام ليكون البيان مفيدا نعم قال
 بعضهم يعني الشئ بنفسه دفعا للتوهم فصره على بعض
 افرادة وجعل منه قولهم ما يمكن من شئ نظري وما من
 راية في الارض ولا طائر يطير بجناحيه اي ان عدة ملكهم
 اطول هذا ما عوذ من ذوق السياق مع انه معلوم ان هذه

عدم تمكن المخاطب في أطول من مدة تمكثهم وفيه تكلف ينتظر
 ما وجهه فلهذا مخالفة الأصل مرتين بحذف العائد والتعقيل
 ولا يخفى أن الآية تحتمل الموصولة الاسمية أيضا فلم تسكت عنه
 قليل بها الاصوات المتقدمة في شواهد الألف ويكون
 التقليل على معناه أي ليصح التفاوت فيه بتقليل يعرف بتقليل
 بخلافه على الأول فإن النفي عدم واحد شيئا ما أي إرادتي
 سهولة لا تسريلا تاما لتخصيص المصراع بالشر
 لا يجمعون بين مجازين إراديا لمجاز ههنا ما خالف الأصل
 وخرج عنه المثلث أما البيان فشايع لا يكره تعدده نحواحي
 الأرض شباب الزمان والمجازان هنا حذف الموصوف وتقدم
 المفعول الحدث أو الزمان سيرا تنوع باعتبار الموصوف
 المحذوف وجعله سيرا ببناء من الفاعل فإنه يستلزم الأخبار
 عند باسم المفعول وإنما كان هذا مجازا لأن حقيقة الميرما
 أوقع عليه السير فتدبر الغايات هي الظروف المسببة على
 الضم لحذف المضائق إليه فتصير غاية وظرفا بعد حذفه
 ويشكل عليهم الخا جيب بأن الصلة كان أكثرهم مشركين
 ومن قبل ظرف لقوله أو الصلة كان محذوفة وتقدر تامة
 فلا يلزم وقوع الغاية خبر وهو مستنع تمسك بعض الجوز
 بقوله تعالى إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها
 وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل وقدح المضيق في
 حواشي التسهيل بأننا نقدر أن الله يأمركم إذا أو تمتع أن
 تؤدوا وإذا حكمتم أن تحكموا أو عطف شيئين على شيئين أو
 التقدير ويأمركم إذا حكمتم فهو مطلق جمل وهو بعيد

أي غير

أي غير متبادر للذهن لأنه ما غير العاقل والجملة مفعول أي
 جملة ما وصلتها يعني المصدر المتسبك منها مفعول أحسن
 والتقدير ما أحسن كون زيد وهو وصلتها خبر الأول
 والمجاز والمجور خبر أي ما يقوم والمعنى الأول أولى لأن العذر
 مدح الفرس بالصفون فلا يناسب الالتفات لتشبهه بالكر
 ابتداء الغاية قبل على حذف مضاف أي ذي الغاية وقال
 الرضا المراد بالغاية في نحو هذا المسافة بتمام العلاقة الجزئية
 ويسبق لك إمكان الإضافة لادنى ملازمة فلا يلزم أن الغاية
 مبتدأة قال الرضا وتعرف من الابتداء أنه يأن يحسن في مقابلتها
 إلى أو ما يفيد فائدتها نحو أعوذ بالله من الشيطان الرجيم فالباد
 أفادت معنى الانتهاء لأن معنى أعوذ به التعميم إليه وإذا قصر
 لمعنى مجرد كون المجور وموضع الانفصال الشيء تبادلت مع
 عن تقول تقول انفصلت منه وعنده وهيت منه وعنده لكن
 لا يخفاك أن معنى الانفصال غير ظ في الثاني إلا أن يلاحظ
 المنه ثم هو من العامل في كل ذلك تخيرت إلى تقدم في
 شواهد بيد فمن قصيدة النابغة ورده السري إلى
 الظاهر لارد وأنه لا مانع من جعل نفس المقى والتأسيس
 مبدأ كما يجعل الدار مبدأ الخروج ولا حاجة لتقرير زمن
 ثم أن معنى ابتداء الخروج مثلا من الدار أنه أول ما تحقق نشأ
 منها وكذا ابتداء العلم من زيد في قولك أخذت العلم من زيد
 وليس بلازم أن الخروج مثلا أمر مبتدأ مبدأ لما أنه يقال
 خرجت من الدار بمجرد مفارقة لها وكذا الابتداء في إذا
 تؤدوا للصلاة من يوم الجمعة أي نداء ناسيا من يوم الجمعة

واما من اول يوم فالمراد بالتأسيس فيه الوضع والبناء لا خصوص
وضع الاساس الذي لا يمتد وتوقف الرفعة في معنى الارتفاع
الا يمتد وقال الظاهر انها بمعنى في ونيابة حروف الجر بعضها من
بعض غير عنيزة ثم قال المضمون هب الكوفي في وانها تأتي للبناء
في الزمان اذ لا مانع من قولك صمت من اول الشهر الى اخره
ونمت من اول الليل الى اخره في موضع نصب على الحال
قال دمه مبيتا ولا يجيء الحال منه ثم جعلها منصوبة على الاستقبال
ويقدر فعل من معنى المذكر مؤخر لان الشرط له الصدر
مما تذكر تائبه وقال شاذ ان كان المبتدأ فاعلا او مفعولا
معنى مع معنى الحال منه وكلام حسن ومتق حسن تلوح
للصحة كما ان ما بعده الزنادقة وذلك من بناء الذي هو
لا سر في القيس حجر وقيل ابن عمار الصحابي وقيل عمرو بن
معدى كبر وقيله

تطاول ليك بالاندر ونام الخلفي ولم ترق
ونام ونامت لم ليلة كليلة ذي العاشر الاربع
وذلك من تبا جاني وخبرته عن ابي الاسود
العاشر قد العيني خاطب نفسه لم التفت علمي هو زين العابدين
اخرج ابن عساكر من طرق ان هشام بن عبد الملك حج في خلافة
ابيه فطاف بالبيت فوجد ان يصل الى الحجر فيسلم فلم يقدر
عليه فنصب له منبر وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه اهل
الشام اذا قيل علي بن الحسين بن علي كرم الله وجوههم وكان
من احسن الناس وجهها واطيبهم ارجافا طاف بالبيت فلما
بلغ الى الحجر تنحنى لم الناس حتى يستلم فقال رجل من اهل

الشام

الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيئة فقال هشام
لا اعرفه متحافة ان يرغب الناس فيه اهل الشام وكانت
الفرزدق حاضرا فقال الفرزدق لكن اعرفه فقال
الناس من هو يا ابا فراس فقال الفرزدق
هذا الذي تعرف البطحاء وطئته والبيت يعرفه والحج والجرم
هذا علي رسول الله والدة امته ينور دهره ثمدي الام
هذا ابن خدي عباد الله كلمهم هذا النقي النقي الطاهر العلم
اذا رآته قريشي قال قائلها الى مكالم هذا ينهي الكرم
ينهي الى ذروة القصر القصر عن نيل اعراب الاسلام والعجم
يكاد يملك عرفان راحته ركن العظيم اذا ما جالست
من جده دان فضل الانبياء له وفصل امته دانته لم الام
بنو ثور اهل من نور غزته كالشمس يتجلى من الشرق والغرب
مستقة من رسول الله نبعته طابت عناصره والقيم والشيم
هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلا بحجده انبيا الله قد ختموا
الله شرفه قدما وفضله جري بذاكره في لوح القلم
سهل الخليفة لا تحصى بواذر يزينه ظلتان الحلم والكرم
من معصيتهم دين وبعضهم كبر وقربهم مخا ومعصم
مقدم يعرفون الله ذكرهم في كل يد ومحتوم به الكمال
يسد في السوء والبلوى بهم ويستاد به الاحسان والبر
ان عد اهل النقي كانوا انهم اوقيل من خير اهل الارض قبلهم
لا يستطيع جواد شاعرنا انهم ولا يد انهم قوم وان كرموا
لا يقبض العرس سلطان انهم سيان ذلك ان الشرا وانهم
ان شكروه فان الله يعرفه والعرش يعرفه واللوح والقلم

وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من انكرت والعجم
ففتصب ههنا وامر بحس القرنة قبحسقا بين مكة والمدينة
وبلغ ذلك على بن الحسين فبعث الى الفرزدق باني عشرين الف
درهم وقال اعذر ابا فراس فلو كانت عندنا اكثر من هذا
لوصلناك فقال يا بن رسول الله ما قلت ما قلت الا غضبا لله
عن وجهك ورسوله وما كنت لاخذ عليه شيئا قال شكر الله انك
غفرتنا اهل بيت اذا انقزنا امرالم تعرفيه فقبلها وجعل يهجو
ههنا ما وهوفي الحس فكان مما هياه به

ايحسني بين المدينة والقي اليها قلوب الناس موي منيها
يقول راسا لم يكن راسي وعيناه حول ايد عيوبها
فبعث له واخرجه انفس المعنى اي قد وصار المتفق عنه
المنفع هو الحق من الله فليس من هذا يمكن انه مني
ليس في شيء يدل الله تعالى للشيء الذي هو فيه منزلة العز
لعدم المنفع به وقال الجوهرى الذي لم يجزم بذلك واتفاقا
انا اظنه بالنوت وانما المراد الذي رد لكلام الجوهرى ولعل
الشاعر انما لا تاكل غيره بالاولى لانه اسهلها الخاض
في الصحاح الخاض الحوامل من التوق واحدها خلفه من
غير لفظها والغضل ولد التافة يجر انفسا لم عنها والقصيدة
تحتوي بيتا للراعي يخاطب عبد الملك بن مروان منها
اولى امر الله انما معشر حنقا شبح بكرة واصلا
ان الذين امرتهم ان يعدلوا لم يفعلوا مما امرت فتيلا
على الحكاية الاولى انه حال من تائب القاعل وهو
الماخوذ المتهوم من السياق يعلق معناه انما القم لفظ

معنى

معنى لقول بعد وليس تعليقا نحويا الاخطاط مراده به
الشربة ولما طلق الفضل اي الزيادة في اي معنى كان له
والظن انها في الآية الاولى لبيان الجنس قال لا يدل هذا على ذلك
وقد يقال البيان معنى مستقر لها والاصل عدم مستقر المعاني
فهي استظهار للمعنى واعلم انهم مما يحذرون كذا الاظهار ما خبر
مقدم وكذا امبتدا مؤخر والمجمله خبران اي واعلم انهم كذا امما يحذرون
للابتداء هذا الانسب الغاية وتحقيق الكلام انك ان اردت
موضوعك فمن لا ابتداء او موضع الهلال فلا انتهاء وقد يقال
الابتداء باعتبار الظهور ولعل المعنى لاحظ قول الحكا ان الاشعة
تهد من الناظر ثم تنعكس اليه لكنه لا ينبغي عليه معاني العرب
يكن بالرفقية والتمشية تقدم في سواها حيث من قصيدة
زهير لان مرفوعها الذي اي فقد وجد الشرط الثالث فكان من
وجهي والسياق يقتضيه لان قبله وما من دابة في الارض
ولا طائر يطير بجناحيه الا هم امثالكم اي في الاجال والارزاق
فالمراد بالكتاب كتاب الاجال والارزاق ويبنى اي يزيد
والناسخ الذي يضمن العداوة في كسبه واول القصيدة
صما القلب عن ذكر ام المينية ت بعد الذي قد مضى في العصر
واصبح طارعا عند السمع واقصر بعد الايام المبر
افرا وقد راعه لا يحج من الشيب من يعلم بيتا جبر
على ان هي ابنة المالكي كالصديق في البحر المتقطر
يهم النهار ويدنوله جفان الظلام بيليل سهر
ويبنى الى المصورون اي المصور التي تعبد او انه هيا لفة
لما شئكم الخسب قد حدة الآية وقد كان هو الخ

اجيب ايضا بدور على الحكاية وذلك انه قد قيل هل كان من
 مطر فاجيب بالزيادة كما قال تعالى من يترنأ غير متاصلين
 في الظرفية اي الزمانية فانها يستعملان في المكان نحو دار زيد
 قبل دار عمرو او بعد ها وسياق انكم وفي نسخة وقد
 من ولم ير ولا سياق ولكنه صحيح فانه يتعرب الثاني بنفسه اي
 نحو ولا يكتمون الله حديثا او يعين وما اشهر من تعديته بمن قال
 الشيخ بها الذين السبكي في التخصيص الظاهر انه لا اصل له في
 الاستعمال لا يصح التصريح به اي بالبدل لانه يمنع منه لفظ
 روي بدل استعمال اي والعائد محذوف اي من الشجرة فيه
 او من شجرته قال عوض عن الضير حصة اوجه كذا في
 نسخة ولعله اراد بالخامس قوله واذا قيل من يفعل هذا في
 استفهامية اشريت معنى النفي وفي بعضها اربعة وهي اول
 لانه هذه استفهامية غير ان الاستفهام انكارى بمعنى النفي
 خلافا لابن مالك فلم يلامه في التسهيل ان هذا قيد للكثير
 فقط رب من انضجت الى هو من قصيدة لسويد بن
 ابي كاهل الشكري وبعده
 ويران كالحبي في حلقه عسرا يخرج ما ينتم
 ويحييني اذا اقيمت واذا ملكي من الحى رتع
 وكانت العرب تقدم هذه القصيدة وتقرها من الحكم وهو
 منضم عاشر في الجارية دهر وعمر في الاسلام حتى
 ادرك الحجاج فضلا يميز نسبة كفى وجب قاعا كفى
 والبيان اذ في المفعول وسبق في شواهد الباء الخ
 وابال الى الفرزدق يمدح يزيد بن عبد الملك وبعده

وفي يمينك سيف الله قد نصرت على العدو ورزقا غير محظور
 وهو من حلت النسيان على الزيادة قال لا يمكن تخنيج بيت
 الفرزدق على الموصولة وحذف صدر الصلة عما بينه جرم مطو
 بالمجاورة ويحتاج لتأملها لانه لا وجه للتخصيص
 وفي حاشية السعد على الكشاف وجه التخصيص ان تعريف
 المهد يناسب الموصولة لان تعريفه مبدى والخبر ما لم في
 الافراد فيناسبه المنكرة لسوء معاصرها وقد ورد النظر
 بما قال جواب يعني الفاء يعني ما قال في الخلاصة
 وبعده غير النفي جزما اعتمد ان تسقط الفاء والجزا قد قصر
 فلا تحسن الاستفهامية اي لمضى ما بعدها وان صحت
 ونم من هو الخ هو في شرح عبد الملك كان جوادا وقيله
 وكيف ارهبها او اراغ له وقد زكات الى بسن بن مروان
 ونم من كاهن ضاقت مذاهبه ونم من الخ وهو اول امير
 مات بالبصرة خبره هو اخر محذوف اي والجملة صلة من
 الثابت الاول المتصف بالكمال لانه المقصود
 الثالث ورابع على ان المخصوص خبر المحذوف لمن حلت له
 قبله اراد اياه وانما حرمت بينك احدها وقيل معنى الصلح بين
 قومه وقومها والمأخوذ مما تقدم في شواهد في انغزة
 اراد بنت عمه عيلة لان اياها كان منع منها ابدا
 الزبير هو ابن صفية عمه رسول الله صلى الله عليه وسلم جواز
 اول من سلس سيفا في سبيل الله ابن اخ خزيمة ومهما
 تكن الاسبق في حيث قصيدة زهير اوبيت بموحدة
 تحية فتنة تحية يوزن اكرم مبي للمجهول منعت

وصاوية هزيلة وهو من قصيدة لساعدة بن جوية سبقت في
 م وظليقة اي تكون الخليفة اي شئ كانت تعلم
 غير موجب اي فاساغ زيادة من وانت ضميها على رواية نك
 بالفوقية حاجات من اخوات صار واسمها عائد لما حاجتك
 خيرها وانت لان ما في المعنى هي الحاجة اي اي شئ صارت =
 حاجتك فاميدا لما نسجتها الخ صدره فتوضع القراءة
 لم يعرف رسمها وهو ثاني بيت من معلقة امرؤ القيس وسبقت
 في الفاروقية بضم المشاة الفوقية وكسر المعجمة والقراءة بكسر
 الميم موضعان ونسج الريح الديار اختلافا عليها بسطة
 في حاشية التسهيل ينبغي كتبها بالياء على البساطة
 من مد ولا يلزم بقا معنى مه لجواز ان يمدك بالتركيب معنى اخر
 مه الى سبق في الياء فيتعين كونها ظرفا قال لا يمكن
 ان يفعل مطلق اي اي وصل اتصال كان باخر الانتقال او
 بغيره من القرات ومما تفعل اي اي شئ تفعل ولعل الاظهر
 في مثل هذا المفعول المطلق ان كنت ترى فيه الخ لا يعرف
 قاله وبعده
 والغاحاديث الوشاة فقلا يجاولوا شرفا فصار زوا
 وشاهداه اضمرا الفضلة مع الاول غنم يسكون التوا
 وعلى لغتهم يجوز كسر هالسكون بعدها اسميتها باقية
 ينظر ماعلة بنايتها عندهم هل الوضع على حرفين وان لم يكن
 الثاني حرف لين او الافتقار لمعنى المضاف اليه او عدم
 التصرف حرف اي معناه الاجتماع افيقوا الخ هو
 لجندل بن عمرو وتامد وارما حنا موصولة لم تفضب

وهو من

وهو من ابيات الخمسة وفيه نظراي لانه دعوى بلا
 دليل خصوصاً مع التسوية بينهما في المعادلة وان لم تكن
 قاطعة اذا حنت الخ هو من قصيدة لمخيم بن نوبة
 سبقت لها ومع فيه لجمع الموانئ مستقر ابترأى من
 قصيدة الخمسة سبقت في اذ اخيل بضم الهمزة مضارع
 اخال اي تقبل تغير الحباب فحانه جعله اسم فاعل من
 حي الصفي قاله الذي رايت في كتب اللغة تفسير حباب بدران
 اي قريب نصوبت اي رعد تغير للزجل وهو بفتح
 الزاي والجيم وربع الخ من قصيدة لامرؤ القيس
 تقدمت في حق اقوس الخ صدره من الديار بفتح الدال
 من قصيدة لزهرى يمدح هرم بن سنان ومن ابياتها
 ولنم حشو الدرع انت اذا دعيت نزال ولج في الذعر
 قال وكيع في الفرر حرثي الحارث بن محمد حرثي ابو الحسن
 المدايني قال دخلت بيت زهرى بن ابي سلمى على عائشة
 وعند هابت هرم فقالت اما اعطى ابي اباكم ما اعنتا كسم
 فانشدت بنت زهير
 وانك ان اعطيتي ثمر الغنى حدث الذي اعطيك من ثمر الشكر
 وان يغن ما تقطيه في اليوم لو فان الذي اعطيك يبعث على الدهر
 مخبر ما اعترض بانه كان يجوز تاخيرها كما هو اصل الاخبار
 واجيب بانهم حملوا حالة الرفع على حالة الجر ومعناها
 بين الخ لا يظهر ذلك في مزيوم الخيس خبر المحزوف اي
 ما بعد ما خذ محزوف ثم ان بناها ظم على اضافتها للجمل
 وعلى غيره الحمل على حالة الحرفية او الوضع في مزيله ملبق

او عدم التصرف وقد سبق ان مشابهة لفظ الحرق لا توجب
البناء كما في الجمع النعمة ما زال من عقدة الى تمامه
فسمى قادرك خمسة الاسفار للفرزدق يمدح يزيد بن المهلب
ابن ابي صبرة وما زلت ابقى الى من قصيدة للاعشى
تقدمت في اللام اصلان يحتمل ان هذا اصل زيدت فيه التو
ولا يخفى ان الضم اتباع لحركة الميم فلا يقوى الاستدلال به
ونقيلة هي داخلية في الموضوع لان المراد مفردة عن
غيرها من الحروف القبيلة اصل لا مانع من عكسه ابلغ
اي لقاعدة زيادة الحروف اقالته الى قاله يمكن ان لا يغير
مؤكد بل اصله اقاله انا حذفته الهزة تخفيفا وادغم السونين
في التون على حدكنا هو الله ربى وفيه ان معنى التكلم غير مراد
في البيت وانما هو خطاب لمن جاهد حليلته في مولود وقبله
ارايته ان جات به املودا مرجلا ويلبس البرودا
والرجل حسن الشعر والاملود يضم الهمز الناعم في السلاهد
احضري بياء المخاطبة والشهود من يشهد على انه ولده ثم ان
اسم القاعل معرب مع توكيده لعراقة الاسما في العرب
الا فقل استثن من صيغ الامر باعتبار الصورة فانزل من
رجز عبد الله بن رواحة وسبق في اذم قاصبه الخ
صدره ومستبدل من بعد عضى صريحة العضى مائة من
الابل والصريحة تصغير صرمة بكسر فكون نحو اللانين
بمعنى اقل اي لانه دما والمضى دم ياسعها
في نحو وقاله لا كبرت اي من كل مثبت لم يفصل بين يدي
اللام بفصل فان فصل لم يجز التوكيد نحو لا الله ثمون

على

على حد قوله الى اي في ثبوت النون مع الجازم فانها ان الشريطة
مدغمة في ما الزائدة لم يوفون سبق في شواهدهم
ومن عضى الى العضى شجرة الحكم والسكبر ما ينبت حول
السجمر من اصله فان دخلت ان على ما كان التاكيد فربما
الوجوب كما سبق وان دخلت عليها رب كان التاكيد قليلا كقول
ربما اوفيت في علم ترفعن نوب سبالا
ومن القليل ايضا التوكيد بعد لا النافية نون ضيقن
اي الاولى وهي زائدة لا للاحاق بمعنى تنوين الامكنية
قيل هو الاولى لان التمكين الاعراب فالمستوع من الصرف يمكن
غير امكن تنوين الصرف من اضافة العام للخاص على
التحقيق من ان الصرف السونين ونكرتها هي المنون
فعنى ايدى من اي حديث كان وايدى بلا تنوين معناه زد
من حديث خاص واما سونين رجل الخ قال الرضى ان
لا ارى تناقيا بين كون السونين للتمكين وكونه للسكبر وقد
تدل الكلمة على معنيين فزجل سونينه للتمكين والسكبر
معا وبعد العلمية يتخص للتمكين كعرفات فيه اعراب
مشهورها السونين ملحقا بجمع المؤنث السالم لا يجمع
العلمي اي المانع من الصرف العلمية والثاني
بجمع نعم لكن مع ذكر الثاني كما ذكره ابن مالك معه
جمعة اي في اقوى والجمعية لها مدخل في منع الصرف
في الجملة الا ترى صيغة منتهى الجموع لا تنغير في وصل
ولا وقف اذا انقلبها في الوقف بخلاف تارة معرفة ومسلمة
عوض من الياء واصلها جوارى حذفته الحركة للنقل

ثم اليها الساكنين ثم السنين لمنع الصرف فالاعلال مقدم عليه
ثم اني بالسنين عوضا وخوفا من رجوع الياء بعد حذف
تتوين الصرف وهم يستقلون يامسوبا ما قبلها فيما
لا يصرف الذي هو تفصيل لما فيه من العلة الفرعية
وفتحها النائية عن الكسرة اما فتحة النصب فتظهر لانها
ليست ثقيلة ولانائية من ثقل ولا تحتاج لعوض وعلى
هذا فاصلها جوارى بتقديم منع الصرف حذفت
الحركة ثم عوض منها السنين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين
لعوض عن حركات نحو حيلي بل كان حيلي اولى بالتقويض
لان حركاتها يتعذر ظهورها والتعذر فوق النقل
لم يحرك اي لكونه غير اخر لنية الياء بعده والمحرز فلعلة
تصرفية كالثابت جبال هي الضبع وهي اني الضبا
للمذكر بالنقل اي نقل حركة الهزة للياء وحذف الهزة
انصرف قدم اي لا تدلاني بخلاف نحو زيب اذ اسمي
به رجل فتمنع للتأنيب الاصلي لثقلها الي لان حركاتها
عارضة وليس زهاب الالف الذي لان الف علامة
الجمعية فحذفها محذوبا خصوصا وحذفه اعتبارا طاء
والمحذوف اعتبارا طاء كالعزم فاختلفت الصيغة قصرف
والجندل المكان فيه حجارة وقيل يعوتنوين التثنية
التي تقدم امكان الجمع اللاحق لاذ المراد منها جنس
الجملة ولو تعددت كما في سورة الزلزلة او يعذر يومئذ
كان ما ذكر امراد المضاق اليه تقدم رده بقوله
تهيبك عن طلابك ام عمرو يعاقبة وانت ان يعرج

فليس

فليس هنا قبلها ما يضاف لها لقطع الترتيب فهو على
حذف مقاق او على حذف قولهم قد ربي الذين ينفقون
القدر وقوله ان صدره اقلى اليوم عاذل والعتابا
وهو جريرو من ابيان القصيدة
اذ اعضيت عليك بنوتيم وجدت الناس كلهم غضا
لما نزل الي سبق في قد وقامة التي بعده مستبد
الاعلام لما ع الحقيق القائم بتدبير السواد والاعمال
جمع عمق بفتح المهملة وضمها وهو ما بعد من اطراف المقارة
والخاوي بالمجزة الخالي والمخترق بسكون المجرى وفتح
المثناة والراء الطريق الواسع والاعلام جمع علم الجبل وما
يستدل به على الطريق والحقق بفتح الفاء واصلا السكون
مصدر حقق البرق اضطرب لتجاوزة فهو من القللو
بمعنى الزيادة الحركة التي قبله هي كسرة القاف لانه
مضاف اليه وحرك على الالف فتحها كانه اتباع للراء
الفرق بين الوقف والوصل اي ان الالفان يبدل على
الوقف وحذفه يحتمل معه الوقف وعمره وان كانت
القاف ساكنة لاجل توافق الروي مطلقا يفتن صوت
ومنه الروضة القنا المورقة الممطرة لتقن الطير عليها
وزعم ابن مالك ان هذا اختياره لمذهب
السرافي والزجاج فله قولان ويثبت في الوقف
تأريده بان الزمخشري قال في احاجيه حيا اشار الى
تتوين الترتيم هو السنين الذي يقع في انشاد الشعر مكان
حرف الاطلاق اذا وصل الشد ولم يقف فهذا نص في انه

لا يثبت في الوقت ويوم دخلت الخديعة في ستر الودج وهو
من قصيدة فذلك حيل المعركة السابقة سلام الدمان
تمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو لا حوص ولا حوص
ضيق مؤخر العيني مدين شاعر مجيد في الدولة الاموية في
سلمى اخت زوجته وكانت جميلة ومطر وحش ومن الابيات
كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطرا نيام
فان يكن النكاح احل شئ فان نكاحها مطرا حرام
فلا تغفرا لاله لمنكحها ذنوبهم ولو صلوا وصاموا
قلوبهم يتكحوا الاكفيا لكان كفيها الملك الامام
فظفرا فليت لها بكفود والايمل مفروق الحسام
دونا الاولى التي قال تامله على ذلك قولهم يجوز صرف
غير المنصرف للضرورة ونحن نقول معناه انه يجوز للمضطر
ان يجعل غير المنصرف كالمنصرف في الصورة باعتبار ادخال
التنوين وليس هو عين تنوين الصرف لمناقته لوجود
العلتين فهو تنوين ضرورة وقال شئ مناقاة التنوين مع
العلتين ليست حقيقية حتى يستحيل الاجتماع بل اعتبارية
وفيه ان اعتبارات الاصطلاح كالحقيقيات فيه وعلى كلام
في قراءة بعضهم سلا سلا واغلا لا وسعيرا يعاقله
لبسبة اي مجموع هذين الصفتين فهو تسمية مركبة فيك
حالة قبل العلمية ما اذا سميت ببرق خمر بانه قاله
ويعتلق بمحذوف صفة ثانية لا عتراق اي كائنه منه ليس
بانه لا معلول لان المصدر لا يفتق قبل عمله ولكن نقول

يتوسع

يتوسع في الظروف حتى يعرها قال قد يقال ليست
حكاية الصرف صرفا كان حكاية الاعراب ليست اعرابا
ويؤيد ما سبق من مناقاة الصرف العلتين وسبق ما عليه
وله خلافا مقابل قوله في لغة وذلك ان كون قوم يلقون
الابدال او تاخير المبتدأ بعيدا عما التاويل اذا وقعت فلتة
من غيرهم اذ ذهب القوم سبق في قر وهو الصحيح
لان ثبوت الرفع وان سبقت عهد حذف الناصب والجازم
منصوبة اي لان الجرا تليكون بالاضافة والتنوين مانع
منها وانما حرك التنوين عنده بالكرس المناسبة الياء غير
الرجال اخوفني الاصل خوف غير الرجال اخوف اقواق
اي اسرها فظن كون افعول بعض ما اضعف اليه غايته انه
استدل بالمصدر مجازا واجازها بالقياس يعني قال
مقتضى القياس جواز قراءة ابن مسعود لكن لم اسمع
في هذا في نحو هل تعطيني في كل استقها من مطلوب فقله
فتكون للوعده ان كنت اجرا الظاهر ان هذا من باب
هل تعطيني صاحب المقرب هو ابن عصفور لسؤال
مقدراي كان سارا قال هل هذه اطلالهم ومن ذلك ما
يقع في كلام المؤلفين بعد الاعتراض نعم يصح لو كان الامر
كذا فهو جواب سؤال كان قد قيل هل لهذا صحة يمكن التمسك بها
ومنه ايضا جواب التدارك كان قد قيل ادعوك هل يجيبني وفي
سالك قاضي القضاة يملك مولانا كمال الدين ابو الفضل التبريزي
الشافعي المصنف ما جرى به العرف في هذه الازمنة من ان
الاشارة اذ طرق بابها صاحبه يقول نعم نعم مريدا للاعلام

بحضوره قبل هذا الصل في لسان العرب فقال نعم وقد ذكرت ذلك
في كتابي معني السبب فقال من اخبرني بهذه القصصه اظفر
به في المعنى وسالت عنه جماعة فلم يحصل جواب فقلت
له ذكرها في قولها جواب لسؤال مقدر فقول الطارق
نعم نعم جواب لما قدره من ان صاحب المنزل لسيرة التفاته
له سال هل حضر فلان هذا ما في د وعرفنا الآن ان
الذي يقول نعم هو من في الدار فكان الطارق سالا هل هنا
احد وكذا يقول الشيخ لمن يقرأ بين يديه نعم فكانه سال
هل صحيح ما قرأته والتلميذ في اول سؤاله نعم كان لسان
حال الشيخ يقول هل عندك شبهة وهذا باب متع بحسب
المقامات نحن شنع د على تلميح من امام العربية قال
ولقد حضرت يوما مجلسا شجنا قاضي القضاة ولي الدين
ابن خلدون رحمه الله وكان شديد التفاني في الشئ على
مصنف هذا الكتاب ذاهبا في تفضيله وتفضيل كتابه هذا
كل من ذهب فقال للشيخ محب الدين ولد المظ وكان حاضرا في
ذلك المجلس لو عاش سن لم يمكنه الا التلمذة لو الدكر والقراءة
عليه فقال الشيخ محب الدين يا سيدي اذا هم الولد كلاما كفاء
هذا شرفا او كلاما هذا معناه رحم الله الجميع قلت قال اي
قلتان في ترجمة المظ ما زالت تصل اليها اخباره الصالحة
فيقال لنا مشرفي اخي من سن التقرير اي بما بعد النفي
بل بما بعد كما سبق ولم يجعل انكار النفي وهو انباء دلالة
المقام على التقرير اما قال الخ او انه عن ذلك بقوله
السابق وان لم يكن متبادرا منه لا يكون بالاحتمال

فيه

فيه ان هذا اذا تقر قبله اسلام ثم المشهور حمدا اخذ الحيات
على ظاهره وقيل عري به عن نصب الدلائل والزام الحجة
ضمير اي فالضمير اليها والواو مقوية للمركبة وقاله الزجاء ج
مجموعها هو الضمير ثم الا هذه الواو ان وقعت اليها بعد متمركا لها
ان وقعت بعد ساكن معتدل فالتخفيف فيه اختلاس الحركة اتفاقا
تخفيفه وعليه وكذا ان كان محميا على الاصح وفاقا لابي العباس
المبرد نحو منه وعنده وقرابن كثير بالاشباع وكذا حفض في فيه
مهانا لبيان حركة اي لانه لو وقف بدون الهاء لمزقت
الحركة واما الحرف فلعل المراد ببيان امتداده لسكون الهاء
او المراد ببيان حاله من اندالف التربة فله بماتوهم مع حذفها
ان الالف مبدلة من تنوين مثلا وصلت بنية الوقف اي
يوق بها في الوصل كما لها في الوقف جزء الكلمة افاد
الرضي انها كيانا الشب كلمات مستقلة في الاصل ثم امتزجت
بما هي فيه من الفها اي ما متصلا كما ان فيما ان مكنان
فيه منفصل هاوت تشديد نون السورة العلامة كما في
فربكن وايها الرجل قال الا حفض الرجل ليس نعتا لا
بل هو خبر محذوف واي موصولة والحيلة صلة اي ووج
حذف هذا المبدأ المناسبة التحقيف المتأدى كذا في
الرضي نقله القاري والاسموني زاد وعن الكوفيين وابن
كيسان ان اسم الاشارة مقدم بعد الهاء وان تضمن
هلاها هو محط الجواز وحذف الالف واجب اتفاقا للسالكين
اسم الله تعالى في القسم ثم كلام الشيخ خالد في سورة
الاجرومية ان الهاء هنا حرف قسم وانها تبدل من التاء

وهو اول من حيث سلامته من حرق الجار والبقاء عمله وان كانت
 ما ذكره المصنف اول لان الاليق بالحروف عدم التصرف
 ودون التصديق السلبى يعنى بدليل اخر كلامه انها لا تدخل
 على سلب فلا يثنى فيها عند دخولها على الايجاب لطلب التصديق
 مطلقا ان يصح جوابها بالنفى بلا مثله فتدبر فان هنا وهما
 فيه عليه الخ لا في شئ جمع الجوامع فيمتنع نحو هل زيد اضر
 في تخصيصه المفتاح انه قبيح قال بعض شراحه وانما لم يمتنع
 لاحتمال ان زيد مفعول لعقل محذوف هو المستفهم عنه تصديقا
 والاصل هل ضرب زيد اضر ب كنه قبيح لعدم اشتغال
 العامل بضمي الاسم وقيل انما لم يمتنع لان كان ان التقديم لم
 الاهتمام ورده السعد بان لا وجه للقبح ثم والالزم قبح وجه
 الحبيب انتهى على ان التقديم لمجرد الاهتمام ولا قائل به
 بنفس النسبة وانما السؤال عن التخصيص المفاد بالتقديم هل
 لا يستعمل لذلك اذا اريد ام المتصلة اى لان اردت المنقطعة
 وقد رت ما بعد هاجلة وقد سبق في المرة ان هل قد رت قال
 الحديث هل تزوجت بكرا ام ثيبا اسما الاستفهام خرج
 المرة لانها حرف ويلحق انها مشتركة لا غير سبق له انه لحن
 الاطلاع الى سبق في الاستفهامية فهو كانه
 نودم ان الاستفهام عن جهل والمستقبل مجهول واما الماضي
 والحال فقد وقفا وعلما وفيه انه لا يلزم ان يعلم الى احد
 الا حلاف جمع حليف وهو المعاهد وذبيان بضم الميم
 وقد تنكر قبيلة من قبيل ومقيم بضم الميم مصدر مقيم من
 اقم الرباعي والبيت من معلقة الميمورة التي يقول فيها
 ومن ومن

ومن ومن الى ان ذكرت كرا المثال اشارة الى انه لا فرق
 بين عدم فصلها من الشرط وفصلها منه بالفار مثلا البئر الى
 وتقع هل في مثل هذا وان كان على تقدير الفعل لا ينفذ اذ ارادته
 في حين علم ترخص الابعثا في غير محال اللفظ على مذهب سيبويه
 كمنص عليه مواد الالفية وغيرها عند قوله كهل وفي ولم
 وفي الحديث قال صلى الله عليه وسلم وهو مستوجه مكة
 وقيل له اين المنزل عقيل بفتح الهمزة شقيق على قال
 ابن عبد البر قدم المدينة مهاجرا قبل الحديبية وقال هشام
 اسلم سنة ثمان من الهجرة وتوفي سنة خمسين وكان اسرع الناس
 جوابا فنبوه الى الحاجة قال ابن عسار دخل على معاوية بعد
 ما ذهب بصره فاقرعه معه على سريره وقال انتم يا بني هاشم
 تصابون في ابصاركم فقال عقيل وانتم يا بني امية تصابون
 في بصائركم وقال هشام انه عقيل لا قدم على اخيه على بالعراق
 فسأله فقال ما اعطيك شيئا فقال اني فقير ومحتاج فقال
 اصبر حتى يخرج عطاري من المسلمين واعطيك قال عليه فقال
 على لرجل خذ بريدك وانطلق به الى الحوانيت فافتح افعاله
 وخذ ما فيه فقال عقيل اردت ان تجعلني سارقا فقال
 علي انت اردت ان اخذ اموال المسلمين واعطيك اياها
 فقال عقيل لا ذهبي الى رجل هو اولي بي منك يعنى معاوية
 فقال انت وذاك قد ذهب الى معاوية فاعطاه مائة الف
 درهم وقال اصعد المنبر واذكر ما اولاك علي وما اوليتك
 فصعد المنبر وقال ايها الناس اني اخبركم اني اردت عليا على
 دينه فاخترت دينه علي واني اردت معاوية على دينه

فأختارني على دينه فقال معاوية هذا الذي تزعم قرشي
انه الحق وايها اعقل منه وكان طالب اسن من عقيل بعشر
سني وعقيل اسن من جعفر بعشر سني وكلام ولد واقبل علي
وهو اكبرهم ان يراد بالاستقحام بها النفي البالد داخل على
الاستقحام للبدل لموافق قوله بعد انها النفي ابتداء من اول
الامر والاثبات ذكره ش مجيبا عن اشكال دولعل الاظهر
حمله على ظاهرة هنا وان الاصل فيها الاستقحام وقريراد بالاستقحام
النفي مجازا اي ان النفي متفرع على الاستقحام وهذا كقولهم
المراد بالاستقحام الانكار ولا ينافي قوله انها النفي ابتداء لان
معناه بقرينة المقابل من غير واسطة الانكار على من ادعى
وقوع الفعل وهذا الاينافي التفرع على الاستقحام قد تدبر
والبا ظاهرة انها لا تزداد بعد الاستقحام اذ الم يرد به النفي
وتأني فيندد الاهد الخ هو للفرز في مجازيها وقوة
بانيان الاتي كما ترى فزارق بالابد وصدره يقول اذ
اخفول عليها واقردت اقلول ارتفع واقردت سكنت قبل اليك
وليس كليبي اذا جني ليلد اذ الم يذق طعم الاتان ينام ثم
الانشاء هو الاستقحام الحقيقي من ذلك اي من
التوبيخ على دعوى البوت اهل ويروي فهدل وهو
لزيد الخيل وثبت في كتاب سن ما نقله عنه ذكره في
باب ام المتصلة ولكن فيه ايضا ما يخالفه فاند قال الى هكذا
في نسخة وفي اخرى ولم ارفي كتاب سن ما نقله عنه انما قال
في هذه الخ قال لا واظن النسخة الصحيحة هي الثانية
بدليل قوله في الدليل الثاني الاتي وقد مضى ان سن لم يقل
ذلك

ذلك لكن الواقع هو النسخة الاولى فان سن قال في بيان انام
للدخل على الهزة وتدخل على بقية الادوات تقول ام من يقول
ام هل يقول ولا تقول ام ايقول لان ام بمنزلة الالف وليس
اي وما ومني بمنزلة الالف انما هي اسماء بمنزلة هذا وذاك
للاهم تركوا الاستقحام معها اذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع
الاتي المسئلة وكذلك هل انما يكون بمنزلة قد الاهم تركوا
الالف اذ كانت لا تقع الاتي الاستقحام اذ ادعاء المضام مخالفة
يجاب عنه بان قوله وهل وهي للاستقحام معناه ان الكلام
معها في الاستقحام وذلك لتقدير الالف وكان المضام في الصوا
فصل النسخة هنا ونقل عما ياتي وهو بعيد لانه
لا يصلح جوابا اذ لانه به الفائدة وانما هو معترضة لتقوية
الضم بانه كاف لكل ذي عقل والجواب محذوف اي انا
قادرون على تدبيرهم بدليل ان تركيب فقل ربك بعد
فيمكن تحريكه وهذا التخيير لا ينفي الشذوذ وحرفا
فسميته ضميا مجاز للصورة ويباق شرح في نحو عهد
فيل هي مبتدأ سد من فروعها مسد الخبر وقيل مفعول مطلق
كالاند قيل لضمير الفصل محل باعتبار ما قبله او ما بعده
الى احد عشر في دانا اذ اراد جميع ما ذكر فقد ذكر هتا
خمس عشر وانا اراد ما ذكره صوابا فهو ثمانية لانه
ايضا من الخمسة عشر سبعة وهي واو الصرف التي ينتصب
المضارع بعدها وواو رب وواو الثمانية والواو الداخلة
على جملة النعت وواو الانكار وواو التذكير والواو المبدولة
من هزة الاستقحام فاحتمل احد عشر وفي سن قرطبه

عن غير الواو التي يستصحب المضارع بعدها لانه قال الحق ايها العطف
 والواو التي للانكار والواو التي للتذكير والواو المبرئة من
 همزة الاستفهام لانه قال الصواب ان لا تعد هذه الثلاثة من
 اقسام الواو وما عدا هذه الاربعة هو واحد عشر فلا اشكال
 وقد اجتمع الخ بناء على ان كل واحد عطف على ما قبله
 وقيد الجميع على الاول وتظهر همزة الخلاف في اعادة الخاقض
 في زمر مرتبه ويحرو ويكر ولبعين اذا كان العاطف
 مرتباً فكل على ما قبله قطعاً راجح اي اكثر فوفوق الكسر
 غير سديد الحق ان لا فرق وان الجمع لمطلق الماهية
 لا بقيد شئ لاهي بقيد لاشئ وتفرقة الفراء في الماراضة
 لهم والشافعي لا يكفي في هذه النسبة مجرد قوله بالترتيب
 في الوضوء لانه له دليلا اخر الامام يعني امام الحرمين
 ابو المعالي عبد الملك الجويني ضياء الدين جاور بمكة والمدنية
 اربع سنين يفتي ويجمع طرق الشافعي ثم عاد الى نيسابور فبني
 له الوزير نظام الدين المدرسة النظامية فخطب بها وجلس
 للوعظ والمناظرة ولد سنة تسع عشرة واربع مائة ومات
 سنة ثمان وسبعين واربع مائة واغفلت الاسواق يوم
 موته وكانت تلامذته يومئذ قريبا من اربع مائة احتمال
 معطوفها المعاني الثلاثة تشاركها فيه حتى الا ان يريد
 ناهيا وخارجا واماحي فللمترتيب الذهني وعج اي
 سديدة السواد زوائد فلو قيل ما احتشم زيد ولا
 عمرو على ان لان اذرة جائز ومحل السمع اذا قصد ان الفعل
 منفي عنهما في حال الانفراد والجمع والافتراق لان نفي الشئ

يغير

يغير صحة ثبوتة والفعل لا يشيت حال الانفراد وقوله
 لا من الليس اي لان المعلوم ان الاستواء انما يكون بين اثنين
 واما الاول والثالثة فهما اذنتان لا قادة نفي التسوية في
 كل اثنين اجتماعا وانفرادا لا مجرد التوكيد كذا بيده قد ير
 المفرد واما في الجملة فذلك من خصوصيات الفار على النيف
 واوى كسر من ثاق ينوب اذا زاد وهو كل ما زاد على عقد
 حتى يبلغ العقد الاخر والعقود عشرات ومات والوق وفي
 لا مانع من قوله مضت ثلاثة فشر وث او ثم عشر وث
 بحسب ما تريد من مهلة او تعقيب ولكن ان تقول مراد المض
 عطف العقد على النيف عند تركيبها وجعلها بعد واحد اتقول
 هذه ثلاثة وعشرون اوقية مثلا ولا تقول فشر وث او ثم
 عشرون اما عند كونها عدد رين مستقلين فربطت بكذا عطف
 تقول ماضى ثلاثة لكن عشرون او ايل عشرون الا ترى
 انه غير بالنيف وليس النيف الاحاد مطلقا بل بقيد
 زيادتها على العقود وتركيبها معها مسلوب اي ذاهب
 بالكلية فقه السنية يعني الاصل فيه وان لم يكن التفريق
 شاذاً فقد ان يكسر اوله كالوجدان قال المير دراب
 الحجاج في مناهج ان عيشه قلعتا فطلق الهندين هندي
 بنت المذهب وهندي بنت اسماء ابن خارجة فلم يلبث ان جاء
 نفي اخيه من اليمن في اليوم الذي مات فيه ابنته محمد فقال
 هذا والتاويل رؤياي ثم قال ان الله وانما اليه راجعون
 محمد ومحمد في يوم وانشد
 نفسي بقا الله من كل ميت وحسبي رجا الله من كل حال

ان كان رب العرش على راضيا فان شفا النفس فيها هنالك
وقال من يقول شهورا يسليني به فقال الغزدي
ان الرزية لا رزية مثلها فقد ان مثل محمد ومحمد
ملك ان قد خلت المنازعة اخذ الحمام عليها بالمرصد
نواس يضم النون هو الحسن بن هاني كان له ذواتان
تنوسان على عاتق اي تتحركان فلقب بذلك وسبقت
ترجمته ونوب الواديا لهن ثمانية كان ادرج يوم التز
فيها لاقامة بعضه والاخر سبع والضرير لدار كرى كانوا
يتزولوا بها والواقع انهم اقاموا خمسة فالضرير من الاقامة
اول اليوم والمعنى يوم الترحل خامس منسوب لهذا اليوم
من حيث انه بلصقة ثم قد ينال في اختصاص الواو بهذا
ان لا مانع من خواتم يوما من اقوى ادلة الى اي
من غير تقدير مضاف ففاير ما قبله ويشار كها الى فقد
من المختص بها اما بالنسبة لغيره نظير الحصر الاضاف
او تبع لغيره ثم بين ما فيه والجوابان في مشاركة حتى الانية
رب اعفوك الى المثال باعتبار غير الوالدين وكل واحد
عطف على ما قبله او ان المتكلم يدخلك في عموم كلامه ومنك
هذا احد الشاهد وكذا ما بعد بنا ان الكل عطف على
الاول وزيجي اي دقق مع استظهاره وقيل يضمن معنى
زين ولا حذف فصاعدا فان هذا حال معمول المحذوف
عامل صاحبها ليليني اي في الصلاة والتمية العقل
ينى عما يليق والقي اي حذمية الايرى قول الزبا

والبيت

والبيت لعدى بن الايرى نخلة كناية عن المرأة وعيده
سالت الناس عندك في بروني هنا من ذاك بكر هذه الكرام
وليس بها احد الله باس اذا هو لم يخالفه الحرام
ولا يعلم قائله ونسبه بعضهم للاجوص وفي التقاراني على
المفتاح ان هذا غير خاص بالواو قال تقديم العطف
جائز بشرط الضرورة وكون العاطف احد خمسة الواو القا
والم واو ولا وجعل بعضهم العطف على الضمير في متعلق عليه
بلا فصل ويأتي في البيت كلام في الباب السادس سياتي
اي في القاعدة الثانية من الباب الثامن وهو ان العطف يمنع
المجاورة فالاولى حملة على مسح الحذف او المسح بالنسبة للارجل
الفعل الخفيف دفعا للسوق لا ثما مظهر اذا انواع
مجمعة ووجه انقسام الكلى لهما اما تقسيم الكل فتعين فيه
الواو وانما قول ابن مالك بمعنى اوفى البيت لان التقسيم
على معنى اي واحد من الناس لا يخرج عن هذين فرجع للكلى
قد بر بمجالية كل منهما اي القرينة تدل على ان العنصر
ان لا يخرج عنها وقد سبق ذكر في او واختار موسى
قومه من زاد بهذا المفعول منه كمن سمي المستثنى
مفعولا دونه ويصح ان قومه مفعول به وسبعين يدل
ويتم البيت عدم المحذف والمعنى اخذ الصبر تارة والبكاء
اخرى اي على اتباعها وطلبها بقرينة قوله ثات وهو كثير
عزة وسبقت قصيدة بمن اي بدل قوله لها انت
اعلم وما لك اي والواو حرف عطف وما عطف على انت
لكن ليس العطف هنا للتشريك بل هي في الحقيقة بمعنى

باجرمه متعلقة باعلم ورد هذا بيان الاصل انت اعلم بما لك
فانت وما لك اي مقترنان كانت وما لك بمنزلة كل رجل
وضيعة شاة ودرهما خرجت على تقدير العامل
اي دفعت شاة واخذت درهما الخارزنجي بفتح الخاء
المهملة والزاي المعجمة وسكون النون وكسر الجيم نسبة لخارزنج
بلدة واول الاستئذان قد يقال الاستئذان ابتداء الكلام
وهذا حاصل اني بالواو ام لا في معنى اضافته للواو بل يا
او هت هي العطف فلا يخرج عن الزائدة عند الترتيب
لا تنصب نقر اي عطفا على نبي قال لا يمكن عطفا على ما
تعلق به لنبي اي تفعل ذلك لنبي ونقر ولك ان تجعل
لنبي متعلقا بخلقنا المذكور ونقر الخ عطف على جملة
الخبر ولا تنصب اي اذا اريد النهي عن الجمع والعطف
بين المصادر المؤولة ولحين يذري عطفا على الجزاء
يقال هو عطف على الشرطية بتمامها التناقض اي لان
نفي الجور يقتضي ثبوت العدل المنفي ثانيا قال لا يمكن ان
الاصل وان يقصد فالواو عاطفة على ان لا يجوز ثم حذف
ان فان وقع الفعل على حد ومن اياته يريكم البرق وتسمع
بالمعبد ما خبر من ان تراه وسبق في فصل لو ان ابن مالك
حكي خلافا في كون هذا امقيا ولك ان تجعل جملة ويقصد
عطفا على جملة على الحكم التي كما تقول على زيد الصلاة وتري
في الحال قال لا الطلب حال لكن المطلوب مستقبل
فمن لم يقولوا الامر في المستقبل فيمكن الاجتماع
بالنظر المطلوب ولعل الاولى ان يقال في الجواب

غرض

غرضه المؤدب يحصل بالعلم الان على ان لا يعود في المستقبل
فتدبر لا نهيه بنفسه قد يقال هذا يتضمن العلم على الكف
فيحصل المراد واولا ابتداء دخولها على المسد
سواء في المقابلة بين اثنين بمعنى وزعم بعضهم انها واول المعية
والجملة معقول فعلم لا يشترط فيه الافراد وهو شان
من الجماعة ومن امثلتها اي واول الحال مطلقا لا بقيد الراجح
على الاسمية السابقة يشموا شمت السيف بالسيف فخرته
ويطلق على السل ايضاً هو من اسما الاضداد كذا في القاري
والبيت للفرزدق لا تقلب المرح الى اجاب زبانه قيد
الكثرة المنفية بحين السل وهو ناشئة عن عدم التثبت فمن
يقول ومن لا ينبغي ان يقتل وقال شئ يمكن ان عدم الكثرة
لكنهم لا يقتلون الا كفواً وهو قليل والابتداء نسبة
الافعال حلقها على الحالية الراجعة على الاسمية السابقة ليكون من
تقدم الحال بلا عطف لا الاستئذان فيمن منع تفرد الحال بعين
العطف فتدبر وليس المنصب بها بل بالعامل السابق
بواسطتها وقد رتب بعضهم العامل ليس فرد بانه احالة للمفعول
معناه صار مفعولا به وقال الكوفيون منصوب بالخلق
وهو ان ما بعد الواو مخالف لما قبلها الا ترى ان قولك استوى
العلماء والخشية لم تقصد به ان الخشية ارتفعت كما بل ان الماء
ارتفع اليها وضعف بانه لم يثبت عمل المعاني المنصب وايضا
الخلق لا يظهر في سرت والنيل وقال الاخفش انتصابه
انتصاب النظم لان الاصل سرت مع النيل فلما جئ بالسوا
موضع مع انتصاب الاسم انتصاب مع خلافا للجرجاني

مما رده عليه انها لو كانت عاملة لا يتصل بها الضم في نحو
 سرق واياك كما يتصل يا حرف الجر لا يتعلق بالذوات نقل
 في عن ابن سيرة ان الابعاد كالجوع يتعلق بالذوات ايضاً قال
 لكن يلزم استعمال المشترك في معنييه ولك منع ان هذا من
 المشترك اللفظي بالوصل قراءة رويس برفع الشك
 هو لروح العطفه سرى عليه التحقيق والاذني عن من
 عدوها مستقلة غير عاطفة او مول عن به المتصيدة
 لا ساك بل هو متوهم كقولهم اي القائل وهو مسوت
 كما سبق واوالضيق اي لان الفعل ينصب بمرها ارشاد ايضاً
 عن سمن الكلام الى انها ليست عاطفة ذكره الرضي قال في نحو
 اما واوالحال فاكثرد قولها على الاسمية فالمضارع بعدها في
 تقدير مبتدأ محذوف الخبر وجوباً فعني ثم واقوم ثم وقيام
 ثابت اي في حال ثبوت قيامي واما بمعنى مع اي ثم مع قيامي
 كما قصدوا في المفعول معه مصاحبة الاسم للاسم فنصبوا ما
 بعد الواو ولو جعلنا الواو عاطفة للمصدر على مصدر متصير
 من الفعل قبله كما يقول النحاة اي ليكن قيام منك وقيام
 مني لم تغد الجمعية لانه الى سبق في اللام من قصيدة
 ابي الاسود الديلمي منها
 لا تتبع سيل الفاهة والخنا ان السفيه معق مشتم
 كما سبق اي في الباب الرابع في مجيء العطف على
 المعنى ولا يتعلق الا بمحذوف اي وجوباً تقديره اقم
 ولا تجاب بانها لما سبق ان القسم الاستعاطاني من خواص
 الباء نحو بالله افعل كذا لا يحتاج كله الى قد يكون حذف

جواب

جواب احدها لدلالة الاخر على انه لا مانع من توارد قسمين
 على مقسم عليه واحد ولا يتعلق الا بمحذوف المشهور ان
 حرف جر شبيه بالزائد لا يتعلق وتقدم تحقيق ما فيه
 في نفس المتكلم كانه قال ورب هول اقتمت وقائم واما احتمال
 كونه الراوي حذف من اول القصيدة شيئاً كما في شفعيد
 وينوي الخ اي لانه مضارع مثبت لا يربط بواو الحال قال لا يمكن
 العطف على محذوف اي يهمل هيفي وينوي ان العرب اذا
 عدوا الخ في ثمانية فصححة لبعض العرب عدد قام يقال
 كذلك غير السبعة وفي توجيه تمام السبعة بان العدد اما قد
 واما مركب من فردين وهو الزوج او من زوج وفرد او من
 زوجين فالثلاثة الاولى في الثلاثة فان في ضمنها الواحد
 والثاني والاخير في الاربعة ومجموع الثلاثة والاربعة
 سبعة فتمت لها الاحوال وما ياتي تكرر في الثمانية زوج وزوج
 وفرد مضى وهكذا فالسبعة زوج وفرد وفيه ان هذا من
 دقائق مباحث الارتباط في خواص العدد ولا ينبغي اللغاة
 على مثله وقال القاري لتمام السبعة كانت عدة السموات
 والارضين والايام والطواف والسموات والجزرات وغير ذلك كالنار
 وانما زادت الجنة اشارة لعظمة الرحمة على الغضب وهو
 واهي ايضاً في مثل مباحث اللغة مستأنف هذا يقتضيه
 انها من قبيل واوالاستئناف اسم اشارة الى وتكون الاشارة
 لهم لجرى بانه كره ولعل الاول ان العامل ما في سبعة من
 معنى معدودون معنوي اي فيه معنى العقل دون
 حروفه اكرامهم الى اي بخلاف النار فانها سحبت

لا يفتح الا عند الادخال واورد حديث انه صلى الله عليه وسلم
اوله من ياتي فيفتح باب الجنة فيقول رضوان عليه السلام بك
امر ان لا افتح لاحد قبلك فلو كان الفتح اكراما لكان المقام الشريف
اول به واجيب بانها لو فُتحت قبل اتيانه لكانت التثنية على مقام
واظهاره بكلام رضوان السابق فكان الفتح عند مجيئه اول
اشارة الى انه المراد وغيره تابع ثم تسبق مفتوحة لما قلنا وان
الذي يفتح قبل ابواب المنار لسرور الخور والولدان الذين
يتسوقون لاهلها واما باب المحيط الاكبر فلا يفتح الا عند القدر
من حيث اتهما امر وتهيئته من حيثية تعلق الامر بالمعروف
وتعلق النهي بالملك فانها من هذه الحيثية متلازمان لا
متقابلان كما قد بعد ثم ان هذا على ان العطف بالواو وعلى ما
قيلها اي والعطف يقتضي المقابلة وهذا وجه الاشارة الالية
ايضا ولك بناها على ان الجميع عطف على الاول فيستقل كل عن
الآخر ثم ما يرد ان الواو دخلت على الوصف التاسع ويقال في
توجيهه بقوة الجامع بالتلازم لان من حصل الاوصاف السابقة
قد حصل حدود الله فتأمل على امامته اي مع كماله فكانه
استعمل على الامامة وملكها ولذلك قالوا سبعة في ثمانية
الى لامعنى ابد الكلام فانهم يقولون ايضا اربعة في ثلاثة
بحسب المقدار الواقع القاضي القاضى هو عبد الرحيم بن
على ولد بفسقلان في خامس عشر جاري الاخر سنة تسع
وعشرين وخمماية بمدينة فسقلان ثم قدم المصنف وتعلق
بالانتساب الى ان صار صاحب ديوان الانشا في دولة السلطان
صلاح الدين يوسف ابن ايوب وبعد وفاته عند ولده

العزني

العزني ثم عند الافضل نور الدين ولم يزل كذلك الى ان دخله الى
الديار المصرية فتوفي القاضي بالقاهرة في ليلة الاربعاء سابع
شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وخماسة وكان من هاشم
الزمان رحمه الله تعالى تخرج بجمع بعد هامة اي فرح
وافخر روى ابن المنير في الانتصاف عن شيخه الامام ابن
الحاجب ان القاضي افخر بذلك بحضرة ابي الجود المعري الحموي
فرد عليه بمثل ما قال المصنف فانصف وقال ارسلنا ابنا
اليهود صالحة للسقوط لانه انا جاء بها الجود الا يذات بات
السعة مرد تام لتأكيد لصورة او ذلك ان من معانيها مطلق
الجمع والجمع من ناحية الضم والوصف لا يجوز التقريع في
الصفات اي فلا خلاف في السعد على المفتاح وهو اقرب اليها
بالواو خلافا للزحشي وسد الخ لانه لم يوجد فيه خطاب
حتى يتزل منزلة العقل وقد يكفي في ذلك باسناد الدنو
والنصوب قاله ويروي تزيها والتميز تمصص السراب
قليل قليلا وفي القاري البيت للمنايفة المعري او الجري وروينا
نفس سبع نجوم اربع نفس وثلاثة نبات وهما شتان القطر
في الصغرى الروم افعل من الميمى للمفعول والبيت متقارب
وسطره يا التخييل وقيل هي اسم الى هذا يحسن تحريجا
لتحو الحديث لا في كلام من لفتهم التزام ذلك الكلام هو
العقب والوييل الوهم وبعدة ولو كانوا الاولين ما سوا
شهودا منعت قنا بيتك من يميل في رجل طرد بينه فطم
رجل يقال له يميل يموت بما شينه فاقبل بعض اولاده
من الشام فنصره واحتقر الباني عليه ثم رجع للشام ولم ياكل

لابيد طعما في فعل الغائبين كانه لملا يجتمع صور تاضير
واما الوجوب في الغائب المفرد فترجم في التعجب والاستثناء
واقول الخ ان كان ابو حيان استدل للسمع لم يرد عليه ما ذكر
وايه لفظ الجمع يشاكل بالعلامة طلعت الشمس هذا
يقتضي ان التال لا ترد في التصغير لقدر وقوس والا كانت
كشمس فليست فان قصدا المضا الحاق المعنوى باللفظ
لم يحز عمدا بن هشام الخ اي لانه القاعد واحد وما بعده عطف
عليه ببيان المعنى اي والقاعد في المعنى مستعد لانه المعطوف
على القاعد فاعل في المعنى بعد بفتح العين الاضحية
وهو لعبد الله بن قيس الرقيان يريث مصعب بن الزبير
ابن العوام وقيله

لقد اوردت المصنفين حزنا وذلة فليل ندر الجاثليق مقيم
اراد بالمرية البصرة والكوفة ودير الجاثليق بجمع ومثله
مفتوحة ولام مكسورة وتحتية وقاف موضع بالعراق قتل
به مصعب والمارقين الخارجين لانه اي ابن هشام =
المخضراوي انما يمنع التخرج على هذه اللفظة لانه التركيب في
ذاته لم يمتد على الابد امثلا لانه يدل الكل الى والعاكس
فالقام جواره حوثة اللفظة في حيث وقيله

الله يعلم اناني تلتفتنا يوم الفراق الى اهلنا صو
وانني هيماء يثني الهوى بصري من حوثة الخ سقية الخ
صدره متى كان الخيام يذرى طلوع والطلع شجر عظيم وهو الخ
واياي اي افديك يا بني والتعجب للاستحسان والاشبه
من السنب في الصحاح هو وحدة في الاستحسان ويقال سرد

وعذوبة

وعذوبة وذرية لاذلة المجهدة فرق والزرب بالزاي المجهدة والنون
والمهملة والموهدة يورق جعفر تبت طيب الراححة والشعر
لبعضه يني متم وي كان الخ البيت من الخفيف سطره الخ
من يحيب وهو لسعيد بن زيد الصما في احد العشرة المشهورة بالجنة
وبعده ونجيب بن النخعي ولكن اخا المال محض كل سر
وفي الاغانى نسبة الابيات الى بغيه بن الحجاج بن عامر من شعر
قريش قتل كافر يوم بدر حرق خطاب فزيتكف امرها جارة
للتعليل بما ذكره كاندرايم كان في حين اسم الى التسمية
هنا ممكن والبيت لعمر بن ابي ربيعة واول القصيدة

اسم باسم هذا القلب مموذا اذا اقولا صها من غيبه عيدا
اجري على موعدهما فتخلقني فلاملا ولا توفى المواعيد
وقال في موضع اخر من الاغانى هذه القصيدة ليس بدين الخ
ومن الناس من سبها الى عمر بن ربيعة وذلك خطأ بما
توصل الخ الكوفي باحدا الاسم والطلاق الالف لان المتوصل
به اليابسة والمتوصل له اللينة لان كلاما من اللام والالف
قد مضى ذكره فيه ان الذي مضى ذكره الهمزة وهذا هو اللينة
ثم ليس القصد التركيب ثم لو اصطاح اهل الخطا هذا
اسم للينة فقط فلا مناسحة واجاب بانه لعله الخ

امر ضد بيان الواقع منه لفظ لاحظ وكون العربي المخرج
بكل ما يخط في اللفظ استعانة العامة لا ينبغي ان يذكر وتعل
مراده لام والذات لها حرفان فذو العاطف وهمزة القطع
الضرورة وليس مراده لام الف الذي هو اسم واحد مركب
واجاب بانه لا بعد مع ان هذا خطأ مشهور والشاعر

لم يقل هذا الشعر الا وهو مخالط للعامية وفي طرقيه نظرات
 ابا النجم قدم على زياد يمدحه ويطلب منه الجائزة فاراد زياد
 قتله ففر هارباً يشتر ذلك ولم يخالف العامة ولا اقام بالحاضرة
 وبعد فالظن ان ما ذكره لا يورد نسخ اخر هو ان العرب معصرون
 من الخطا في اللغة العربية كمركات الكلام ونحوها ونظفهم بلام
 الف تبعاً للعامة لا يمتنع ان تسمية العامة هذا الحرف لام الف
 بمنزلة ما لو سمي انسان ابنه بل بن مقلوب زيد وظن ان العرب
 تتأديده في ذلك الحال بالمهملة قال شراول من خطب بالاعراب
 على الصحيح من ارباب سرة من اهل الانبار واخذها عندها سلم
 بن سدرة من اهل الحيرة بالكسر وكل من الحيرة والانباء مدينة
 يقرب الكوفة ثم ان حرب بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف جد
 ابي سفيان بن معاوية رضي الله عنهما قدم الحيرة فاخذها عن اسم
 وقدم بها مكة وفي طرته اول من خطب بالعربي ادم ولم يزل كذلك
 الى زمان ادرسي لكنه حصل فيه بعض تغير ولا تنافي لان
 الاولى في كلام الشعبي اصافية وفي السنوان على الازهرية
 وغيره حديث نزول الحروف على ادم ويذكر فيه لام الف وان من كفر
 بلام الف فقد كفر بما انزل على محمد صلى الله عليه وسلم في شواهد الرضى على
 الكافية لعبد القادر بن عمر البغدادي المسمى بجزالة الادب
 قال ابن عمري سئل عن ابن يثمية فقال لا اصل له ولولا الخ
 الوضع عليه ظاهرة فهو كذب قطعاً لانكار اي تستعمل
 عند الانكار وان كان الانكار ما خردا من الهرة وقد مضى
 اي في نظره في اخر الواو القنبا الى من قصيدة لعمر
 ابن ملفظ الطائي جاهل من مظهر في حرف الباء

ورمى

ورمى الى مطلع القصيدة والبسيت ثامرها
 جلالاتي قلبيك التبرج
 ما باله لاحظته فتخرجت
 انما اذا الرشا الامن الشيخ
 وقتت سر امرنا اليك وشقنا
 يغرو الجنان فيلتنق وروح
 وجلد الوداع من الحبس حسنا
 تقرضنا فبذلك النقص
 فبدر مسلمة وطرف شاخص
 حتى يزوب ودمع مسجوع
 يحرق الحمام ولو كوجدي لاني
 سحر الاراك مع الحمام يمتوج
 الى ان قال في مدح مساور بن محمد الرومي
 خفف على بدر الحبي وماتت
 باساة وعن المسى صقوح
 لو فرق الكرم المفرق ماله
 في الناس لم يك في الزمان شيخ
 هذا الذي ظلت القرون وذكره
 وحديثه في كتب مسروح
 يا ابن الذي ما ضم يرد كايته
 شرفا ولا كالجدر فمضت
 ودل تمثيل المض على ان مراده علامة الاشياء في الافعال لانه
 سيد كراته لا تعد الف السنية
 بينا تعانقه الى سبق في
 قصيدة الهذلي او المتعجب منه ظم او المنادى المتعجب منه
 مع ان المنادى في البيت نفس العجب فالاول ان يقول او المنادى
 يد للعجب لا لتحقيق الندا الغليظة بضم الفاء الراهية
 والمفكر والعوبا بضم القاف وقع الواو وتسكن وبالمدراء
 يعالج بالريق وهو في البيت بيتا الوحدة فاعل مؤخر
 جلت الى الجريد في عمر بن عبد العزيز وسبق ومنه فالشمس
 طالعة ليست بكاسفة وروي كاسفة ليست بطالعة
 تنك عليك نجوم الليل والقمر فيوزان نصب نجوم على الظرفية
 ايامة نجوم الى اي الشهر والدرهم فغير عن الشهر بالفتس

Copyrighted material

ومن الدهر بالتجوز وقيل المعنى تغلبها في البكا او تجعلها باكية او
تجوز فاعمل والقمر مفعول معه ولا يقتيد الشيطان سبق
في قصيدة الاعشى يا حرسى الى نسبة الحرس بفتح الراء
يخاطبون الواحد بخطاب المثنى والجمع في لغة غير ربيعة
بل وربيعة تجوز ذلك كما في ابن عقيل كارتط ملحوظ بجعفر
كالا تخشى بفتح الهمزة وسكون المشاة فوق وفتح الحاء
المهملة نوع من البر وانهج بلى فصار كالطريق وصدره ما
هاج اشتواقا وشجوقا شجى للعجاج ومنه وفاقا ورسنا
مسرجا اموز بالله الى من سطور السرج الكسوف بعده
الشائعات عند الاذنان لما قدمنا اي في هاتين الشائعات من ان
جزء كلمة وياق بعد اسطر في البيا وما لا ينبغي هذه ايضا
الالف المبدلة من هزة ال عند دخول هزة الاستفهام نحو الان
وقد تقدم البحث فيها اي في الواو ثم ان قوله ان يدينه
يجوز تمليك دالم وعلى كل حال تنوينه محرك بالكر لا جمل
التقاء ساكنين الباء وهذا النكارة في احوال الثلاث بخلاف
ما لا تنوين له فانكارة تابع لمركبة في ال الرفع بالواو وحال
النصب بالالف وحال الجر بالياء نحو الرجل تؤكد اي اشارة
الى ان الكلام الذي يليه او نفس الرفع معني به حتى تنزل
القريب وان كان متصلا لذلك منزلة الفاقلة لكونه اميات
بالاكثر المناسب وكفى بالقفلة بعدا وتدينها بها القريب
ليجوز رفعة نحو ما عطاها من النوائب وقال تعالى ونحن
اقرب اليه منوريد وعلى الاعتبارين يا قريبا من داعي
قد بر سجال بكر اوله موضع سمعان رجل بكر

السي

السي وقيل بفتحها قاله السيوطي يجوز الجملة كلها فان
النار من الماعلم ان فضلات الجملة منها على انه هو المعول عليه
بعد الباء مبتدأ والثاني صفة ومن الكتاب
صفة ثانية وفي تفسير الخ خيرة هذا الحسن الاعراب وهل منقول
الحار والمجوز وان وقع صفة لمعرفته يجب تقديره معرفة فيقدر
الكائنة ينال على حذف الموصول مع بعض صلته وهي طريقة
الاعاجم كالسعد او يجوز تقديره نكرة وهو ظم كلام جماعة منهم
ابن مالك ولما كان جعل من الكتاب حال اما من المبتدأ ينال على
مذهب سق في لميت من حيث اطل اذ صاحب الخلاصة مبتدأ
مؤخر لافا على ما يقول الاخفش والكوفيون والناسيب الجبال
الاستقرار المحذوف فكذلك ما نحن فيه غايته الامانة يلزم عليه خلاف
عاما لجمال وصاحبها وهو غير ممنوع عنده واما من ضمير الخبر
رسل تقديم الحال على عاملها المعنوي لتوسمهم في الظروف
صرح ابن بري بان مجازة وليس الثاني هنا اسم فاعمل حتى يكون
فيه ضمير صاحب الحال القول اثره على اللفظ ليعود بشي
المهل والطلاق القول على الاعتقادين في المقام فان لا نجد
من القول النقص بالقصر خرج حريك النائم ونحوه فانه
بما عن القصر قال ابن الضائع وهذا غير محتاج اليه لنا الما
من النائم لا يقيد بوجوده فلو قال النائم زيد قائم وواقع
فاستفادة القيام من خارج كشاهدة القيام لا من كلامه
واعترض بان المستفاد من المشاهدة صدق الخبر اي مطالعته
لواقع واما الفائدة فتصغر الكلام غايته انه غير مقصود
بالفائدة اي هو في حذر انه مفيد اي دال والمثان ان يوتي

الثاني
مبحث النبا

لنقص الافادة لكن لم يأت هنا على الثاني وهو بيت تجدد القادة
واتحاد المتكلم وغير ذلك مشهور السكون اي سكوت المتكلم
يعني قطع كلامه وسكونه السامع بان لا يطلب زائدا على ما سمع
وسواء كان المعنى خبريا او انشائيا وخرج مادله على معنى
لا يحسن السكون عليه كز يد على الذات وان قام زيد على غليق
شي ما على القيام فليس مفيدا ضرب الله الصواب فنائب
الفاعل بمنزلة الفاعله والزحشري وجماعة يرا فاعلا حقيقة
اصطلاحية وتقله ش اقام الزيد ان يحتمل انه في قوة
المبتدا والخبر لان الزيدان فاعلا لا خبر ويحتمل انه في قوة
الفعل والفاعل لان قائم اسم لا فعل وكذا تقول في كان زيد
قائما لان اسم كان يسمى فاعلا اصطلاحا مجازا واصل
معمولها المبتدا والخبر لكن الظاهر قصره على الاول لان الجملة
كانه مع معمولها او ما معمولها فلا يقال لها لان جملة في قواعد
التوضيح على قول غير النحاة انها رابطة للزمان والاستاديين
معمولها وهذا تعلم ان قلت زيد قائما جملة فعلية حقيقة
من فعل وقاعله لا منزلة ولا نظر للمعمولين لكن يقال =
صاحب الجملة غير مدافع لدخوله معمولي التامع فانها بمنزلة
المبتدا والخبر وليسا جملة كما انه ايضا غير مدافع لدخوله اسم الفاعل
مع مرفوعه المستكن نحو زيد ضارب ولا يقال له جملة والذين
ذكره الرضي ان الجملة ما تضمن الاستاد الاصل قال فيخرج
المصدر واسما الفاعل والمفعول والصفة المشبهة والظرف
مع ما استند اليه لكن يقال ان اراد بالاستاد الاصل استناد الفعل
لفاعله والخبر لمبتداه خرج نحو اقام الزيد ان مع انه جملة

وان اراد

وان اراد بالاستاد الاصل المتصور بالافادة خرج جملة الفعل
الان يري ما الثاني فيه الفائدة فتدبر كما يتوهم الخ وري
هذا وهما بل هو اصطلاح كما في مختصر ابنه الحاجب الاصول
صاحب المفضل هو الزحشري وانما لم يعلم تما لا مكان انه اراد
بمعنى جملة من حيث انه من افرادها ليس مفيدا اي مقصودا
بالافادة لان العصد في قولك جاد الذي قام الاخبار بالمجيب
لا بالقيام انما ذكرت قام لتعيين الموصول عطف على المجرور
ان اقام استفهام انكاري خبري معنى اي لا يامن فلذا اعطف
على الخبر والتامر حلقه عن حملها فيها معنى السببية ثم ان
قال لا بعدوا واهم لا يشعرون معترضا لانه حال مرتبط بما قبله
وهو جوابان مبداء الاعتراض قوله ولو ان الخ وعلى مساق المصنف
ينبغي ان تقرأ تسعة والتاسعة خبر كان اعني يكسبون وهي غير
كان مع خبرها الا ترى انه مر امنوا التي هي خبر ان جملة ولولا ذكر
هذه التسعة بدلا وهم لا يشعرون كان احسن على الخلاف
الذي ينبغي الجزم بان المقرر ثبت لانه مذهب صاحب هذا الكلام
الزحشري هو التحقيق قال لا بدبل التحقيق ان مجموع ولو
ان ال قوله يكسبون كلام واحد لا يرتبط ببعضه ببعض والمقصود
بالفائدة المجموع فهو جملة اعتراض واحدة تضمنت جملا ولعل
ما ذكره المصنف اظهر قتائل لانكون الاكلاما قال شي ياتي في
الجملة الاعتراضية ان وان شطت نواها من قوله يعلم وان
شطت نواها زورها معترضة وفي طرته ان هنا يحتمل انها
وصلية لا جواب اما هو كلام تام على حد زيد وان كثر ما لم يخل
او انها شرطية جوابا لمحرر وفي دلالة المذكور هو كلام تام ايضا

صدرها اسم اي غير ظرف بدليل ما ياتي هيئات
عند من يجعل اسما الافعال مفعولا مطلقا الجملة فعلية وسبق
الكلام في ذلك لا بالاستقرار والاكات فعلية او اسمية بحسب
التقدير فكل لانه جملة فيصح ان التائب عنه جملة والا كان
مفعولا بعد ان عمل اي الظرف فيه اي في الضمير وحاصله
ان الضمير لا يتصل اليعامله فلا بد من ملاحظة الفعل قبل
الاستقرار ادعوا زيدا سبق قلم وحقه ادعوا عبد الله
فان قلنا جوابا فصدر الكلام جملة اسمية قاله زيد ولو قلنا
ان العامل الجواب فيها مانع وهو الفا فان ما بعده لا يعمل
فما قبلها فيجب ان يقدر اكرمه مقدما يغضه اكرمه المذكور
فالجملة فعلية مطلقا واما قولهم ما لا يعمل لا يغض عاملا
فخصوص بياني الاستفهام كما سبق وقاله من القائل بذلك
لا يرى الغامضا فبينما نحن في هذه من قيس غيلان تمام
معلق وقصة وزناد اي قولهم وزناد مطلق على محل وقصة
وهي المتحلاة يومان التي مع ما يصير معه جملة والا
فيومان وحده مقرر وعلمها فالجملة اسمية قد يقال
هي على الاول تحتمل الفعلية ان جعلت المرفوع فاعمل استقرار
محدوقا نعم لا تكون ظرفية لان الظرف اذا لم يعتمد لا يعمل
ان جمته في اسل افعل التفضيل على غير يابه اي
سرت سبق في ام ما جات حاجتك لا احتمال هنا
لتعين الاسمية على النصب والفعلية على الرفع ش يتحقق
الاعتدال في حق الاعراب نحو ما جات دعواك تكن منع بعض
استعمال مع غير ما ورد به واول من تكلم به الخواص لاين
عباس

عباس حين ارسله الله على رضى الله عنهم وعمر ولا يذهب
والتقدير لا يذهب عمرو ولا يذهب وكذا ما قبله وعمر وقصر
عنده زاد الظرف للرباط فيصح العطف على الخبر بغير القاء ولا
وبعضهم يجعل العطف على الكبرى على كل حال ونفي ذات وجهين
باعتبار الجزئين فلا يحتاج للرباط الكبرى التي على هذا زيد
قالم وقام زيد لا صفري ولا كبرى فالنقسم غير حاصر كان
صفري التي هو لا ي نواس في الجزر اسوة العين اسم جبل
والسبت للفرزدق وبعده
تحدث ركبنا المخرج يلومكم وتقرب به الضيف اللقاع اللوام
قال القاضي في اماليه يعني ان اهل الاندية يتشغلون بتكر
لومكم عن طلب لقاحهم حتى يمسيوا فان اطرقت الضيف صادف
الالبان بما الهام تخليق قتال حاجته فكان لومكم سبب القرى
اي ليام يعني انه جمع اليه على غير يابه ان يجري هنا
الملاقاة في الاولوية ومراده ما التي قبلها عاملا للظرف
ورجوعه فاعلا تسم والافرنائب فاعل الا بكه التسم
وهو واضح الذي ايضا لا بد انية يتوهم قصرها على
المفتتح بها النطق المنقطعة عما قبلها يعني بالانقطاع
عدم التعلق الصائري باتباع او اخبار او حالية ولا يضر
الارتباط معنى بغير ذلك ففي زيد دخل في ذلك جملة امن الناس
من قولهم قالى كما امن الناس وان ارتبطت في حيث السبي
فلا ارتباط معنى لا يستلزم محلية الاعراب الا ترى جملة الصلة
فلم تعطف تفسير للفصل واما دخول واو الاستفهام
فلا يمنع على الاعراب نحو ما كان استغفا رابراهم الآية بعد ما

التي الالية فانه جواب عما يقال كيف استغفر ابراهيم لبيده ومن
منع ريقه الواد مطلقا قال الاستئناف البيان ما كان السؤال
فيه على شيء مصرح به في الجملة الاولى وليس هذا من العوائد
جمع عاذلة بمعنى جماعة عاذلة فلذا ذكر الضم في صدقوا
واما قاعلا فلا يجمع على فواعل فيمن فتح البابا للتقدير بسببه حال
كانه سئل من يسبح صفة اي على قاعدة الجمل بعد التكرار
او حال لوجود الموضع وهو الوصف بما راد اذ لا معنى للحفظ
الذي في الحال وصف معنى فاصل هذا الكلام للزمحشري قال
ابن النجاشي وسبب البطلان فهم ان المعنى لا يسمعون قبل الحفظ
نقول المراد لا يسمعون حال الحفظ بسببه في صفة لازمة
باعتبار العامل ثم الاستئناف اظهر وقد سبق الكلام في هذه
الاية وانما هو استئناف مخوي اي ابتداء بيان حال الشياطين
ويرد عليه ما قرئ منه من انه لا معنى للحفظ من لا يسمع في
نفس الامر فان قال التقدير لا يسمعون بعد الحفظ قلنا
لقد ايصح العصفية فلم ردها واجاب بشي بان اختياره
حال الشياطين لا يوصف كونهم محفوظا منهم وفيه انه لا يسمع
الاختيار عنهم بعدم السماع مع قطع النظر عن الحفظ لانهم
يسمعون في نفس الامر وما ايق عدم السماع الا من الحفظ
والا لما كان الحفظ معنى الا ان يتزوج المعنى بان عدم السماع
خارج عن الجملة التي اخبر فيها بالحفظ فصيح انه بعد تقدير
ولا يكون استئنافا بيانيا الى هذا ان كان السؤال المقد
الحفظ اما ان كان السؤال ما حاله بعد الحفظ فهو صحيح
الا بغيره الى تمامه وان شهد الذات على انتم منكرى

هو

وهو من معلقة طرفة بن العبد المشهورة جاهلي سبق مع قاله
المتمس في اذامها
وقولها صبحي على مطيهم يقولون لا تهلك اسي وتجلد
رايت بني عيرا لا يتكروني ولا اهل هذا الطرف الممرد
فانه من قانعني بما انا اهلهم وشقي على الحبيب يالم معبد
اذا القوم قالوا من فني خلتان عنيت فلم اكسل ولم اتبلد
كلام ذوي القربى اسد مضافة على المرد من وقع الحسام المهند
سبدي لك الايام البيت ويه كان يفتك صلح الله عليه وسلم فرما
قال ويأتيك من لم تزود بالاختيار فيقول له صلاه الصديق
ياي انت وامن لست شاعرا ولا روية انما قال الشاعر ويأتيك
بالاختيار من لم تزود فيقول كلمه سواء اي في اصل المراد
واستضعف الزمخشري الذي لا وجه للضعف في اللفظ مشهور
بتعدد الخلق وكثيرا ما يجري الزمخشري في كشافه الذي
يقدر معنى الحال هو صاحبها قد يقال هذا غير لازم ولو قيل
في الحال مقدر لا يصيد على صيغة المفعول لصح كان المقدر
هو ذلك الرجل او غيره ولو سلم فلا مانع هناك من ان الشياطين
يقدرون عدم سماعهم لما شاهدوا من التواكب المتراجمة ولما
الارادة فغير لازمة كما ان اقل المظلوم ادخل السجن خالرا
فيه ذكره وقال في الدليل على ان المقدر هو صاحب الحال
ان في الحال ضمير يعود على صاحبها فيجب احتواء مقدر على
ضميره لانه بمعنى واحد وقد يقال بشي مقدر للمفعول والضمير
نكر يعود اي مقدر اصبدة وعدم سماعه ثم قال بشي يمتنع
ان الشياطين يقدرون عدم سماعهم بعد الحفظ لان عدم

سماهم لازم الحفظ فيلزم تقدير الوجود وفيه ان المراد عدم
سماهم عند استقامهم وهذا غير موجود حال الحفظ وقبل
الاستقام فليتنامل ويأت المضم تعقب التأويل بخومعدر
بانه يرجع المنوية المقارنة فانه ربما يتبادر الى الذهن
انه يحكى بالقول بطلان هذا واضح فلا ينبغي ان يعد هذا من
الاستئناف الخفي الا ان يتوهم انه مقول لم يمتحان كغيرهم
بعد قوله فلا يجوز انك هكذا النسخة بالفاء والتلاوة ولا
يجوز انك بالواو ليس في القرآن وقف واجب يمكن الجمع بان
المتنفي الوجوب الشرعي ومراد السخاوي الصناعم ابو
حاتم هو سهل بن محمد السجستاني النحوي القوي العروضي
نزيل البصرة وعالمها قرا كتاب سن على الاغشى برتين وكان
كثيرا لراية عن ابي زيد وابي عميدة والاصمعي وكان اماما
في القراءات واخراج المعاني توفي بالبصرة في رجب وقيل
في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين وكان جامع الكتب
يبحث كتبه بعد وفاته باربعة عشر الف دينار وكتابه في
القراءات يفتخر به اهل البصرة ذكره ان من ذلك ابي
الاستئناف الخفي وحق السياق الخامس تنثير الارض عند ابي
حاتم والمتبادر ان تنثير صفة لذلول ابي لامذلل البشارة
الارض ابي بالعدل في الحرث ولا تنقي الحرث ابي الزرع فمن شتم
قال الحسن هي كانت بقرة وحشية لا يحرق بها ولا يسمي
بان ولا انها تقطف فيه تسم لان العاطفة الواو وحدها
يصح ولا يلتفت بنا على ان الواو وليست للخال والثاني ابي
ويرد الثاني ورد ايضا بان المعنى تنثير الارض من بطنها ف

قوة

قوة المتنى ان الخبي لم يأت الخي قال ابو حاتم لا يفسر مثله الا
بسنن بامر موجود يقال هي وجدت لكم غارقة للعادة
لانهم لم يأتوا واسترد عليهم تكرار لا في ذلول في ذلول
صفة لا ابي لا الواقعة في ذلول ابي الراحلة عليه وليس متعلقا
بتكرار وقد يقال هو جار على قول الكوفيين وصرح به السخاوي
من ان لا تستعمل بمعنى غير فلا يجب تكرارها نحو غضبت من لاسي
وجبت بلائي وعلى قول المبرد ومن وافقه ان لا يجب تكرارها
في الصفات قد يحتمل اللفظ للاستئناف غير المص باللفظ
لان المحتمل قد لا يكون جملة كزيد في نعم الرجل زيد فان امر بته
غير المحذوف كان جملة متأنفة وان جعلته مبتدأ والجملة
قبله خبر كان مفردا فقول د زيد ليس مما يحتمل الاستئناف
وغيره لانه مفرد والكلام في الجملة متعلقة عن سر تعبير المصنف
وقال في هذه مناقشة في غاية السهولة لان زيدا يحتمل الاستئناف
لكن باعتبار ما ينضم اليه ويصير به كلاما وفيه ان زيدا مع ما
ينضم اليه استئناف على كل حال لانه ان اعتبر مبتدأ والجملة قبله
خبر فهو استئناف من القسم الاول اعني ما نطق به ابتداء وان
جعل خبر المحذوف فهو استئناف بمعنى منقطع عما قبله فاي
الاحتمال وايضا هو لا يلزم قول المص ما اذا حمل على الاستئناف
أحتاج الى تقدير خبر يكون معه كلاما فليتنامل استئنافا
اي نحويا وبيانيا ايضا ووجه الابلقية ان بيان التعليل
الترقائده وايضا الصفة توهم ان البطانة من الدون قد
تتصف بهذه الصفة وقد لا مع انها كذلك دائما على وجه
التعليل للمنى لا يريد ان المجموع علة للمنى بل كل واحد جملة

مستقلة وترك العاطفة تنسبها على الاستقلال ويجوز ان كل واحد
 علة لما قبله اي لا تتخذ وابطالة من دونكم لانهم لا يمتنعونكم
 فساد الا انهم يودون شدة ضرركم بدليل انهم قد بدت اليقضا
 من افواههم واما قولهم تعالى وما تتخفى صدورهم فجملة اكبر جملة
 حالية واما قد بينا لكم الايات فيجعل الله استئناف كلامه وانه
 علة للذي ايضا اي لانا بينا لكم الايات الدالة على وجوب معارة
 من عاداتنا لخصا من تفسيري اعربا اي لخص كل منهما
 امرابا وهما السفاقي وشهاب الدين الحلبي المعروف بالسهمي
 على اضممار الفا اي ومبتدا والتقدير فانا اقوم بالجملة
 اسمية فنرى تبطل بالفا وليست مستأنفة لانها جواب الشرط
 وقال الرضي لا يحتاج لاحد هذين المذهبين اصلا بل تجعل نفس
 اقوم جوابا لان ولا تقديم ولا تاخير ولا حذف وانما رفع الجزاء
 لضعف اداة الشرط بجملة فعل الشرط غير معمول لفظا
 بينها وبين الجواب فلما لم تعمل في الشرط لفظا مع انه يلصقها
 لم تعمل في الجزاء اصلا لبعده عنها فالاداة لم تعمل الا في
 فعل الشرط محلا قال ابن مالك وبعد ما ضرفك الجزاء في
 وادعى الكوفيين وجوبه ورفع بعد مضارع وهما
 ويؤيده الخوجه الثانية ان مضي الشرط يكثر معه حذف
 الجواب على محمل الفاتحة في ارفال الفار في المحل كما يلاحظ
 حرف الجر مع المحرور لعدم الرابط يعني رابط جملة
 الحالة المبرود من والخبر فيها شجبال التي تجعل ان مصدر
 مضاعف تمامه ولم تقبل بعدل العاذلين ولا عزل جمع
 اعزل من لا سلاح له وقيله

وقالته

وقالته ما باله لا يزورنا وقد كنت عن تلك الزيارة في سفل
 اسر يمتنعونكم رجلا من دارم فقال هذه الايات فاطلقوه وتامها
 لعلمهم ان يمتنعونكم بنعمة كما صاب ما التزم في البلاء المحل
 فقد بينعش الله الفقه بعثرة ويصطنع الحس مراة بنعيل
 الم ياتيك الخ تقدم في الباء وهو لقيس بن زهير وبعده
 وجبها على القرشي تشرى بادراع واسيان حداد
 وينوز ياد الربيع بن زياد واخوته اخذ لقيس ذراعا
 فاستاق قيس بن الربيع ملكة وباعها لعبد الله بن جرعان
 وهو مراده بالقرشي بدروع وسيوف تصفا في ربح حارة
 والبيت من ارجوزة ابن النجم الحمد لله العلى الاجل وسبق
 وفيه من الخ قبله
 رايه رجالا يكرهون بناهم وفيه من لا تكذب بنا صوامح
 وهما المعين بن اوس شاعر مجيد فحل من مخضرمي الجاهلية =
 والاسلام وقد ادى عمر بن الخطاب وعمر الى ايام ابن الزبير ولم
 مداح في الصحابة وجملة الاختصاص في المطول هي في
 هل نصب على الحال وكذا اقال الرضي ومعنى الحديث غنونا
 ثوب مخصوصين من بيت الناس ولعل ما ذكره المصنف اظهر
 نحن بيتان الخ من منهوك الرجز دخله الذين والقطع شروا
 واراد المصنف الشمن السامر والازنولند بنت عتبة بن ربيعة
 ابن عبد شمس ام معاوية زوجة ابي سفيان بن حرب بن خنض
 به الشركين بن احد قبل اسلامها وارادت بالطارق النجم
 شمت اياها بالنجم في علوه وشهرة مكانه وقيل للنجم طارق
 لانه يطلع ليلا وكل آت ليلا فهو طارق وقيل الرجز

لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الايادية قالت في حرب
الفرس لا ياد يا لجزيرة وكان رئيس اتياد بياضة بن رباح
ابن طارق الايادي فتمثلت به المرأة في وقعة احد وقيل
غير ذلك اخرج البيهقي في دلائل النبوة من طريق هشام
ابن عروة عن ابيه عن الزبير بن العوام قال عرض رسول الله
صلی الله عليه وسلم سيفا يوم احد فقال من ياخذ هذا السيف
بحقه فقلت فقلت انا فاعرض عني ثم اعاد القول فقال ابو
رجانة فقال انا اخذه بحقه فاحقه قال ان لا تقتل به مسلما
ولا تقتربه عن كافر وكان اذا اراد القتال اعلم بعصا سبة
فقلت لا نظرن اليه اليوم كيف يصنع فجعل لا يرتفع الى سبي الا
هتلكه حتى انتهى الى نسوة في سقع الجبل من فوق فبين
امراة وهي تقول نحن بنات طارق عشي على التمارق والمسك
في التمارق والدر في المخانق ان تقبلوا معانق ونسب
التمارق او تدبروا تقارق فراق غير وامق فاهوى بالسيف
السهم انكسفت عنها فقلت له لم لا تقربها قال والله ان
الرميت سيف رسول الله صلی الله عليه وسلم ان اقتل به
امراة والتمارق فرس والمواقب وتقدر الصلوة
ممدوفة لانها انما تكون خيرية والترجي انشا وبات
في الباب الثالث في جواز ان ازورها صلوة وخبر لعل
محذوف وهو ما احتج عنه هنا بقوله وذلك على تقدير
التي القلوص هي بفتح القاف السابعة من الابل والبداء
ما جردت من الالاميا طيب من وعده قلوصا فاحلفه وبعده
فان الزمى القى اذا قال قائل من الناس هل افسر العنا

اقول

اقول التي تبني الشمام وانها على وسمات العدو وسواء
دموعه وقد اخلقت الواه في يزيد فلم يظلم هناك دعاء
بابي من مثل البدر يحظم حقه رجال من آل المصطفى نسبا
التي تبني الشمام لفظة نعم اذا سئل هل اخذتها كذبام قال
وكذبي واسمات العدو وسوا يزيد الذي مرجه زيد بن الحسن
ابن علي رضي الله عنهم فلما بلغته الابيات بعث اليه زيد
بقلوص من خياري ايله وبلغتها دعاء اللطيف بان يبلغ
الثاني وترجى ان يضم الجيم مع فتح التار وضهاوي القاوس
لفظة ثالثة كثر عفوان من يبلغ الكلام بلغة اخرى والمراد به
هنا مطلق الخيل والبيت لسوق بن حنبل الخزامي ابوا عنها
احد العلماء الادباء الرواة الفها النذام الظرفا الشعر الفصحا
كان صاحب اخبار و نوادر ومعرفة بايام الناس واختصه
ظاهر بن الحسين بن مصعب المنادى ومسايرته فلا يسافر
الا وهو معه وكان سبب اتصاله به انه نادى على الجسر بهذه
الابيات وظاهر مخدر في حراقة بدجلة

عجبت لحراقة ابن الحبيبة كيف تقوم ولا تقرب
وعمران من تحتها واحد واخر من فوقها مطيق
وامجيب من ذاك عيدياتها وقد مسها كيف لا تورق
واصله من حران ويبقى مع طاهر ثلاثين سنة لا يفارقه كلما
استاذنته في الانصاف الى اهله ووطنه لا ياذن له فلما
مات ظن انه يتخلص وانه يلحق باهله فقربه عبد الله بن
طاهر وافضل عليه وتلطف به لانه ياذن له في العود
فاتفق ان يخرج عبد الله من بغداد الى خراسان فجعل

عوقا عريله فلما شارف الزمان سمع صوتة عندليب يغرد باهين
تقريب فاعجب ذلك عبد الله وقال يا ابنه لم تعلم من سمعت انشبي
من هذا فقال لا والله فقال عبد الله قاتل الله اباكيس حيث
يقول

الا يا حامي الايك الفلك حاض ونعصتك مباد فقيم تنوح
انفلا تنوح من غير شيء فاني بكيت زمانا والغواد صريح
ولوما فشطت غربة دار زينة فانا ابكي والغواد قرع
فقال عروق احسن والله ابو كبرى عا جاد انه كان في الهذليين
مائة وثلاثون سنة من ايامهم الامم فلقوها كان فيهم مثل ابي
كبرى واخذ يصفه فقال له عبد الله اقمته عليك الا اجرت
قله فقال قد كبر سني وقني ذهبي وانكرت كل ما كنت امر
فقال عبد الله بحق طاهر الا فعلت فانتشا

اني كل عام غزوة وتزوج اما اللثوي من وشية فترج
لقد طلع الدين المشرك نزل اربى البني وهو طليح
وارقني بالري نوح حمامة فتمت وذاتك القريب ينز
على انها ناحت ولم تزد معي ونحو اسراب الدروع سفر
وناحت وفرحهاها حيث نزل ومن دونه افراخي مهابه في
ايا حامي الايك الفلك حاض ونعصتك مباد فقيم تنوح
مع جود عبد الله ان يعكس النور فتلق مع الطوفان والفرح
فاستقر عبد الله ورق له وصيرت رموعة وقال له والله اني
لضيتي بمفارقتك جميع علم الفانيات من محاضرتك ولكن والله
لا املت مني خفا ولا حافرا لارجع الى اهلك واسرا
بيلا ثمة القدر هم فقال

يا ابن

يا ابن الذمذمة انت له المشرقان واليس الا منه المقربان
ان الغانين ويطفئهم قد اوجبت سمعي الى ترجان
وبدلتني بالتشاظ اخنا وما كنت كالصعدة تحت النان
وقاربت مئة خطا لم تكن مقاربات وشيت من عنات
ولم ترفع في المستمعين الاساع ويجي اللسان
ادعوا به الله وانني به علم الامير المصعبى اليمان
وهت بالاولاد ووجد اربا لا بالغواني ابن مئة الغوات
فقرباني بابي انتم من وطني قبل اصفرار البنان
وقبل منقاي الى نسوة او طائفها هيران والرفقات
وسار راجعا الى اهلهم ومات في حرود العرين وماتني ابن
هرم مع اسم ابراهيم ومن ابيات القصيدة ما استشهد المصعب
قرب ولا اراها تنال ظلمة تحدث لي نكبة وشكوه من نكا المرح
واسطار بعث الكتاب ونسبه من لهروية وطني في ذلك ونصر
بالمهملتين يسار امير خراسان والآخر بمعنى المعونة وقيل
بالمجعة حاجب هذا الامير فليل منصوب على الاغراء يشكبه
له وقيل الاخير ان اسباع على النقط والمحل وان وزهباى
الى مطلع القصيدة

خلع هذا اول عزة فاعقلا فلو عيكما ايكيا حيث قلت
وما كنت ادري قبل عزة مالكا ولا موجعات القلب حتى تولت
وما انضفت اما التساقيف فقت السنا واما بالغوال فقت
والله ما قربت الاتباع عدت بصرع ولا اكرت الاستقلت
فقلت لها يا عز كل مصيبة اذا طنت يوما لها النفس قلت
فان سئل الواسوء في صومها فقلت نفس حر سليت فقلت

وكنت كزى رجلين رجل صحيح ورجل مريض فيها الزمان ففعلت
 اسبي بنا واحسن لا موطنة لدينا ولا مقلية ان تقلت
 صغيا مريضا غير دارمنا من لعنة من امرضا ما لم تحل
 وكفا سكتنا في صعود من الهوى فلما توافقنا لبث وزلت
 وكنا عقدا عقدة الوصل بيننا فلما توافقنا سددت وحلت
 وللعين اسراب اذا ما ذكرتها وللقلب وسواس اذا العين
 الجواب قال الله اوليها في الحقيقة هو دليل جواب محزون
 اي فلا تكموا الشهادة رافة به لان الله اولي وارحم
 الابد في بضم الهزة وسند الموحدة بعد هاهم ملة كافي
 القاموس بكرة بالانذلس ان ارضا الله التي في الكساف
 وهو انه ان الضمير للرسول وحده وانما ذكر اسم الله جل اسمه
 تقوية للرسول على الله عليه وسلم على احد ان الذين يؤمنون
 الله ورسوله وهم انما يؤذون الرسول بدلا الى ينبغي
 تحرير النظر في جواز حذف البدل وتقديم الخبر على البدل لغير
 الى هو للتأنيف الذي بيان يعتذر للشيخان بن المنذر منها
 على صهي عانتب المشيب على الصبا وقلت الما اصم والسيب وارم
 اتاني ابيت اللعن انك كنتي وتلك التي تستد منها الماسع
 مقالة ان قد قلت سوف اتاله وذلك من تلقاء مثلك رابع
 فبت كاني ساورتي ضييلة من الرقش في انيا بالسماعة
 فانك كالليل الذي هو مدركي وان قلت ان المشتاي عنك ولع
 الا قارع جمع اقارع وعمر الرجل من باب فرح اذا عاين طويلا
 الا ان مصدره خالف القياس فان يسكون الميم مع فتح العين
 وضمتها والمستعمل في القسم الاول واليطل مصدر يطل الشئ

قوله فاعمل

فاعمل القول في لفظ واو القسم مع خبر وها اي لتاويلها
 بهذا اللفظ وهذا ان لم يصح به الزخري الا انه مفاد كلامه
 هي قال على حكاية لفظ المقسم به اي مع حرف القسم فسطاما
 اورد الشيطان على فعل المقسمنا وهو وجه حسن الى
 يعني ان حكاية اللفظ وتبسيط العامل عليه محلا وتقدر راجح
 حسن وكما جاز في المجزوءة هذه الآية كذا يجوز في المرفوع والنهوض
 فيمكن رفعها ونصبها وتبسيط عامل غير الرفع والنصب عليها
 ذلك الى من مقطوعة لغير غير بخاطري بن عقبة الطهوي
 وهي امست طهية كالبكرا فزها بعد الكسب هدير قوم يازل
 يا يحيى هذا لك في حياتك حاجة من قبل فاقرة وموت عاجل
 احزنت امدك ان كسفت عن استها وتركها غرضا لكل متاضل
 حلت طهية من سقاها رايها من على من الملح الواسل
 اظهر قد غرق الغرزد قاعا في اليم ثم رمى به في الساحل
 من كان يمنع ياطهي تاسم امر من يكرور اسرع الجامل
 ذاك الذي وابيك يعرف مالكا والحق يد مع ترهات الباطل
 انما تريد على المعلوم حلومنا فضلا ونجهل فوق جهل الجامل
 افرها قرقا والكسب كسب البكر شقشقة فاذا كات
 ذاشققة هدر والفاقرة التي تقطع قمار الظم والجامل الايل
 في من الصلة اي بعض من الصلة والصلة مجموع
 المتعاطفين فالوطن ملاعظ قبل الوصول وضع قول المص
 التاسع بين اجزاء الصلة وسقط ما كتبه الشن عليه
 فيعطي على صلة بالنصب في جواب النفي ثم انه اي ما ذكره
 من صيد جمل النفي خبر ليس بمقتضى الخبر الرئيسية

بجملها ايوان جزا مبتدأ خبره محذوف والجملة خبر الذين كايان في
قوله ابي البقار والخوف ولا اخافا علم لن يد قال الرضي تركيب
قليل لا يصل لحد البذوذ واللام اشارة بين المتضامين ومع
عمل لا في المضاف لمعرفة لكونه على صورة غير المضاف بواسطة
ظهور اللام كاسبق فالالف على هذا علامة نصب على لغة القصر
هنومين على فتح مقدر اتاقتها جمع افعية بضم الهمزة كسر
وتشد يد التثنية اصله التثنية والتخفيف مسوع حجارة =
والقز والمثولة من اسماء الاضداد يطلق على المنتصبات وعلى
الملتصقات بالارض وهو لابي الفول الطهوي وقبله
استمع لاهداك الله سلمى ومهدى بها الحسن الجميلا
تقدمت دم منع بعضهم تقديم الجملة الحالية المقرنة
بالواو على هذا الحال اي في مجيئه من اسم كان والخف ردي
المر بيضا العقاب وهي مشهورة بانها لا تأكل القلوب والبيت
لامرئ القيس كاسبق في شواهد الباء وما احسن قوله جمال
الدين بن نباتة المصري وقد زامن امرأة مخضوبة البنان
رثوة اليها وهو كالفرخ راقد فيا خجلت لما رثت واذلال
فقلت امعك بالانامد فالتقى لدى وكرها العناب الخف^{البل}
ليك الخ الثانية فاعلم ينفع وهو لرؤية في صفة دلو
وقبله اقول ان احو قلت او دونت وبعضه يقال الرجال الموت
ما الى ان اجزها صائت اكبر غربي ام بيت صايت
بالجملة اتممت والمراد بالبيت المرأة وسوف احوال
فليست سوف داخل على احوال لان الظن واقع الان وتقدم
في البيت في ام احوال الى تمامه وما قائل المعروف
فينا

فينا يعنى وسبق في قد فلا واي دهما الى تمامه على قوله ما قبل
الزبد قاذح يكثر من جملة كذا صاحب تلخيص المفتاح وردة
اليها السبكي بان الثانية عطف على خبر الاولى رث من تميمها قال دم
يمكن العطف على الكبرى بتقدير وهو يجب المتظيرين والمثالا يكفى فيه
الاحتمال وليس الذكر الذي طلبت الذي بل هذه الاثني افضل
من كثير من الذكور الا ترى يا مريم ان الله اصطفاك وفي
المتظير نظر اجيب بان الاعتراض في الاعتراض لا ينافي المجموع
اعتراض بل هو لازم او بيان لا عدا انكم يجب تقدير عامل
وانه عطف على اي او يجعل بيانا والالزام ان الاعتراض عليه بالكر
من جملة ايض فينا فقص ما بعده منا خلق اي فالموصوف
هنا ايض بعض من المجرور من وهو لدى مصدرا وبيت فاصلا
اوية اجتمعت الراو واليا الى اجروه في ذلك اي في حذف
التوسين لكن الرواية انها جات بغير تنوين ام ان يجعلوا النظر
خبر اقا لاسم مفرد ام او في زوجة طلقتها والمظن الارتحال
وباليسه اتممت يد لا يستثنى بارادة واحدة اي من غير عطف
وهو مختلف فيه فقد اجازة الزحشرى في لا دخلوا بيوت
التي الى طعام غير ناظرين انا ولا يعمل ما قبل الا الى جواب
نما يقال تجعله معرو لا بد من استنفا او تايعاله الى يلز
الفصل بين الموصوف وصفته بالا الا ان يقال ذاك ان كانت
في محلها الاصل كان تكون مستثناة واما هذه فربما يلصق
المستثناة فصلا والفصل كلا فصل فتدبر بهن تقي ويهمل
الثانية والثاني ان في الوجه الاول الذي هذا في غير قاصد
الاول لا مرجوحية الا ان يكون لاحظ الخلاف في ذلك

الا الله فاعلم بدله من فاعله لا يغفر لفاعله والالزم عدم
 رابطته بالمبدأ ضم اليها اي مع يله الغيبية لا تقع الا
 خبرية اي لان بقية الانتظامات كالطلب الا لا فارق ولا تغير
 الى تمامه فاقدة الطالب ان يضيها اما ترى المحل بذكره في
 الصخرة الصماء قد انرا فقلت ادعى ان هو المحيطية وقيل
 لربيعه ابن جهم وقيل غير ذلك واعلم ان الانشائية تقع حالا
 على اضممار القول نحو جذب الليالي ابطى او اسرعى وسوف
 ازال ادري الشاهد في دخوله سوف على ادري كما عرفت فان ذلك
 اعترض بيني ما ادري ومعموله وهو جملة الاستقراء ثم ان توجيه
 منع الاستقبال نظير ما سبق في قد التقرينية فعلم كلام السرد
 والرفعي لا يستلزم الجمع بين استقبال وحال وعلم كلام السيد
 لا يعادها عن زمن عامليها وكالشرطي في المفعول لا تقع
 الجملة الشرطية حالا لانها تصد رها بالحق الذي له الصدر لا تدار
 ترتبط بما قبلها وانما وقعت خبر او صفة لان المبدأ والمنقوت
 يطلبان الخبر والصفة اسند من طلب صاحب الحال لها فيصرفا
 لانفسهما ما فيه اني صلوح لهما لان الخبر عمدة والتعقبي المنقوت
 معنى والحال فضلة منقطع عن ما قبلها فان اراد جعل الشرط
 حالا جعل خبرا عن خبر ذي الحال وهو نحو جازيد وهو ان سال
 يعط لان المعنى الذي ابي وانسجنت ان عن حقيقة التعليق
 المتعقبي للاستقبال فلم تمنع الحالية كالوصلية يجوز
 افتراضها بالاولى اي بخلاف الحالية تشبه المختار مع باسم الفاعل
 فان ورد موصوفه قدرا بالمبدأ على اضمماره والاحسن الرفع
 بعد ذلك فان في تسميع بالمعدي ومنها بليات القصيدة

يانوا

في قوله لا يعادها عن زمن عامليها وكالشرطي في المفعول لا تقع
 الجملة الشرطية حالا لانها تصد رها بالحق الذي له الصدر لا تدار

يانوا بحر مودة لها كفل يكاد عند القيام يقعد بها
 يا هذا العاشق في دقة فنة اضلها الله كيف ترشد بها
 اصطلاحات في التخصيص الاعراض في انتثار الكلام او بين
 كلاما متصليا بمعنى جملة فاكتر لنتكته سوى دفع الالهام وقال
 ثم قد تكون التكتة دفع الالهام ثم جوز بعض هؤلاء وقوع
 جملة الاعراض جملة لانليها جملة متصلة بها بان لا يلبسها
 جملة اصلا فيكون الاعراض في اخر الكلام او يلبسها جملة غير
 متصلة بها معنى وهي الفضلة التي خرج جملة الصلة فانها
 يتوقف عليها المعنى وايضا هي كاشفة للحال لا الحقيقة وان
 دم هو غير مانع لدخوله الجملة الحالية الكاشفة نحو اسررت
 الزيد النحوي هو هل جن الاحسان الاحسان يلا ولو جعلنا
 الجملة مستانقة فانها غير التفسيرية وان كان دم خضر الاعراض
 بالحالية واجاب عنه من يان مراد المعنى بالفضلة ما لا محل
 له من الاعراب وفيه ان هذا ادوراد غرضه الضوابط المعروفة
 لما لا محالة فالاحسن ان الحضر هنا الخبر لا الجملة الحالية كلها
 ان قلت يرد جملة الخبر هذه قلنا يراد التفسير الذاتي بنفسه
 الجملة او بحرف موضوع للتفسير وتفسير الخبر بواسطة جملة
 على ضم النحوي ولحقا هذا اقاله وساد كرمه توعتها لا
 باعتبار ظاهر اللفظ بل هو تفسير لمثل ادم وحاله باعتبار
 ظاهر اللفظ قطعا انما هذا الذي يقول في الجامع بين مثل
 مع وادم وهو مطلق من لفظة العادة والقاعدة ان السببه
 اسند وقيل مستانقة معناها الطلب هو يورده قراءة
 ابي مسعود اسوا بالبه ورسوله وجاهدوا تنزيلا للسبب

الخ ليصح الجواب فالجواب انه لو كان كذلك لكان الامور متساوية اذا اذلت
 والحالة لا ياتي من المضاف اليه في مثل ذلك اي لا بأسط محبي
 الحال من المضاف اليه ان يكون المضاف بما ملا او جزا او مثل
 الجزاء في صحة السقوط فكان مما مل المضاف العامل في الحال عامل
 في المضاف اليه صاحبها واعرب في الكساف الجملة الشرطية في قوله
 تعالى مسئلة كمثل الكلب ان تحمل الاية حاله من الكلب اي لا هذا على
 كل حال كانه نزل مسئلة وحاله منزلة جزاء ان قلت يمكن ان
 ابا البقار لاحظ مثل ذلك قلت يصح السقوط في مسئلة كالكلب
 ولا يصح ولما ياتكم الذين نعم الحالية ظاهرة من الواو في خلوا
 بان اي التفسيرية ولا وجه لهذا التنبيه في خلال
 الاتهام فكان يقدمه او يخرجه ان لم تقدر الباء فان قدرنا
 فان مصدرية والجملة في تاويل مفرد لها محل من الاعراب فتخرج
 عما نحن فيه وانه المفسر مجموع الجملة فيمكن ان القصص في الحقيقة
 الجواب وجملة القسم تأكيد له فتصح قوله لان المفسر هنا انما هو
 المعنى الذي لا يتناهي تفسير المقتضا المعنى الذي حاصله ان
 تحمله بالاية الجملة المفسرة الانشائية بالنظر لكون لفظ الجملة
 انشائا وانه لو لا مانع المعنى والتفريع لبقيت على انشائيتها وان
 كانت بعد كونها في معنى النفي خبرية وقام له ونظيره
 بلفظ الى اي في كون الانشاء مفسرا المفرد فيه مودى الجملة قال
 دم يمكن ان جملة القسم بدله من كلام وهو على قول الكوفيين
 يجوز حكاية الجمل بغير القول او بعد مضاف اي بلفظ قول
 والله فتكون محكية بقول مقدر او بقول يقتض في النوان ما
 لا يقتض في الروايل لان افعال القلوب اي التي لا تقيد
 التردد

التردد ثم اختلف في الجملة الواقعة بعد الفعل الذي ضمن معنى
 القسم فتقبل في محل نصب بذلك الفعل وقيل لا لان القسم لا يعمل
 في جوابه وزعم ابن خروف ان دخول معنى القسم في علم لا يكون
 الا مع اسم الله تعالى ويرد ما انشده المصنف هنا وعلمت ان
 نصب القسم للسيد وتامه ان المتنايا لا تطبق سها بها يجوز
 ذلك في كل جملة الى دم لا الضم ان احدا ينكر في ان المسند اليه لا يكون
 الا اسما فيجب حمله هذا على ان الجملة مؤولة بمصدر قائم غاية
 انه سبكه دون هجرة السوية ونحوها او يقدر مضاف على ما ياتي للمصنف
 ولو في غير الاستفهام فتقديره الى ما قام زيد بدله مضمون هذا الكلام
 وعلم الخزان نائب الفاعل بالفاعل بان تكون مضافة اسبه
 لان ما قبلها لا يعمل فيها بعدها مما هو كما يجوز هو الفاعل اي
 سلمنا ان المعلق يجوز لكن هذا لا يصح هنا المسئلة هي وق
 الجملة مسند اليه في الصورة وظم اللفظ ضمير المصدر اي
 المزمع من الفعل لكن المراد به نوع خاص بدليل تقيده وليس
 مصدر او كذا او الا لما صحت نيابته في باب الاستفقال قد
 سئل ان المراد بالفضلة ما لو حزن ثم الكلام في جملة
 الاستفقال في نحو جاز زيد عمر اضر به ليست فضلة لانها لو حذفت
 وقيل جاز زيد عمر ما استقام الكلام وان كانت مفسرة بحال وهي
 فضلة ولعل هذا خير مما قاله فمن نحن نؤمنه الاصل
 فمن نؤمنه نؤمنه حروف الفعل الاول فان فصل الضمير وتامه
 ومن لا يخبره يمشي منا مفعلا لكن هذا تاني في الجملة فان
 الجزم اظهر في الفعل وحده لا الجملة وهو في الحقيقة المفسر لكنه
 مع الفاعل كالشيء الواحد والمثبت الجهور الى دم اجازوا

في قوله تعالى امدكم بما تعلمون الآية ان امدكم الذي يدل بعض من القائل
بذلك البيانيون لا الخاتمة وفيه انهم لا يبالغون الخاتمة في مثل ذلك
الا ان يقال ارادوا انها بمنزلة البدل وقد بينت الى اعتراض على
السلوك حيث جعلها معها لا تجزى الى سبق في شواهد القاء
الاضروية نحو محمد فقد تفكك اليه ان كلاهما ولقد ابي
ولان تقدم الذكر مقول لدلالة اجازة من بمن تر امر وهو في النسخ
بفك الادغام ومقتضاه انه مجزوم ومن شرطية فالشاهد في حذف
متعلق الشرط اي به لتقدم اليه فتدبر ان لا يصلح قطع اي ان
لا يصلح قطع المقدم ذكر اليه للضرورة يعني الحاجة اليه
لا ضرورة الشعر وهذا نظير لما نحن فيه بجامع الخروج من الضعف فتدبر
بجواب الاول اي ولو مقدر كما في لا تجزى الى الثاني مقول
ظننت المذكورة دم بواله هو مقول الاول والمحدوفة لانها المقصود
بالذات والثانية ذكرت لضرورة التفسير وما يحتمل جواب القسم
الذي اي ويحتمل الاستئناف والاولى سورة هذا في خلال التسمية التي
اي هو جواب تعبيره على حذف مضاف وتوهم ابو حيان
فمن توهم معنى بقوله فعداه يعني مع كون الجواب مستغنيايان
من قيل في كون هذا محذورا نظر لقوله تعالى ولئن زالتا انما هما
من احد من بعده انكم جوابا ايمان بان لا تقيد والي قاله
في تاويل المفرد وخرج مما نحن فيه الاصل انتهى اي موهولا
لحال محذوف اي قال لي لا تقيدون الخ اخرج تخرج النهي
على حد لا يحسم الا الظاهر من مبالغة في الحث على الامتثال حتى كأنه
تتقق واخبر عنه نفس السابق في كل وقته
فقلت له لما تكسر ضاحكا وقالم سعي من يدي بيمان

ديباجة

وبعده وانت امر في اذنب والعذر كذا احببنا اننا ارضوا بلبات
تقرض له ذنب في بعض الصحاري او كليهما الظاهر ان ملاحظة
فيها معنى ولا قاله المحالة التحويلة انما تكون من واحد ثم يلزم من ملاحظة
في واحد ملاحظة في الاخر اي غير جانبي الى اذنب محتون منك
شاهد على الجوابية اي لان المراد كما ياتي في البيتين يعرفا هرتي
على نفس عدم الحيانة لا على شئ اخر في حال عدم الحيانة وهذا ابناء
فان المراد لا تخونني في الصيحة اعلان لان المراد لا تخونني في المعاهدة
قاله على الحال بقوله ايضا ايضا راجع لقوله اي ان هذا البيت
القرز في ايضا لما تاب عن الاجور حسي نفسه على القرآن دم كيف
يقال وقوع لفظا حالا في تركيب يد لعا وقوع اخر حالا في تركيب اخر
والجواب ان القصد مطلق وقوع الحال بعد المعاهدة كما استد
بالبيت الاول على اجرائه ميرى القسم فان التثنية يحل على نظيره فتدبر
فانه خير من جواب سى باب الكيفية تفسير للرتاج اذ لا تفك
الجملة لكون المراد المجموع يمكن ان اي فلا يلزم التناقض السابق
قالا زيد الخ المجموع مقول واما جملة القسم في ابتداءية في غير
هذا وهذا يخرج على الخلاف في جزئى المقول لان الجملة
التي جواب عما يقال جملة القسم وان لم تكن محتوية على عار
الابتداء فاجوابه محتوية عليه وقد اكتفى بعبار الجواب في زيدان جبا
نحو وكثره ولهذا اي ولعدم احتوائها على الضم صارا
به كجملة اي لان القسم موكرا للجواب فيكتفى بغير واحد
وزعم ابن عصفور معارضة لقوله ومع بعضهم وقولها
صلة والالتزم الثاني لان الزيادة في نية الطرح اذهبنا
بل القاصد هنا حرف واحد والامثال ثلاثة وما سبق من ان

والفاصل حرفان تتحمل من الموصوفية اي فتاوى الدليلات لان
 ذاك احتمال الزيادة وهذه احتمال الموصوفية وكل منهما غير محتمل
 وكذا اما ان يحصل ان ما يتحمل الزيادة والموصوفية ومن يتحمل
 الوصفية فقط ومن يتحمل شيئا واحدا الجود ما يتحمل شيئين هذا على
 تسليم ان احتمال الوصفية مضر ولنا ان نقول هو لا يضر والبرهان
 بقوله ثم ان الذي والاول انشائية اي والصفة والصفة التي
 بها للتعيين فلا يدان يكونه معناهما معهودا بدو النطق بهما
 لا حين المجتدا لبعض المتأخرين ان اوقع الانشاء خيرا فلا يكون الامع
 التأويل بغير فتح زيد اضربه معناه زيد مطلوب ضربه او مقول
 فيه اضربه اي قول استحقاق لا بغير حكاية اي انه يستحق ذلك
 على ان اصله الافراد اي لانه منسوب للبدا والاصل في
 المنسوب ان يكون شيئا واحدا ويحتمل ان المراد بالاصل الغالب
 وعلى جواز ان زيد الذي عطف على قوله على ان اصله الافراد
 وهذا تاني والافادة الاستفهام مضر لا يوصف بالانشاء
 ثم الكلام انشائي فتدبر جثثات الى تمامه وان اتاك فلات
 حتى مناص لئن يشتموا لعل تعديا للام هنا مع اداة الشرط
 ليكون من الشرط المقرون بلام التوطئة التي تدل على القسم
 المحذوف قطعاً والا فلا ملجأ لها وهم يقع الياء الغلط
 وزنا ومعنى واماسكوتها فتوجه القوة الواحدة الى شئ وليس
 مراد اهتاهش وانما منقطعة اذ ليست الرحمة خصوص
 الجمع ان اجري بدا اي في الآية الثانية ثم جازية اي
 ينظر من غيرنا وقد سبق الكلام في هذه الآية موضحا
 قبل بالصلة اي لانه المعطوف على الصلة صلة وميموم

المجملتين

المجملتين خبر وعلى هذا اضرب يراجع لما اتيتكم بالرسول لتلايخو جملة
 الخبر على ما دل وانما لا تقسم الا كلمة حتى الاخراب في حين النفي اي
 ليس بعد امراده حتى يرد الاعتراض ثم يحصر الدليل اي لان الاقتصار
 في مقام البيان يفيد الحصر ولو ان بالنقل والبيت من الكامل
 وانما العواول لان الفاعل معنى الآخذ ولعله اراد الثاني عددا لا
 رتبة اذا قال تقدم انشاده في حرف اللام بصيغة التكلم وعلى
 كل فالقائل قد بين الضيف وذاك رب المنزل ولتصغي النظر الى
 القسم في هذا ولعله يراه محذوفا وليس فيه ما يكون لتصف
 معطوفا عليه دم يمكن انه عطوف على غير ورا باعتبار المعنى اي لغير ورا
 ولتصغي ولم تقترن بالفاردم التحقيق ان جملة الشرط لا يحمل
 لها مطلقا وذلك ان كل جملة لا تقع موقع المفرد فلا يكون لها محل
 وراي تقضي في الخامسة مما له محل ولما لا عند من جعلها
 بمعنى حين اذ لا شرط لا الجملة باسرها لا ما بينهما من هذا
 خصوصاً والاعراب فرع في الفعل ويكون العطف في نحو ان قام زيد
 ثم ويتم بكونه محل الجملة فتأمل الواقعة صلة ظاهره
 ولولا ان نحو انت بالحكم التي من حكومة من العوم الرسول الله منهم
 فالجمل لا وقال دم ينبغي ان لا يحمل الوترها محل المفرد قاله
 النظم لا محل لها لان المفرد ليس في مكانه الاصل الاصل الصلة ان
 تكون جملة واعراب الصفة عارية من ال لكونها على صورة الحرف
 فلا ينظم فيها اعراب فتدبر فسلم على ايم سبق في اي
 فسي من ذي عندهم هو منظورين سحيم الفقير شاعر
 اسلم وبقيله ولست بهاج في القرى اهل منزل عازا دم الي وياي
 البراكيا واما كرام مرسوة انيهم فسي الى ويعبر لا

واما كرام مصر ومن عذرهم واما الثيام فادخرت حاشيا
 وعرضي ابقى ما ادخرت ذخيرة ويطاها طوية كطي رداسا
 وذكر البها تمشيلى بمن يملك ويملك غيره يتدح بالقتامة والكف من
 اعراض الناس تحت الذود على هذه اللغة يكتب الذود بلايني
 واما على لغة من يلزمه البيا فيكتب بلام واحدة والسرفيه ان الـ
 معرفة او على صورتها انه قلنا انه معرفة بالصلة والمعرفة لا
 تدخل على الحرف ولا على شبهه من السينات فخذت منه خطا بخلاف
 العرب والبيت لا يحرى العلم وقيل راية وقيل اليك الاخيلية
 ويعد يوم التخييل غارة لمحاها دهر الفجائية انوا حـ
 والتخييل بالتصغير موضع مستعد والمراد به الذي في الشام من
 ما يتخذ يوم اي وان كانت الصلة في الحقيقة جملة كان كنهـ
 اقتصر على حمل الفائدة التابعة لما لا حمل له وكيف التبعية
 لما لا اعراب له مع تعريف التابع بالثاني المعرب باعراب سا بقـ
 من جهة واحدة فاذا اريد التابع النحوي قلنا هذا مع كونـ
 خروجها عن التكلم باصطلاح الفن لا يظهر في قولهم الجملة الثانية
 في جواهرهم وذهب فالد لا حمل لها من الاعراب لكونها معطوفة
 على ما لا حمل له فاستعملوا العطف الذي هو خاص بالتابع
 الاصطلاحي ولكن تجيب بان ليس المراد بالاعراب في التعريف
 ما قابل البناء بل التطبيق على قواعد العربية كما سبق اولـ
 الكتاب فيمثل جهات نبوت الاعراب ونفسيه زيد اضرب بالضم
 انشائية قطعها والكبرى خبرية لان مدلولها لا يتوقف على
 المتطوق بها من حيث هي كبرى فتأملـ نصب يقول الخـ
 دم لا يلزم من تقدير القول النص لجوان تقدير زيد يقول فيه

اضربه

اضربه ولكن تجيب بان المص لا عطف ان تقدير فعل المستعمل هو الـ
 على المراد من انه الطالب وسبق ايضا المقام في جملة جواب القسم
 فالحال ان اي حردا واستمعوه فيكون اي لاهية مع يلزم
 اقرب ما يكون اي اشد الكوانه اي احوال قريبا من ربه حال
 وهو ساجد اذا لا يقتصر الخبر بالواو في دم عن الرضوان الاطفال
 الناقصة يجوز ان خبرها بالواو قليلا مفسد المعنى
 سبق في حرف الواو تصحيحه بوجهين عن الشيخين مشهور اي
 عذبة ربح الشمال وهو من نبات سعاد وصدرة شجيرة يذو
 غم من مارجسية السيم يفتح الياء برودة الماء والمهنية منعطف
 النهى وشجيرة الراج في قوله

تجلوا عواضدي ظلم اذا البسمت كانه منهل بالراج معلول
 الظلم بالفتح الرقيق والنهل بالضم من المنهل سقاء الشرب والمعلول
 مكر الشرب وشجيرة من جبت الواقعة مفعول الخ اعترضه
 الدماميني بان كلامنا في الجملة اليا قديمة على جلسها والتماريـ
 بها لفظها في قوة المفرد قال السمين يل كلامنا في مطلق الجملة
 وفيه انه كان بعد الواقعة مبتدأ نحو لا حول ولا قوة الا بالله
 كن من كثر الجنة اذا لم تعدر بالجر والافى مصرورة
 كاسبق مفسرة للفعل يعني مبيسة له من حيث انها
 تصرفه لمفعول معين بعد ان كان يحتمل امورا كثيرة
 فلا موضع لها في معنى قوله المص سابقا وتقع الجملة مفعولا
 في ثلاثة ابواب انها تتحقق في الثلاثة لاني كل فرد منها
 يلحقها على الاحمال ثم فصل الكلام بعد ذلك لان بعض
 الثاني وهو ما عكى يزدق القول وقرن بحرف التفسير

الجملة فيه لا يحمل لها رجلا بسكون الجيم تخفيفا كما يمكن
عضد بكسر الهمزة على الفتح والجار مجذوقا اي بانا وهو
الظن اعترض بان يجرى في كل جملة وقعت بمعية معنى القول
وتجوز من حرف التفسير فتكون لا يحمل لها فيكون ليس ثم جملة لها
محمل محكية بمراد في القول ويمكن ان المفهومي هذا او يكون اول
حكي مذهبه عموما جو سوية موضع والبيت للقرن
مطلع قصيدة هي اول ما هي بها جريا وبعد
فقلت لها ان البكا لراحة به يستغنى من ظن ان لا تلاقيا
قفي ودعينا يا هنيء خاتني اري القوم قد ساموا العقيقا البيا
قولنا هذا الكلام تسمح بالخرج عن الموضوع فانها
على هذا المحكية بقول مقدر الا ان يريد محكية بعد ما فيه
معناه ولو بقول مقدر فتدبر او الاصل ان لم ابي فلا
يراعى انه خطاب على زعمهم بل اصل الكلام عينية اي ام لم الخ
ثم عدل الخطاب اسطوانات جمع سلطان المحبل والديان
اخره تون الصدر وسبقت معلقة عنتر في سؤا هدي
المعه الاصله اضاقته لضمير المتكلم لكن المضى استبع
النصيح به ضربه اي الضر المتسبب عنه وافعل التفضل
على غير يابه فلا يثافي ما لا يضره لان معناه لا يؤثر في الضر
ام تقولون على قراءة الخطاب لبيتم قوله استوف
الشروط وهي في الخلاصة وغيرها وهذا القول المالحف
بالظن معناه خصوص الظن او الاعتقاد مطلقا ظنا او ظنا
قولان اذا كسرت ان وعلى هذا الكسر دليل الحكاية بالقول
ومعنى الحكاية بالقول ان تكون الجملة المذكورة هي عين

المقول

351
المقول وان لم يكن القول عاملا فيها كما هنا والبصير
لا يجيزونه اي لانهم لا يجيزون زيادة الاسماء عند قوله
من ارضكم هذا هو اوصاب ونسخة بسحر سهولها في الشعر
واتما صدر رواية الاعراب لان الشعراء قال للملاحول في حاتم
اي في شأن حاتم الانكاري على زيد فهو بالغيبه ويحمل
الخطاب لزيد تنزى لوليفية على معنى النقي فتدبر
مدراجا اي يروي حديثه بسند احدها ولا يجوز الادراج من
غير بيانه وكذلك يقطعون بنا على انه ليس من كلامها
سرية اي الترتيب وسبق الاستسهار من القصيدة في لولا
فقل قلبي اراد به ما يشمل سببا الاعتقاد ولذا قال في القسم
الثاني ومنه اما ترى اي يرق الخ في موضع مفعول
مقيد الخ يعني ان الجملة محمل الجار والمجرور فمن ثم كان معنى
الجار ملاحظا فيها كما سيقول ولا تلاحظ ان الاصل كان جارا
داخل على ما هي يرد قوله الدم يلزم النصب ينزع الخافض وهو
سماهي لا يخرج عليه هذا التركيب السامع او حذق حرف الجر
وابقاء يحمل هو اسد مع تعليق الجار واختار تقدير العلم
اي يسئلون ليعلموا ايات الخ بالاستسهار اي وبما النافذة
في الاولى مسد المفعول اي لان المضمين يعمل عمل ما
تضمنه يقولون الظان على هذا حكايته بالمعنى قائم يقول
ايضا المشرح كانه شبه بالادابة غير المعيدة حال
لكنها لا بد منها قال السعد او مؤولة بمصدر يدل الاستمال
قال الدمايني فيه السبك من غير سلك وهذا هو التحقيق اعني
تقدير الواحد يروون فيقولون معنى وتصريفها ولذا لم

تخلف واذا اذ ليس اصله الكسر بخلاف يربوا وانما فتح
لحرف الخلق واعرابه الظاهر ان مسبو على ما قبله فيقولون
الاولى ويعربونها مسبو مع ما فيه من قطع المهيئ لا
مفعول مطلق قال الدماميني يمكن بحمل الذين على التداين
المتضمن لا يتقاس قيل هذا الخوى واما البيان على
معانيه لم يخلف لدليل يتقاس ولعل القول بعدم
قياس الخوى مع اما بعضهم يجعله مجازا وهو يكفي سماع
النوع انه يزيد الالحاق في العمل والتقرية وقيل حقيقة
ما لم يغير معناه وقيل جمع بينهما واشهر انه اشتراك في
معنى اخرى مع انه قد يتحد المعنى نحو احسن في اي لطف فالاولى
انه الحاق مادة باخرى لا اتحاد المعنى او تناسبه يدل
استعمال اي لانه متيسر اليها عن المستحضات وزيد مشتمل عليها
شأن زيد اي والاضافة للعهد والاكات يدل بعض
وقد يقال معنى عرفت زيدا من هو عرفت زيدا جواب من هو
وجواب من هو التاجر او ابن عمي او نحو ذلك وهو نفس
زيد فيتعين ثم بدلية الكل بدوت حذف ولا يظهر غيرها
اصلا واضطرب في ذلك كلام الزمخشري الى حاول
بعضهم التوفيق فيه بحمل التعليق المنبسط على اللغوي
ولم اقف الى ذكر الرضى ان افعاله الحواس تنطق لانها طرق
للعلم ولم ينقل كتاب الرضى للقاهرة الا بعد المصنة كره عبد
القادر البغدادي في كتابه سوا هذه على الكافية وقد سبق
للمصنف ثبوت اتفاقنا في ما ترى اي يرقها هنا كثير بالنظر
ابو صهر بن عبد الرحمن ابن ابي حنيفة الخزانى احد عشاق
العرب

العرب المشهورين وانما قيل له كثير من اسما الاضداد لانه كان
حقيرا اسديا القصر وكان اذا دخل على عبد العزيز بن مروان
يقوله طاطا راسك للثلاثين في السقف بما زحمة بذلك وكان
اسد النعصبالا ابن طالب وعزة بنت جميل بن حفص لقيها
بموجهة الى مصر وجري بينهما كلام وقد مدت مصر ثم بعد ذلك
عما ذكر الى مصر فوافى الناس منصرفين من جنازتها توفي
رهم الله تعالى سنة خمس ومائة في اليوم الذي توفي فيه
عكرمة مولد ابن عباس فصلة عليها جميعا وقال الناس ما من
افقه الناس واسعر الناس حتى ابوالفرج الا صيها في ان
كثيرا خرج وعليه مطرق فلعرضه عجوز في الطريق قد
اقتبست ثارا في روضة فتأفف في وجهها فقالت من انت فقال
كثير فقالت الست القاتل
فاروضه زهره طيبة ترى ثم انداجتها بها وعمرها
باطيب من اردان عزة موهنا اذا اوقدت بالمسك الرطب نارها
فقال نعم فقالت لو وضع المسك الرطب على هذه الروثة لطيب
ريحها هلا قلت كما مرى القيس
لم تريا في كلما حنت نائرا وجدة بها طيبا وان لم تطيب
فتناولها المطرق وقال اشترى على هذا الجثمان بنت طيب
الراحة وكذا العرار والمسدل عود الخور والموهن نصف
الليل المضاق اليها الحق قال الدماميني نظير ما سبق
في المحكية بالقول لا ينبغي عمرها لا يفاق في معنى المفردات
فوكذا من قام زيد في معنى ربح قيام زيد لان المضاق اليه
معلوم عليه معنى وانما يحكم على الاسماء وحج على ذلك للفرز

الذي نظمه

ايها علماء الهند ان سائل فتوا بتحقيق به يظهر السر
ارى فاعلا باللفظ اعرب لفظه بحر ولا حرق يكون به البحر
وليس يحكى ولا يمجى ور لذي الخفض والانسان للبحر يضطر
فهل من جواب عندكم استغنى فن بحر كم مازال يستخرج الدر
وسبقه الى هذا الاقاز ابو سعيد فرج سم المعروف بابت
لبا النحوى الالذلي في منظومة النونية في الاقاز النونية نقا
ففاعل للفعل لكن جرة مع السكون فيه ثاببات
وهو به بيت طرفة الذي انشده ابن جني في الخصائص
يجقان نغري نادينا من سنام عين هاج القنبر
المقان جمع جفنة انية كالقصعة ونغري نادينا ناتي
مبلسا والسنام اعلم ظهر الجبل والصنبر يكسر الصاد المهملة فتح
النون المستدرة وكسر الموحدة وسكون الراء المهملة فاعل
هاج فتحه الرفع لكن جره نظر الى ان الفعل وهو هاج
لكونه مضيا فالله في قوة مفرد مضيا لما بعده ثم نقل
جره لما قبله وسكن اخره الروى والاصل حين هيئات
الصنبر وهو البرد السود وقيل كسر الياء لغة وقيل
صروية وقوله بالفعل اي في صورة اللفظ وهو احتراز
عن المصدر فخر فاعلم هوود نحو ولولاد فاعلم واسما
اي غير منصوبة على الظرفية ومفعول ثان لات
المراد تتوهم من نفس اليوم لا فيه بل الان سواد
ابن قارب صحابي جليل كان له نجي من الجن اخبره ببعض
النبي صلى الله عليه وسلم قاله وقصته مشهورة ولا

يتاني

يتاني هذا الجواب في البيت قال دم يمكن تخرج البيت باضار يكون
وزيادة الباء في جره اي لا يكون ذ وشقاعة التي المهددة
نسبة للمهدية على غير قياس بلدة بالمغرب والدر يدوية قصير
مطلوبها اما ترى راسي حال لونه طرة صبح تحت اذيل الراجا
ولست فعل المبيض في مسودة مثل استعمال الثاني في جمل الغضا
وهي معصورة منسوبة الى ابن دريد امام عصره في الاسب والسنن
ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد البصري عرض له في راس التسعين
من عمره فالج سقى لم الترياق فبرئ ثم عاوده بعد احوال فكان
يمر بركة حركته ضعيفة ويطل من مجزعه وكان مع هذا الحال
ثابت الذهن كامل العقل توفي سنة احدى وعشرين وثلاثمائة
قال رايت في النوم رجلا طويلا اصفر الوجه كوسم جار حبل
على واخذ بعضنا رقي الباب وقال انشدني احسن ما قلت
في البحر فقلت ما ترك ابو نواس الا حركيا قال انا انشدت اقول
وجرا قبل المرح صفر البعد انت بين نوب نرجس وشقائق
حكيت وجنة المعشوق فاقطعوا عليها من اجاف الست لونهما
فقلت ومن انت قال انا ايونا جية من اهل الشام فقلت اما
قالوا قلت لانك قدمت الجراء ثم قلت نوب نرجس
وشقائق فقدمت الصفرة فها قدمت الجرة ايض فقال
وما هذا الاستقصا يا بغيض ثم تختص يعطى الجمل
والمدين الذين يقولون ليبيك وتحيي اقام والمازمات
بفتح اوله وكسر ثامه موضع ضيق بين معرفة ومزدلفة
لما قرنا في اسماء الزمان اي من اهلها تصانق للجمل
ولم يثبت على الظرفية قال الدم يقال اسماء المكان ليست

كذلك فان اضافتها للجمل حلاق الاصل لم يثبت في غير حيث
 بآية ما يجيئون الى هولاء يد بن عمر وبن المصنف وصدور
 الامن مبلغ عن تميم آية ما يجيئون الطعام
 بآية تقدمون الخيل شعنا كان على سائلكها مدا
 هجو وبنو تميم تعرف بحب الطعام ويقال لهم اسرى الرخاء
 قال ابن يعين انما ذكر حب تميم الطعام وجعل ذلك آية لهم
 يعرفون به لما كان من امرهم في تحريق عمر وبن هذيل لم يورد
 البرجس عليه لما شتم راحة المخرجين فظنهم طعاما يصنع فقد
 به الى النار والبرجس من تميم وخبرهم مشهور وذلك ان عمر
 ابن هند كان نذر ان يحرق مائة رجل من بني دارم بسب قتلهم
 اخاله فاحرق تسعا وتسعين دارميا واراد ان يقتلها مائة فلم
 يجز فوجد عليه رجل فقال له عمر وما جالك قال حب الطعام
 قد اقيت لئلا تالم اذق الطعام ولما سطع الدخان طشتها نار
 طعام فرمى به الى النار والسالك جمع سبك بضم اوله وثالثه
 مقدم الحافر سبك ما يتسبب من عرفها ودمها في شعنها من
 الجهد والتعب بالمراحم بآية ما كانوا الى صدره
 الكع الى قومي السلام رسالة الاك يليك بلغ وبعدك
 ولا مسمى اذ امانتكم الى حاجة يوما مخيسة بولا
 مسمى جمع من السود والري بكسر الزاي اللباس والهيئة
 وتلبسوا كعبا ومخيسة بضم الميم وفتح الخاء المعجمة والياء
 المشددة وبالسيف المهملة مذللته بالركوب يعني الرواحل
 واليدل بضم الواو وحده وسكون الزاي الحسة جمع بان قال
 المض وهو جمع غريب اقدركم يقتضي ان تقدمون بالقوة
 وضبط

وضبط الدم بالتحية غير متان الى وقول الرماسي ما
 مصدرية ولا محذوفة اي كونهم لاضعافا الى بعيد متحد المعنى
 الكنى به المص من اتحاد اللفظ ريت منصوب نصب المصادر
 فان اصل معناه البطو اي امهلا امهلا قضاء ليلته بالضم اي
 حاجة والاول اي ما صدر ربه المض قول ابن مالك في التفسير
 الى وفي نسخة والاول وقد يعذر الاحسن نسخة العين والهمزة
 اي في الكافية فتواعظ ارجواب وفي نسخة بالقاف والمهملة
 قول وقائل الحق ما سبق من الرماسي من ان المراد
 اللفظ من لا سؤل لا يقع فسكون جمع ثالثة على غير قياس
 وهي الناقدة التي جف ليلتها وارتفع ضرعها وقيل التارفت ذنبا
 للقاح وتامة قال اتلأها مصدر اتلت الناقدة الى اتلأها
 ولدها وروي الجرمي سؤل بلا سؤي على ان اصلها المد وضم
 للضرورة ملئت من ياب علم وعمود بضم العين جمع وبقمتها
 صيغة مبالغة الواقعة بعد القاء يقع المض وغيره
 ايض ان المحل لمجموع القار وما بعدها واستفاد الرماسي ان
 جملة الجواب لا يحمل لها لعدم حلولها محل المفرد اذ المضارع لا يد
 له من قاعل وجعل جزم المعطوف باضمار شرط اي وان يفعل
 يذرههم وقس وان اتاه خليل من الخلة بالفتح الحاجة
 اخرج من ضمها المودة والحرم المحروم منه والبيت كزهير
 يخرج هرا واول القصيدة
 قفا بالديار التي لم يعرفها القدم يدع غيرها الارواح والدم
 لا الدار غير ما بعد الانيس ولا بالدار لو كانت ذاجحة مهم
 ان الخيل ملوم حيث كانت ولا تكن الجواد على علانته هصرم

هو الجواد الذي يعطيك ثلثه عفوا ويظلم احيانا فيظلم
والظلم وضع الشيء في غير محله اي يسكل في غير محله السؤال القبول
لا ينوي به غيره يقال الرقع دليل نية التقديم واضرار
مبتدأ بالفاء خلافا لاصل والالجار الى اي على نية تقديم
زيد قيل الى حكاية يقبل لان باب التنازع يجوز فيه العطف
على الجملة قبل كمالها الا ترى ان زيد ان ضرب وياكلان عبدا هما
ابو بن اعطوني والبلية الناقة تترك عن قريب صاحبها
بلا طعام ولا شراب حتى تموت ونوعا اصله نواي قلبه الالف
يا على لغة هذيل والتول الجملة التي ينويها المسافر وقال
ابو علي الى فعنده تنقيد مسألة جواب الطلب بالفاء لفظا
او تقديرا فكيف يكون الى يمكن انه مبتدأ محذوف
الخبر والجملة في محل جزم ثلاثة انواع لان الجملة لا تؤكد
المفرد ونحوه قائم قام لا شأنا له فليتنظر ومن مثل
المنصوبة الى فضله للاحتالات الانية اي وليا وارثا
اي بالقوة لا بالقول لانه ما قبله ردا هو المعين
لقصدهم ايضا الى اي فهو مجرد حكم معني او لانه لا
يستأنف الى الحق كما قال الدم ان الاستئناف لا يتوقف على
ذلك وقد اعترف بنفس المض بان العطف مقتضى الظن فقط
الا ان يريد ان خلافا الظن لا يجوز الالتفات لكن هنا مقتضى
لترك العطف وهو لزوم عطف الخبر على الاستئناف فتدبر الى حرف
ضمير القصة المبتدأ رده الدم بان حذف ما لا يعلم فيمنع
ما عائد الذي تصلح الجملة بعده لكونها صلة بخلاف نحو
ان من اشترى الناس عذبا المصورين فان عمل ان يقتضيه

قوله تجوزا

تجوزا اي لكونها بصورة العاطفة وان لم يشرك في اشرب
لكن قد يقال اشركت في عدم المحلية على ما سبق ثم ينظر في جملة
على حدة في مثل ذلك اي من انواع الجملة التي لا محل لها هل يقال
ابتدأ الية لانه القول مجموعا او مجتمعا كما في الدم ان كل واحد
لها محل كما لو اقتصر عليها وجزء القول مقول فان تسلط
عليها ما مل اخر خرجها حيث كان ناصبا على الاظهار ان لا يجتمع
امر بان مختار من ما وصلتها تسع فقد سبق له ان الجملة
للموصول الاسمي وحده بدلا من النجوى اي كل او بعض
تقدر النقاها لان الاستغناء انكاري في باب النسق
الى قال الدم بقى التاكيد نحو زيد قام ابوه قام ابوه وفي السبع
جوابا عنه ما لا ينبغي واحسن ما يمكن ان المض لم يعتبر ذلك
لانه الثانية لما كانت تكرارا للاولى كانتا عينية نحو امركم
بما تعلمون الى لا ينبغي ان الجملة من هنا صلة لا محل لها فندرا
تمثل للثاني بقطع النظر عما نحن فيه ماله محل من الاضرب وكذا
قوله اقول له ارجل الخ بناء على ما قدمه من ان كل جملة وجرها
لا محل لها الا ان يخص ما سلفه بما اذا استقل كل جزء بمعنى
اما اذا اشترى المراد منها فكل له محل لصلاحية لتمام المقولية
وياتي هذا اخيرا ياتي في قوموا او لكم واخرتم اقول له
ارجل الخ تمامه والافكن في السر والجرم سلم بالمطابقة
يعني العرفية فانه اشهر في اظهار الكراهية عرفا ذكر
تلك الى هو لابي عطارد السري من شفاء الحاسة واسمه
اقلم بن يسار مولى بني اسد شكبا الكوفة وهو من مشغري
الدولتين والخطي بفتح المعجمة نسبة الى خط مبر موضح

Copyrighted material

بالإمامة تحمل إليه الأرباح من بلاد الهند فتقوم فيه ويخطر
من باب ضرب وتهلك شربة من الدم يدل استتمالات
اهتنان الرمح يشتمل على شربة الدم ويصاحبه غريب هذا
الياب يعني يدل الجملة من الجملة أذا المتبادر في المثال يدل المفرد
وان لم يسلط عامل الأول فيفتقر في التابع ما لا يفتقر في
الأول ويؤيد ذلك التزام الفصل في العطف والجملة
في موضع نصب التي أي وهي في محل المفرد والمعنى كمن تعذيب
الله من كفر قتل الله والمسيطر المسلط المتولى أي است مسلط
عليهم ولا متوليا عليهم لكن من تولى وكفر بالله المتولى عليه
ويعزبه العذاب الأكبر فلا يتوهم تركه وقيل الاستثناء متصل
والمعنى الأمن تولى وكفر فانت مسلط عليه بالجهد وقيل
استثناء من قدر أي الأمن تولى بحيث لا طمع في إيمانه وقال
أي ما لك في التوضيح على الجامع الصحيح حق المستخ بالامن
كلام موجب أن ينصب مفردا كان أو بكلام معناه بما بعده
نحو قوله تعالى أنا لم نجوهم أجمعين الأمر أنه قد رثاها
لمن الغايرين ولا يعرف أكثر المتأخرين من البصريين
في هذا إلا النص وقد أغفلوا وردة من فوعا بالابتداء
ثابت الخبر ومحمد وفيه من الأول قوله أي قتادة أخر مواعيلهم
أبو قتادة لم يحرم قال لا يعنى لكن وأبو قتادة سيده
ولم يحرم خبر وقوله عليه الصلاة والسلام ما الشياطين
من سلاح أبلغ في الصالحين من النساء إلا المتزوجون أولئك
المطهرين من الحنأ ومن الثاني قوله عليه الصلاة والسلام
ولا تدرى نفس بأي أرض تموت إلا الله أي لكن الله يعلم
وقوله

وقوله صل الله عليه وسلم كل أمية معاقنا إلا المجاهرون أي لكن
المجاهرون بالمعاصي لا يعفون أوصفت له عند الأخفى
اعتنى على بانه سياتي في آخر هذا الباب أن الأخفى منع
الفصل بالابن الصفة والموصوف فكيف يقول هذا الجملة
صفة واحد واجب بانه لعله يعرف الجملة صفة واحد مخذوف
بعد الأول والآخر فاصل بين المبدل والمخذوف والمبدل منه لكنه
يلزم على هذا حذف موصوف الجملة وليس بعض مجرور من
أوفي وأجازها هشام الخزاز هذا يرتب عليه الاحتجاج
بشرطة تعرفه علامة للحاكم وتامة وعبري به فينا
يسير بكسر الهمزة والكور بالضم موضع النار قال
الرباعي الحسن أن جملة يسرح حال فاعلها راجع لما يرجع له
ضمير راعي المراد وصف القرية أي لأن الحرب مسوق
فيها لا ترى فوجد فيها جدارا خلوا الصفة التي وردت
الدم الرباط معني لأن الضمير للأهل المضاعف للقرية قد
يتأخر في كفايته في الصفة وكأنه قاسم على الخبر في نحو
والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن أي أزواجهم
قد بره كان مجازا ورد أن القرآن مشحون به وهو أبلغ
من الحقيقة وأجيب بانه على كل حال خلاف الأصل قلت
وأبى حيث قيل أولا استأهل قرية بني الكلام على الحقيقة
فالتجوز يعرف من الرجوع إلى بعد الانصراف عنه ولهذا
أي ولتقليل إعادة الذكر بما سبق كان لهذا الوجه وهو
جعل الجملة صفة المعرون بقدر وفي نسخة بالقاء
أي الدالة على قد الدالة على تحقق المأضي فلا يكون جوابا



لشرط اذا المستقبل وانما احتيج لقدر لان الماضي بدورها صالح
 الشرطية ولا يقترب بالفاء معرفة محضة ان قلت هي في
 يا حليما لا يعجل ونحوه صفة مع انه معرفة بحضرة بتعيين
 النداء كما نص عليه ابن السيد فالجواب انها صفة له قبل
 النداء وهو ان ذاك تكررة فهو من نداء الموصوف لا من وصف
 المندادى قال الرضى وكان القياس ان ينعت يا معرفة فيقال
 يا حليما لا يعجل الله وس لا نه معرفة لكنه تركه وصفه بالمعرفة
 بعد الجملة على تقدير انه كان منعوتنا قبل التعيين بالنداء
 في لا ينعت الابلية او شيها قال الدم عن بعضهم ان قولهم
 يا حليما لا يعجل خطأ لانه جعل لا يعجل صفة لله وصفاته الله
 تعالى واجبة يقتضي ان عدم العجلة واجب على الله تعالى وليس
 كذلك اذ هو فاعل مختار له ان يعجل وان يحلم فالوجه ان
 يقال يا حليما لا يعجل بالضم والغوية فينادى المولى ثم يطلب
 منه عدم العجلة من فضله وفيه انه بعد تسليم وجوب
 الصفة مطلقا هو وجوب له لا عليه وليست تعرف هذا معنى
 الحلم الذي هو صفة واجبة له الا عدم العجلة لم تقع في
 حالة الانزال يعني انزال الجميع بحمل حال اي من جار وان
 كان مضافا اليه لكون المضاف كالجزء في صحة السقوط ان يقال
 مثله كالحمار والضرير راجع للمضاف اليه وهو كذا مسته
 خلقه من تراب اهل قرية استطاع اهلها انهم اذا احتلوا
 الضير المضاف او المضاف اليه والاولى انه المضاف لانه
 المحرك منه والمضاف اليه قيد لتعيينه الا ان يكون المضاف
 كل او بعض لانها سور والمقصود ما بعد هذا
 حيث

حيث المعنى ان يكون حالا لانه ليس المعنى على التقيد منهم
 الاقتضى سبق له في قدان الاقتضى لا يربو ويوجبها مع الماضي
 اذا وقع حالا وما بينهما اعتراض هو او جازم واما بينكم
 وبينهم ميثاق فصفة لقوم ويؤيده اي يؤيد كونه صفة
 لقوم صفة ثانية اي بالنسبة لجازم وان كانت ثالثة
 بالنظر لبينكم وبينهم ميثاق لانه الحصر من صفة الجازم
 اي فيكون صفة ثانية قال الدم هذا الايتا في احتمال التخييل مع
 الحصر من حيث ان سبب المجيء حصر الضرور لا يتجزأ
 لان المراد احقاد الكفر ولو بيا هله واجيب بان المعنى كراهية
 ان يقاتلوك وهو مرتبط بجازم او انه دعاء عليهم بسلب
 اهلية القتال بالمرّة تخفيرا لهم لانه صفة تقدم ان فيه
 اقامة المسبب مقام السبب والمعنى لا تتعرضوا لها فتصيب
 بمعنى ان معقولة الخ اي لا بمعنى انها مودة
 لعدم ما يعجل في الحال صفة لقوله لا يجمع فان الاستدعاء لا يعمل
 فيها ولما اجاز من الحالة من المستتر جعلها معولة للاستقرار
 في نحو لينة موحشا طلل ولم يبال باختلاف عاملها وامل
 صاحبها والقوم يجعلونهم من ضمير الاستقرار لما استرنا
 اليه اي بل صفة من ان الخبر لا يذكر بعولولا ولو لايتها
 الى تمامه كنبطة عصقور ولم اتلعه وهو الزبير ابن
 العوام وكان ضرابا للنساء وكان لاسما الصديقية زوجته
 اولاد يحولون بينه وبين مربيها حاله كانت متعينة
 قال الدم اميني بل الاستثناء محتمل ساذه مديا
 كانه لا عطف في الاستطير انه يلزم من استقبال الحالة استقبال

عاملها وبالعكس لا اتحاد بينهما مضمي من ان هو لقيس بن
 دريغ تمامه فنهل الى ليلة الغداة شمع يقولون صب
 بالنساء موكل وهل ذاك من فعل الرجال يدع مضمي ليد
 فيها زعم سابقا انه لا معنى للحفظ من شيطان لا يسمع وسيق
 ما فيه وفيه فتح الخ ويلزمه ايضا في ما جاني احد الا
 قال خير احدث موصوف الجملة وليس بعضها من مبرور من اوفي
 في ايلانك اياها العامل مراده بالعامل الا ان شأنها
 العمل اي والعامل انما يليه الموصوف فيعمل في الصفة بالنسبة
 وقال القارسي الى حاصله مع ما قبحه الا خفف
 ومثل ذلك اي مثل ما يمنع الوصف دون الحال السابق
 سيودي به اي يهلكه والترحال التنقل في الاسفار
 وجها للجمع جمالة كسما به او جسيمة بمعنى الجعل على الفعل
 لا يوصف قبل العمل قال الدماميني يحتمل ان جملة سيودي
 او اظنه على انه بالهاء ليس مقولا لقائله بل كخوف اي
 تقول سيودي او اظنه سيودي الى وانما كان الوصف مانعا
 من العمل لانه من خواص الاسماء فيغير النسبة بالفعل
 لا تقدر في نحو زيد عندك اي بل نفس عند خير ولا
 متعلق بمقدر كونهما بالقياس اي ان الخس مخالف للمبدأ
 مع ان معنى العند ليس هو زيد وهذه المخالفة المعنوية
 تعمل عندهم المخالفة النقطية في الامراب فتتصب الخس
 غير المقصوب لم يجر على سن النعمة اذ يا بعد الحاجة
 بالقضب جزا الفضل عظيمه الياس وهو الذي
 الخ قال السمن قرا عمرو وعبد الله وابي وعلمى وبلال بن

اي

اي بردة وجابر وابن زيد وعمر بن عبد العزيز وهو الذي في
 السماء الله وفي الارض الله خير له وعذوفا وحسن
 الخذف لطوله الصلة بالمعطوف والمجار والمجرور الممول
 حالية من العائد اي لان العائد لعل المبتدأ قيل يا مستأعم
 سبق للمض في لزوم اذا لاضافة انه لا يعرف تكرار البدل الا في
 بدل الاضراب واعترضه ابن الصانع بنحو لا تكررهم الا الغنى
 الا العلاقات الاول يختار فيه الابدل والثاني بدل واجيب
 بان مراده مع تكرار البدل والمبدل منه واحد والغنى هب
 بدل من الضمير والعلا بدل بدل من الغنى كما ذكره المصنف في
 التوضيح واما التنا في من حيث الطرح والعصر فيدفعه
 اختلاف الاعتبار الوجه البعيد الى مراده بالوجه
 البعيد الابدال من ضمير العائد والتاويلان هما ان يقال ضمير
 العائد في نية الطرح لكونه مبدل لانه فيلزم خلو الصلة عن
 ما تدلن وجوده في المحس كافي وهذا اثنان في قوله وفي الارض
 اله اخاه الدماميني وقال السمن التاويلات هانف الابدال
 من ضمير العائد مرتين ويقال كما هو الوجه البعيد الموقع
 فيها ولعله يقول هو مجموع هذا التقدير لئلا يلزم
 فساد المعنى ان استوفى في الحقيقة الاستئناف يقتضي
 الفساد مطلقا لستلزامه انه اخر سواي هذا
 الوجها لم يزل به يقول ولا يحسن تقدير الخ او على ما صدر
 به المصنف واخاره لكن عند في الاول منذ وحة بالعطف ولا
 يعم على هذه الوجه العطف كما قال وخلو الصلة التي تامل
 وهو على الشاعر من هذا ان يكون الميم بعد هاء هلمة ولقته

تشد يد واهو وثيق قال شاعرهم

والنفس ان رغبت بالعنق ابية وهي ما امرت باللفظ تاثر
المرور وقف ينقل صفة الراء للقاء الساكنة وهو صوت
تلك عجم به الفرس للمشي وذلك بان يلصق اللسان بالحنك ثم ينفج
بينه بعض لان لها حكم ما تنضاف اليه وهو الظرف وما
يما في حاتم من معنى الجود لا مانع من التاويل ههنا ثم المراد فيها
قبله المعنى العلمي ومن ههنا اي وهو الانتفا بالراحة في
الظرف فلا يدل على مطلق الاعمال شاعها بوزن قلاها
سبحا والضمير للسحاب وكلمة وصف لمخز وفي اي يرق كلليل
وعمل صفة ثابته اي مطبوع على العمل وصدرة باتت ضرابا
وبان الليل لم يمت وموهنا ظرف زمان هو نصف الليل وما قرأ به
على الميزان اعترض بان الميزان لان مطلقا اذا تعجب =
والانتعاب لا يستدان للبرق ولا الوقت الاميزان والجواب انه على
الاول الميزان ان الاول اسناد الانتعاب للبرق والثاني ايقاعه
على الوقت بخلاف هذا فان فيه مجازا واحدا هو اسناد التعجب
للبرق وفي قوله في الوقت لا عليه مجاز فيه وفي السهمي المراد
بالمجاز اخذ فصيل من غير التلاشي مع ان حقيقة من التلاشي والظن
ان الميزان على هذا خلاف الاصل لا البيان ليس مقرا بحرف
مصدري فان المراد بالسهمي الاسمي اي الشيء الخفيف والجرس
ضده لانفس الاسرار خلافا لما في الدم والمصدر يعمل في الظرف
ولعلم يؤوله بالفعل لانه يكفيه الراحة اذا كنت تجيز
الحذف التي اي كما هو مقرر عنده وعند غيره لا يخالف فيه
احد ما سجد هو الجار والمجروب لا يدل على الحدث
وادمي

وادعما ان ذلك هو معنى النقصان اي نقص مدلوله الحدث ولا
على الزمان فقط الاليس في الرضى ان ليس تدل على
حدث ايتم وهو الانتفا وانما سميت ناقصة لانها لا يتم في
الرفوع بها كلام بل بالمر فوع مع المنصوب بخلاف الافعال
التامة فان الفائدة تتم بمر فوعها فكان مثلا تدل على العمل
المطلق والخبر يعينه لكنه مطلق من حيث الزمان وتقييده
بكان او يكون فتقا وضوا اما بقية الافعال كصار والد الذل على
الانتقال واصبح الدال على الدخول في الصباح الذي قد لا تسها
على حدث لا يدل عليه الخبر في غناية الظهور ووقع في كلام
الرضى ان حدث ما زال الاستمرار وهو تسمي اذ مع زوالها
الانتفا وما للنفي ونفي النفي استمرار وفي ك التسهيل يبطل
القول بانها لا تدل على الحدث يا مورا حدها انه قد صرح بمصدر
معملا عملها في قوله

بيزل وحلم ساد في قومه الفخ وكونك اياها عليك يسير
وامر في بانه يحتمل ان الاصل وكونك تفعله فلما حذف
الفعل انفصل الضمير كذا في السهمي وقد يقال هذا لا يخرج
المصدر عن كونه عاملا اذ الكاف اسم وحيلة تفعله خير
الا ان يدعى انه كونه تام والحيلة حال ومنها ان الاصل في
الفعل الدلالة على حدث وزمان اذ الدال على الحدث وحده
مصدر وعلى الزمان وحده اسم زمان ولا يخرج الفعل عن
اصله الا بدليل ومنها انها لو كانت معناها الزمن لميزان
ينفرد حيلة تامة من بعضها ومن اسم معنى كما ينبغي
منه ومن اسم زمان ومنها الافعال المتساوية في الزمن

انما تميز بالاحداث فاذا انما به الافتراق وبقى ما به التاوي
 فلا فرق بين كان زيد غنيا وصار زيد غنيا والفرق حاصل
 فيبطل ما يوجب خلافا ومنها ان من جعلتها انكسر ولا بد
 منها من ثاق فلو كانت لا تدل على الحدث لزم ان يكون معنى
 ما انفك زيد غنيا ما زيد غنيا في وقت من الاوقات وهو
 يقتضي المراء ومثها وقوع دام صلة المصدرية فتبدل
 بمصدر ومنها مجيء اسم الفاعل منها واسم الفاعل لا دلالة
 فيه على الزمان بل الحدث ومنها انها لو لم تدل على حدث لما بين
 منها امر كقولهم تعالى كوني قوامين وفي ث الجرومية للشيخ
 خالد ان الذي يقول بعدم دلالتها على الحدث يريد انها لا تدل
 على الحدث التام الذي يفيد مجرده استاده الى فاعل فلا ينافي
 انها تدل على حدث ناقص لانها قد تدل الا بالمتصور فكانت
 التامة للوجود ضد العدم والناقصة للحصول على صفة
 ما تتعين بالخير تامل حتى لا ينافي ما سبق للرضي فلعلمه
 يرجع الخلاف لفظيا قلنا المعنى قال السمي الفاد
 متنتف ان جعل الى رجل بد لا من الناس قلت او تجعل
 اللام في الناس تقيلية اي لا جعل بعد اد الناس
 هل يتعلقان بالجاء الى ساقط من بعض النسخ وقد سبق
 الكلام على البيت مرارا نظير قولها الى وذلك ان ما زيد
 عوضا عن كان وما سعاد الى قال الدم ليس الجامع
 الصفات المذكورة فانها لا تختص بهذا الوقت وانما هو النور
 والذهاب وذكر الصفات لمزيد التلميح وان لم يكن لها
 مدخل في التشبيه قلت سبق الكلام في ايراد القصيدة

خص

خص هذا الوقت لانه الرحيل يقتضي مهنة وايضا الاقوال
 فيه لئلا يكون الظرف الدافقة الدم بان ذلك جائز
 في الظرف قال والاسهل يعلق الظرف بحال محدودة اي وما
 حال سعاد في هذا الوقت كما يعمل في الظرف لفظ التيمار والحدث
 عمرون بفتح المهملة وسكون الميم والمشهد من صفة والقاسم
 يمينه العلمية وشبه العجوة شبهة بالمفعول به في ان الى
 تسلط عليها بلا واسطة حرف ملحق ولا مقدرا للمعنى
 في الظرف اجد رأي لاكتفاءه برائحة الفعل وهو الظلان
 المعنى على تبيين وجه التشبيه لا على التقييد فالجاء به قائمه
 قال الدم لا يلزم من العمل في التمييز العمل في الظرف اذ التمييز
 يعمل فيه الجاء بلا تاويل كعشرين درهما وقد يجاب بان معنى
 معدود بكذا اعماله اي المقدرا المحدوف تغيرا اي
 تنسبا للعار مثلاكم اي في الشرق او الحكم مثلا يتقدم
 الحال كذا رأي ان عداة متعلق بمحدوف حال او رأي ان الظرف
 لها حكم الحال فانسيروا بها اي في حال كذا والافا الواقع في البيت
 ظرف وهو عداة اختلاط المعنى اي لانه لا يدري لو اخر
 الحال المفصلة من الفضل عليها على سبيل الجزم وان كان من
 تتبع الاستعمال علم انه يكون الحال الاول للثاني كما ياتي آخر
 المبحث فيجئ هنا الاختلاط على من لم يامل في الاستقالات
 او على المستمع بان يزيل عن هذا والتعليم ينبغي هذا ان اصل
 قال الرضي ونحن لا نرى باسا ان يقال هذا الطبيب يبرأ من طبا
 وقال الحنف في حواشي التسهيل هذا وان ازال الاختلاط الا
 انه فصل بين افضل وعين وهما كالموصول والصلة فان قيل

قد فصل بالظرف والمجرور والتمييز قلنا فصل جائز وهذا واجب
 في نوع هذا التركيب فلم يحتمل مثله في وان واجد الثاني في
 انه على معنى التثنية اي مثل امهاتهم في التثنية والاحترام =
 صفا ليك حال من المجرور تقديم اي تقديم الواو على نحو
 وحققا عدم تأخير عن بل تدخل الواو على انتم والبعده لانه عطوف
 تؤكد على اخر مع اختلاف المتبوع والاولى على قوله =
 مقابل قوله وصفا ليك مفعول عمالة لعل اي المفعول
 تقدم في لعل في الكلام اي النشر في المتفصل اي في
 النائب المتفصل ان لا يجاور ثا صوره وحائلي اذا ما
 كنت جارتنا الودي صفار النمل وهو القيد والشر
 يطلق على الظلمة والضوء والبيت لسعد القرقرة ان النعمان
 جمار وحشي فدعى بسعد القرقرة فقال احملوه على هجوم واطو
 مطردا وخلوا عن هذا الجمار حتى يطلبه بسعد فيصرعه
 فقال سعد ان اذ اصرع عن هذا الفرس فالي ولها اقام
 النعمان عليه فلما ركض الفرس الى المطرد وتعلق بمعرفة
 الفرس فضحك منه النعمان ثم ادرك فارتل على معنى
 التقديرية تقدم في على الاستدراكية ان التعلق هو الربط
 اثباتا او نفيا لانها بعد نكرة محققة اي مع وجود
 المقصود وانتفاء الموانع كما سبق في الجمل فلا بد قول
 السمع في الكشاف ان من مثله يحتمل تعلقه بفاتوا مع
 وقوعه بعد سورة لانا نقول قصد ربطه بالفاعل على انه
 ظرف لقوماته من الوصفية انما الضابط ان الربط بالذكرة
 المحققة لا يربط بها الا على طريق الوصفية انما جمع كس

وعاء

وعاء النور كالكمامة والفر بالمثلثة واليانع التضييع الطالب
 الانح كونه الخا اعترضه الدم يانه يعكر على قوله
 متى اليس تقدم الخبر المبتدأ بالفاعل وجب تأخيره واجيب
 بان ما نحن فيه اجمال لا لبس لعدم التضييع بالفعل لكن قد يقال
 الراجح الياس على المرجوح الا ان يقال هذا ترجيح بمدارك خفية
 والمضرب ليس بما يستأدر من التركيب فتدبر وحيث امر ب
 فاعلا اي على اي وجه كان لاعتمادها انما كان الاعتماد مقربا
 من الفعل لانه معتمد على المستداليه خصوصا ونحو الاستقها
 الغالب د قوله على الافعال لم يمتنع قال الدم يمكن المنع
 لضعف الفعل بكونه متني منطوق وان كان لا يمتنع مع الفعل
 المفروض فان فؤادي التي هو الجمل متناقضان ياتي
 للمض في قائمة الحذف من الباب الخامس ان التخليل وس
 اجاز الجمع بين الحذف والتوكيد نحو جازيد ومررت بعرو
 انفسها يرفع بتقدير ها صاحباي انفسها وينصفا بتقدير
 انفسها انفسها ووجه التناهي ان التوكيد للاعتناء والحذف
 لعدم لانا الطالب للجمل قد زال ياتي في اقسام العطف
 من الباب الرابع خلافا في ان تراط بقا الطالب لانا
 الاعتماد عندهم ليس بشرط على بعضهم من سرائر لا يشترط
 الاعتماد اذ اوقع بعدها اسم معني نحو يوم الجمعة الخرج
 وامامك الوقوف ومن اياته انك ترى الارض اي رؤيتك ونحو
 ذلك الاول كذا في نسخة والثاني قوله ولا خلافا
 الى والثالث قوله والاربع الخ والرابع قوله من الشكل اني
 وان لم يشجرها ظلت خطاب لنفسه واصله ظلمت ولغة

سليم حذف عين المضاعف المتصل ببتاء الضمير او ثوبه ويوجب
 تحريك الفاء بحركة العين ان سكنت الفاء نحو احسب ويحذف
 ان حركت بغير حركة العين ياتي البيت فانها في الشخص
 قال الدم الاولى الملازمة بوضع اليد عليها ولا خلاف في
 تعيين الابداء الخ قال الدم هناك من يحذف ضرب علامه زيدا
 ولا يكثر يعود الضمير على متاخر لفظا ورتبة فكذلك يجري
 الخلاف هنا قال الشنن هذا المجزى هو الاقضى ومن تبعه
 كابن جني وقد يقال هو يكثر يعود الضمير على المتاخر وانما
 اجازة لك لان الفعل المتعدي يقتضي المفعول به كالفاعل
 قال الرضي وليس للبصريين متعه مع قولهم في باب الاستفقال
 ما قالوا درج بفتح الدال اي لقي فحينئذ تقدم في اللام
 ولم يثبت اي واما قولهم خير بنو لقي فعمل التقديم
 والتاخير وخير يتوحد فيه الواحد والاكثر نحو الملائكة
 بعد ذلك ظهير في الظاهر المراد به ما يشمل الضمير المنفصل
 كتحذف موه مستقلا في اللفظ ما يجب فيه تعللها
 بمحذوف اي ما يجب فيه حذف العامل لكونه كونا عاما
 والظرف هم مستقلا استقرار الضمير فيه بعد حذف المتعلق
 فاستقر اسم مكان لان اسم المفعول من غير الثلاثي ياتي بمعنى
 مفعول فلا حاجة للقول بانه حذف وايصال والاصل
 مستقر فيه وقيل لاستقرار معنى العامل العام فيه بحيث
 يفهم بداهته عند سماعه ولذلك وجب حذفه وكان ذكره عبثا
 بخلاف الخاص يجب ذكره الالاميل فيجوز وقد يجب حذفه
 كما ياتي في الامثال والقسم والاستفقال والظرف معه
 مقابل

مقابل المستقر لعل لا لغائه من التحمل وفي بسملة الشوائف
 المسماة تحفة الاحباب والاحباب في الكلام على البسملة والجملة
 والال والاصحاب وبسملة العلامة الحارمي عن ابن التيجيد
 في حاشية البيضاوي عن اليماني والسيد الشريف ان تقدير
 العام لعدم قرينة الخصوص ولا طراذه لا لتوقف الاستفقال
 عليه وعند القرينة الخاص اكثر فالدة ولا يخرج الظرف
 بتقديره عن كونه مستقرا وينبغي ان يحل علما نقله الدم
 عن التفنن زاتي في حتم الكساق اذا قيل زيد على الدابة فان
 لوحظ مطلق الكون ثم صرف للركوب بالقرينة فاستقر وان
 لوحظ خصوص الركوب ابتداء فلفظ ولا عبرة بما في الشرح
 من ضبط السوط فيضم الياء مبنيا للمفعول قال الدم
 يمكن ان الكون بمعنى الثبوت الاستمراري وهو خاص او ان لري
 متعلق بمحذوف خبر كائن اي كائن انت مستقر الذي وفيه بعد
 وكلام الشنن لا ينبغي مجواز اظهار اي اظهار متعلقه
 وفي نسخة ذكر متعلق اولا فلا حذف كان ذلك ام اي
 حين اذ كان المعروض اعرض بالامر اتخذ عرسا بالكراري
 زوجة والرفا يورث كتاب الانتقام والتواخي وهذا تشبيه
 بالمثل في كنة الاستعمال ومثلا المثل الدلالة على البقر فلا يجوز
 ذكر سلب اذ لا تغير الامثال الواجب الحذف ليس قيدا
 بل المحذوف مطلقا لقلة ذلك قال الدم ولا بد من منع
 المحذوف ان يبرز المحذوف لصلاحية الباقي للوصلية وهنا
 الظرف صالح بدون صدر الصلة ويمتنع في نحو جلد صالح
 لان جملة الصفة تشبه جملة الشرط فيكون المبتدأ شبه بالشرط

تقليل المقدار أي قلنا ان الفعل حذف مع فاعله وهو
 جملة الوصف مع مرفوعه في قوة المفعول بحسب المفرد هذه مجرد
 مثا كلمة قد لا تنجب سببي نسبة للسبب بمعنى الضمير لا تضاعف
 له والسبب لغة الحيل ترتبط به الاستعارة وكذلك الضمير يرتبط
 الصلة ونحوها المثل بفتح تين كائنا او مستقر المتناسبات
 الكون او الاستقرار أي هذه المادة ثم يقول مضارع ان اريد الخ
 قال التفتنا زاني عند قوله تعالى ان كان منكم مريض الكون المقدر
 تام لا تناقص والا كان الظرف خبره فيحتاج لمستعلق اخر ويتصل
 او صفة بمعنى وصف الماضي أي اسم الفاعل مراده بـ
 الماضي لكن الاولى الاقتصار على الفعل لان الماضي لا يتبادر
 الوصف خمسة الخ لان المعنى فتلكم الحرب يقتله الحر
 بعد تمام الكلام أي بالخبر وقد يدعى مثل هذا في الخاص
 الا ان يقال الخاص تقدير في نفس الخبر لا قبله في المبدأ ثم قد
 يدعى تقدم دليل وهو القصاص في القتل قد يراد اجتماع
 الحقيقة والمجاز بعضهم يتخلص من هذا بعموم المجازات
 يريد باللسان مطلق معزى من غير ملاحظة خصوص الفرد
 حقيقة أي في الاستعمال والنزوم لان الانصاف
 بالحدث حقيقة في الحال لانه موضوع للزم فالاول
 نحو في الدار تريد الخ ياتي في خاتمة الباب الخامس خلافا
 هذا وان يقدم لكونه عاملا في الظرف الله ربنا
 مبيح علم ان اسم الجلالة في رتبة غيره من الاعلام وان
 المضاف في القمبي في رتبة العلم مطلقا أي تساوت
 رتبتهما او لا اشتقا او لا المستق غير هو لرازي في محتملها
 المبدأ

المبدأ هو المستد اليه والخبر هو المستد والمستق هو المستق
 لانه صفة وردة صاحب التلخيص بان الصفة تؤول بالذات
 مجردة والمبدأ بالصفة أي صاحب هذه الصفة مسمى بهذا
 الاسم ومن هنا ثم به الذي المبني في شرحه ان الـ من القائم
 بمعنى الذي وهو جازم يدل على مجرد الذات والتحقيق الخ
 التحقيق ان المعتمد كونه معلوما او لا هو المبدأ او لو كان غيره
 اعرف فان تساويها علم او جهلا فالمبدأ الاعرف من القائم
 أي فتجعل القائم مبدا ولو تأخر ومعنى كونه معلوما انه مقدر
 عند مخاطبك وهو بحسب زعمك كالطالب لان يحكم عليه بالآخر
 ووضعه السعد بقولنا رايت اسودا غابها الرياح ولا يصح
 رماحها الغاب فلا يثبت انه يعلم الطرفين لان الحكم على الشيء
 وبالشئ فرع نظوره فالصواب في قول المص فان علمها الخ
 فان استويها من حيث العلم والتعريف والمقدم الخ والاخر
 موضع ما قبله ومتاخر له وحسب الله بمعنى كافي
 فلا تتعرق بالاضافة واما التي بمعنى لا غير فتبين على الضم
 لقطعها عن الاضافة حالا او صفة وورد على المضاف ان
 انما يخالف في اسم الاستفهام والتقصيد ويوافق في غيرها
 تأخر الاخص أي فالمبدأ المؤخر فلهذا دليل الجمهور
 تعقب به دليل سببي ويحجج عندي هذا يقتضي انه لا
 يقول بالتحقيق السابق وقد استشهد لكل من الوجهين
 لا يعلم فيه ما قبله والاسم يمنع تقديمه على التاسع
 كالفاعل بخلاف الخبر فان كان الخ قال الـ هذه طريقة
 المتأخرين ونم طريقة اخرى اشار لها المص التخيير قالوا

وعليها كلام العرب لحصول الفائدة على كل حال وجهل اخوته فيه
 ان هذا يرجع لجعل الحكم والانتساب الاتي والاخ في حد ذاته
 معناه معلوم كما اشارنا له سابقا وليس بلازم علم وجوده
 خارجا فلا يتلقى دخول التبيين عليه بل يدرك على اسم
 الاشارة الواقع خبرا نقول كنت هذا يجعل مدح قول التبيين
 خبرا فلم يتعين للاسمية فنم استثناءه فنذكر لان وان
 الظم انه الحرف المصدرى مطلقا كما ياتي له في الباب
 الخامس في النوع الثاني من الجملة السادسة معرق
 يعقني انها لو كانت مقدرتين بمصدر منكر لم يثبت لها حكم
 الضم فيجوز وصفها كما اذا قيل اعجبني ما صنع رجل حسن
 على ان يجعل الصفة المصدر المقدر اي صنع رجل حسن
 قال الدماميني وفي جواز مثله نظر لانه لا يوصف
 فعل هذا مجرد متاسبة والافهم من الاسماء ما لا يوصف وليس
 بمنزلة الضم كاسماء الاستفهام وغيرها ولا يعكس
 الا ان يكون للنكرة مفعول كما سيفيد اقر المبحث
 الوداعا بفتح الواو وكسرهما والبيت للقطامي وصدره
 ففي قبل التفريق يا ضياعا مرخم ضياعا بيت زفرين
 الحارث كان حسره ثم اطلقه واعطاه مائة من الابل وبعده
 ففي قادي اسيرك ان قومي وقومك لا اري لهم اجتماعا
 اكفر بعدد الموت عني وبعد عطائك للمائة الزنا
 يكون مزاجها التي صدره كان سبية من بيت راس
 سيات الخراسانها اشترتها ويروي خسية الخبيزة المصو
 ويروي سلافة وهي اول ما يسيل من الخمر وبيت راس موع

بالاردن

بالاردن معروف بالخمر وقيل اراد رئيس الخارين والعصيدة
 لحسان قبل تحريمها مطلقا
 عفت ذات الاصابع فالجواء
 ديار من بن الحساس قفر
 وكانت لا يزال بها نيسر
 فدرم هذا ولكن من لطيف
 لشعنا الذي قد تيممت
 كان سبية البيت
 علم انبائها او طعم عتف
 اذا ما الاشراف ذكروا يوما
 قولها الملامدان الحسا
 ولنسرا فتمت كها ملو كا
 عر من اخيلنا ان لم نروها
 يبارين الاسنة مصفيات
 تظل جيارنا متطبرات
 فاما تعرضوا عتيا اعترنا
 والاقاصير والحلار يوم
 لنا في كل يوم من معد
 فتحكم بالقواني من هيمان
 الابلع بالسيان عني
 بان سيوفنا تركت عبيدا
 هجونا محمدا فاجبت عنه
 انجوه ولست له بكفوة
 الى عذرنا منزلهما خلا
 تعقها الرواس والسما
 خلا امر وجرها ثم وشاء
 يورقني اذا ذهب الغاء
 فليس لقلبه منها شقاء
 من التفاح حصه الجنا
 فمن لطيب الراج القراء
 اذا ما كانت معك والبراء
 واسد اما يفتنهما اللقاء
 تنير النقع موعدها كراء
 على التاقوا الاسد الطباء
 يلطمون بالخمر النساء
 وكان القنع وانكشف القطا
 يعين الله فيه من يشاء
 قتال او سباب او هجاء
 ونضرب حين تحتلط الاماء
 مقلقلة فقد برح الحقاء
 وعبد الدار سارتها الزماء
 وعبد الله في ذال الخبراء
 فسر بالخمر كما فسر

ففي يوم رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
فان ابي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء
فاما تتفقن بنى لوى جذيمة ان قتلم شفاء
اولئك معشر نصر واعلينا ففي اظفارنا منهم وماء
الرواس الرياح والطيف الخيال والغصن الطرى من كل شئ
ونصرة الجنا امان انصانه للنقط والهمس الجذب والمعد
العرك في القتال والخصام والمحال الملاحدة والمناجاة
ومباراة الخيل الاستة ان يضع الرجل رجمه وكان الفرس يريد
ان يسبق السان والمصفيات المتحرفات الى الطعن اخرج
البهرق في الدلائل عن ابن عمر قال لما دخل رسول الله صلى
الله عليه وسلم عمام الفتح راي النساء يلطن وجوه الخيل
بالخرفتم وقال يا ابا بكر كيف قال حسان وقال ادخلوها
من حيث قال حسان يعني كذا وقال في اتجوز البيت هذا نصف
بيت قاله العرب واكثر الخديان الاقل في قوله فزوغ
ناقصا هو ما لا يتم الا بصلته او صفة وتجزئ النص
اثبات الجوار في مقابلة نفيه السابق والاختصاص زيد واجي
جاز الوجهان اي عربية وان اختلف المراد وكرو
من الخروج في كره ضمير الثوب ولو قال ما كره في الثوب
من الخروج كان اوضح وتقول الخنا سطراد لتبين
نائب الفاعل عن غير متحمل للضمير والفعل متعد
لاشئ على هذا ما افرق فيه عطف البيان من البدل
قال الرضي انا الى الان لم يظهر لي فرق بين بدل الكل وعطف
البيان وهذا ما امام الصائغ لم يذكر عطف البيان ولم

يلى

يلى كونه الاول في نية الطرح في بدله الكل ولا نية تكرار العامل
ولا وجوب التوافق في عطف البيان تعريفات وتكرار مضى
به اي في ان المفصلة ملام الغيوب بينا لمعلم انه صفة لقال
يقذف الباشا صفة للهاد في تلمذ وهو من ابيات الكلب
صدره قد اصيحت بقرقرى كواشا وقرقرى بقرقرى بقرقرى
وزن فعله مواضع والكواش وهو جمع كاش وهو الذي يدر
في كتابه وهو وضع في عطف الباشا اي من الضمير
فهو اجاب المضمرة في النوع الثاني من الجملة السادسة
من الباب الخامس بانه اراد البدل تسميها فانظره انصر
الذي بدل من كلمة والمراد هنا لفظ الجملة وسبق الكلام في انها
في قوة المفرد امدكم الذي سبق له في الثالثة بما لا يحل له
لم يثبت الجمهور وقوع البيان والبدل جملة وهذا ايضا قد سبق
التشبيه عليه وعلى ان الاتباع يكون في الاعراب اثباتا ونفعا
وحكم جزء القول مما اطال اليه سفوان بالمهمة والفار
مفتوحين ما على اميال من البصرة والمارق يكسر الزاي
المضيق والابيات لبعض بني مازن من شعراء الجاهلية
عليها الكماة الفر من المازن ليوت طعان عن كل طعا
مقام وصالون في الروع خطو بكدر قيق الشفرتين يمان
اذا استجدوا لم يسالوا من رعام لاية حرب اولاي مكان
وفي قوله وصالون خطو مع قلب لانه السيف اذا قصر وصل
بخطوة اقدام دوة به المسكين لصديق ضمير الغيبة
على متعدد بخلاف المتكلم ومن يوجه له ان الخطاب
بمفردة جملة استوفيت اي لانه على نية تكرار العامل

ولزم في نحو مرتب زيد اخيك عمل الجار محذوفا اذا اتصل
 والاتصال موضوعهم يدل ليل الشرط والمثال فسقط ما في الدم
 البعجلات جمع يعملة بفتح الميم النافذة المطبوعة على العمل
 وتماه تطاول الليل هديت فانزلوه وهو لعبد الله بن رواحة
 وكان يتما في حجرة وقيل لبعض الاولاد جرير يا نعيم الخ
 تماه لا اياكم لا يوقفكم في سوة عمر وهو لم ير يجمع عمر
 ابن الخطاب التميمي اياهم من ستمى لئلا يهجوكم ومن القصيدة
 خذ الطريق لمن يبي المتاربه وابن زبيرة حيث اضطر كثر
 امراد طريق المعالي وبرزاهم
 قد خفت يا ابن التي صانت منافقة من خبت برزة ان لا ينزل المطر
 ان الكرام اذا مدوا حبالهم ازرى بجبل كضعف العقد والقصر
 يا زيد زبد يشفي تنوين الثاني ليكن نصا في البيان
 ما ياتي في السابع لقائل يا نصر سبق في الجملة =
 المقترضة على اللفظ ابي في الاول احدهما هكذا في
 نسخة بذكر الاحد وجعلها لضم بالافراد وهي هذا بقيل
 لان التوكيد ياتي على المحل امتنع البدل الى لانها لا
 تياثر الاستقلال والمفرد لا يتوب وما يبال لا يضاف
 للمجرد وزيد ليس بعض الناس وافعل التفضيل بعض
 ما يضاف اليه الا ان يلاحظ العطف قبل الاضافة واما لان
 توصل بالضاف بل المحل واسم الاشارة واما وكلا لا يضافا
 للمقري الا ان كرت ابي امتنع البدل الخ لئلا تتخلو
 الاولى عن العائد والثامن لا يضاف في السابع لان معنى
 السابع انه في حكم الاحلال من حيث تكرر القائل فتدبر
 قوله لا

الامن القاصراي ولو تنزلا في قيل في رحيم لانها
 لا تنصب المفعول اي الماضي الخ هذا توفيق لبعضهم بين
 قوله السير في انها لماضي وقوله ابن السراج والكلوبين وابن
 مالك انها لماضي قال الرضي الذي اري ان الصفة المشبهة بما
 انها ليست موضوعة للمحدث ليست ايضا موضوعة للشبوت
 في جميع الازمنة لان المحدث والاستمرار قيدان في الصفة
 ولا دلالة فيها عليهما فليس معنى حسن في الوضع الاذ وحسن
 سوا كان في بعض الازمنة او جميعها لان حقيقة في القدر
 المشترك وهو الاتصال بالحسن لكن لما اطلق ولم يكن بعض
 الازمنة اولى من بعض كان الظاهر ثبوته في جميع الازمنة
 لانه المحدث الى ان تقوم قرينة التخصيص نحو كان هذا احنا
 نقيم او سيصير حنا او هو الان فقط والاستمرار ليس وضعيا
 اهدم وفيه نظرا هذه العلة تفيد الدوام في جميع الصفات
 شاعط فانه محال ليمحط اي يبعد والبيت لعمر
 ابن تميم التميمي شاعر جاهلي وقيله
 انتم رمت الخطوب فتي فوجدت العيش اطوارا
 ليس يقني عيشه احد لا يلاقي فيه اصعارا
 او الوجه اي منه اوانه البدل الضير والمراد هو لها بطريق
 السبب باسم الفاعل فلا يرد نحو زيد بك فرح والحال والتميز
 فاما الحديث وارد على قوله ويمتنع وجهه بالنصب اي
 لا يقال هو لا يمتنع لورود الحديث بنظيره فان تراق بفتح
 الهاء وسكونها مبني للمفعول وثائب القائل ضمير المرأة وقد
 نصب الدماء وهي نظير الوجه مع انه قاصر عنها اذ لا يتقوى



الا لواحده ينوب عن الفاعل فانه مضارع اهراق الدم اي اراقه
تميز قال ابن الحاجب او منصوب بفعل مقدر اي تريق
الدماء او على التثنية بالمفعول به قال الدم اكثر النخاع لا يقول
بالثنية مع الافعال ثم قال ابن الحاجب ويجوز ان نصب
على ترفع المفعول الثاني لان الهزة دخلت على الهاء التي هي
بدل من هزة اراق فعدته لمفعول اخر فامعنى يجعلها غير
مهيئة الدماء قال الدم وهو مفعول قال ابن الحاجب ويجوز رفع
الدماء بدلا من ضمير تراق اي تراق دمها على حد التثنية الجارية
حسنها تحرك الياء فينقل حركتها لما قبلها فتحركت بحسب
الاصل وانفتح ما قبلها الآن فتقلب الفاء قال الشنن لم يشرط
ذلك ابن مالك وانما شرط كون الياء لا ما قال الاول الرد عليه
بما شرط المحرز هو الطالب للمحل وخفض الصفة
ولا تكون الا كذلك ولان معمولها لا يتقدمها التي تقلل للثاني
والنقليل الاول لها والثامن التي اعترضه الدم بانه لا
يتقدم بحذف الموصوف قال الزجاج الخ مستخدم عدم
السماع وحكمة ان المفعول لما اشترطت سببته الحق بالضرر
وهو لا يوصف اليه اجيب بانها خبر او مفعولة لمخوف
المحرز هو اسم الفاعل مع ال او منونا لانه لا ينصب الا
كذلك قال الدم بقي من اوجد الاختلاف استحسان جرو
فاعلمها بها بخلافه فقيح لانه الاضافة فرع تحويل الاسناد
والا لزم اضافة السبع لنفسه فان الصفة عين مرفوعة
معنى فلذا يقال ههنا حسنة الوجه ومن حسن وجهه
حسن تحويل اسناد الحسن اليه بخلاف كات الا ب لانه من كتب

ابوه

ابوه لا يحسن اسناد التثنية له طهارة جمع طاه وهو الطباخ
والصفيق بقاين المصفوق ومنفتح هو الصفة والبيت من
معلقة امرئ القيس وقيله
فعادى عد ابي بن ثور ونجدة دركاهم ينقع بما فيفسل
يصغق ساء وايض جوه الخ قال الدم يد المضاف قام مقام
المضاف اليه وهو مجرور عطفا على منفتح انما الميت الخ
قال السيوطي من قصيدة عدى وسبقت في رب
التميز اورد عليه الشنن ما طالب محمد الانفسا بخلاف
البيئات ونحو الشمس طالعة في تاويل مقارنا الطلوع الشمس
وان كان القصد الزمان الحال يتعذر لانه مبني ليسه السبع
والبيئات تتعذر والتميز للمفرد مبني للذوات ولا تتعذر
لانعت له لانه معرفة بالعلمية فلا ينعت بالثنية كونه تميزا
الخ لانه شرط التكرار وهو علم انصرفه بنائما ان مؤنثة
رحمته والمنع انما رضى لم يستعمل صفة حتى يقال يتهم
مؤنثة بالثنية او لا وان كان العلم يمنع ايضا للزيادة في
البيت يعنى بيت الساطعية ساءه الزمخشري وجوابه
ان الرحيم جعل كالصفة والرديف خاسفا المثال يكفيه
الاحتمال فلا يضر تحويلهم انه مفعول يدعواي يدعوا
الرامي قوما خاسفا ابصارهم وهذا التحليل الخ هو
ليزيد بن زياد بن ربيعة بن مفرغ بالقاء والغني المعجمة
الحميري البصري حليف آل خالد بن اسيد بن العاصي ذكر
الحجبي في الطبقة السابعة من شعراء الاسلام وانما لقب
جده مفرغا لانه راى علم شرب سقاين قسريه حتى فرغ

وكان يريد ههنا ففهم عباد بن زياد بن امية وملا البلاد من هجو
فقطعه به فسيحته وكان كتب هجوه على الحيطان فالزمه بمحوه
يا قل قاره ففسدت انامله فكلوا فيه معاوية فوجه بريرا
يقال له حمام فاخرجه وقرمت اليه فرس من خيل اليريد
فنفرت فقال

عديس ما العباد عليك اماره نخوت وهذا تخليق طليق
وان الذي نجي من الكرب بهرما تلاحم في كرب عليك مضيق
اناني بحمام فاخمار فالخف بارضك لا تحبس عليك طريق
لهري لقد اخمارك من هوة الرد امام وجيل للاتام وشيق
سا شكر ما اوليت من حسن نعمه وملى بشكر المنعمين حقيق
وقال الكوفيون ذا موصول وتخلين صلته والعائد مذكور
اي والذي تخلينه طليق وهو زواكون جميع اسرار
الاشارة موصولة ولولم تتقدم ما الاستزاهية بل جواز ان
يكون الاسم الجامد موصولا اذا عرف بالانحو

لهري انت البيت اكرم اهلهم واقعد في افيانه بالاصا
اي الذي اكرم اهلهم السيد بالكر الزئب وهر
ضخم ومقلص بكر اللام طويل القوائم وكيشي قال
السيوطي جاد في عدوه والبيت لربيعه بن مقروم بن
قيس الضبي ادرك المهاهلية والاسلام وقبله ووراة
كانها عصب القطا تشير عينا جبالنايك اصهبها والعصب
جمع عصبه بالضم من العشرة الاربعين كالعصابة ومطلع القصر
تذكرت والذكرى بهيكل زينا واصبح باق وصلها قد تقضا
مرفوعان بمحذوف ولا تسلم قوله بالابتداء وفاقا

للاخفش

للاخفش ولولم فبالاحتمال يسقط الاستدلال وما
اربعون الخ صدره ضيقت مجزى في ابغاري الاملا

فضرورتان قال الدم يمكن تقدير فعل مقدر واطال في ذلك
تختون الجبال هكذا الصواب بدو ومن فالحبال انقول
ويوتا حال فارسان تسمى هيبين لجهة التعجب وجوز الرضي
وفيها عالبية وهو اثني عشر اي وحدة يقطع النظر عن
المختير عنه تزود الى سبق في الهزة بمعنى متقابضين
يشي الى ان قوله بيد مستفهم للحال معنى وهو صفة ليد اي
مستوفية بيد وان كان الذي يعرب حالا لا ولا وكذا نحو جارا
رجلا رجلا وعلمته الحجاب بابا بابا الثاني صفة عند ابن جع
علم حذف مضوا اي ذاباب او مفارق باب ومن قدره قبل
باب لم يشمل الا خيرا وبعد باب لم يشمل الاول ومن الزجاجة ان
الثاني تأكيد للاول فربما ينفرد معنى والجواب انه يرى
بابا الاول بمعنى مرتبا ولذلك التزم التاكيد لانه اماره على
هذا المعنى وقيل هو علم حذف الفاء بدليل مضوا ككبسة
ثم ككبسة وزعم ابو الحسن انه لا يعطف في هذا الباب بغير
الفاء وقيل للمجموع حال علم حد الرمان حلوها مضى
ومكن بابي للباطل وغيرهما كالاشايات وهذا بابا بالنظر لدا
الحق وان اتفق ان الحق هنا وهو القران لا يكون الامصدا
للتولية والتسم ليس تذييل الكتاب قديم فيه ان
القديم الصفة القائمة بالذات العلية لا المتزل اذا العرب
حالا اجاز النحوي ايض نصبه على المرح او صفة لا ليد
المحل بنا على الاستماع في الفصل بين الصفة والموصوف

غير مستقار مما قبلها اي بحسب الوضع والمطابقة لانه المعبر
في المؤكدة وان كان كل حال لازماله تعالى شجقات
الشجوخة مقارنة للاشارة اي مقدر بيان الحاصل
المعنى اذ لو كان هذا معنى صادقا كانت مقارنة لتدخل
الى الشاهد فيما بعد امتين جازي امسراكيا قال
الرماسيني هذه مقارنة لعاملها وزمنها ماض والوضع
في المثال جازي يوم قاتلا بكر امس وان امكن دعوى
المقارنة اي متصفا الان بكونه قاتلا امس الا اننا ننظر
لذات الوصف تظن ما اشترط له في المقارنة عطوفا
بما مله وصاحبه محذوفان اي احقد عطوفا او اعرقد عطوفا
مبكر ونحوه فيؤولاجت والجيش مصطف جئت
ميتويا فكنا تهايفع الوار والكاف وضما امساها وتماه
بمجرد قيد الاوابد هيكل المنجد القرس الماضي في سيرة
وهو من معلقة امرئ القيس حكم الظروف لانها
في قوة وقت اصطفا في الجيش ويكرها الخ اي وعمود
الضهر للارض بمنزلة عمود صاحب الحال وهو ما في الارض
كذا قال السهمي وفيه نظر في محل جر اراد حكم الجرو لو
لفظا كاي او انه غلب الميئيات او فعل الجواب يعف
جلية وعلى هذا يجمع فيها محلا لان باعتبارين تخم من يقيم
فان الكرم واذ قلت الكرم فله محلا ولا محلا لها بالميتان
على ما سبق للمض وقد منع بنحوه على ابن البقاء في حرف الهم
في قوله تعالى بما كانوا يكذبون انظر الدم الاعم حصول
الفائدة من ثم نقل شجنتا السيد السليبي في حاشية الاسو

عن

عن الرضى لو اعتقد المخاطب انه ليس في الدار رجل ما سمع رجل
في الدار ونحوه يدون مسوغ فتدبر وشم بعضهم ان مسال
هنا مبيى على ان تراط تجود الفائدة وقد منع وانما جاز الفا
نكرة مطلقا لان مسوغ معه وهو الحكم بالفعل المتقدم عليه
فمن مقل الاصل ثم من مقل الخ وفي العبارة قلب اي فمن
مقل تامل ولبعد مؤمن هذا الى المشهور وقال ابن الاثير
المسوغ هنا العموم ان قلت لم يصح حيواتنا طوق جالوا منع انسان
جاني قلت لما في الاول من منية التفصيل بعد الالهام ونقل سم
عن الصقوي ان العرب اعتبرت الوصف مسوغا للحكمة تظهر في
بعض الاحيان ثم طردوا الباب بقوله واحدة القوم
كيعفر شجر ضعيف الاستوك له والمثل دليل على ان يعفر مله وقال ابن
كان الفرزدق اذ يعوذ بخاله مثل الذليل يعوذ تحت القوم
ذاتاب هو الكلب وهو يره تصويته بخلاف العادة
وهو مثل لظهور امارات الشر قد راي تقدير من الله تعالى
وذا الميزان موضع بمن كان فيه سوق الجاهلية ويرى
ذا النخيل وتامه وقد اري واي ما لك ذوا الميزان يد ارقم
ابن بشير يد الياء تمسك به المبرد على جواز رد لام الاب عند
الاضافة الى الياء ولا حجة فيه لا عتاه ان يكون جمعا
لاب لا مفردا اذ قد سمع فيه جمع التصحيح كقول الشاعر
كريم لا تغيرة اللساني ولا اللاء عن فعل الابن
اي عن فعل ابائه في الكرم واللاء الشرة ويعديت المض
الابار كم يذى تغر الحمى جهات ذو تغر من المزدر
قامم الزيدان الخ قال الدم هذا المبتدئ مستوفى المعنى

وقالوا لا يجوز تعريفه فلا يطلب له مسوغ فالأولى التمثيل
بمخوضه الزيدان حسن وافضل منك الخ مقتضى كلامه
السابق ان هذا من الوصف اذا الاصل رجل افضل منك
وشرط هذه اي عاملة الجرح وهذا تنبيه على ما يحزره الموضوع
العطف قال الدم اذا امتنع نحو رجل قائم فأي اثر لعطفه
على ما يجوز واجاب السمع بان العاطف لما شارك بين المتعاطفين
كان المسوغ في احدهما بمنزلة في الاخر ومغفرة اي للسائل
اذا انقل في السؤال او يتأمل ان المسوغ هنا قصد الجنس احسن
العموم لان التكرار في الاثبات قد تم ويلحق للمض في الباب الثاني
انه خير لمخزوف اي الامثل قوله الخ عندي اصطبار
الخ قال الدماميني في معناه قوله ابن الرومي
تسكن المحب وتكوى وهي ظالمة كالقوس تصلى الرمايا وهي مرتان
تسكن بضم حرف المضارعة اي تفعل به ما يقتضي ان يسكنوها
ثم تسكنوه مع ظلمها كان القوس يظلم الرمايا يقتلها ايها
من قولك اصميت الصيد ان ارميته فقتلته وانت تراه ومع
ظلمها تن كما يفعل الشاكي المظلوم قدسنا الخ هو
يعده سهو فان هذا اياتي في الرابع لمصولة الاختصاص
بدونه اي فتستغنى التكرار عن الوصف فيستغنى اللفظ
قال ابن مالك او جملة في نسخة قبل قوله قال عند سماعها
فقوله قال ابن مالك او جملة معناه او يكون جملة وهو من
عند نفسه انفراد به ولم ينقله عن من الاختصاص
قال السمعاني بان يكون الجرح بالحرق والمضاق اليه القلق
والمسند اليه في الجملة صالحة للاختبار عنه وهو يقيد من اد
الاختصاص

276
الاختصاص دفع به ما في الدم من الاضافة للتكرار مطلقا تفيد
الاختصاص فليزج جواز عند رجل مال لدفع توهم الصفة
ما يؤنس هذا ان ابن مالك نص على جواز الابدان بالتكرار
المخبر عنها بظرف مؤخر نحو رجل عندي اذا كان ذلك جوابا
لسؤال كان يقال لك من عندك فتقول رجل اي رجل عندي قال
ولا يجوز ان يكون التقدير عندي رجل لان مخالفة الجواب
للسؤال ضعيفة والسؤال تقدم فيه المبدأ وكانه راى ان
توهم الصفة متدفع بقراءة السؤال فلم يوجب التقديم قال
الدم وفيه بحث قررناه في التسهيل عامة يعنى العموم
الشمولي وهو تام القاطرة واصل المنع في التكرار من عمومها
اليدلي وهو جهم القاطرة حيث لم يتعلق بالايها من عرض
وهو رجل في الدار توقف الدم في العموم مع الاستقراء المحقق
واجاب السمعاني بان لما لم يخص الاستقراء بواحد جاز الشروع
صاحب الحقيقة الأوضح حذف صاحب ورجع اليه
الحاجب هذا العموم تخبره خير من جرادة في الموطات
رجلا سال عمر عن جرادة قتلها وهو محرم فقال عمر لكعب نعم
حتى تحكم فقال لكعب درهم فقال عمر لكعب انك لتجد الدرهم
ترة خير من جرادة مسوغان بل ثلاثة بالنافي
انما هو العمل في المنصوب والايات مجموعها فيه واما الرفع
فيكفي فيه الاعتماد ولا يخفى ان ان كان الرفع ابر فيه من
الاعتماد لا يمت الوجوه الثاني قد ير لا توجب العادة
انه لا يخلو اي لا يوجب عدم الخلو الذي هو الوجود بل يجوز
ففي الاخبار فائدة ما ذكرناه ان العادة لا توجب

ان لا يتخلو الحال من اضافة نجم عند سراك الذئب بطرقها
 الخ قتلته تركت ضاني تود الذئب رايعها وانها لا تترك اخر الابر
 ولا يحسن ان يكون يد لامن الياء قاله الشمعي لانه لا
 يصح هنا الا بول الاشتغال وضابطه وهو انتظار النفس
 للبدل غير موجود عرضنا الخ هو لعبد الله بن الدمشقي
 التثمين وقيل
 ولما لم يتنا بالحوال ودونها خميص الحشائر هي القيص بموا
 قليل قذى العيني يعلم انه هو الموت ان لم تنص بمنايا وانه
 مراده بخصيص الحشائر المرأة التي تشبه بها اي لطيف طر البطن
 وصفه بقلة اللحم لانه ذلك مما يمدح به الرجل والعائق
 محل خياد السيف ثم وصفه بالسهم غيرة على حريمه والبوائق
 الرواها وتصور تدبيره وبعده
 فاسيرته مقدار ميل وليست يكره له مادام حيا رافقه
 ولا دليل كانه رأى ان المثال هنا في حكم الاستدلال
 مما ذكرنا الخ منه ايضا الوقوع بعد لولا كقول
 لولا اصطبار لا ودى كل ذي معة والمعة الحب وكان المص
 يرى السوء وصفا مقدرا فتوب الخ تفصيل المحذوف
 كانه قيل ولي توبان فتوب الخ ترى بعدم التتوين
 فيه وفي مرعى السمع اما الاولى الخ غايته مناقشة
 في المثال وهو لا يرد القاعدة لاحتمال التشديد بالتمارجل
 قائم القافة الذي يعرفون اقدام من مشي
 اسم امه نسب اليها لان اباه لا عنها وكان مما كان بالنسب واللغة
 توفي

توفي سبع بقين من ذي الحجة سنة خمس واربعين ومائتين وقيل
 حبيب اسم ابيه فيصرف تقدير مضاف اي اسهر المطر
 امكان توجده العامل الخ قاله الدم هذا يقتضي ان مولود في
 لا تضار والدته يولدها ولا مولود له ليس معطوفا على والدته
 وسبق ذكر ان ابن مالك قدر في مثل هذا املا وجعله عطفا
 جمل وغيره يقتضي في التابع نحو اسكن انت وزوجك
 لكن او بدل الخ وما في الالفية وغيرها من تسمية ذلك عطفا
 مجاز نظر للصورة امكان ظهوره في الفصح اعترضه
 الرماسين بجواز رب رجل صالح لفتيت وامرأة مع انه لا يجوز
 رجلا صالحا على ان الاصل رب ثم حذف ومنع الشمع عدم
 الجواز وسبق المصنف في رب اختصاصها بجواز مراعاة محل
 مجرورها كثيرا ثم روي الديار الخ تمامه كلامكم على اذا حرام
 عطفا على هذه الخ اي ولو جعلت الدنيا ظرف مكان
 اذا لامانع من عطوف الزمان عليه لا تتركها في الظرفية كما
 حقه ابن المنذر رد اعلم الكشاف فلتنكح بفتح الزاي
 اي تكفل عن الفخر والبيت من قصيدة لبيد وسبق في ام
 من جوابه فيما افترق فيه اسم الفاعل والصفة
 المشبهة منه الجرم على المجاورة بمنا على جواز مع العاطف
 والابن الاي وذي الابد او في تسمية والمبتدأ اذا راجح
 انه العامل خفا الاعراب يشمل المبني والصائبون
 مبتدأ الاول ان المبتدأ والذين هاد واليكون مختصا بقوله
 من امن الى والا الذين هادوا ليسوا بمثابة الذين امنوا
 في الفرج لمجيهم اي ما جاوروا الى اما منوت

فلذلالة لا خوف عليهم واما فرعون فلذلالة ولا هم يحزنون
واما ماجورون فالاول حذف لانه هذه الآية التي فيها
الصابئون في المائدة وليس فيها فلم اجزهم لانه اي
ان الذين امنوا من امن منهم التي استمر مؤمنا او كان
ايمانه على هذا الوجه وقوله والذين هادوا وما عطف عليه
كذلك اي من امن منهم التي لكن بمعنى حصل الايمان فتدبر
قيار غلام الشاعر او فرسه وهو ضابط بالجمجمة وكسر
الموحدة ابن المارث البرجسي بضم الموحدة والجيم وقيل
دعك الامور والشوق لما ترميت هتوف الضمى بين الغنوة
تجاوبها ورق الحمام لصوتها فكل لكل مصدر ومجيب
وبعد

وما عجلان الطيرين هين بالقى رشاد اول من ريشه ينجب
ورب امور لا تضيرك ضيرة والقلب من فحاشا نهن وضي
ولا خرفين لا يوطن نفسه على تالبات الدهر كيف
تسفي الشك تغريظ وفي الجرم قوة ويخطف في الحر الفخ ويص
ولست بمستيق صديقا ولا اخا اذ لم تعد الشئ وهو مر
قالها المارفع لسيدنا عثمان وذلك ان ضابطا استعار
كلما يقال له فرحان من بعض بني تهمل فكان يصير به
البقر والظبا والضباع فلما يلهم ذلك حسوه واخزوه
منه غصبا فرمى امهم به وقال
واردتهم كلما فراوا كاتما حياهم بيت المرزبان امير
قيار اكبا ما عرفت فيلغا امامة عني والامور تندور
فان عروق الوالات كبر
فامكم لا تسلموها لكلبيكم
وانك

وانك كلب قد ضربت ياتري سميع بما فوق الغرائض بصير
فاستعدي عليه بنو عبد الله بن هودة عثمان بن عفان قال
اليد فا قد منة فانشدوه الشعر الذي قال في امهم فقال له
عثمان ما اعرف رجلا فحس ولا اثم منك فاني لا ظن ان رسول الله
صل الله عليه وسلم لو كان حيا لنزل فيك قرآن وقضى عليه يمين
شعرة والجسم ثم بعد قتل عثمان اقلت فلما كان زمن الحجاج
وعرض من اهل الكوفة مدد اليهم بهم لم يلبس عرضهم
وهو شيخ كبير فقال الحجاج اقبل مني بدلا فقال الحجاج نعم
فقال له عتبة بن مسعود هذا الذي رفس عثمان فقتله
قال الدعاميني فان قلت جواب اسم الشرط المرفوع بالابتداء
لا يربط الا بالضمير ولا ضمير في قوله فان وقيار به
لغريب قلت المعنى فزيك بالمدينة مقبلا فقلت على
صفتي فاني وقيار به لغريب الجملة المعطوفة هذا
ان قدر خمر قيار قبل خيران والافصلت كل جملة بجزء الاخرى
وعن المثال بامرئين وعنها المثال ياتيان في الآية ولا
يمكس على توهم عدم ذكران ولا يخفى الفرق بين العطف
على توهم عدم التامع وعلى الموضع مع اعتبار وجود التامع
بالرفع ان كان المصدر مضافا للفاعل في اللفظ
يعني لفظ المعطوف عليه لان وجود المحرز بالنية له
او مضافا اي غير ذلك المفعول اذا ضافته له قاضية
بأعمال الفعل في محله فتدبر فلم تحل ان مصدره
هو تاتنا مستطابا مجددا وهو كاهل المسئلة الثانية
اضافته محضة اي فيكون المضاف اليه غير

معمول فنيان قص جعله الليل في محل نصب المقصدي است
الاضافة غير محضة واجيب بان الاستمرار يشاء للآثار
الثلاثة فيقع معه ملاحظة المقى تارة والحال او الاستقبال
اخرى فتدبر قد كنت رايت الخ هولن زياد العنبري
وقيل لرؤية لفظ وموضع اخر ازاعن الضمير المسترقا
العطف عليه لا يقال عطوف بل المحل بل هذا بل هو عطوف
على ما يقتضيه العامل صريحا اذ ليس له محلات وتامل
السهم اي ذوا السهام تداءي القوة ذات اليدين اي الحالة
صاحبة اليدين اي التي تكون بين الناس كالصحية اخيه
المجزوم لانه نظيره في الاختصاص فالجر مختص بالاسم والجرم
مختص بالفعل فان معنى لولا اخرى في الخ اراد اتحاد المنع
مرفا الاقويين هاجزة والكسائي باضمار الشرط
لسقوط القاء معطوف على مصدر متوهم قال الهم
لما ان يجعل المصدر معطوفا بل هو غير محذوف والجملة
حيث ان شرط مضمرة والفعل معطوف عليه والتقدير ان
تواظف فتصديق ثابت واكن فالقار رابطة للجواب
نوبا يفتح الواو لفتح هذا بل قلب الف المقصور ياء
اذ الضيف لليار والنواجيه السقياي قلنا بالجملة
التي هو لعقبة بن الحرث الاسدي يخاطب معاوية ابن ابي
سفيان وصدره معاوي انتايسر فانتجج وبعده
ادبر وهاب عوب عليكم ولا ترموا بها الغرض البغدا
وروى البيت بجر الحريد ومعه على هذه الرواية
الكلمة ارضنا فجر دموها فهل من قائم او من حصيد

خروا

ذروا خوف الخلافة واستقيموا وتامم الاراذل والصبي
انطع في الخلود اذا هلكنا فليس لنا ولا لك من خلود
فبينما امة هلكت ضياعا يزيد اميرها وابو يزيد
معنى من هو توهم الشرطي المرحبان من يابصر
الى هزان من كلامه حيث ذكر توجيهه ووهيئة الاول
لها لانه الاية فبشرناها وانما كانت البشارة لها لان النساء
استدنا اثر بالسور اولها لم يكن لها ولد وكانت لابراهيم
ولد من غيرها على باسحاق تسمي سهل لان العطف
على المجرور ويعقوب ممنوع للعلمية والعجبة وليكون
كذا وكذا كناية عن قوله وكثيري الفلك يلموه ولستبقوا
من فضله عندهم واما الكوفيون فالناصب عندهم نفس
او فلا يتأني هذا تقابلونهم التي فيها معنى الامر على كل
حال والالزم الكذب للتحلف واوبعنى الا والتشويج ولا
يلزم الشك وعلم عدم سقوط الاسلام عنهم بالقتال من
دليل اخر هذا احاصل ما نقله الدم عن ابن الحاجب
القطع اي قطع الفعل عن العطف او تقي الحديث التي
وتولتني المسبب دون السبب اي لا يتلصق المسبب عند الحديث
متنى فالقائما هذا السببية ايضا لكن بين المنع والمنسب
وعلم الاول بين التقيين وفي الدم من الرضى انكار السببية
على الثاني قلنا اجعل القياس الاول على الجمع صادق
يوجه النصب السابق لان تقي الجمع اما تقي الاسرى او
تقي الثاني وهو قليل والاكث النصب فتحصلات
لنصب وجهين والرفع وجهين ويجوز بقلة الرفع في احد

وجرى النصب فلا يتأتى العذر الخا أي لعدم إمكان المخالفة
في ذلك اليوم فيعتدرون في حين النفي والاعتذار منفي
للمنفى لا يسبب عدم الأذن فلم يقصد ذلك تدبر علم مذهب
الجماعة أي جماعة المفسرين من أنها متفانية معا وصحة
الخجواب من ابن مالك واليه ذهب ابن الحاجب قال الدم
الواقع في المفضل بتضعيف ابن الحاجب له فكان المضم
يطلع عليه عن العاطفة وأما العاطفة فتأتي للسبب
ولغيرها والله عن كل منهما قال الدم ليس هذا قطعا
ما لم تعد الأداة كما أن قولك ما جاني زيد وعمرو يحتمل نفى
المجموع حتى تقول ولا عمرو البيانيون قيده بعضهم بالأ
عمل له من الأعراب ولذا جاز وقالوا حسب الله ونعم الوكيل
على أن الواو من الحكاية لأن الحكمي لأن الجملة التي لها محل في
قوة المفرد فكانت الانشائية والخبرية عن معتبرين وعمل
ابن السبكي منع البيانيين على اليلامة موافقا بينهم وبين
الغلاة معول اسم مفعول بمعنى العويل البكا وهو من
معلقة امرئ القيس وقائلة الخ تمامه والروية
الحسيني خلوجا هيا ويزاد الخ فيمدانه لازيادة فإن مراد
الزحشرى بجملة نواب المؤمنين المعنى المخلص منها فهو
عطف لعن المعطوف وأما الوجه الزحشرى على نفس
الجملة فهو صريح في عطف الانكار على الخبر فيناقض غرض
المضم ومعنى هذا الذي أراد المعنى التلويح بمعنى لاحظ
لهم ما داموا على عنادهم فلا يتأتى خطايم قبل بقوله
تعالى فانقوا النار ولا يقدح الخ من كلام المضم

الزحشرى

الزحشرى لسبب السبب الذي حاصله أنه الإيمان سبب
للفقران والدلالة سبب الإيمان فضع الجزم في جوابه الدلالة
وقد قيمت مع العطف الخ الأولى نعم يمتنع العطف انشرا
لا يتفرع على ما قبله وإنما هو استدراك عليه فانزاري من
النار السابقة استرلا أي الصغار والجماعة رفعت
أو نصبت أي على القطع فيها وكذا الرفع على الاتباع واختلاف
عالم المنعوتين من جهة النعت أراد به الصغار وما يشمل
المقطوع قال الزوال يحذف العاقلين رأسا وفلطا أبو حيان فهم
أن المراد النعت التابع وزواله بالقطع ولا جهة أي لعطف
الانشاء على الخبر تقديرا لقاف من باب فتح أي تكسر
في الواو لأنها أصل حرف العطف فخصت بذلك
بجمل متروكة التسمية أي ولو عمدا واغتنق بعضهم النسيان
وهو مشهور مذهب مالك وقال بعضهم بعدم الأكل مطلقا
وهو ظم الأيد ولا الاستئناف الذي يرد على من زعم أن أصل
الواو الاستئناف كيف وقد انكرها بعضهم نعم أصل نفس
الجملة الاستقلال للحال فيه أن التاكيد يقتضي قصد
استقلا لا ردا على مخالف على أن الحال تأتي للعللة نحو لا يضرب
وهو خوفك ولا تشرب الخمر وقد نهى الله عنه فسقا
بذلك الحسن على الكفر يعني أن استحلله أو شركه مع الله في
التبرك باسمه والتقريب له وإنما القدوم على مثل تعذيب
الحيوان بأمر الحكم العدل القائل المختار صوابا يقال
فيه خلاف فيختار الحقم الجواب تعارلت المقاطعة
أي جات على نسيب واحد الإخوان تقدم أهل الجنة

والكسائي نية الواو الخ ظاهرة المرور على ان العامل هو
 العاطف حرف عيد الله اي قرأته هكذا اصطلاح القرا
 الابتداء بنا على انه العامل في الجبر والجر معا والا كان
 على معمول عاملين التوكيد للاولى فهو معاد توكيدا =
 والمعطوف هو الجبر فقط اعترض عليه ان اجاب عنه
 الرضى بان التقدير وعظمة الدليل اذا عسى فالجواب هو الناصب
 متاخر اي لقرض الابهام ثم التفصيل والضمير ياق
 على تعريفه اذ ذاك خلافا للرضى ضمير الشأن قال السعد
 يجوز تأنيده ان كان في الكلام مؤنث عمدة نحو هي هند قام
 ابوها ولا يجوز هي بنت عرفة المراغة لقب به لا خطأ
 ام جبر إشارة لقرع الرجال عليها والبيت للقرع ق
 وضمير الشأن لا يعطف عليه قال الدم يمكن النصب على انه
 مفعول معه وظاهر تبينه الى بل صرح الزحشرى
 في سورة فصلت بان النصب على التمييز فلا محل للتأويل
 اذ لم حقه اترحم فان الرحمة بالبائس اليق من الذم في
 هذا المقام وقد استدل الدم هنا ما لا يزمه الا جاهل بابي الكلام
 وبأخذه انى فقير بقبلة فهل من زكاة يا غي لبائس
 وسبق بيت المظ في الفرق بين اليد وعطف البيان
 وهو المختار لا يظهر الا في من لفته اكلوني اليراعيت وغيره
 مخرج الطوال بضم المظلة وتخفيف الواو مطما
 والديجبريان ولم يسلم والبيت الحسن ونحو ضرب
 غلامها الى وذلك ان المفعول يستدعي الفاعل المتعدي
 فكانه في رتبة التقديم فعود الضمير اليه نفسه له مدخل

في الجواز

في الجواز ذاهية صفة لرجل وفرسه فاعل كقولك
 غلامه الخ لانه الحال والمفعول كل منهما معمول غير فاعل ورثة
 الشاخص على العامل وعن الفاعل قال الفاعل مقدم رتبة عليه
 ولا خلاف الخ رد على ابن مالك هذه المقالة اي
 في ذاهية فرسه ولو قدم توذ اي لو فرض انه اراد
 تقديمه لغير التركيب بتركيب لا محذور فيه بما لا معمول
 عليه هو ان الفاعل والمفعول مرتبطان من حيث اتحاد علمهما
 وهو الفعل ولا كذلك الشرط مع دليل الجواز فان دليل الجواز
 غير معمول للعامل الشرط وفيه ان لا تنظر لذلك مع التقدم اللفظ
 من قولك هو ابن مروان ونقلت عن سعيد بن جبير
 والحسن البصري وزيد بن علي وهو شاذة غير مؤول بالشق
 قيل بل مؤول بمولود ان فن ثم ينعت به نحو مرت ينسأ
 يتأني وقد يستدل الخ بما انى بقدر لانه يحتمل تقدير ويره
 هدى او انه يفتقر في التابع يطابق ما قبله اي تكلم
 وخطايا وغيبة افراد وغيره ابن الخطفي هو جبر المعلوم
 اية عطية بن حذيفة وحذيفة هو الملقب بالخطفي وقيل
 اسمه عوف والبيت من قصيدة يمدح بها الحجاج بن يوسف مظلما
 سمعت من الموصلة العتاييا واسم الشيب قدومق الشاييا
 وبعد البيت
 وسرور يا وبتنا اليه = واخر لا يجب لنا اياها
 اذا سحر الخليفة نار حرج راي الحجاج انقها سهايا
 اذ لا يقول عاقل الخ اي لعدم الغائرة في ذلك
 فصل بين الخبر اي بين وقال الرضى فصل الاسم الثاني

Copyrighted material

ولم يجعله من نعمة الاول التوكيد اي توكيد الحكم لا التاسع
 المعلوم حتى يرد قوله ابن مالك الحاجب انه ليس لفظيا ولا مقولا
 وينو عليه الى لا وجد البناء اما لا فهو لتوكيد الحكم وذلك
 توكيد المستداليه واما ثانيا فلانه لا مانع من اجتماع توكيد
 فالكس فمن يراها ويعظم يجعلها مبتدات اعني مرفوعها
 عن الفاعل وبعضهم مفعولات مطلقة والكن هذه
 ظاهر امرها فيما بعدها لتكونها على صورة الحرف بحسب ما
 قبله الى هذا مجرد حمل للمناسبة كما حيز والمجاورة الضمير
 ولذلك يقال المضاف له سببي والسبب الحبل يربط به كما
 سبق ذنبا نكرة اي غير محددة فلا يؤكد باتفاق
 في فصل كل حيث قال هناك دخوله كل في حيز النفي بان تكون
 معمولة لما في حيزه تغيد نفي العموم فيكون اقرا ببعض الزنبا
 وليس مرادا المس اي منه والزنبي شجر طيب الرائحة
 وهذا بعض حديث ام زرع المشهور رواه البخاري في
 الصحيح والتردي في السماسل وغيرها اذا لم نقل ان
 ال والاقي للربط اي ان ذلك منه يناسل ان الاشارة للصبر
 المأخوذ من صبر الغفران وقد جعل الاشارة لمن والاصل
 من ذوي عزم او على حد خلق الانسان من مجله فالرابط
 الاشارة لا يد في جواب اسم الشرط يرد كون الجملة جواب
 الشرط على اية البقاء والحوثي بعدم الفارق قال الدماميني هو
 لم يجزم به هنا وانك في رده على ما ياتي ولك ان تقول لاحظ
 هنا ان دليل جواب الشرط بمنزلة في وجوب الاستمال
 على ضمير وسبقول بعد الجملة جواب الشرط في المعنى
 وان

وان كانت في النقط القسم لا للتوطئة والا كان الجواب
 للقسم لتقدمه وقد قال انه الشرط بغير الواو اما
 الواو فيصح لانها للجمع واما في عطف الجمل فالتصويصية للغاير
 التي تنزل الجملتين بالسيبية منزلة جملة واحدة فتأمل
 حسن المجازية الجارية المحببة هكذا باعادة المجازية مبتدأ
 والاولي مضاف اليها باتفاق لعل المراد اتفاق طائفة
 والا فهاك من يقول ما من التابع مطلقا مقدر معه فقياس
 قوله المنع ويحتمل ولباس النقي الذيل الاولان محتملان
 اي لا مكان البيان والبدلية الصفة لا تكون اعرف
 لعله بالسمع او ان التابع لا يكون اسرف والا فكونها منحصصة
 او موصفة انسب بكونها اعرف لا اري الموت الذي بعده
 يدرك الابد القرو ويري الطير في الشيق يدنين الوثور
 وهو لسوادة بن عدي وقيل لعدي بن زيد فاما الصبر
 الخ هولاء بن ميادة صدره الاليت شعري هل الى ام جحد
 سبيل فاما الصبر الخ على الذين يتقون اي من قوله قبل
 خير للذين يتقون ثم تقديريهم يفيد ان الصالحين اخص
 ويمكن الجمع بينه وبين الاول بالعموم الوجهي على قول
 اي الحسن الخفيه انا اكثرهم على خلاف اي الحسن وعلى ان
 ال للجنس وانسان عيني الخ هو لذى الرمة ومطلع قصيدته
 اذ ارجز ويكسبت للعين عمرة فاما الهوى يرفض او يترق
 يلوم على مي خليلي وربما يحورا ذا الام الشقيق ويحرق
 قد احملت مي ذنايك دايما بها السهم تردى والحمام المطوق
 والسهم الانموية وتردي تنجل والمحمد بن عبد الله بن المولى

شاعر المهدي ادرك الدولتين
وانسان عيني في روافد الحجة من الدمع يبدو تارة ثم يفرق
هجير يكرس العاد والجيم مستددة اي عمادته التي يستمر
عليها لان الانسان ان يقول لها في الهاجرة ثم عد هذه ام الروابط لا
ينافي ما ياتي في تنبيه ما لا يحتاج لرابطة لان المراد لا يحتاج
لرابطة لان عن ذات الجملة ان يقتلوك الى سبق في رب
وما شئ الى هو لم ير صدره حيث هي تهامة بعد نجد
وسبقت قصيدته في الامزة ويوما شئ دناه الى لرجل من
عاصر ثامة قليلا سوى الطعن الزهال نواقله نهال جمع نهال
كجمل وحباله ونهال جمع ناهل كطالب وطلب اقوى الى حاصله
ان شدة الارتباط تقني عن وجود الضمير وانت الذي الى
سبق في اللام يجوز كون العطف الخ ودقولا المعطوف
في سياق الحمد من حيث الحمد على من عدل بدعيه مع انفراد
بهذه الكمالات فتدبر ونحن بمصبة حال من الرتب والاه
اي مصاحبا كوننا عصبه فنسبوه الى في هذه الابنة
لا الاخيرة تعريضا الى مخشوي فانه مفسر فكيف يخفى عليه
هذه المواضع ثم التلاوة فتبذ وهو راظهورهم واثروا الى
او تبذ فريق من الذين اوتوا الكتاب الابنة وما ذكره المفسر هو
نصف النهار الخ من قصيدة المسيب بن علس بن مالك
الضبي قال الاعشى منها
لو كنت من شئ سوى بشر كنت المنور ليلة السدر
ولانت انطق حين تنطق من لقان لما عي بالفكر
ولانت اسجع من اسامة اذ الخ ثم المصلا يخلو من تنكح فان

كلا

كلا من المثال والبيت يحتمل الواو والضبي ولم يذكر الضمير
الذي فنيان بعضهم ذكر ذلك كما ياتي له في الباب الخامس على انه
يمكن ان معمول بسيل محذوف اي سلم بما استيناهم من الايات
وجملة كم استيناهم الخ استئناف تقضه مضاف للبيانات بالضم
اي حوايج ومطلع القصيدة
هريرة ودعها وان لام لاشم غداة غدام انت للبين واجم
مبتلة هيفاً رود شيا بها لها مقلتا ريم واسود فاحم
ووجه نقي اللون صافي بزينة مع الجيد ليات لها ومعاصم
وتضحك من غر الشيايا كما بها جنانا الخوان نبته متناع
هي العيش لا تدنو ولا تستطيعها من العيسى الا المرقلات الوا
يتقدر منهم اي خيرا ويصح تقديره رابطا فان استوفيت
الاخر او لاحظت العطف قبل البدلية لم يحتاج لرابطة وقيل ان
خلف اي فقله الا الضمير اي او خلفه بمنعه البصريون الى
قالوا المنكرة غير بيئية في ذاتها فلا تبين غيرها وجوابه ان
المنكرات تتفاوت وقال تعالى من ماء صديد على الاقامة
اي فهو علم الجنس للعلم كسجان وبرق بدليل جنات الى اي
فوصفت بالمعرفة وهي التي المعرفة فاعل تبين شمس
مناسبة الابنة تقدير الرابطة خصوصاً اسم المفعول يجري
بمجرى الصفة المشبهة لا يتقدم على النعت اي لان الصفة
والموصوف كالشيء الواحد قال نعت البيان مؤكداً بدل نسق
هذا هو الترتيب في القول الحق وهذا البدل اي بدل
الابواب من غير مفتحة ومنشأ الخلاق هذا الباب جزء من
الدار ولا الحضارة بكسر الحاء وفتمها واي للتمام والتعجب

اي برانا تامين في الكالات من اهل الميادية وبعده
 ومن ربط الجاش فان فينا قنا سلبا وقراسا حسان
 سلبا اي طوالا وها للقطا في ثابته يعني في جملة
 تعالوا يستغفر تنازعنا في رسول على تضييق تعالوا معنى اتوا
 او خوذ ذلك لكون الثاني حاله على ما سيقول ولذلك
 اي ولعدم الربط وسيبطله ايضا باختلاف المطلوب فيكون
 قد اثبت ان حاصله ان العطف لزوم فساد فلا عطف فلا
 ربط كما صدر به فيكون انتقا الاول حذف انتقالات
 التعليق بين الجواب والشرط نفسه لا بين الشرط وانتقالات الكفاية
 فتدبر فوق على طلبه هو معنى السمي لادنى معيشة
 عدم الشيء اي عدم الطلب اذ قيد المعلق معلق وهذا صحيح خلافا
 لما في الدم وهذه القاعدة ايضا الى اي وجوب ارتباط
 جملة التنازع قال الدماميني قد يقال الربط موجود لان لما
 تربط بين الشرط والجواب واعلم معقول الجواب فيبينه وبين
 الشرط ارتباط فتدبر لم يحسن الى نقل المقصود جواز ان في
 تقطع من قول تعالوا لقد تقطع بيتكم وضل عنكم ما كنتم تزعمون
 ضمير ما ولم يضعفه وضعف حذف الى جواب عما يقال
 يجعل العامل الاول ولا يلزم الاضمار قبل الذكر ومعقول الثاني
 محذوف مفعول اطلب الملك الظمان اطلب منزله
 منزلة اللازم اي لم اجمع لطلب من سلامة اي صحة
 وعند اخبر كان بعض من عاصرتا يعني قاضي القضاة
 بها الدين ابو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل الاموي
 المصري الشافعي ولد سنة سبع وتسعين وستماية ولازم

الشيخ

الشيخ اباحيان اثنتي عشرة سنة الى ان قال ما تحت اديم السماء
 اني من ابن عقيل زاب في الحكم بباب الفتوح عن القزويني ثم
 بمصر عن ابن جماعة ثم ولي القضاة قاضي القضاة والديار
 المصرية بعده كان كرميا فلذلك للمامات وجد عليه دين توفي
 سنة سبع وستين وسبعائة ودفن قريبا من ضريح الشافعي
 ويجوز لكل الخ جواب عما يقال البدل على نية تكرار العامل
 فيلزم اليه كل العوامل انما تؤكد بعد كل معنى لا قبلها
 اذا اجتمعت معها فلا ينافي انها تؤكد بها وحدها نحو لم ينجوهم
 اجمعين والمراد ان بيان لما اصطالحوا عليه التخفيف
 ولذلك سميت لقضية لانه لا فائدة لها الا مجرد تخفيف اللفظ
 ولا ينافي نية الانفصال بالاعمال مع التوسين لا بمجرد الضمير
 لوجوده مع المضي ولا يجتمع على الاسم تعريفان اي
 الاضافة والموصولية واعترض بان المضام هو الصلة
 والمعرفة بالموصولية ال واجيب بان ال مع مدخولها كشيء
 واحد الا ترى انهما باعراب واحد هو من القواد
 اي ذكويه والمبطن ضامن البطن وهو محمود في الرجال وعجزه
 شهد اذا ما نام ليل الوجل وسهد ايضا السي والها هو
 والوجل الاحق وابوكبير بالوحدة هذلي من شعراء الجاهلية
 وسبق القصيدة في شواهد الى يارب غايطنا الى تمامه
 لا في مبادرة منكم وحرمانا وسبق والتخصيص ان كانت
 الاضافة لتكرة الا انه نقض الى تقدم الجواب بان
 الاستمرار حاصل في الماضي وغيره فيسوغ حمله على كل منهما
 من الشفا اي الحق الثابت بان الكون على

سقاها كالكون فيها طول الليالي الى هولاء الغلب العجلى ويرى
 عجزه اخذت بعضى وتركن بعضى وقيل له عجاج ومعه
 حنين طويل وطويين عرضى افقدتني من بعد طول النهض
 وما حب الختامه ولكن حبيب من سكن الديار وقبله
 امر على الديار ديار ليلى اقبل ذا الجدار وذا الجدار
 وتشرق الى هولاء من يصف رجلا يا فتى الشوق قبله
 فلو كنت في حب ثمانين قامة ورقت اسباب السمار بسلم
 ليسترجعك القول في شوقه وتعلم ان لست عندك بمنهج
 اللثامية اراد اللغوية وهي ما كنى به عن المعنى فان الواقع
 هنا تشبيه وما حسن قول ابي نواس بهجوا سجع السلمي
 قل لمن يدعى سلمى سقاها لست منها ولا قامة ظفر
 انما انت من سلمى كواو الحقت في الهجا ظلماء بعرو
 حكى ان بعضهم راي في منامه انه قد كتب على ظفره واواقص على
 العابر روفاه فاحبه بانه رعى في نسيه واستشهد بهذيت
 البيهقي وقال ابو سعيد الراسمي
 افي الحق ان يعطى ثلاثين شاعرا وحجيم مادونه الرفيع شاعرا
 كما سماهوا بواو من زبدة وضويق بسم الله الف الف
 وقال الهتامي
 لغو كبري زيد لا معنى له او واو عمرو فقد هلك وجودها
 والسراج الوراق
 والمستجير يعرف وقد عرفت به فان زيدك تعريفا بما عرفنا
 وتلك واو ولا والله ما عطف ولوات واو عطف ما انت طرفا
 ولو غدت واو حال لم تسرو انما هما ما براد حلفا

قوله

او واو

او واو رب لما جرت سوى اسف وكنته خلافا للذي القا
 وليت صدقا بها قد شبهوه هذا يكون بئرا وهذا في السلوكي
 رد ابن مالك الى لعل وجد التانيث ان الايمان في المعنى
 صفة او حالة اي يوم الخ سبق في اي لعدم الربط قل
 الدم مرانه يمكن تقديره اي بصدد منك لا مفعول مطلق
 تقدم صحة جمل الدين على التداين وعلى ما ذكره المصنف البيت
 ذكر لبيان انه ليس مما الكلام فيه اذ لم يكتب المضاف فيه شيئا
 من المضاف اليه بعض الفضلا هو كشيخ امي الدين العرو
 المسمى بالمعلم ابانا هو جيل ويرى ثبيرا والعروين الاثف
 او معظمه شبه به اول المطر لتقدمه على يقية الوجود واليجاد بكسر
 الموحدة وجيم كسرا مخطيط الاعراب فيه انه لم يكتب من
 المضاف اليه لانه هذه اللغة تعريبه ولو اضيف لم يثبته المصنف
 حصوله بسبب تدرب اي يحدد لسانك وينطق ولا بد
 عندي ان يقوم مقامه كما في توضيحه جعل الضمير للاستعمال
 المعهود المدلول عليه ببعثك عليك او ان ما كنتم تزعمون
 بلزومه الاضمار قبله لذكر وقد ضعفه قريبا واخر ما يحتاج
 للربط وزعم ابن مالك الى يقال يوم يثنى ويجمع ويكتب البناء
 كما ياتي في الثالث يحق بكسر الحاء قال تعالى ويحق القول
 بالاصل باروسار وثام من التثنية اجوبة مشهورة
 منها ان الخبر محذوف اي موجود ومثل حال او انه اعمل ما
 مع عدم الترتيب سذو الاول انه يثنى بجرم شرطها
 غير ان نطق المضاف اليه لا يوصف بالاعراب لفظا وان كانت
 بعد السبك معربا على حين ان التثنية والواو في الالف وقيله

واسئل من عمرة فرددتها على القوم منها سهل وداسع
 حذف التام من اسئل للفصل وجعل البناء عارضا وان كان الاصل
 في الافعال البناء الخروج المضارع عن هذا الاصل فكان الاعراب
 اصل ثان فيه يا عمرك يا شبيهية او المنادى محذوف
 وبعمر ك منصوب بمحذوف اي اعمر عمر ك بالله اي اعمر قلبك
 بتر كير الله افاذه الدم وفي شواهد السوط ان الله منصوب
 بفرو ومعنى عمر ك الله اعتقادك بقاءه واستدعاءه
 ولم ار كالمحذوف اما مذاقه فخلو واما وجهه فجميل
 ولا خفي في حسن الجس وطولها اذا لم ينز عن الجس معقول
 ويروي برفع اسم الجلالة على انه فاعل والمصدر مضاعف للمفعول
 يتك اي يعم ولا تصعب الى اوله
 عما المرء لا تسال واصل عن قرينه فكل قرين بالمقارنة يقتدى
 اذا كنت قوم فصاحب خيارهم ولا تصعب الى محمد بن النبل
 البغدادى
 بوق صحة من تقدير ك صحبته بالخبر شرا وبالاخلاق اخلا
 فالما والبرد شئ من طبيعته بصحة النار يعطى اللامحرقا
 وفي البيت الذي فيه انضافة العام للمخاص شائفة
 للبيان اذا حول الى يستثنى منه التحويل للدلالة على الواو
 المحذوفة في نحو قلت علم ان بعضهم يرى ان الضمة اجتمعت على
 القاف من غير تحويل على ففيل اي فقط اما ان كان له ففيل
 وقاعل فيستعدي نحو علم عليم او عالم البغاء طائر وديسر
 يصير كالسر اي ان الضعيف يقوى عندنا احد الفعلين
 اي يتحدى المادة فخرج ضربته قتال مراقبها اي الناقة
 واوله

واوله وان تصد رب المحل من ذي ضرورها الى الضيف يجمع الى
 بعث بفتح المشقة وضما يقال عني بعثا وعني يعقوب
 افسر قال تعالى ولا تتقوا في الارض اوهلية من الظاهر
 والسجدة الباطنة وكلامهم ملازم بخلاف العرض والدمج سعة
 العين وسودها والشتب عذوبة الاسنان وبرودها صفاء
 وحدتها قنبر بفتح القاف والموحدة روعة اي ميل
 والسلق الجور والبيت سبق وتناقضه ان ثبت هذا
 لم تصح التخطئة الا ان تصري بالثبوت امتنا الشئ الاظهر انه
 اطلق على عدم السابق امارة تفليبا ولا حيا في الدنيا والقيامة
 للطلب او النسبة خرج الصيرورة كاستجر الطين والزادنا
 للتوكيد لتقمة الخا اي لا يكون من باب اختار خلافا
 للاكثر الا في باب اختار ما يتعدى لمفعولين ثانياهما بالحق نحو
 اخترت فريدا من الرجال فان تعري للثاني بنفسه فتوسع وانما
 رد المض قول الأكثر لان باب اختار مقصور على السماع في اختار
 وامر وسمى وكنى ودعى وزوج فصيغة استفعل نقلته
 لاشئ قاول الخ هو لحن الدرب زهير بن نم اي ذرير المذلي
 وصدره فلا تجزم من من سة انت سرها وكان ارسلا ابو ذؤيب
 لصديقة فافسر ها عليه وكان ابو ذؤيب اخذ هلم عبد
 ابن عمرو ويشكل على الزنجري الى جوابه ان كلامه عند
 عدم القرائن سماعي مطلقا اي في القاصر والمتعدي
 لواحد واما المتعدي لاشئ فلم يسمع كما قال قيل الضمة
 سبق الكلام في قياسه والبيان والنمى وما يتعلق
 بذلك في الحروف وما لم يمتد اليك بمرا الهن كما عمل

الطريق سبق في الخطبة مستطرف اي بالفعل على خلاف
 بين المفسرين سببه الخلاق في القرينة وسبب التزود فلا
 يقال شرط الحدق امن اللبس لان الالباس عند عدم القرينة
 وقيل ان الالباس تعلق به غرض هنا ليتزجر من يرتعب فيهن
 لما لهن ومن يرتعب عنهن لغيرهن للتناقض اي لان
 المراد الاختيار عن شانه المتمر بسهادة المضارع والسياق
 فلا يجاب باختلاف الزمن لانه ايوك اصله الله حدثت الام
 الحارة ولام التعريف والمراد الله درايك قاعيدون صوابه
 فالتقوية لانه التلاوة في آية المؤمنين مفتوحة هزة ان
 اما اعيدون فقي الانبياء والتلاوة فيها الكسر من غير واو قبل
 ان ولا يجوز الخ لئلا تلتبس ان المفتوحة بالتي هي لغة
 في لعل وقد مر ذلك وما زرت ليلى الله هو للفرزدق
 بعد ثامن قال الدم زاد بعضهم تاسعا وهو اسقاط الامرة
 على خلاف المعروف نحو اكل الرجل وكبينة انا وانزفت البئر
 ونزفتها انا وانزل ريش الطائر ونسلمته انا وعلمشرا
 وهو البناء على افعل على مراد اياه المبالغة نحو جلا السئ
 واجلولة ومعد يا امانى عشر وهو تكرير اللام بكامل
 صفر حذو وصفر رنة وثاني عشر وهو وار مع نقول قام
 القوم فيكون قاصرا ثم ثاني بالواو فنقول تمت وعمر اقيمت
 وثالث عشر وهو لا نقول قام القوم ثم نقول قام القوم
 الازيد او كل هذه الامور لا معول عليها عند الاكثرين
 كرم يفتح فكسر يقع على الواحد والاكثر مذكرا ومؤنثا
 وصف من الكرم والعجاف المهن ولات وتنبو العين لا تنظر

لم

لم والبيت لا يخالد الخارجى وقيل غيره وقيل
 لقد زاد الحياة الى هيا ينافي انهن من الضعاف
 احاذران يرين الفقر بعد وان يشر بن رتقا غير صافي
 الرتقا يسكون التوث للضرورة واصلا الفع مصدر رتقا
 اما يكسر ها تكرر ويعد
 ولولا هن قد سومت مهرى وفي الرحمن للضعفاء كافي
 سعة هو شعر الناصية واحذر يقول من شئت تكاف
 الغم فانه مذموم كتنها هي القص والخيفانة جرادة متلونة
 استعارها للفرس والبيت لامرئ القيس التلب هو
 ليس السلام ونصف البيت لام القارات والنخيس الجيش له
 خمسة اقسام مقدمة وساقة وجناحان وقلب والبيت
 للمرقش الاكبر عمرو وقيل عوف بن سعد بن مالك بن ضبيعة
 ابن قيس بن ثعلبة والاصغر بن اخيد زمعة بن سفيان بن
 سعد الخ واول القصيدة
 هلا بالديار عن ان تجيب صمم لو كان رسم ناطقا لكلم
 الدار فقر والرسوم كسا رقص في غلار الاديم قلم
 وهذا البيت سمي مرقشا ومنها
 الشعر منك والوجوه دنا نير وطراف الاكف عمن
 ليس على طول الحياة ندم ومن ورا المزمع ما يعلم
 ولهم مرفس يفتح الهم والقاف وسينهملة طاري احديين
 معن بن عبيد واسمه عبيد الرحمن ولم يرقش باليار سائر
 نيمى مدح العباس رضى الله تعالى عنه يحظر بفتح الحارة
 وضبط يكسر ها فلهذا انقوسى الخلق كانه تعريض ياتي

وفي القاموس انه الضيق الخجل وسبب الخلق حقله كزبرج
قال الرماميني يحتمل ان العطف على نهكة على حذف مضاف
اي ولا نهكة حقله ونهكة الاس والعقوبة اي لدناءة
الحقل وهو لا يتوحد الا على شئ يفكر ان نقول لا حذف والمراد
انه لا يستعين بحقله نقض للفرض قد يقال فيه فائدة
الاجمال ثم التفصيل نعم عدم السماع واصله اي بعد
القلب وهذا انما ورد في حواشي على التسهيل دخول
هذه التسمية على الضم الذي لم يجبر عنه باسم اشارة ثا
بالتاء هي قراءة ابن ابي عمير ومثلها قراءة اي عبد الرحمن
وطلمة نفعلت شائبا بالتاء قال النوري كان يامرهم بالزكاة
على القتال على حد وليس عبادة وتقرعني وهو فاسد
لانه خائف الان فلا معنى لتعلق من وراءه بفتح الحاء
هي قراءة عثمان بن عفان ومحمد بن علي وعلى بن الحسين وزيد بن
ثابت وابن عباس وسعيد بن القاسم والوليد بن مسلم اي ضعفوا
عن اقامة الدين او انهم درجوا لم يبق منهم من يقويه ووراء بمعنى
قد ام اي ذهبا قد امي ممنوع الحق كما قال الرماميني
صحة تعلقه بالامانة اي باعتبار ما تضمنته من الموت وهو
انتفاء الحياة على معنى كلمتين ظاهره الجمع بين الحقيقة
والمجاز وسبق الخلاف في ذلك قال ابن جني لو جمعت تضمنين
العرب ملات مبلدات فظاهره القول بانه قياس
اسماء السروط مثلا من معناها العاقل وتدل مع
ذلك على معنى ان الامنة منصوب على الحال وتكون حالا
منتظرة اذ الكون المعنى بهذه الغاية لا يوجد وقت الولادة

والاظهر

والاظهر جعله غاية لمخزوف اي ويستمر على ذلك حتى وقد سبق
بكرمان النسبة لها لانها من بلاد النخيل وهي بفتح الناف
وضبطها الكرماني بالكسر وقال ابن اعراف ببلد ناو الناصع =
ناصع البياض والبيت من قصيدة لجبريل يمدح عبد العزيز بن
مروان اولها

اربت يعينيك الدعوى السواح فلا الهدم منى ولا الربيع نازح
وبعد بيت المص

منعت شفا النفس من تركته به كالحوى مما تنجز الجوايح
مدحناك يا عبد العزيز وطالما مدحت فلم يبلغ نقا لدمادح
تفديك يا ابا في كل موطن شباب قريش والكهول المحاج
لا يتقدم عليه يمكن تعلقه بمخزوف على حد وكانوا فيه
من الزاهدين على ان بعضهم توسع في الظرف في مثل هذا
المكان هو نفس ذات الرسول يا علم اي لان افعال التفضل
لا ينصب المفعول وقد سبق الكلام في حيث فهو ضم الياء اي
بالياء التحية وغسل اليد لا يكره ويمكن اعتبار كل جزء جزء
مناقض لان قوله دون المدي معناه عرفا انه لم يبلغ
المدي فلا يقال ان الغاية الخارجية يقال دونها لانه بلغها
ولم يتجاوزها اي طالبا الاول لحاقها لان الطلب لا يتعري
بالى البناء يصح كسر الياء وضمها جمع بنية كعرفة
لفناء هو ما ياتي به السيل من الزرع اليابس ويطلق الاحوي
ايضاح على في ظهره في ظهره خطان من سواد وبياض ويقع
في الثغر كثيرا يطاف الخ حقه بعد قوله تعالى يطوف
عليهم ولدان اية العرافة من باب وملايكنه الخ اي في

انه من عطف الخاص على العام قيلت في تأنيدهم الذي يقال ان في
الناس للعهد والمعهود المستطيعون نعم يكون من استطاع من
قبيل الاظفار في موضع الاظفار او يراعي الجميع من باب الامر
بالمعروف تلادى هو الملاء القديم والنسب الملاء الاصيل
والتوافق جمع قافورة بالتراء والبيت للاقبش المقيرة بيت
الاسود الاسدي قبيله

اقول والكاس في كفي اقبلها اطالب الصيد ابنا العالقي
لا تشرب ابدا راحا سرده الامع الشم ابنا البطارقي
الصيد جمع اصير الملك والعالقي الجبارية اولاد عملاق =
والسرده المتواليه والبطريق كبير الروم مع المتكمن من
التصب التي ميل لمن ذهب ابن مالك في تفسير الضرورة
لا تسب عن العير قبل يصح بواسطة الانكار فالتسبب في
الحقيقة على عدم العير وجهه التي قبل وجهه ان المبدل
منه في نية الطرح فيقتضي انهم لا يعترفون بالوهيسته
تعالى على ما قاله المظهر موجب له الحكم وسبق ان يدل
منها الفلاسوه اثباتا وتقيانا كما قالوا في الصفة مرت برجل
لا كريم ولا فاضل ولا حاجة لما نقله الدم البديل الا وما يعرفها
لان الذي يصح حلولة محل المبدل منه لو صح ذلك الى
حاصله ان لا تعطى حكم التنفي من كل وجه وقد سبق ان
الصواب ان لا بمعنى غير والمغايرة من حيث التعرر والوحدة
وهي صفة لكان كذا او كذا كناية عن جواب لو اي لكان الى
جواب مثلا الواقع هو ابو جعفر هارون بن محمد الملقب
ابن هارون الرشيد ببيع بالخلافة بعد موت ابيه سنة ست

وللان

وللان سنة وكان شجاعا مسرفا في التمتع بالنساء حتى ان اكل
لذلك لحم الاسد فوله له امراضا تلف منها اديبا من شعره في واقعة
حال حياك بالترجيس والورد معتدل القائمة والقدر
قالبت عيناه نار الجوى وزاد في اللوعة والوجد
نكبت بالملك وصلا له تضار ملكي سيب البعر
مولد نكبت الظلم من عبده فانصفوا الولي من العبد

فاقام خليفة خمس سنين وتسعة اشهر ومات يوم الاربعاء
لست بقيت من ذي الحجة سنة اثني وثلاثين ومائتين وثمانين
ترك وحده واستغل الناس بالبيعة المتوكل فيما حردون
واستل عينيه واكلمها فبجاء العزير المستقال الذي بيده الملك
لا يزول ولا يزال كذا في تاريخ الاسما في امره الذي في
السيوط انه قال له الك ولد فقال بشية لا غير قال فما قالت
حين ودعتها قال استردت قوله الاعشى

تقول ابنتي حين جد الرحيل ارانا سوا ومن يسم
ايانا فلا رمت من عندنا فاننا نجير اذا لم نترم
اراني اذا اضمر بك السبلاد شجاني ويقطع منا الرحم
قال فقلت لها قال قلت ما قال جدير

نق بالدم ليس له شريك ومن عند الخليفة بالبحر
قال نق بالبحر ان شاء الله ان ههنا قوما يختلفون الى
اولادنا فامتنعهم فمن كان منهم عالما يمتنع به الزمانه اياهم
ومن كان بغير هذه الصورة قطعناه فمروا الى فامتنعهم
فاوجرت طائلا فحذروا ناحيتي فقلت لاياس على احد قلما
رجعت قال كيف لايتهم فقلت يفضل بعضهم بعضا وكل يحتاج اليه

فقال لي اني خاطبت منها احدا فكانت على نهاية الجمل في خطابي
فقلت يا امير المؤمنين اكثر من تقدم منهم بهذه الصفة ولقد
استندت فيهم

ان المعلم لا يزال مضطعا ولو اعطى قوة السما بلواء
من علم الصبيان اصوا عقله حتى بين الامراء والخلفاء
لما تافيه الصدر قال الدمامي وكذا الغناء ما نفع
ويمكن اضارها وسبق اغتفار التقديم معها للفصل

في ابدل يحتمل انها مؤكرة للعموم وعلى كل قل ليس ما نحن فيه وهو
ما التافيه فلفظا للمعنى هذا من الجهة الاولى والمقصود
الثاني في الاخرة بان المراد وقت ظهور صفة تلك الدعوى
لكم بالاجنبي لاختلاف جهة العمل وهو مستمع الا ان يكون
الاجنبي جملة معترضة وهن اي الاتي والضاير لجمار
والضاير الساكت عن النهيق بمجتمعي ومن امثلة ذلك
اي الفصل بين المصدر ومفعوله ايا د قبيلة وتكريت بلدة
مفعول ثان طيبة بالمفعول به اي في وصول الفعل
لها من غير واسطة او اسد فالاحسن ان من عطف
الجمل والتقدير او اذكره حال كونكم اسد ذكرا منكم لانيكم
وايضا فيلزم كون يؤفكون الخ ومثل يؤفكون يرجع واقد

المعنى ان هذا يرجع للجهة الاولى اي لاختلاف المعنى
فعلقوا الخ قال الدم يمكن انهم قصدوا المعنى وان الظرف
حذف ثانيا فلا ينافي ان المذكور متعلق بدعائكم على ما سبق
ان اقدرت ال موصولة قال ابن الحاجب يقتضيه فيها
لا ينافي صورة الحرف والجزء ما بعدها وبعضهم ينوع

في مثل

في مثل ذلك في الظروف يامني قال الدم فيه انه لا يتقرب
وقد يمنع بان التعرء الربط بوجه ما فتأمل او بالكون
قال الدم لاصغى للاخبار بكونهم فيه ولكن ان تقول بصرف الكون
المطلق لكون الزهر فتيه بر ايعر بكسر الهمزة فتح العين من
بعد بكسر هاء هلك مستغنى في الالوان قال الدم الا وفق بالقرض
ان مبني على اجازة الكوفيين وقيل البيت واحذره البوصيري
ضيف الم براسي غير محتشم والسيف احسن فعلا منه بالهم
الطلي بالضم الاعناق لا تلزم سبق ان ابن الحاجب
حكي عدم اللزوم هنا وتقدم ايضا المقام في اللام وهذا
يقضي الخ قال الدم يمكن ان الزمخشري لاحظ مجرد الارتباط
للمعنى وبالليل الخ خبر لمخوف اي وذلك بالليل والنهار
والجملة معترضة حقها التاخير عصى هو ابن عقيل
وسبق ترجمته او اخر الاشياء الخ لا تحتاج لربط غير
ان استعمله على قياس المولدين وسبق له فيما يكتسب المضاف
ان لم يسمع على انه خبر اي لما واما هي مصدرية وقليل
منصوب على الظرفية خير مقدم فتدبر فمن رفع يدرك
هو طلحة بن سليمان فانق الله اي الواقع اول السورة
وهذا الامر بالمعنى لم انق الخ هو الجبل والقرح البحر
والضعف اي كالقرح الذي اري كبرى تقرحه اواره يقرح
كبرى على ان يقرح بالحمية الذي يبش الله اي تبش
الله فلم امرق له قال لا ويرده اديف قوله انت اعقل
من ان تكون بالقومية وانا اعقل من ان اكون اذ مقتضاه
لزوم القية فتدبر المصدر ان يجعل محذوف مضاف

من غيره متعلق بالفضل ومن بمعنى علم ولا يصح انه مفضل
عليه لانه ابعز مضاف فلا يوصل بمن ثم ظهرا المعنى او صريحة ان ^{فعل}
علم بابه وانما يظهر بالالتفات لمطلق الكذب اذ لا معنى لبعده
غيره عن كذب كما اشار له الدماميني فتدبر وعلى محلها
لانها مفعول المصدر المضاف لها معنى علم على الساعة اي من
اقربت الساعة على سرهم فيه وما بعده البعد السابق
فلا يناسب ذكرهما هنا لما جاءهم الخ ويكون ذمالهم وبيان
لعنادهم بانهم كفروا بمجرد المجيء من غير سبب يوجب الكفران
وقصتها التي حاصلا لها المعنى انه قال لها الاله تقتض
انه لا يجب الطواف ولا عزمه فقالت لم لو كان كما ففهمت لقيل
فلا يحتاج عليه ان لا يطوف بها وانما نزلت الآية دفعا لتوهم
الانصار الحرمه لانه كان من محلات الاصنام في الجاهلية
فما لو ارسل الله صل الله عليه وسلم انطوف محل الاصنام
وعلم الوجوب بالسنة وقد جعل اول الآية من شعائر الله عز وجل
اشكال ظاهرا لعله اراد عطف الانشاء بعده فيحتاج
الى جعل الخبر السابق انشاء معنى واما الاعتراض فاشارة
وايضا يفنى عن زيادة لا هم وبيان للمخرج بالترجم وسبق
المقام في اللام معنى البحث اي واخر الباب الثالث قيل
تعيين موضع التقدير ونقل هناك عن ابن مالك اتصال
الاستثناء وان التقدير من تذكروا في السموات وان لم يحل فيها
ان من نصب الخ والصواب ان من بدل من ضمير ترعب
وتعنه مفعول سفل لنا ويليده يظلم لضعف امر المخاطب
التي نازع فيه الشئ مستندا لما سلفه المضى في اللام فانظره

قوله بالهم

بالهم من قولهم ما الوت هذا اي ما استطعت اظهر
منه الخ لعل وجه الظهورية مخالفة الاول للرسم من غير
واو والصواب ما بينت لك لقوة قراءة الجماعة وان لم
تكن متواترة عند النحوي فانزع ما للدماميني كما افاده
الشمسي فيرداع تكلف الدماميني لمد اعيان وموان اصل
الاذا ان الوقف فلا يعدل عنه الى الاعراب بالمره الا
في نذر راجع لاصل الثبوت نحو واحد اثنا عشر
الرضي في السان

في محبة سهود اربع وشهود كل قضية اثبات
خفقات قلب واضطراب جوارح ونحول جسم واعتقال لسان
وفي بعض النسخ كقراءة بعضهم ونزل الملائكة ونقل
هبة هزتها الى المضارع مدغم التوف في الزاوي والحاصل
ان بقاء الحركة بالنقل فرع عن صحة بقاء الهمزة على
البديل اي باعتبار المحل وعمامه اي من رواية شعبية
عنه في اية الانبياء اجابة هو حريم النحلة والاجابة
قائمة كالنكرى يختص بلفظ تميم فيه ان اللفظ متحد
الا ان تكون بمزة ذلك اذا رالت ان واختلف الاعراب
لا يجاوز احرف بالمجاورة من ان تحول اليه فخص
منفصل البنية يحل معناه اي لا يدري ام تكلم ام
مخاطب بالاجنبه فان الصحيح ان المبتدأ غير مفعول الخبر
قال الدماميني يمكن ان عن الاله متعلق بمحذوف اي
ترعب عن الاله الاخبار عن الاثنين الخ نقل الهم
امكان ان الخبر الجملة الشرطية دل المتنى على جوابها

اي انما اذالم تكونا لفا واق يفهدى موجود فان غير كما بالاول
 يجوز في نحو الخ اي امر يا ولان اختلف للمع لم يسد
 شيء مسدده لم يورد هذا العلم ما قبله لانه انما يعرف في حذف
 الخبر مع الفائدة لا المبدأ وهذا خبر مما في السمع وذاق عمل
 لان الاقراء والتذكير كالمثل لا يحمل الاول قال النزم
 لا يقرر هذا في بعض افراد البدل نحو فستنتي عند حسنهما
 ولا مانع من ان البدل قد يلزم مع انه المقص بالحكم وهما هي
 الصفة تلزم في مجرور رب ونحوه ايضا فتدبر بمانية
 بتفريق الباء واصليها التثنية عوضت الالف عن اعوى
 اليامين وتماه تاتيكم من قبل الريان احبانه والريان جبل
 بيلاد بني عامر وهو من قصيدة لجرير سبقت في حرف الميم
 كلمة فعل اي تغليباً للسابق كولا الحيا اي لسميته
 والبيت لمراس بن عباس الطائي وقيل اسمه مرار وقيل
 هو نيك حتى كاد يقتلني الهوى وزرني حتى لامني كل صاحب
 وحتى راي من اعاد يد رقة عليك ولولا انت مالذ جانبي
 بالعلم ظلم من ربيعة عامر عذاب المتأبى استرقان الحقايق
 كل منها اي من ركني الاسناد المذكور والمذكور
 ولا ضرر في الاجمال بين معنيي كل منهما كافي في المقام
 ولاق في الخاتمة بيان الاولى منها لاجل الاستفهام
 اي وضمير الشأن انما يؤتى به في الاحكام الخبرية
 ولتقدم الخبر هو كيف اي وضمير الشأن لا يخبر عنه الا
 بجملة مؤخره كالمها عنه فتدبر او موقفي يعني موقفي
 له علم انه حال من المفعول وعليه فوصل اسم مفعول
 فتدبر

فتدبر

وجعل ذلك الاشارة لغير قوله من وراء حجاب وهو
 باستبان المخلوق اذ لا يحجب الخالق شيء وابن ظرق لم يلى
 الزيادة اي خبر الالف لفظه ونحن عصبية بالنصب فاسمها
 مسترا كما والمصدر المنسبك خبر على التاويل السابق او نظرا
 للفظ الجملة لم اكن يا محجلهم بعض بيت مشهور من قصيدة
 الشفري الازدي وهي المشهورة بلاسية العرب مطلعها
 اقبى ابي عمى صدور مطيكم فاني الى اهل سواكم لا ميل
 وفي الارض منى الكلبيم عن الازدي وفيها لمن قاف القلم محمول
 المجازية هي التي للوحدة العالمة بمحمل ليس مؤكدة
 مع تفريع هذا العلم ان لا حجازية معها اعطاء للمؤكد حكم
 المؤكد اجاب به السمع من اعتراض الرومانيين عند
 ما لا يرى الخبر من فوعا بما كان من فوعا به قبله وهي مع
 مدخولها في محمل المبدأ فتدبر ويكون التذكير الاولان
 الجنة في معنى البستان او عاملة جاء الخ اي ان عماله
 من معناه لا من لفظه فتدبر قول اي من افساد المطر او
 من الصواعق كما قال المتنبي
 فتدبر كالسحاب الجون ترجي ونحني يرجي الحيا منها ونحني
 الانما استمع نحو ما زيد الا ضربا وانت سبل النار
 مؤخذ من المضاف اليه الهوى التي تمامه وقرابة البحر
 بين الجفن والوسن وبجدة
 كفي بجسمي نحو لاني رجل لولا من طبع اياك ثم ترفي
 اسف مضارع اسف كقرح باضار بحسب فالواو
 لعطف الجمل ودرهم في نية التقديم وانشقت العصا

Copying University

يعني انقسم القوم في شواهد السوطي ما يحصله القصران
 الضحاك هو نفس السيف فالمفيد لذلك واو المعية اي مع
 صحبة الضحاك تجريد او الرفع مبتدأ وسيف خبره وقوله
 فخير على معنى فالكشف قد يراد اضعفها لما فيه من خرف
 الا من اصلها من الحرفية والاستتار وتجلي اللفظ بغير
 امر ايه وافعل على غير ما به او الرجمان والضعف من الامور
 التسمية فلا تناقض في اجتماعها وسقط ما للدما ميع
 وهو المختار لان اتباع مرجع الضمير اولى لانه الاصل خبر
 منها الخفض لعلمه بحسب الاستعمال اسد واسد يعني
 اسد من الاول واسد من الثاني يمنع اي لتقدم الحال
 على عاملها المعنوي واتحاده مع عامل صاحبها حاصل معنى
 اذا التقدير انبه عليه او اسير له شيئا وتام البيت وطع فظا
 مهدر نصحده رشد منع بقدر الحال اي قياسا على المفعول
 فيه ورده الرضى بان الفعل لا يقع في زمانين ولا مكانين
 ويصاحب احوال مستعدة تقلد لا الفصل قال الرضى
 الاكثر في مثل هذا ان تجعل كل حال لجنب صاحبها المقيت
 مصدرا زيدا محذورا خرجت بها التي من معلقة امرئ
 القيس المشهورة على التقاطع من باب وليس عبادة وتقر
 مضى كجاء في الباب الثاني فيما يجب على السؤل
 عنه ان يفصل فيه ثبت ذلك ممنوع لان ما تتراد
 بعد الرفع نحو شتان ما زيد وعمر وايضا يحتمل انها
 موصولة حذف صدر رصرتها السببية اي وهي في
 المثال الا لصاق ان كان جالسا ومررت عليه او المتعديتان
 امررية

امررية معك ومن الناس التي في حكم التفتار ان على
 الكساف لا يقال لا يتصور مثل هذا الاختيار فائدة والجواب
 بانه للاختيار بالعضية ايقاد ان الذي قال ذلك بعض
 الناس كالم او انه للمعجب واستقظام ان يختص بعض من
 الناس بمثل تلك الصفات فانهما شافى الانسانية بحيث كانت
 ينبغي ان لا يهر المتصف بها من جنس الناس ضعيف فان
 هذا التركيب شائع ذائع في موضع لا يتأتى مثله هذه
 الاستعارات ولا يقصد بها الا الاختيار بان من هذا الجنس
 طائفة تتصف بكذا فالوجود ان يجعل مضمون الجار والمجرور
 مبتدأ اي معنى وبعض الناس من يفعل كذا فيكون مناط الفارقة
 تلك الاوصاف وفي قول الجاس
 فتم لبون لا تلثم وبعضهم مما كنت وطم حبل الخاطي
 تانيك لما ذكرنا حيث وقع قرينة منهم وبعضهم مبتدأ ووقع
 الظرف موقع المبتدأ غير مستبعد لقوله تعالى وما منا الا له
 مقام معلوم ومناد ونداء لك والقوم يعتبرون الموصوف
 في الظرف الثاني ويجعلونه مبتدأ والظرف المتقدم خبرا
 ولو عكسوا الاستقام اللفظ والمعنى في جميع الموارد اي
 جمع متادون ذلك وما احد منا الا له مقام معلوم لكن
 وقوع الاستعمال على ان من الناس رجالا كذا او كذا شاهد
 لهم وعطوف البيان بنا على ان رب من صيغ المصادر
 لا شئق فالصفة للمضاف واما الآية فالمعنى فيها المسح
 وانا همل تنزيه الاسماء عن التاويلات الزائفة واطلاؤها
 على غيره تعالى الا الفرقان فالصفة للمضاف بدليل

ما اشترط فيه التكرير قول الجاهل وقول مكى الاعشى
 هو ميمون وتقدمت ترجمته وتام البيت وانما العزة للكاثر
 والناس مفتوحة وقيله
 ان ترجع الحكم الى اهله قلت بالمسرى ولا الناس
 وليست في السلم يذوق كل وليست في الهجاء الجاسر
 وليست في الاثر يمد من ملأ ولا الى بكر ذوى الناصر
 بخاطب علقمة ومن ابياتها ما استشهد به في سيجان الذي اذكر
 قد قلت لما جاني فخره سيجان من علقمة الفاخر
 قال الخفاهي تنازع الشرق علقمة بن علانة يضم العين
 الممثلة وتخفيف اللام وبها مثلثة وابو محمد عامر بن الطفيل
 العامري على ما جرت به عادة العرب في الجاهلية وكان
 علقمة كرميائيا وعاشر عاهرا فيها وساقا الى لا تنيرة
 لم يخرها وهاهنا بحكام العرب ان يحكموا بينهما فاقوا هم بيت
 سنان فقال لهما انما كرمي البعير يقع على الارض معا
 ونهضانه معا قالوا فينا اليمين قال كلا كايمن فكنا
 سنة لم يحكم احديهما فاق الاعشى علقمة مستجيرا به فقال
 احيى من الاسود والاحمر قال له ومن الموت قال لا
 فاق عامر فقال له مثله فقال ومن الموت قال نعم قال
 وكيف قال ان مت في جوارى وديتك فلما بلغ ذلك
 علقمة قال لو علمت مراده لكان علي فقال الاعشى القصيد
 منها ان الذي فيه تماريتا بين السامع والتاظر
 يهو علقمة ويغفل عما عليه فذكر علقمة هدره
 وجعل له على كل طريق صدرا قظف به وقال له الحمد لله

الذي

الذي امكنتي منك فاستد الاعشى
 اعلم قد صيرتني الامور اليك وما انت لي منقصي
 فني لي يقع قد تك النقص من ولا زلت تني ولا تنقصي
 فقال قوم علقمة اخذناه وارحنا والعرب من سر لسانه فقال
 علقمة اذ انطلقوا بدمع ولا ينفصل عنى ما قاله ولا يعرف
 فضلع عند القدره فامر به وحلوا ثاقه واحسن عطاه وقال
 اني حيث شئت واخرج مع من يبلغه ما عنه فقال
 اعلم يا خير بني عامر للضيف والصاحب والزائر
 والضاحك السن على همه والفاخر العزة للعاش
 وعلقمة محاي من المؤلفة قلوبهم اسلم وهو شيخ واستعمله عمر
 على حوران وبها ما اخرج ابو نعيم والخط و ابن مسكران حسان
 استر هذه القصيدة للنبي صلى الله عليه وسلم وقد قاله انشرا
 من شعر الجاهلية ما عفى الله لنا فيه لا تشدني مثل هذا بعد
 اليوم اني ذكرت عمر قيس وعنده ابوسفيان وعلقمة فاحسن
 علقمة القول وان لا يشكر الله من لا يشكر الناس وكان ذلك قبل
 اسلام علقمة على ظاهره من ان المعرفة ومن جارة
 الفضول متعلقة بالمذكور راحة انتفى حتى قيل
 بدلا لها على حدته على قياس الافعال كما سبق وحكى دم
 الاتفاق على عزمه على اني اني هو لا اله الا العباس بن

مرداس السلمي رضي الله عنه وبعد
 يذكرنيك حنين العجول ونوح الهامة تدعو هديلا
 العجول يقع العبيد الناقدة التي فقدت ولدها والفتنة
 قبل ان يتم بنحو شهر ولا يدل باللام والراء صوت الحمام قبل

ذكره وقيل فرج تزعم الامراب ان جار خاصا دة في سفينة نوح
 فالجمام تبكيه الى يوم القيامة لا يكون الا للكرات لعل
 مذهبهم جواز معرفتي على معرف واحد كما قال به الرضى في
 اي الموصولة وغيرها قلبه يميني دم يمكن انه على مذهب
 الكوفي في جواز تصرفه خبر للامع اسمها الخ لعله
 اراد الخاق بها يا لم يست او الا فلا يظهر اندراجها فيه جزء
 الشئ الخ كما انه اراد بالشئ مدحولها وانها في حكم جزء
 والا فقتضى الظم لا يعمل في جزئه الاخر لان المجموع مركب
 مثل يانيد الفاضل اي في انه اتباع حركة البناء العارض لا للجزء
 وسبق تحقيق هذا في الامرة من محل اسم لا اي قبل
 دخول الناسخ وفيه انه زال بالناسخ لا يصلح الخ تقدم
 ان ذلك لا يضر على حدقتني هذد حسنها بدل من الهم
 مع لا د من اي اقسام البديل هو وتكلف شئ انه بدل كل ما يمتثل
 اللفظ لا المعنى صفة لرجل اي مشيتك اي مشي الكروك
 وفق مرادك ووجه الوم ما ياق للضم ان الحرف المصدرى
 وصلته معرفة فقط ما في ووش اذا لا يتعلق
 الشرط الجازم الخ لانه لما علق في اي الخ بالجواب ومنه
 الشرط صار معمولا للجواب اما على الجازم كما افيد كون معمولا
 لجوابه لكن لا يصح هنا الا ارادة مجموع الاداة وفعل الشرط
 اذا الاداة وعددها يعمل فيها الجواب فلا تتخلو عبارة المقم
 عن شئ ولذا قال ان حقه اذا لا يعمل الجواب فيها قبل
 الشرط ولا يكون جملة الشرط الخ القصر انه اجمل
 في الجملة على الاحتمالي فظاهره اتحادها عليها والمقدر

شاها

شاها اي لا عليها كازم ثم استؤنف ما بعده مراده ان ما
 بعده وهو ما شاركيك كلام منقطع عن قوله في اي صورة بمعنى انه
 غير عامل في هذا الجار والمجرور لما انه متعلق بما قبل على ما
 بين فلا يتأني ان جملة الشرط والجواب صيغة لصورة كالسلفه
 اي صورة معقول فيها ما شاركيك عليها هكذا ينبغي ان يفهم
 لا يكون الا طبقها ولا يكون الا بالجنس لا وصفا في القالب
 متصلا مقردا ولا يقطع ففذه ستة امور ذكرها في حواشي
 التسهيل على اسقاط الجارة هو سماعي مما انف للمقاي
 فليس ياولي مما قاله الجماعة الاعفاء وضعه الفارسي
 فيما اغفله الزجاج له حاجب مرآة القالي في اماليه
 لمروان بن ابى حفصة وتماه وليس له عن طالب العرف
 حاجب وقبله يجمع عن الفخشاقي كانه اذا ذكر في
 مجلس العوم غائب ولا بد من تقدير مضاف هذا على ان
 المراد الرهبانية بالامضاء الظاهرية فاراد الذي
 لفته في الجملة رفعه وما زائدة وما تادروه تركوه وعلما
 ما قول الهم للسباع والزميم بضم الزاء وفتح الهم المستردة
 الضعيف والنكس بكسر النون من لا خيريته والوكل
 العاجز يكمل امره لغيره والبيت لامرأة من بني الحارث وسبق في
 لو لي مضاف ليار المتكلم وهو من الطويل استده السوط
 دموني فيا لي اذ هدرت لهم سقا شق اقوام فاسكتها هدي
 فاذا يكون الذال لقتل لبيبة لم يسم قاله وقبله
 انك لو دعوتني ودوني زورا اذا مترع بيوت
 الزور يقع الزاي البئر او الارض البعيدة ومترع بالمسنا

والراء من قولهم حوض ترع بالحريك متلئ وقيل بالقون =
والزاي من التزع الاخر من اليث ويون يفتح الموحدة بعيد
متعة قلى هو الامراى من بين اسد صدره دعوت لما
تابنى مسورا ورد به على يونس فى انه مقصور قلبت الفه
يا مع الضير كلى وا جيب بان لى يدي واصل بنيد الوقف
على لغة من يقف على افعى بالياء توكيد اى لسانى و
المضم فى ضمير الفصل الجواب بانه توكيد مستر فيه وقول
الخويعين فى اسكن الخ لا يظهر كون هذه من الوهم فى الثانى
اذ لا يشترط فى العطف على مرفوع فعل الامر الاظهار
المراد ان عطف الظم على فاعل الفعل بشرط فيه ان يكون =
المعطوف عليه ظاهرا او يصح فى موضعه الظاهر فتدبر
صفاح بضم المملة ويشد الفاء الجهر العريض وارا د
العبور وخبر القول المحكى اى حيث لم يرد مجرد اللفظ
فيصح الافراد للسان لكن غير ضمير السان اولى مع
الامكان من البحث اى فى حرف اللام جواب الشرط
لا لعله يجوز وارا د ضمير المبتدأ الشبه بالشرط
الزبان بالمر ملكة الجزيرة تعد من ملوك الطائف بنت
عمر بن عامر هو ما السمان كان خرج من اليمن الى ارسيل
العرم فنزل الجزيرة واعالى الفرات وملكها فقراه جذيمة
الابرش فقتله وبرد جموعه وهربت الزبان عند قتله
ابىها الى الروم فلما رجع جذيمة الى بلادها رجعت الى بلاد
ابىها وبنت مريئة على الفرات قريبا من الرقة وبنت
قصر اوحصنا وجعلت تحت الارض نفقا لا يعلم به احد

اعرنة

اعرنة ليوم حصارها ثم عزمت على الاخذ بشار ابىها فقالت
لها اقصها وكانت ذراى انك امرأة مطموع فيها ولكن خزيه
بالخذ يعة فكتبت اليه ان اردت ان تصل جناحى بجناحك
وملكى يملكك فافعل فاستشار اصحابه فاستشاروا بالمسير
اليها الا قصير بن سعيد وهو مولى لجذيمة فانداس الىه بان
لا يفعل فثار اليها وجعل على ملكه عمرو بن عدى وهو ابن
اخته رقاش ولما قرب جذيمة من قصر الزبان اسرفت عليه من
العصر ولم يكن معها غير الجوارى فقالت ما احسبك من
عروس تجلى فى الكتاب فلما دخل القصر قالت للجوارى
وهو بحيث يسمع كلامها ولا يرى شكلها خذوا بيد سيدكن
ثم امسكن بهن بقطع رواحشهن فى طشت الى ان يموتن والرواشن
عمرو فى باطن الذراع فلما قطعت الجوارى رواحشهن قطعت
قطرة من دمه على النلع فقالت الزبان لا تضعين دم الملوك
فقال جذيمة لا يجرى دم اراقة اهلكه فقالت الزبان ما
الملوك تشفى من الكلب وانما جعت دمه فى طشت لان
النجمي قالوا لها ان قطر من دمه فى غير الطشت قطرة
طولبت بدمه وقتلت به وفر قصير الى عمرو فقال له عمرو
ما وراك قال سمى القدر بالملك الى حنفه على رعم انفى
وانفد فقم فاطلب بشاره فقال عمرو فكيف وهى امنع من
مقابله الجوارى قال قصير فاجرد انفى واضرب بالسياط ظهري
فقال له عمرو انك لا تستحق ذلك منا فخرج قصير انفا نفسه
وضرب ظهري نفسه ولحق بالزبان فقبل لها هذا قصير مجروح
الانف مضرب بالظلم فقالت لاسر ما جرد قصير انفه فلما
حضر بي يديها قالت من فعل بك هذا قال عمرو قال لى انت

في نسخة رواته

استرت على خالي يا مسير اليها واراد قتلى فسفع اصحابه في
فجر انفي وضرب ظري وتوعدني بالقتل فزيت فاكرمته
وقالت اتم عترينا فاقام مرة يتخيل في قتلها واخذ بلادها
ثم قال انت لي قبلة العراق اموالا واحب ان تاذني لي في
التوجه لا حضارها فاذا نيت له فقدم العراق وارسل الى حمور
ان انفذ الى اجمال من التحف والهدايا فانفذ اليه فقدم
عليها بما فاجبها ثم فعل ذلك مرارا حتى قال لمر وبعث الى
التي رجل على الجمال في الغرائر بالسيف فجزله ما قال
ونجز عمر وفيهم فلما رآته قادم من اهل قصرها ارتابت وقالت
ما الجمال مشيها وبدا اجند لا يجملنا ام حديدا
ام صقانا باردا سريدا ام الرجال حتما فعودا
وبروي ام الرجال في المسوح سود او ثاد خلوا اخر طوا
روس الغرائر واقفوا في الناس السيف بينادون يا
نارات جذيمة وقصرت الزيا باب النفق لتهرب منه فوجدت
عمر او قصيرا وكان عرفه سيقاها اليه وكان معها قص
مسموم فاهوت له بفيها وقالت بيدى لا بيدك وادركها
عمر فقتلها وخرب مدينتها وعاد الى الحيرة والصرفان بمهلة
وفقتات جنس من التمر كانت تحبه والجمع جمع جائم من يلبس
بالارض قال السيوطي ونسب العيني اليه الخنا وفي
الاعاني انه مصنوع والصواب انه فاعمل لما سبق في
حرف اليم ان قل المتخوفة لا تدخل الاعم جملة فعلية
ويعين تخريجه على ان ما مصدرية وانها توصل بالاسمية
منهم الزمخشري الخ هذا انه ذهب لا وهم وسهو
محدوف لان جواب لو لا يكون الافعلية لا يمنع

لكن

لكن التنا سب في العصف اولي الاستعطف في تقديم انما
اجيب بانشار عريك الخ تمامه قبيل الصبح او قبلت فاما
وهو المجنون ويعذر

وهل رقت عليك قرون ليلى رقيق الاقحوانة في ندادها
خا طبه زوجها وهو يصطلي في يوم سنان فقال اللهم اذنه
حلفتني فنع فقبض المجنون على النار وضربها عليه والاخي
بضم الهاء واحدة الاقحوان والاقحاض يستدبر الياء وتغيرها
وردة يشبه بها الاسنان وان لراج الخ سبق في المعترضة
جاوا بمذق الخ سبق في لا اي صادفت اشارة الى
ان وجد تامة تقولهم وجد ضالته والجملة حال واخر من
باب نصر اخبري وقل من باب رمي هجر فاللام مكسورة وطى
تفتح وكوفي الخ قال ابو زيد في نوادره وهو لبعض بني
نهشل كاهل وقيله

الايام فارغ لا تلومى على شئ رفعت به سماعى
اي صيني ودلى بفتح الدال من باب غيل الخضر انجية جمع
نجي فصيل من النجوى وهما المكاررة والارضية جمع راسا
بكر الراء وبأكد الحبل يلى به والمعنى انه ثابت اذا اضطرب
يو او هو من ابيات الخراسية انها تقدم ان الضماشر
تد الاشياء الى اصولها فتشدد الوزن يدل من
العظام يدع عليه انها لا تحمل حمل المبدل منه وهو بشرط
ذلك الا ان يلتفت للمعنى اي الى العظام كيفية نشرها
وقال قى يفتقر في التابع يعلق ما يرد ما سبق له
في كيف الجبابرة والفقير ساثر الارض بكثرة

فتبقي بالثنا منصوب في جواب الاستفهام سكن تخفيفا
وقبله ونبت لبلى الى فديفغ الزاوي بالووا بالقوية
جمع قتل وهو المرد وصف بمرورب ليس متققا على
جوبه على انه يغتفر في السواني كما سبق في رب رجل واحيه
فيارب يوم هو لامرئ القيس ويسوق في رب معرفة
اي فلم تتوغل في شبه الحرف فلهذا لم اعرب غير الفارسي
الذي كذا في الترميد واعترضه المضبان المانع ثم الجهم سور
لا الفارسي وابن جني المراد من نسبة كره والبيت لم يحرر
ابن ابي سلمى يمدح ستان بن ابي حارثة المري وقال
الزحشري في مستدرر الرضي لا مانع من وصفكم ومنه وكم
من قرية ونحوه ارمعت اي جازمت وعرفت وقبل البيت
لما بد الى منكم عيب انفسكم ولم يكن لجراحي فيكم اسي

وبعد
جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقما بين ارماس
ملوا قراه وهرنة كلا بهم وجرهوه باتياب وافراس
دع المكاهم لا ترحل ليعفها واقدر فانك انت الظالم لكان
من يفعل الخير لا يعدم جوائزه لا يذهب العرف بين الله والناس
يخاطب الزبير فان بن بدر وسبب هجائه له انه لما قدم المزية
قال وددت اني اصبحت رجلا يحميني واصفني مدحني
واقترع عليه فقال الزبير فان قد اصبته تقدم على اهلي
فاني على الترك فتقدم وارسل الزبير فان الى امرائه ان الزمي
منواه وكان مع الخطيئة ابنته مملوكة وهي جميلة فكرهت
امرأته مكانها واظهرت لهم جفوة فاخذت يعقوض بن عامر وهو
يومئذ

يومئذ ينانع الزبير فان الشرف فيمن عليه قبة وغرله واكرمه
كل الاكرام فعمل الخطيئة هذه القصيدة يذم فيها الزبير فان
فاستعداه الزبير فان الى عمرو ادعى عليه انه هجاه فقال ما
قال لك فاستر هذه القصيدة فقال ما اسمع هجاء انما اسمع
معانته فقال الزبير فان او ما تبلغ مروني الان اكل واشرب
فقال عمرو حسان وليد الترونة هجاء قال انتم فحسبه فكله
عمرو بن العاص وغيره فيه فاطلعه فقال

ماذا تقول لا فراج يذم امرئ نعت المواهل لاما ولا سحر
نمادت كاسهم في قعر مظنة فاعف هذا كملك الناس بامر
انت الامام الذي من بعد صاحبه القت اليك مقاليد النهي اليك
لم يوتروك بها اذ قد موكل لها لكن لا تقسمهم كانت يدك الان
فامتنع على صبية بالرملة مسكنهم بين الاباطح يفتاهم بها القدر
اهل قراؤك كم بيني وبينهم من عرضاد اوتيه يبعي بها الخبر
فبكي عمر ثم قال اشرف واعلى في الشاعر فانه يقول الانجور ونسب
بالنساء ويمدح الناس ويرميهم بغير ما فيهم ما ارا في الاله
قاطع لسانه ثم قال على بالطشت فاني به ثم قال على
يا مختصف لا بد بالسكين فاني بها ثم قال على بالموسى في
اوحي فقالوا لا يعود يا امير المؤمنين قال النجاء اذهب
فلما اذبر قال يا حطية فارجع اليه قال كاني بك قد رد عاك
فني من قريش قيسط لك مرققة وكسر لك اخرى ثم قال لك
غنتا يا حطية فطفقت تقنيه يا امرؤ الناس قال
قواله ما ذهب الدنيا الى حق رايت الخطيئة عند عبد الله
لعمري من الخطاب قد بسط لم مرققة وكسر له اخرى

ثم قال غننا يا حطيئة فغننا فقلت يا حطيئة اما تذكر
قول عمر ولك ففرغ ثم قال يرحم الله في ذلك المثل اما لو كانت
حيما ما فعلنا هذا وفي البيان للمباحظ كان عمر اعلم الناس بالشعر
ولكنه لما ابتاع بالحكم بين الحطيئة والزبير كان كره ان يتفرض له
يتغنى فاستشهد حسان وامثاله ثم حكم بما يعلم انه من
يدخل سوق في ان وشبهه اي مشبه الفاعل وهو اسم كان
الذي هو اي هذا اعمارض لغضن اعني وجوب الصدارة
وما قبله اعمارض معنوي لا يكون جملة ولا يصح منها ارادة
لغضنا فسط ما في ش فاعله يدوم واما جازس تقدم
الفاعل في الضرورة اظهي الى الخداس بن زهير قبله
كاي قدر ايت من اهل دار دعاهم بالذلم قساروا
فاصبح عهدهم بمقص قرن فلا عين تحس ولا اشار
لقد بدلت اهل بعد اهل فلا عجب بذاك ولا سحرار
فانك لا تنال بعد حول اظهي كان امك ام حمار
فقد لحق الاسافل بالاعا وماج القوم واختلط البمار
وعاد الغند مثل اي قبس وسبق مع المعلمجة العشار
ذكره الخ مختري في شواهد الكتاب ويروي اظهي كانت
خالك وقال ابو محمد الاعرابي كيف كان الظبي والحمار امي
وهما ذكر الحيوانات والصواب ما استدرناه ابو النضر
اظهي ناك امك وانما قلت اللفظة تخرجا فيما اري ثم استشهد
بما الخويون على ظاهرة كذا في شواهد السيوطين وماج
القوم اضطر بوا والتمار بكسر التوت وتخفيف الجسيم
الاصل والغند بكسر القاف وبالتوف جيل وابوقبيل

جيل

جيل مكة شر فيها الله تعالى ويروي العبد بالعين والوحدة
وابوقبيل فصفيا ابوقابوس النعمان ملك العرب تصغير
ترقيم والمعلمجة تانيك المعلمج وهو الميم من الرجال وترجم
اي من امه رنية والعشار بالكس جمع عشار بالمد الناقصة لها
عشرة اسم من اطلاق الفعل عليها فاسم كان ضمير وامك
خير احديهما حذف مسئلة من الاخرى والمحمل تكرات يعني في
حكم التكرات لا على ان الاسم مقدم اي كما فهم الواهم من
استشهاد س وان لم يجز له ذكر لفهمه من سياق الاوامر
يتقدم لا اي وهي لها الصدر فلا يجعل ما بعدها وسبق
البيت في اذامن حروف الهمزة ولا من حروف اللام ولا
يجوز بالاجماع الخ لا يلزم ان ما ثبت لكلمة يثبت المراد بها
وكيف الاجماع مع قول الكوفيين يترافع المبسوط والخبر وسنه
ما زيد الا قائم لتوسعهم ظله الخ قد سبق له في اذان
هذا التوسع خاطي بالشعر الفاعل اي فاعل غير
المصدر والمراد لا يحذف لفظا ومعنى اما حذفه لفظا
فقط فبائن نحو ما قام وفقد الاني وقولا بعضهم انه من
التنازع رده ابن الحاجب بان يجب ح ان في احدها ضميرا
فيقال ما ضربت وما اكرم الاني فينتفي الفصل الاول
مع ان القصد حصص الفعلين في الفاعل غير انه حذف
من احدها لانه لا لانه الاخر على البناء والمراد من
الاختبار عنهن بالاسماء انهن حلت لانه كور معهن
على اسم الفاعل ويوجد في نحو القوم اخوتك من المعنى
اي الكائن اخا ولا يشرب هو محل الشاهد والمراد

Copyrighted material

نفي الايمان الكامل وان لا عصيان مع المراقبة لا انديرفع
 ويعود والا كان الميت عال العصيان لا في غير ليس
 واما تصحيحه في ليس يتقدر ليس قيامه قيام زيد فتكلف
 باستطالة القسم ذكر ابن مالك ان القلة مع عدم
 الطول ومعها حسن الخلق نوار اسم امه بنت عمر
 ابن كلثوم والبيت لسبيب بن جعيل وقدا س قتيبة بن
 معين في هن تمامه
 وبدا الذي كانت نوار اجنت مارات ما السلاش بالها
 والغوث يعصر في الانا ارتت والسلا بالقصر وعما المولود
 وارنت صاحت مضت سنة الخ هو للتابعة وقيله
 ومن يدك سائل اعني فاني من الفتيان ايام الختات
 وبعده قد اقبلت صروف الدهر مني كما اقبلت من سيف اليماني
 قال ابن حبيب ايام الختات وقعة لم قال قائل منهم وقد
 لقوا عدوهم اقبلتهم بالرماح لا بعقمتها ذكر النوى فتها
 نقله الحلبي على الارهرية في باب التوكيد وجدرهم
 وروي العرم وقيل لعرو بن القوث بن طي وهو اول من
 قال الشعر في طي بعد طي وقيل لغيره واولها
 يا ضراخري ولست بكاذب واخوك نافعك الذي لا يكذب
 امن السوية ان اذا استقلتم وامنت فانا البعيد الا حبيب
 واذا الشرائد بالشر اشد مرة الشجنتكم فانا الحبيب الا
 وليندب بهل البلاد وعزها ولي الملاح وخز من الجرب
 واذا تكون كريمة ارمي لها واذا اجماس الحيس يدعي جند
 هذا العرم الصغار بعينه لام لي ان كان ذاك ولا اب
 عجبا

عجبا لتلك قضية واقامت فيكم على تلك القضية المحب
 ضمر من خم ضرة ولست بكاذب توصية او ثنا والا جفيري
 بالجيم والنون والحاء والياء والملاح بكسر الميم جمع ملج
 بمعنى الملح وضبطه العيني بضم الميم قال وهو نبات الخضر
 وتخفيف لام ضرورة اولفة والحزن ما غلظ من الارض
 وجندب بضم الدال وفتحها والحيس نر وسمي واقط بخلط
 اسقامها يقال كم من زائد لازم كاليافى فاعمل كفي
 امثلة كثر الخطا فيها بمعنى خلاف الاولى تعلم الخ
 هو لسارية بن زعيم مقدر النبي صلى الله عليه وسلم
 تعلم رسول الله انك قادر على كل شيء من تهاوم ومن جند
 تعلم رسول الله انك قادر وان وعيد امك كالاخذ باليد
 تعلم بان الركب الاموي هم الكاذبون المختلفون كل مؤيد
 ونبي رسول الله اني محبوبهم فلا رفعت سوطي الى اذنك
 وما حملت من ناقة فوق ظلي ابروا في ذمة من محمد
 زعمت الخ هو لابي امية اوس الحنفي وبعده
 انما الشيخ من يدب ربيبا
 انما الشيخ من يستره الحبر يا ويحتمى في بيته محبوب
 ان اباد الخروج خوف بالذي ي وان كان لا يرى المحي ذيبا
 كيف يدعي شيئا او مضلعات ليس يبتئ ثقلها وركوب
 يدب بالكسر يدعرج في المسح رويد او مضلعات من الضلال
 الامالة عمل مضلع منقل تعلم شفا هولن زياد
 بن يسار بن عمرو بن جابر من اقران النابغة تمامه
 قباغ بلطف في التحيل والمكر فقلت اجري هو لعبد الله

مدركي

ابن همام السلوك ذكره المجمل في الطبقة الخامسة من الشعراء
الاسلاميين الخيري في درة القوام في او همام الخواص
القائل اي في مشقة المشتركة المشهورة بدليل
سألتهم الخ في هذا معارض باية لمن ايجبتا من هذه لتكون
من الساكنين قد لا يمتنعكم وقول من المراد ما كان من خصوص
مادة السؤال وهو الخلق ضم لتعيينه لا تعين لا يمكن
جعله حالا من ضمير اسس ومن تأخر قيل يتوهم انه
بالنضيق والتشديد من الاقل الصواب نسخة حذ
اذ الاستثناء من المجموع وكأنه بناء على نضي معنى الانفصال
من الاقل بسبب الاستثناء قدس وفيه نظر الخ اجاب
الرضي بحواب ثا وهو ان الاسرائهنا مقيد بعدم الالتفات
معنى اي اسر اسرا غير ملتفت فيه باهلك الامر انك فان
اسراها مع التقار يا وهذا كما نقول امثله ولا تتجتر اي
امثله شيئا لا تتجتر فيه في النسب اي لا حد الوصف
من الشري والمتركات جمع لفظة مشتركة بدليل
سقوطه اي والمتصل لا يسقط وكل هذا من باب وجيز ما
قرنته بالوارد من جملة الهي ووجه الانقطاع ان
الخطاب في منكم للمؤمنين ذهنا بالنوت بخلاف
مال زيد الخ هذا ايميني مخفوض محترز المنصوب فلا يثير
كونه فاعلا معنى لان فاعله الكثرة مال زيد لا مطلق
مال قدس لعدم القائدة واما نحو الريان فلو حاض
من يعرب صالحا غير اننا لا نجعله من هذا القبيل
بعض العصرين قد راى العباس تلميذ المصنف ان المراد

به ابن

به ابن الاكفاني الحكيم المشهور لانسب الخ سبق في لا
هذه صفته يعني يدل واما جملة جزاء الخ وفي معنى هذه
للدعاء على هذا الطلل ما بقي من ان الربع والقوا لا
انيس به اذ ام عبت واضر والمعصرات السحاب تعصر المطر
او يعصرها الريح وكل جريان اي في سحرة السحاب لتقله
عطف على المعصرات حصل اي بارد رطب فكيف يبده الخ
لا يجبر بالاكث من الاقل وما صح به الاخبار يصح بدال
ش يصح الاخبار بدعوى المباعدة ولا معنى لها في الابرار
ولكن ان تجعل الضمير للربع المأخوذ من السياق قدس
العامين اي في صفات المرح والدم ولهذا اي ولكون
مقام المرح يقتضي الاطباب واما قولهم هذا مقول من
بمنزلة الخ في ان عبد الله مستدا في الجملة خير
واذا قال اي القائل فسيما اي حيث جعل المخصوص
في كل منهما مستدا انه اي في ورده اذ لا قائل
بانه خير لمخدوف مع التقدم وانما اراد الخ جواب عما
يقال حيث لم يرد انه خير لمخدوف فما اراد خولف فيه
سبق للمضردة بان الاول باعتبار الحروف الامزة والكلمات
ان فلنوجه القاء لاجراء كلمة الطرف مجرى الشرط
خصوصا واد تستعمل في التعليل من معنى هذا
ينفي بالدليل رجلا كما تباد الكتابة انما تستلزم
مطلق انسان شئ لو كان اني لقل كاتبة والصغير القابل
لا يراى ولك ان تقول الرجل بمعنى مطلق الذكركم حديث
الحقوا الغرض خضبا هله فابقي ولا ولا رجلا ذكر اجماع

اي على تسليم ان هذا التركيب عربي وسياق يتبعه وقد سبق
 ايضاح المقام عن الجمهور اي وعن من نقل عن بني تميم
 بالمعنى مبني على انه لا يستشهد بالاحاديث وسبق ما فيه
 لا اقسام بن زيادة الف في الرسم فقط بعد الامزة المضمومة
 كما رسم لا يجهنم كذلك كما سبق لا يقسم عليه ففعله القسم
 هذا اجواب لقسم اخر مقدر لا تعطف الا الجمل الاول لا
 يقع بعدها الا الجمل لان كثيرا من النحاة لا يرى المنقطعة على طرفة
 بني بنت حسان اراد قيس بن معدي كرب وامه مارية
 بنت قيس بن عمرو وامها كبشة بنت حسان ابى الحارث واليس
 لميمون الاعشى يخرج به ان الاشعث بن قيس ومكانت
 التي هو من قصيدة بعد بعة من ابائها بعدة
 وبين الرقى والخط والقرى والنوى مجال للربح العلة المترق
 واحل الهوى ما شك في الوصول ربه وفي البحر فو الدهر يربو
 مع تخالفا في الحقيقة اتفقا في الصدق والتحقيق
 وان كان مدلول واحد هما تغيا كما سبق ولكن متى الخسب
 في قصيدة طرفه في الكتاب الثاني وعلى منع ليت
 الخ لا هذا اعرب من المضافات للخلاف في التسهيل وغيره
 مما ملان ان والمبدأ المعطوف ليحبنا الام لام الامر
 لن تراها الخ هو لابن قيس الرقيات ومطلع قصيدته
 اذ جرت القواد منك الطروبيا ام تصابيت اذ رايت المشيا
 بمعنى هو المناسب لمساك القدوة والتاسع في الآية
 اذ لا ارتباط في ان يقال ان الله يرجم وملايكة يستغفرون
 يا ايها الذين آمنوا اذعوا ولما راى بعضهم هذا الترم انما

الدعاء

١٣٠
 الدعاء مطلقا وكان المولى يدعوه انه قد رحم نفسه واعتبار
 المشاركة في مطلق الاعتناء والتعظيم اسهل من هذا
 ثم العطف الذي يقال هذا الاختلاف بالنسبة ليس باصنع من
 الاختلاف يتمو الحق السابق فليست امل الالباس ايب
 لتقدم الوضع لا تعرف الخ يقال ان هذا الجرم بكر الراية
 الكلمة الارضية دوسية تاكل الحبوب والرجل اعداؤكم وكثا
 الذين يمتلئونه وهرة ارتفع فوق المار وصفى المادحة والنيت
 طلع او غلظ او طال او التفت والقدر رازيد تنوعت وقوى
 الرجل ذل وصغر والمأشية سمعت ومن شيع وجرد كثيرا
 كلام المض في غير المشترك وهذه من المشترك وفيما ان هذا
 يخالف قوله المض اقتضاؤه الاشتراك وعق الموقر في
 الخ ارجب هذا ابن الحاجب والبيضاوي ان اتحاد اللقمة
 ولم يوجب الامام اصلا المدر واحد هامة تطورا
 العرب على القرية عن ارسال اي عن اقتضاؤه عدم
 المرواة منبهة هو اسم كان وقد مر الكلام على حذف القاعل
 في الفعل مرارا وقد مضى اي في النوع الثالث عشر من
 الجمة السادسة او مضاف اي للذين المذكور في الذين
 ليس صفة للقوم على هذا الاتفال سبق انه فيما
 اتفقه الزجاج بحيث حاصله ان حذف المؤكروا لئلا
 نقلوا لوانت سيرا اي تسير سيرا وعقلا لان المحذوف
 اهو ح التاكيد ومنع ابن عقيل ان المحذوف مؤكدر
 بالفتح كاد ان يكون مدايرة ايها الماسخ بالتحسية الذي
 يترك البيل اذا خلد الما فيملو الدلو وبالفوقية الذي

يجزى على راس البيت الجارية من الانتصار عام الحديبية
 تخاطب ناجية بن جندب الاسلمى صاحب يد رسول الله صلى
 الله عليه وسلم وهو يبيع على الناس في القليب ويعد
 ان راية الناس يحمي ونكا يشنون خيرا ويحمدونك
 لا اذ المعروف ان العوض ماش ما عوض كان ولا عوض
 الخبز المنقى لم يود الة ذلك لان العامل يعرف مال المصدر
 لا يستلط على ما قبله منعوار رفع راسها لما فيه من تهينة
 العامل وهو اكلت اوحى وقطعه عن العمل واعماله الاضعف
 وهو لا يتدافع وجود العامل للفضل المهيئ منع الجميع
 لعله اراد جميع البصريين بما كان اياهم هو للفرزدق صدر
 فنافذ هداجون حوله بيوتهم وعطية والد جبريل اي علم قومه
 السرقه والقنقذ بالمعجزة وخالد التي تمامه بالحق لا
 يحد بالباطل يفتح بفتح اوله مع المعجزة وبضمها مع المهلة
 والبيت لعائكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم
 اختلف في اسلامها وقبيله
 سائل ينافي حق منا وليكف من شرسما
 فيا وما جموا لنا من مجمع ياق مشاع
 فيه السرور والقنا والكيش ملتمع قناع
 فيه قتلنا ما لك فبر واواسلم رعا
 ومجد لا غادرنا بالقاع تنهيه ضبا
 مستد في العبارة قلب اذ المصدر مستد اليه
 الامع هو قول عبد القاهر والترغثري وقد السكاك المفعول
 اذ لو كان المذود ابلا والمسقى غنما بيئات الترحم
 فيحصل

فيحصل الجزم لعل مراده التاكيد والافاضل الجزم يحصل
 بالمعنى قبله وعاشئ الذي صدره حيث هو تهامة يعرف
 ويبقى فيما يحتاج لربط وكنا قد منا اي اخر الباب الثالث
 اقتضا امر معنوي البيايوني انما يعقدونه مؤخر
 اذ ادل الدليل على ان المعنى الاختصاص فلا اعتراض عليهم
 اهم اي في خصوص عارض المقام فقدم الحق المقام وان
 كان اسم الله اهم في ذاته بعض العصريين هو الشيخ
 الدين الحلي المعروف بالسمين وهذا شهو الذي يمكن انه
 لاحظ اصل معنى القراءة ثم البيايوني التصرية على حذفت
 الخطام وبيا الخطام والاستقانة اذا ظلمت الى لا يعلم
 قائله وقيله
 يا ليتني كنت صبيامرضعا تخلفني الذلفا حولا كفتا
 اذ ابيكيت قبلتي اربعا اذن التي الفقه يعني
 الشافعية وعند المالكية تطلق بها على اي ترتيب كان لا احتمال
 حذف الفاء من الثاني على ان مقتضى الاحتياط انما في التطلق
 باحدهما لا احتمال حذف الجواب من الاول عزت بالتكلم
 واثبت بالهمز واثبت التانيث طلبت النجاة وهاتان السارة
 ويقال للعائر لها لذكر وهو دعاء بان يتنفس اي يرتفع
 غنة لان في حاصل ضمير وفي كان ضمير في لكن في تقدير الاز
 عمل المصدر محذوقا بعدك اي والمراد مسافة البعد
 ليصح الاختيار ثالث هو متعلق من بخلافه على الاول
 فانه متعلق بيبعد اي يحتمل انه ماض وان مضى
 ليا المتكلم اي اي هو ذاك المعلوم بالحس وقوله على التي

جملة اخرى والاصل عني وخالها الاكرمان كالذي يقع
 يمكن انه حال من فاعل تدويل والمضاف اليه لان المضاف
 جزء ولا حذف نسيم يمكن انه منصوب بترج الخافض
 اي كنسيم وهو حال من المسك والبيت من معلقة امر القيس
 منصوبا وعلى رفعه دونك ظرف خبر القوانساجع
 فوسر يطلع على اعلى بيضة الحريد وعلى عظم بين اذن القرس
 قال ابو عبيدة في كتاب ايام العرب غزيت بنو سليم ونسبهم عباس
 ابن مرداس مراد اجمع له عمرو بن معدى كرب فلققتوا قالا
 سديدا حتى كره كل واحد منها صاحبه فقال عباس بن مرداس
 معلقة فدمها ولكن هذا انا هاهنا لا عدنا نأثر في القائل الكوا
 فلم ارمثا الى حيا مصجبا ولا سئلنا يوم التقينا قوارسا
 اكر واحي الحقيقة منهم واضرب متاي السوف القوانس
 اذا اما سددنا شدة نصبوها صدور المذاق والرماح الكراعسا
 اذا المتيل حالت عن مريع نكر عليهم فابرجعوا الاعوايسا
 دار الاسراي لتعارض القرائن او للحصول الغرض
 باهما فلا يلزم قرينة باحدهما على الخصوص ليس بك يزيد
 قال بعضهم يحتمل حذف حرف الهمزة من يزيد مبدآت
 حذف اخبارها فيه وما بعده قلب ليوافق الترجمة فحق
 التقدير الذي خلقهم الله او ان القلب في الترجمة القاليا
 بالقاف في الشعر فتشبه ليخرج ما فيه وصدره تله كالنظام
 بعد مسكا وهو امر بين صدر كرية يصف الشيب والنظام
 ثبت ابيض ويعمل من العمل الشرب الثاني كما في ترك
 فيه المسك مرة بعد اخرى تا الماضى اي الموجدوة
 قبل

قبل حرف المضارعة ولو كان تنظي ماضيا لغيره تلمظ
 يضعف كون تولوا الخ اي وانما هو ماض للعاثي تموت
 اي فنون الرفع انما تلحق المضارع والباقي عن الكلمة
 بدليل بقاء الياء في مبيع ولا وجه لتكف قلبها عن الواو
 للاختصاص كانه رأى ان الحرف الثاني جاء به لغرض
 السجلات يفتح الميم جمع يعللة الناقصة المذلة على العمل وما
 الذيل تطاوله الليل عليك فاتزل وقد سبق بين ذراعي
 الخ هو للفرزدق صدره يامن راى عارضا اسريه ويروي
 ارقى له واذا قدرنا المضاف اليه الثاني فهو ضمير على الاصل
 ولذا قال ابن الحاجب نصف وربع طلقة فيه واحدة اذ قد
 نصف طلقة وربعها ونصف طلقة وربع طلقة شتان
 من غير قبح بخلاف حذف التنوين من غير اضافة ولا حصاد
 مسدها نخرج الخ من المشرح شطرها بما خيل الخ
 سبق في الباب الرابع في اقسام العطف فقلنا بذلك الخ
 فظاهرة ان القول بذلك في هذه اليمين انما هو بطريق
 القياس على ما سبق فقط مع ان في اليمين دليل على ذلك
 من القياس لان الجواب لو كان الثاني وهو جوابه جواب
 الاول لدخل الغائب على الشرط الثاني ولك ان تقول هذا الدليل
 لا يبيح التقديم والتأخر لجواز حذف جواب الاول وفي ش
 كلام لينة ما قاله ونحوه ولو لا رجاء الى المقص النظر
 في مطلق الحذف من الثاني لان الاول وجوابه جواب
 الثاني وفي الكساف يحتمل ان لو تنالوا اي متى وامن الاختلاط
 كالتأني لما قبله فلا يطلب جوابا ان مالها واحد وبهذا نقل

ان قول البوصيري ان لم يكن في معادى البيت ليس من توارد
 شرطي اذ قوله والا تأكيد لما قبله وقد راعى ذلك الرضى في
 نحو زيد زيد المفعولات فقال الثاني غني مضاف كما ان الفعل
 المؤكد لا فاعل له وبعضهم جعله مضافا في المذكور اسم
 الشرط حقه اداة الشرط ولعله اراد الاسم الدعوى فيصرف
 بالحرف لهما ثني الضمير لان غيرهما اثنان المتأدى والمستد
 اليه الفعل وفي حكم الخبر ما شابهه كالحال والصفة فستقطعا
 في ذلك قال بالتقديرية اي لا للمصاحبة حتى يكون الذهاب
 مسدا لله تعالى ويحتاج للتقدير كما نحن فيه ثم قيل الامر
 معنى لا يوصف بالمحيي فيقدر مضاف اي رسول الامراء
 حامل الامر واعل المفضل لا حظ ان المحيي بمعنى الحصول والتمتع
 بعد عدم غوائل امر الله لان الطلب لا يستلحق الى الاولى
 لانه الحكم مطلقا ومن ذهب الى تعلقه بالذات علم معنى كونها
 غير محل للاستفهام فقد رجع اخرا للفعل فتدبر بخلاف الحب
 اي فانه جبري لكن يلام فيه باعتبار الاسباب كالمكلف بالايمان
 القربة تهلك اي يد نوردها ام تقتضى الخاتمة
 ونبه كآيات السليم مهذا وسبقت قصيدة وترجمة
 مع الثاني اولى قاله الخيال بالتأويل في الاوائل بمنزلة قطع
 الخلف قبل الوصول الى شاطئ النهر وفي الغايات قصر
 اخر عند المذوق وتبين عند ملاحظة المعنى والكلام مشهور
 قزمية بفتح المهملة وكسر الزاي والضمير للفرس والصباب
 ان البيت ليس لرؤية فانه هل الرجز ونسبه بعضهم للكلمة
 بفتح الهاء وسكون اللام وفتح الحاء المهملة والباء الموحدة

البريوي

البريوي واسمه عبد الله بن عبيدة وقيل جبريل بن هبيرة وقيل
 هبيرة بن عبد مناف الشاعر محسن احرف فيسان بن تميم وقال
 الرمياني ان الكلمة اسم امه وانا لا خفي غلط في قوله انه
 لقب له وغزاه ابن يعقوب الاسود بن يعقوب وهو فادرك ارقاب
 العذرية فطلعها العذرة اسم فرس الشاعر يفتح المهملة والارقال
 بالكسرة نوع من السير والطلع العرج وحزمية رجل وغلاط من قال
 قبيلة لقوله فان تبخ منها يا حريم بن طارق فقد تكنت ما خلف
 ظاري بلقفا اذ المراد يعني الكريمة او كنت حبالا الهويلا بالفتح
 ان تقطعا من اسم كان اي المستر وهو البار عند التقدير
 المضاف اليه القرب القدر بفتح القاف المقدر ذكر
 القوس فيه انه المراد قرب احراق القاب من الاخر لا تحديد القرب
 بالقابين وهذا مع جبريل او تقرييب للقرب المعنوي امنوا
 بالذي الى التلاوة افنا بالذي عندك من عباد المريض والاهنة
 المحقد ويعني سيد امواجز وعند خبر مقدم التبايع للام
 تصغير التبايع والاحفش يضيها سياق في الباب الساس
 ذكر هناك انه حال من المصدر المحذوف لتلازمها اي
 فلا يسهل حذف احدها فلم اعط الخاضع مسلم واليهي
 وغيرهما ان النبي صلى الله عليه وسلم اعطى المؤلفة فلهم يوم
 حنين مائة مائة من الابل منهم عيسية بن حصن والافرع بن
 حابس وغيرهما واعطى العباس بن مرداس مائة مائة ولم يبلغ
 به اولئك وروى انه اعطاه اربعة من الابل فقال يعانة
 تجعل نهبي ونسب العبيد بين عيسية والافرع فما كان
 حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع وقد كنت في الحز ذلك

مطلب حذف الصفة

فلم اعط شيئا ولم امنع وما كنت دون امر منهم ومن تنفع اليوم لا يرف
 وكانت نهايات لا قيتتها وكري على المهر بالاجر
 وانما ظن الحزان برقدوا ان اجمع الناس لم اجمع
 الا قال لي اعطيتهم عديد قوائم الاربع
 فرفع ابو بكر قوله للنبي صلى الله عليه وسلم قد عاه وقال انت
 القائل فاصبح بمنى ونهيه العبيد بين الاقرع وعيينة فقال
 ابو بكر يا اي انت وامى والله ما انت شاعر ولا رويتم قال
 انقطعوا على لسانه ففرغ وفرغ اناس منها وانما لا اعطاء
 فكل له المادة والعبيد فرسه والتدريصهم المنة وسكون
 المهمة وفتح الرء بعد هزيمة القوة من الدرك والتاثر الدرة
 ويكنى العباس ابا السهم السلمي بضم السين واعد الخصال
 على خلاف فيه هاتان اشارة للدنيا وصدرة وليس لعينا
 هزاهما على وزن فعال ولا مدها اي صفا وقال الاممعي
 بالتاء كحصاة وهي لهران بن حطان السدوي الخارجي احد
 بني عمرو بن شيبان كان راس الصقرية وخطيبهم وشاعرهم
 قالت امراته اما زعمت انك لم تكذب في عرق قط قال او فعلت
 قالت انت القائل

فمنال مجزاة بن ثور كان اسلمج من اسامه
 افيتون رجل اسلمج من الاسد فقال احاريت مجزاة بن ثور
 فتح مدينة والاسد لا يفتح مدينة وبعد البيت
 لنا الالياء باقيات وبلغنا بايام قصار
 وان فلنا فعل بها قذال فافيتها لحي من قراب
 ارانا لا نمل العيش فيها قد اولعنا بحزم وانتظار
 ولا تنقي

ولا تنقي ولا تنقي عليها ولا في الامرنا خزايا الخيارات
 وما اموالنا الا عوار سياخذها الشعير من الغار
 لتناقض اما الالية فلا كل واحدة فاضلة مفضولة
 واجيب ايضا باختلاف الاعتبار او الوجدان كما قال بعض
 الاطباء اسق المرض الحاصل واما البيت فلان عدم الاعطاء
 يناقض الاعطاء الذي هو عدم المنع ومحجب قوله عدم
 الاعطاء لا يناقض عدم المنع والمحجب منه قوله هو وان
 لم يناقضه عقلا لكنه يناقضه عرفا فانظره نظر لان
 السلب الكلي يكفي تقيضه الايجاب الجزئي وبين الله
 بان يومنا فيه ويكفروا باحد فخلق بدليل ما قبله وهو
 ولا تخلفوا رؤسكم المعترلة اي في قولهم الايمان لا ينفع
 مبردا من العهد الصالح مرأي في ام الا ان قيل الخ
 استثناء مما يفيد الرداي وتقدم الانقيار باطل الا الخ
 وتوضيحه ان المراد التغير في حكمنا وترتيبنا لا في الخارج
 والقاء فصحة على التقديرين لا قضاها عن المقدر ولو غير
 شرط ويقال فاء الفصيحة بالمعجمة لفصحها المقدر وكشفه
 ومن اسكتها دالة على شرط قالوا خراسان اقمى ما يراد
 بتاسم القبول فقد جئنا خراسان اي ان كان الامر كذلك فقد
 جئنا ومنه الخ كذا خزان وقد مر الخ اي في الشرط الثالث
 من شروط الحدق في اول خاتمة الايتين اي هم في سر
 والثانية تركة من الاولين اي هم تركة ولك ان تقول الالية
 الثانية واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال في سبوع
 اساطير الاولين اي هي اساطير ويحتمل ان استبها خبر ولا ف

مطلب حذف المعطوف
 مطلب حذف المعطوف عليه

ما الذي يصفه له اي المؤمنين في ان الله اشترى من المؤمنين
 الخ ولا تقولوا ثلاثة هذا ما بعد القول التام كل القبط
 اي في الاعراب بين اعلم وما ل وقال الرضي الاصل انت اعلم بحال
 ما لك فانت وما لك اي مقترنان لا علة لنا بكما ولا شئ عليك
 فيه بشئ فحذف مفعول اعلم والمبتدأ المعطوف عليه ما لك لتقام
 القرينة على ذلك وسبق ذلك في الواو واما ارجلكم فمطوف على
 الايدي مثا ركة في المعنى والاعراب المقدرة واما بحث الشا الخ
 فاصله رفعت شاة واخذت درهما المعنى بفتح الدار للهفة
 بلام الجرح قال المعنى وصحفة بعضهم بالكاف وفي توضيح المص
 لان مجير مستشهد على اهل الان لا عدم دخولها على الزمان والبيت
 لشمر دل النبي بن شريك بن عبد الله بن ربيعة شاعر اسدي
 في ايام جرير والفرزدق يري منصور بن ربيعة وبعده اما القوي
 فانهم اواسى بجوارقيرك والديار قبور عمه فواضله فمضاهيه
 فالناس فيه كلهم ما جوده يثنى عليك لسان من لم قوله
 خير الانك بالشاة جدير ردة صناعه اليه حياته
 فكانه من شرها مشورة والناس ما تمهم عليه واحدة
 في كل د اربعة وزفير عجب الاربع اذرع في خمسة
 في جوفه جبل اشم كبير مرالجت الخ اما الآية الثانية
 فقد سبق في المثال الاول من الجملة الرابعة واما الاولى فلم
 يزل اصلا قال الزمخشري وحيث ان فيها محذوف اي تدبرهم
 العذاب بدليل جواب الشرط بعد لا يراج بالرفع كما سبق
 في لا جري جواب اذا والقرن بالنون والاعضاب مكسورة
 سبه المانع بكسب كذلك جبا مع القبح خوف صبر هذا بعد الفاء
 قوله

فقالت على اسم الله الخ من قصيرة لعرب اي ربيعة سبق
 في الباء جواب الاستفهام وكذا جواب التثنية خور يد رة اعلم
 قل ما قام احد وبعد فعل يستلزمه نحو ليك يري صناع على البنا
 للمفعول اي يبكى صناع وقد قلت سابقا عند النياية مصدر
 وتنجيب ومفرع ينقاس حذف الفاعل والفعل بعد اذا وان
 مستلزم وجواب ثنى او جواب السائل عنيت بالتعجب نحو اسمع بهم
 وابصر اي بهم لكونه على صورة الفضلة كاسياق ولا يرد نحو اخرن
 لان المحذوف فاعلة تصريقية كالثابت علفتها الخ لا يعرف
 فالله تعالى حتى شئت عمالة عينها ويروي عنده وبرت
 والمعنى واحد لها سبب الخ صدره عمرو بن هند ما تري راى
 صرمة الهز اللذا والصرمة بكسر الميم وسكون الراء وفتح الميم
 نحو الملا ثني من الابل لا يعلمون الا بلغ ان هذا منزل
 منزلة اللازم لا تبصرون اي لا تبصرون قال بعض العارفين
 ولا يد من معنى غير قرب العلم الذي يقوله اهل الظاهر ليجن
 الاستدراك فتبصرون سبحان من تعالى عن كل ما لا يليق به
 علمي زنيا تقدم لابي النجم ليست وروي انسييت
 وصدرة فاقبلت زحف على الركبتين وروى عن القيس
 اي هو سحر الخ يمكن ان الاستفهام مقولهم تحفيرا من تحايل
 العارفين وان جزموا بالسحر او يوينح محطه ولا يفتح الخ كانهم
 قالوا تاتوا بما لا فلاح فيه على انها حال من مقولهم اعطى هذا
 منزلة منزلة اللازم والاولى التمثيل بنحو اعطيت جوابا لاهل
 اعطيت زيد اما لا بالرفوع هو الملائكة المعطوف
 على لفظ الجلالة المعافاة وليس صفة مشبهة لانها

Copyrsity

انما في سبب والمهول هنا غير سببي تقدم اي فيما يستلج لرباط
والشاهد على رفع التهمارة يمكن تقدير الضيف اي فيه الماضي
الواقع حال سبق المقام في قد كان اي واخرى اخواتها كالتي
وقد فيه ظاهرة وكنا حسبنا الى تمامه عشي لا قينا جزا اما وحيل
وجزام بضم الجيم فجمعة قبيلة من اليمن تنزل بجبال حسمى وهي
بجوارهم ملة مكسورة ارض بالبادية غليظة لا خير فيها يقال اخر ما
نضب من الطوفان حسمى فبقيت منه هذه البقية الى اليوم فيها
جبال شواهي على الجوانب والبيت لفرقة الحارث بن عبد عمرو بن
معان بن يزيد بن عمرو بن الصق ابو الدليل ويقال ابو عبد الله
اللابي سيد قيس في زمانه ذكره ابو عمرو في الطبقة الاولى
من التابعين من اهل الجزيرة سبع عا شكة ومعاوية ورفاعة
ثابت بن الحجاج وسهم وقعة صفين امرا على اهل قنسرين وسهم
وقعة مرج راهط موضع بالشام مع الضحاك بن قيس الفهري فيها
قتل اعني الضحاك ثم هرب زفر ولحق بالجزيرة فمحصن بها ومات
في ايام عبد الملك بن مروان ويروي ليالي لا قينا وبعده قلما قرعنا
النبع بالنبع بعضه ببعض ابت عذاره ان تكراة ولما قينا
عصبة تغلبية، يعودون جرد السنة ضمرا، سقينا هموا
كاسا سقونا بمثلها، ولكنهم كانوا على الموت اصبراء، اي طمعنا
فتمثل قننا وفي المثل ما كل بيضا شجرة وما كل سودا تمر
والنبع يتجر صلب ينبت في الجبال تحمل منه القسي وتغلبية
بالجمعة بنو تغلب بن حاوان وجر دج اجرد القرس اذ رقت
شفرته قوسى تمامه هدايا المساة والعلاط بمهملتين
الخصام وزنا ومعنى الهد والسكون وزنا ومعنى كذا

قالا

قالا واستداه السوطى ضيفي بدل قوسى وتماه طوال الدهر ما
دعى المدبل اي لا يشاركني احد في طعام الضيف قال وهو من
مقطوعة لابي اسامة الجبشي ولها في عادية قدرت لها سبيلا
فيما ت وهي نافرة تجول، المنخل بشد يد المعجزة كانه احد
القارطين الذين لم يعودوا والبيت من قصيدة للمعري بن تولى سقت
في لا لا اعلم احد الجارة الخدة هذا الجيب والتسهيل نصب عيشه
وفيه في باب التنازع ونحوه قام وقعد الازيد محمولا على الحذف
لا على التنازع خلاف لبعضهم بل كلام المعري في حذف الاداة وحذف
ولكن ان تقول بل تقرر في مجت الالية لحذف الجموع فطوي
ذكره اي غير مفرد في الكلام ليعاير كلام السهيلي واما ربط الاستش
بفعل فلا يصح انتهى معه فترير ونهت اي كفت وصره
فلم ارم لها عباسا واحد والحباسة بهمملتين وموحدة النظا
وزنا ومعنى نسبة الزمخشري في بيان شى لا مرى القيس
والعيني لعامر بن جوين الطاري وكذا صاحب الافاق وجعل صر
اردن بها فتكا فلم ارض له لان الصلة الخ وجهه ان ات
موصول حرفي محمد بقرس في اللام اصبح ليل قاله
ام جندب زوجة امرئ القيس ثمر مامنه وكان مفرجا بالقاء
وقد الراء المستردة كعظم الذي تنفضه النساء في القاموس
يقال ساهما عن سبب تفريق النساء له فقالت له انك تفصيل
الصدر خفيف العجز سريع الراقاة بطرء الافاقه بذلك
الصدرة اذا هلت عيني لها قال صاحبي وهو لذي الرمة واول
القصيدة عليكن يا اطلال اي بشارع عجم ماضى من عهد كين
سلام، ولا زال نود الوعد لدلو ينفق ردفه يكن ونوا السعال

هذه التي مطلع قصيدة عجزه ثم استنبت وما شقيت نسيها
بقية الروح واجاب ربحي المتنبي بانه كوفي روم ضد العرب
وهو من ابيات لعبد الله بن رواحة رقى الله عنه في غزوة مؤتة
اولها فحملنا الخيل من اجام فرح: بعد من الجيش لها العكوم
حذوناها من الصوان طيما: ان كان صفحة اديم: اقامت
ليلتين على معان: فاعقب بعد فترتها جوم: فرحنا بالجياد
مسومات: تنفس من متأخرها السوم البيت وقفا الله اعينهم
في ان عوابس والغبار لما يزيه يذى لجب كان البيض فيه
اذ ابرزت فوارسها الخوم اضرب ويرى اصرق قال العيني
وليس به صحيح والسوط يدل السيف وهو لطرفة بن العبد
وقال ابن بري انه مصنوع عليه والقوس يفتح القاف =
والنون عظم بين الازنين خطا الخطه الامر والحصله
وقد ثلثها بخطه اخرى بقوله بعد واخرى اصاى النفس
عنها وانها: لمورد حزم ان فعلت ومصدر فرست لها صدرى
قرل عن الصفا به جوجو غيل ومتن مختصر اراد الفرار بالخيالة
والمصاداة تدبير الشئ واتقان رايه والصفا الحجر الاملس
والجوجو جيمين وبعينين الصدر وعيل غنم والحق الظفر
ومحصر دقيق لا يزال الى صدره كل صى فترتس ذى
طلال وقد سبق في كل شراى مرخم شرا حيل اسم رجل
على صفة الجمع المتناهي رخم في غير فدا الضرورة وصدره
وما ادرى وقل كل ظن علما يكمل الكنية واللقب وفي
حكم العلم ما كنى يد عنه من قلات وقلانة بوصف الان
كان خبر لولذا كان القياس قرأه تنوير: وقالت اليهود عزير
ابن

ابن الله الذي علم خصه بعضهم بالاب لا الام والجذر عدم الكثرة
المخففة وتحذف الف ابن ايم خطا ما لم يقع اول السطر
جارية الختماء كريمة اخوالها والعصبة واخرج ابن جني البيت
عن الضرورة بانه جعل ابنه لا لاصفة فالغنية التي قال
ابو الفرج في الاغانى كان ابوالاسود الدؤلى يجلس الى فتاة
امراة بالبصرة فيحدث اليها وكانت برزة جميلة فقالت له
يا ابيا الاسود هل لك في ان تزوجك فان صنع الكف حسنة التدبير
قائفة بالميسور قال نعم فجمعت اهلها وتزوجته فوجدها على خلاف
ما قالت فجمع اهلها واستخدم اراية امر اكنتم ايلة اثنى فقال انجز
خليلاه في المدة ثم التزمته فلم استقر من لديه فتبلا: والغنية
حين جريته: كزوب الحديد سر وفا بخيلا: فذكرته ثم عاتبته
عنا بارقيفا وقولا جميلا: فالغنية غير مستعتب ولا ذكر اسم
الاقليل: الس حقيقا يتود بعه: واتباع ذلك صراط طويل
فقالوا بلى والله يا ابيا الاسود قال تاكم صاحبكم وقد طلقوها
فانصرفتم معهن ولا يجوز تنوين مضاف الى خبره الغايات
مرة ابو قبيلة من قريش وابو قبيلة من قيس عيلان
واثارت اخذ ثاره والفرغ بكسر الفاء وقتها وبالمعجمة الهذ
قال الشاعر هان دمك فرغا بعد عزته: يا عمر يقيد امرارا
على الحسد وفيه شاهد على ان الدم يحى مضعفا والبيت لعاصم
ابن الطفيل اشده ابن السجري في اماليه كما اشده المص والنز
سارح ابيات الايضاح هكذا اقلا بغيركم فنا وعوارضاه:
ولا قبل الخيل لاية صرغده: والخيل تروى بالكافة كانهما
صدت ابع في الطريق الاقصاه في ناسي من عامر ومجرب

ماض اذا انفلت العنان من اليد فلا تارن بمالك وبمالك واخي الروا
الذي لم يسند او قيل مرة اثاره فانه خرج وان اخاهم لم يقصده
وكذا انشده شرح الفصل ايقينكم اطلبكم يا حبهاد وقتا جيل ودر
من ارض بني اسراي لا طلبكم بيهدين الموضوعين فحذف في السماع
وضرعه بمحتمل ارض من ناحية عطفان واللابة الحرة ارض ذات
حجارة سود ومنه ان جاني زيد الحق كافة ان هذا انما القيم
الثاني ويصرح بذلك في حذف جملة جواب الشرط فلم يعتبر المصنف
الربيع وتكلف ش ويذكر ان الجواب المنفي الى ذكر صرح الزمخشري
بتقدير البتة اي فانه لم تقتلوه على حد ومن عاد فينتقم الله منه
فقط هذا فظلمها الى تقدم شرحه في سوا هذه التنوين
من قصيدة الاحوص وما قدرته اظهر اي للدليل المذكور وقد
هكاه الزمخشري ايضا قال الزمخشري الذي ليس في كلام الزمخشري
نصرح بان الجواب جملة الاستفهام وانما قصده بيان المعنى
والجواب محذوف او فاجروني الستم الى التحقيق الى ان
يشكل عليه مضارعية الشرط في نحو وان تخبر بالقول فانه يعلم
السرواه يكذبوك فقد كذب ان يمسك قرح فقد من القوم
قرح مثله وقد نصوا على ان الجواب لا يحذف في السبعة الا اذا
كان فعل الشرط ما ضيا لفظا وعدوا من الضرورية التي تنك
قد مناقت عليكم بيوثكم ليعلم ربه ان بيتي واسع واجاب
بانه لما سرشئ مسدده كانه لم يحذف بمعنى نعم وذلك ان
المؤكدة لا يحذف جزاءها معا بعد حرف النداء لانه
حذف ادعو وامنادي فقير ابروي بدله ميبا بفتح
المهملة وكسر اولى التختيتين وتشديد الثانية من العي ضد

البيان

البيان قيل هو لروية وقيل قاله سليمان ليت لي بعلابم
يقول جلدي و يسيئ الحزن اه وحاجة ما ان لها عذري ثم
ميسرة قضاؤها منه ومنه قالت بنات العم اني يمين بتخفيف
النون واصله السديد وحاجة عطف على بعلابم اراد بها الشهوة
وما نافية وانما زائدة والكلام اداة الشرط وجعلناها في المحذوف
بعضه وجوابه ان المم الف الحرف لعدم مدخلية في الاسناد الكلا
والحكم الامري اي ان كنت انما قد ركان لان المعلق عليه عزمه
على عدم الفعل فتدبر طبعك بالوحدة مبداء الطاء وفي
نسخة طبعك وهو بمعناه والبيت من ابيات العبيد بن الابرص
وبعد كنت بيضا كالمهاة واذا انيك شوان مرخيا باذيا لي
فانركي حظا حاسبك وعيشي معن يا لرجا والتامال
رحمت اني كبري واني اقل مالي وضعت عني المولى ان تربي
تغير الراس مني وعلا الشيب مني وقد الى فجماد طيل
الحبا على مهة ضومة الكسح طفلة كالغزال فتعاطيت حيا
ثم مالت ميلان الكسب بين الرمال ثم قالت قد انفسك تفسح
وقد المال ثم اهلك مالي اي ان كان الحذف لم يخرج هذا عن
حذف الشرط وحذف الجزاء فكيف يقول في غير ما ذكر من مراد
المم عني ما ذكر من جملة الشرط او جملة الجزاء يعني لا يمكن اكثر
من شرط ولا اكثر من جزاء فتدبر وانشر بالنصب عطف
على هريا وبالرفع بتقدير وانا انشر غزية قبيلة
بفتح الميم وكسر الزاي بعدها مائة مثله ورسد كنصر
قد فرج والبيت لدريد بن النعمان الجهمي يري اخاه عبد
الله وقد قتل يوم المولى منها اولها ارث جريد الجبل من ام بعد

قوله

بعاقية واختلفت كل موعده اما ذل هبلا بعض لومك واقصد
وان كان علم الغيب عندك فارستد صبا ما صبا حيي ملا الشيب ركة
فلما علاه قال ليا طلا ابعد دما اخي والحيل بيئي وبينه فلما علاه
لم يجد في بقدر وقد استهد به الم في التوضيح على زيادة الباء
في ثاني مفعولي وجد لتقدم النفي والتعدد بضم القاف والبدال
الاول الضعيف المتأخر فقلت لم ظنوا بالنفي مدحج شراهم في
الفارسي المسرد ظنوا بمعنى ايقنوا والمخرج التام السلام من
الدرجة يستدريد الجيم وهي شدة الظلمة لان لا من الظلمة والصلاح
سائر وقيل من الدرج وهو الحشى الرودي لانه التام السلاج لا يور
في مشيه قيل المدحج بالكسر الفارسي وبالفصح الفرس وطرة القوم
شرفا وهم والفارسي دبع يعمل بفارس وهو كذا فقد انبه
ما هو فارط اما في واني وارك اليوم او غره دريد بن الصمته اسم
معاوية بن الحارث بن بكر بن علقمة الجهمي ابوقرة فارس شجاع
فخلع عاشر نحو حاني سنة حتى سقط حاجباه على عينيه جعله
الجهمي اول شعراء الفرس وادركه الاسلام فلم يسلم وحضر يوم
مظاهرة المشركين فقتل على شركه ذكره في الاغانى وابنه سلمة
شاعر ايضا وهو الذي رمى ابا عامر الاسعري بسهم فاصاب
ركبته الافادة متطاول التفسير والعربية جميعا بل الافادة
علم الادب ولطائف مطلق العلم وقد اتفق في الاشارة الى ذلك
بقوله اول هذا الكتاب الحمد لله الذي نحوه بل علمه مقرر عن
سؤاله اي قصد بابه وان يسأل بل علمه وان لم يقصد وما
احسن قوله الامير متحك باسما في ديوانه يد اوى السقيم بقو
رحيم وطبع سليم وانه ان تخيبه كمال غريب ولغظ عجيب

ومعنى

ومعنى اللبيب بحسن الادب وقيل للمع هلا فرة القرآن او
امر به فقال لا اغفل عن المعنى ونحن نرجو من فضل اللطيف بخدمته
خدمة القرآن والسر والعلم ومنه القول طليحان من
الطلاحة وهي النعب من السيم ام لا ام هنا منقطعة كما سبق
له ان هلا لا يوافق لها بمعادل وقد سبق ما يتعلق بالمواضع
المذكورة الاسهاب اي التطويل بالمصرع جمع صرعية
وهي القطعة من الرمل تنقطع عن معظمه ويطلق على الزرع
المحصود وعلى السيل والنهار من اسماء الاضداد لان كلا منهما انقطع
من الاخر وقيل هذا البيت وابيض فياض نداءه تمامة
على مقتضيه ما تغيب نوا فله وهو ليزهري بن ابي سلمى من
القصيدة التي اولها صحا القلب عن سلمى واقصر يا طله
وعرى افراس الصبا ورواحله ومن ابياها ما استشهد به الم
في التوضيح على وقوع تعلل على ان وصلتها فقلت نعم ان للمصير
عنة والانتصها فانك قاتله وبعد البيت تعذبه طورا
وطورا الجنة واعيا فادري ان من مثاله حتى تغتلا بهلك
الجرم له ولكنه قد يهلك المال نائلة نراه اذ اما حسنة تهلل
كانك تعطيه الذي انت سائله ثم ترى الجند والاعراب يقتولوا
كما ورد ما الكلاب هواملة ان اما انوا ابوابه قال مرحبا
لجوا الباب حتى ياتي الجوع قاتله فلو لم يكن في كفة غير نفسه
ليادها فليسق الله سائله واعني الخ اي اعجز نعم لا يعرف
يحذ عنه والكلاب بضم الكاف ما ابارض بني عامر والموا مل
الابل بلاراع وقائل الجوع القرى والرابع الخ الخط كلامه
على ان هذا ليس من خلاف الصواب فالوا جار مجز

مطلب الباب
السادس فيما اظهر
والصواب خلافه

محبان في اراذلها بما تقتضيه الاصل اما المماز البياض فلا يكره بقدره
 وسبق هذا الصانع ان يلقى الموت على يد نديميه فها هو لا
 ينفتح من جهة والساعة حمايته حرق مضاعف وهو لا
 قوله لخلوه مما روي ان العدم لا يجهل الوجود فاجيب بان الجود وجوده
 على اول احواله وكاد ان يكون مكابرة والحق ان العدم المقيد قد يكون
 علامة لوجودي والعامل يرجع للعلامة وقيل الرفع حرف
 المضارعة فزد بان جزء الشيء لا يجهل فيه وقيل المضارعة فرد
 بانها اقتضت مطلق الاعراب ثم لكل عامل لخلوله بمحل الاسم كان
 المراد خلوه في الجملة والافق قد رفع غير حال محال الاسم كالواقع
 بعد اداة التخصيص المشبهة لافى التانيث اي في امتناع التاء
 ثمانية الخ اي وترجع هذه الزيادة الى الفى التانيث بان
 يراد ما يشتمل مشبهها وفي هذا نظر وما العلمية والصفة
 فيكونان مع وزن الفعل مثلا لان السب لا يقوم الخ اي لا
 يتحقق في الواقع وذلك ان هذه الزيادة لا توجد الا في علم وصفة
 الاصول اي التي لم تقدر تبغى اصله تبغى اي تطلب
 والبيت من قصيدة لساعدة بن جوبة يرثى ابنته اباسفيا
 اولها الايات من هولي نيام ورقدة وما ودني حزني الذي يجود
 وما ودني ديني فبت كائما اخلال صنوع الصدر شرع مدد
 ياوب يري صنا حبة عند مدر من مخوي اذا ما يتشئ يتغير
 ولوانه اذا كان مام واقعا بجانب من يخفى ومن يتودد
 ولكنا البيت اري الدهر لا يسقي على حداثه ابوديا طراف المناعة
 جلعدي ديني اي حالي وشرع بكسر المعجمة وسكون الراء اخره
 مهمل الوتر الذي في الملامى والمعنى كان حنيا فخر بعود وان

رجوع

رجوع وترديد ومن اي للمخر ويتشئ بكر ويتفر ويتغنى
 ويظهر وهم قدر ويحكي بكر ويرفق يقول لو كان ابني اذا
 ما قدر له من الموت بما نب من يوده ويكرمه لكان اعون ومثنى صفة
 ذئاب والابود الوحش والمناعة بلدة وجلعدي غليظ اهاد
 الخ سبق في ام الواو الاولى يعني واو الثمانية وقد سبق
 ذلك ولا رغب الخ هو لعامر بن جوبين بالتصغير الطاري صر
 فلا من تعودت ودقها وقيل وجارية من نبات الملوك تنقعت
 بالرمح فلما لها ككرفية الفيت ذات الصبي تسمى السحاب وترى
 بها قواعد تبا بعد بعد النجوم كلفا لكس تعاطها الكرفية السحابة
 المتراكبة والصبي السحاب الابيض صفحا الخ هي المعتد
 الزمان قالها في حرب السور واو القصيدة اقيد والقوم ان
 الظالم لا يرماه ديان وان النار قد تضج يوما وفي نيرات
 وفي العدر وان للعدوان نوقهين واقران وفي القوم معا
 للقوم عند الياس اقران وبعض العلم عند الجعش للذاة اذا
 فلما صرح الشربدا والشرف بان ولم يبق سوى العروا دناهم
 كاد انوا اناس اصلنا منهم ودنا كاذم دانوا وكتامهم نرى
 فحن اليوم احداث وفي الطاعة للبا اهل عند الحر عصيات
 فلما ان ابوا صلحا وفي ذلك خذلان سدر ناسلة الليث عند
 والليث غصيان يضرب نامية ثم وتعيم وارنان وقد اذعن
 بعض القوم اذ في البني امكان بطن كشم الزق غدا والزق
 ملان وفي الشرجاة حين لاه يجنيك احسانه وقد ان القوم ان
 لقي الفتيان فتيان ارنان تصويت والصد هذا اسم شمل
 وليس في العرب شمل بالهمزة غير ابن سبيان بن ربيعة بن زنا

ابن مالك بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن افصى
 ابن دهمي بن جذيلة بن اسد بن ربيعة بن نزار بن شهر الجاهلية
 وسمى قنذا لانه بكر بن وائل يعني الى بني حنيفة في حرب البوس
 يستصر ونهم فامروهم به فلما اتى بكر وهو من جند قنودا
 يعني هذا عتقا قال او ما ترضون ان اكون لكم فندا تاوون اليه
 والعدا القطعة العظيمة من الجبل فانه ادعى لهذا امرادهم
 بلا شك ومن صرح به التفات في التلويح هابينا الى تمامه
 وطع قطعة مهد منه ردي سبق في الجهة الخامسة من الباب
 الخامس جواب ابن مالك اي عن قول صاحب الحال طلل لا
 الضمير في الطرف وتحصل من كلام المص تصحيح هذا الخامس عشر
 وذات عرق موضع معروف احد موافقت الحج وكنى الثامن بالخطبة
 عن المرأة احد ضيعان الى وكذا في الجمع قالوا ضيعان في جمع
 ضيع وضيعان مثلا وكان القياس ضيعانين كما يقال في جمع ضيعان
 حيث لا انى معه مثل سرحان وسراحين وحكي ابن الانباري
 انهم قالوا المذكور ضيع كما قالوا اللاني وعلى هذا فلا تغليب ولا يقال
 ضيع وهو يبعثي باعتبار الثانية اما الاولى فصحيحة
 ولا يجتمع السبل الى الاولى السبل والمراد لا يجتمع في التاريخ
 اذ الفعل في احدهما فقط ما في ش وضابطها الى كذا
 لا اختصاص لهذه المسألة بالتاريخ فانه يقال في غيره اشترت
 عشر ابل جبل وناقدة بد وبيع التغليب بدون هذا الضابط
 ففي التثنية والذين يتوفون منكم ويذرون زوجاتكم
 بأنفسهن اربعة اشهر وعشرا والمراد عشرة ايام بليا لهن لكن
 انك تغليب لياي وان احتمل المدة وقوله تعالى ان لبئس ما
 بعد قوله

بعد قوله ان لبئس الاشراف في ان المراد بالاشرا ايام فانت تغليب
 لياي وقد علم بما ذكرناه انه لا اختصاص بالتغليب بنيتك المثلث
 وزعم زاعم انه عليه الصلاة والسلام غلب التانيث في قوله حيب
 الى من دنياكم ثلاث النساء والطيب وجعلت قرعة عيني في الصلاة
 تمام بالشار وهذا الحديث رواه النسائي عن انس رضي الله عنه
 وليس فيه ذكر الثلاث ولا علم بانها ثابتة من طريق صحيح وساق الزمخري
 الحديث في الكتاب حيب الى من دنياكم ثلاث الطيب والنساء
 وقرعة عيني في الصلاة قال وطوي ذكر الثالث قال التفات في
 قرعة عيني في الصلاة مسند او قصده الاعراض عن ذكر الدنيا وما
 يجب فيها وليست عطف على الطيب والنساء كما سبق الى الفهم لانها
 ليست من النساء افاده ورايت لبعض العارفين قال دنياكم ولم
 يقول دنياي لانه لا يحبها على سبيل الدنيا وانما الاعمال بالنيات
 اسم المفعول اضافته بيانية لم يصح قد يمنع كالمدة وقد يتر
 ربطا المقام يكون الماهيات يجعل جاعلا اولاد وانما اكساها الفاعل
 ثوبا الوجود وانه هذا المفعول ثبوت في نفسه وقد سطا ذلك
 في كتابية المفعولتين ومحاميد على المص ان علامة المفعول به
 صحة الاخبار باسم المفعول نحو السموات مخلوقة وقد قال
 هو في رد على ابن الحاجب ان الجملة بعد القول مفعول به مع انها
 لم تكن موجودة قبل التلفظ فتدبر تفيض بالفار مع
 الضاد المعجمة او الفاء المثالة تمامه مدعيا حشورية وبر
 وهو محمد بن مبادر شاعر البصرة وقبله
 ان عبد الحميد توفي وقد ركب ما كان باهم دور
 ما دري نفسه ولا هاملو ما على النفس من عفا في جود

كذا في المستطرف وفي السور لم يسم قاله والالكان ادخل الالام
 بمران جلا لعل على نوو سبق له نظائر التاسع عشر الخمايته
 في الفته الاولى وعلى هذا السين لا تفيد تبعية في الاستقبال انما
 تخلص لاصل الاستقبال تنبيهنا سبقا في حرف السين الالام
 على الزخري وجوابه بالاضافة يعني بسببها والعامل
 المضاف يهمل فالواحدة من حيث خصوص عنوان الطرق خاتمة
 في حقها للباب السابع وذلك ان نقول لاحظ المص ان خلافا للمشي
 من قبل خلاف الصواب ولا نقل للجمع المطلق لايها التفسير
 بالاطلاق وقد سبق رد هذا بان من اضافة الصفة والفرق سري
 من اصطلاح الفقهاء في مطلق الماء والماء المطلق التا هذا
 راجع المختص في نوع الضمير ان لا يكون اسم الخ ولذلك اذ اسم
 بحرف متحرك ولم يكن بعض كلمة كل بتضعيف ميان حركة فتقول
 في التسمية بتار المتكلم توف في التسمية بتار المتكلم المتكلم
 تا بالالف تمدودة بنا لعل قلب الالف الثانية هزة كما في جر وفي
 التسمية بتار المتكلم في د والظا اجراء ذلك اذا اريد منه لفظه
 فانه علم لنفسه حتى يمنع من الصرف لعل اخرى وسئل هل
 او شي من الوشي التزيين بالخطوط على حرفين الخ والاكبر
 الحكاية ويجوز الاعراب في كل بالتضعيف اما ان جعل علما لغير
 لفظه فلا يجب التضعيف بل يلحق بيد ودم اقيس وقوله
 اولا ولا يجوز الخ اي بمقتضى القياس وافعل على غير ما يسه
 فقط ما في د سماه لفظا هو لفظ ضرب المسند
 لقامل مثلا وهذا اوضح من قصدي لا يوجب الاشتراك والا
 كانت جميع الالفاظ مشتركة اي ان الواضع لما استخضر لا
 بنفسه

٣١٦
 بنفسه عند الوضع تضمن وضعه لنفسه افاده السور وتعبه
 السيد بانه يلزم في نحو جوق ممد ثبوت وضع في المهملة فلعلمه
 يكتب في هذا استحضر المتكلم فتدبر اللفظ قبل على ان
 ما لك ان الاسمية والحرفية مثلا ليست مجرد اللفظ بل تابعة
 لاستقلال المعنى المفهوم وعدمه نعم ما قاله يظهر في نحو زيد
 ثلاث فليتا مل غلطوا الغلط من حيث عموم الاستناد واطلاق
 التقيد خطا فسقط ما في س تلتظي اي في نال تلتظي كاي ياتي
 انه لو كان ماضيا لقلبت تلفظ اما المسند للظم فمحمول كفي بحسبي
 هو المستثنى من قصيدة ابي الموي اسفا يوم النوى بدنية وفرق الظن
 بين المجهن والوسن مبتدأ اي هو الما كم كما مثل بعد اما ان
 اراد تقديم الخبر الفعلي فذهب كوفي د وسألني بعض الناس الى
 هنا جنية ام مهدية كما تحذف اول السور اي مع كسر التوين
 اما ان فتح فتونقل ورش الخطيئة اي يخاطب الربوقان
 وكان جارهم ثم انتقل الى بني رفيع واول القصيدة الا قالت
 امامة هل تعزى فقلت امام هل غلب المرأ اذا ما العين
 فاض الروع منها فاقولها قري وهو البكاء بالمرح ما راي المرء
 تبقى طريفة وان طال البقاء على رب المؤمنين تراولته فاقنته
 وليس له قنا اذا ذهب الشباب فبان منه فليس لما مضى منه
 لقاء الابلع بني عوف بن كعب فذل قوم على خلق سواء ام ال
 ناسا فدعوتوني فباب المواعد والرجاء واني قد علمت بحبل
 قوم اعانهم على الحسب المرأ هم القوم الذين اذا امت من الانام
 مظلمة افناوا هم القوم الذين علمتهم لوى الداعي اذ ارفع القوم
 نحن المؤمنين سبق اخر الجية الرابعة من الباب الخامس

فتحة مقدرة فاصله ثلثي بالفتح حذف النقل والياء اعتبارا
اولسا كنهيا بناء على تقدير التنوين او تقديم الاعلال على منع
الصرق واصل معنى في قول الآخر ومية حيا المعنى معنى بجبر الباء
لأن الحركة تتبع العامل استقلت الكسرة التي والمعلومون يقررون
ذلك بالضم الا حنف بن قيس نسب السوطي القصيدة لحائمه
الطاري الخواد واولها انصرف اطلالا ونويا مرهوما كخطك
في رق كتابي منها اذا عنت به الارجاح بعد انيسه شهولا واما
وحول مرما فنفسك اكرمها فانك ان تهن عليك قلن تلقى لها الدهر
مكرما اهن في الذي تهوى البلاد فانه اذا مت صار المال لها مقسما
ولا تشقين فيه فيسعد وارث به حين تمسني اغير الخوف مظما
يقسمه غما ويشري كرامته وقد صرت في خط من الارض اعظما
قليل لابه ما محمد تذكوارث اذا احتار مما كنت تجمع مفعما البيت
متى ترق اقلع ان العشرة بالانا وترك الذي يحسم لك الداء محسما
وما ابتغيتني في هوام الحاجة اذا لم اجد ما في اماى مقدما
وعوراء قد اعرضت عنها فلم تضر وذي اود قومه فتقوما
واقفر عوراء الكرم ادقاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما ولا
اخذل المولى وان كان هاذلا ولا اشم ابن العم ان كان مغما
ولا زادني عنه ثمنائي تباعدا وان كان ذا نقص من المال مقدما
والفهم الذي لا يقول الشعر والذى لا يطبق الجواب حرف
خطاب ابي والباء فاعل وزيد مفعول اول وما منع مفعول
ثاني وسبق في حرف الكاف الام اقل تفضل من اللوم وقفا
تميز قاتا نكاحها الخ سبق في شواهد التنوين قيمت
قصيدة الاحوص دمية هي صورة من عاب مضت

الحكاية

الحكاية اضرا لجهة الاول من الباب الخامس ان امرئ الهولاي
زبير الطاري يخرج اجهاه لاهم وليدين عقبة بمامل الكوفة في خلافة
عثمان رضي الله عنه وسبب ذلك ان بني تغلب احوال هذا الشاعر
كانوا قد اخذوا له ابلا فاقطعها منهم وليد المذكور وبعده ارعى
واروى وادنانى واظهرنى على العذو بنصر غير تقدير ارعى جعل
ابلى ترعى واروى سقاها والتعزير بالتقصير وبه روى ايض
غير ما سوف الخ سبق في غير وادخلوا عليها لكان
الجمهور يستر صوتا لذلك وجودها في المضاف اليه بولافيه
تسمع لانه العاطف الواو ابي الله الخ هو لعا من بن الطفيل
ورد على النبي صلى الله عليه وسلم وله بضع وثمانون سنة فلم
يسلم ويهود فقال صلى الله عليه وسلم اللهم اغفني بها شئت فاخذ
الطاعمون وكان امور والقصيدة طويلة اولها تقول ابنة امرئ
مالك بعد ما اراك صيحجا كالسليم المعذب وانى وان كنت ابن
سيد عامر وقار سها المشهور في كل موكب فاسودتني
عامر عن ورائته ابي الله ان اسمويام ولا اب ولكنني اهي حما
واهي اذاها وارعى من وراها بسنك ان الناهية الخ كونها
ناهية او ناهية باعتبار الملقى به واما اللفظ الملقى في معه
زائدة كما قال في الحاق في مطلق لا اذا رضى الخ تقدم في
على فقيل اي في الجواب عما يقال انها صفة للواو والضمير
لا يوصف ولا يوصف به هذا الباب يعني الاستثناء ان كان
اي الاعتراض لازما هو لازم ومثله لم تكن الذي لا يحتمل ان
الثاني ملاحظة المصدر مقالة برفع زيد جواز اي على انه
مبتدأ اول ومن ثا وهو خبره ويجوز نصبه ومن هو في محل المفعول

الثاني نفس من اي وهي مما يجب لها الصدارة بالابتداء ولا يعمل
 فيها ما قبلها فكذلك اريد لغوب اي احق فيها خطوط الضم
 الخيل اينق بتقديم المشاة واصله وابعد النون قال
 القالي في اماليه حديثا ابوبكر حديثا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال
 خرجت تماضر بنت عمرو بن الحارث بن السريد وهي الخنساء في
 ذود لها جريا ثم نضت عنها ثيابها واغتسلت ودردين الصفة
 يراها وهي لا تراه فانشر حياء تماضر واربعوا صمعي وقفا
 فانه وعق فكم حسي . اخناس قد هام الغواد بكم واعتاده داء
 من الحب فسلهم عني خناس اذا غفد الجميع هناك ما خطبي
 ومستها البيت زاد ابو العرج في الاغاني عن ابن الاعراب وابن الكلبي
 فلما اصبح غداه على ابوها فخطبها ودخل عليها ابوها فقال يا خنساء
 اتاك فارس هو ازن وسيد جثم دريد بن الصمة فخطبك فقالت
 انظري حتى اثار تغضي ثم بعثت وليدة فقالت لها انظري
 دريدا اذ ابال فان وجدت بوله قد خرقت الارض فففيه بقية وان
 وجدت بوله قد ساج على وجهها فلا فضل فيه فاتبعت وليدتها
 ثم عادت اليها فقالت وجدت بوله قد ساج على وجه الارض
 ففها ودها ابوها فقالت يا ابت اتراني تاركة بني عمي عوالي
 الرماح وناحية شيخ بني جثم هامد اليوم او غدا فانظر
 دريد على التي اي والمقصود بالتي السيب كما سبق
 وابصر هو محمد الشاهد اي بهم اي ان الفضلة تحذف فكذلك
 شهبها جد اكل اي نفعت وهول روبة يحاطب اباه العجاج
 انخل قصيدة منه وتبها لنفسه وانشرها سليمان بن عبد
 الملك فاجزله بالزنته فساله روبة سليمان الجانية فلم يعطه
 قوله ان

اذ ليس لفعله وهو حرم فاعل او فاعلة حتى يعرله منه الى
 فعال والدرهم المصدره اطربا وانت قسري تقدم في الالف
 اقوا اي ارتكبا الاقوا وهو اختلاف الروي بالضم والكسر
 وذلك ان البيت لامرئ القيس يصف ناقة من قصيدة مجرورة منها
 قوله عرجا على الطفل المحمل لانا . نكي الديار كما بكى ابن خدام .
 بالخار والذال المعجمين اول من بكى الديار من شعراء العرب وقد
 روى حرام بالرفع اقوا وهذا كثير موضع يقتضي ان الاعراب
 لا يغير للروي وقد بسطنا ذلك في في العمور لشبهها
 في اللفظ التي سبق ان هذا لا يكفي في البناء الا ترى اعراب الا
 بمعنى النعمة اذ تم فيه ويبدل الاول من الثاني في هذا لا
 مدخل له في الاعراب فابال قد ذكره مع انه ليس بحجب مثله
 كما سبق في ديباجة الكتاب قلت المص انما اجنب ذلك في
 المباحث الاعرابية وقد سبق اخر الباب الخامس انه لم يقصر
 الكتاب على الاعراب وويني ويسمي القامحاسي قوله من الغيت
 اي املت او قلبت لان الشاعر قلب الروي وماله به لاخر
 ما سقم الخ سبق في ام د يمكن ان الروي هنا اليا وان
 كان وقوع الساكنة روبا قليلا عند جمع عائد كراكم وجمع
 الجمل الذي يحود عن الطريق سكون بالمهمل سكون
 الظني قوته واستفناؤه من امه والضال الصدر البري والسر
 يفتح المهمله وضم الميم من سحر الطلح وهو بحر عظيم ذات
 شوك قال السيوطي وجدت بخط المص هكذا
 حور الو نظرت يوما الى حجر لا تبت سقيا في ذلك الحجر
 يزداد نور يدخرا انظرت كايدي نبات الارض بالطر

فالورد وجنتها والخمر يعقبتها وضوءها أضواء من القمر
يا من رأى الخمر في غير الكرم ومن هذا رأى نبت ورد في سوى الشجر
كادت ترق عليها الطير من طرب لما تفتت بتغريد على وتر
بالله يا ظليان القاع قلنا لئلا يمتكن أم ليلي من البشر
يا ما أميل الخ ونسبها العيني في الشواهد الكبرى للمعرجي =
وصطرت بيتا منها بالله يا ظليان القاع قلنا قولاً يزل
حرفي في ربة الحور بالشعب بالسبح بالاعشاب انشدكم لئلا
متكن أم ليلي من البشر واستشهد به أهل البديع على عجا هزل
العارف بالجرح قد يقال ما مله عامل المجاور أو نفس
المجاورة وحقق أنه ليس أمراً باحتي يطلب له عامل وإنما
هو من صور الاتباع نحو الحمد لله اقتضاه التا كل اللفظ
لكبير الخ صدره كان ابناً في عرائن وبله لا مري القيس
سبق أو آخر الباب الرابع في التاسع مما يكتبه الاسم بالأضمة
يا صاحب ترقيم العاري من التاء غير العلم ثا
فقطعت على المسوح فالمسح على حقيقته ومجازه أو عموم
مجاز بمعنى مطلق الانالة على ما سياتي أي آخر القاعدة
الثامنة اذ يقال فعل الخ منه لفر خلية ومع العيون خزا
كوى القلبيا يضم العين وفتحها من دمع وجوابه ان دمع
أصله ما ض كعلم الحب الموقدين الخ هو لجرير يمدح هشام
ابن عبد الملك وموسى ابنه وجدة بنته كما نأبو قد ان نار
القرى واللام في الحب للنقسم وحب فعل ماض يضم الحاء
وفتحها من اصب وحب والمعنى حب الله الخ وها قطع بيان
للموقدين كذا في شواهد السيوطي والذ في نختنا احب

الموقدين

الموقدين بأضافة افعول التفضيل للجمع وأول الفصحة عفا الشرا
بعدك فالوحيدة ولا يبقى لحدته جديد، نظرنا نار جعدة هل لها
ابعد عالة ضوئك أو هو البيت كقرضت الموم لنا فقلت
جعادة أي سرحتل تزيد فقلت لها الخليفة غير شك هو المهدي
والحكم الرشيد هشام الملك والحكم المصفي بطيب اذ انزلت به
التصعيد يعم على البرية منك فضل وتطرق من مخافتك لاسر
يشرون لفظا معنى لفظا كما في تقاير المعنيين فلا يشمل نحو
واضح بي أي لطف فأن اللطف والاحسان واحد فالأولى
أن التضمين الحادق مادة بأخرى لتضمنها معناها ولوق
المجمله أعني باتحاد أو تناسبه وسبق أوائل الأبي الخامس وغيره
وقالته الخظم في الجمع بين الحقيقة والمجاز وقيل بمجاز
فقط وقيل حقيقة ملوحة بغيرها وقد السعد العامل فزع
بعضهم أنه تضمين بيا في مقابل المسمى أبو كبير بالموصوف
من شعراء الحماسة يصغر ببيتة تابطشرا وسبق في شواهد
ال وفيما يكتبه الاسم بالأضمة وأول الشعر ولقد سرت على
الظلام بمقثم جلد من القتيان غير مشغل مقثم بكسر الميم
وسكون القين وفتح الكين المعجمين جري شريد حملت
الخ بعده فأتت به حوش الفواد مسطنا مسهدا إذا ما نام
ليل الوجمل وهو البيت الذي أنشده المص سابقا فيما تكبه
الأضافة يقال اذ حملت المرأة كارهة الجماع كان الولد نجيبا
لأن شهوته لا تغلب عليه هكذا هو ط الأزار والطريق
في الريل ونقش يمشيه والمهيل كثر اللحم وبعده ومبرام
كل غير حبيضة وفشا دس ضعة ودا معضل مبيى

بكر الميم والجمع محبان بفتحها الترس من الجنة السرة وقال باقبطه
ش بالوحدة ولعل معناه وضعه على عكس الاتفاق فيوافق نسخة
المثناة اي هاجرا وزياده هو ابن ابيه الذي استلحقه معاوية بن
ابى سفيان بن زهير واعترف بانه اخوة من ابيه اسلم في زمن ابي بكر
وولاه في عام الفتح وكان كاتباً لعنبة بن غزو بن لابي موسى
الشعري ثم ولي العراق سنة ثمان واربعين ثم مات سنة ثلاث وخمسين
قال الواقدي شراهل العراق والزهاد والعلماء بموته وقالوا مات
طاعية العراق وقال الاصمعي كان زياد يقعد وشرح القاضي
الى جانبته ويقول له ان حكمت بغير الحق فلا تمكني وان حكمت بشئ
غيره اقرب الى الحق فاعلمني به وكان زياد يحكم ولا يد عليه شرح
شيا قال ابو الفتح الخربما يولد القول بانه قياسي وقيل
البيان فقط وظلم ان ليس كل حذو مقبلاً وكذا المجاز اذا ترتب
عليه حكم زائد لتناسب الخ يقتضي الاول انه استعاره
للمتألمة والثاني انه مرسل للمجاورة وهذا ظم في جعل الام با
مثلاً واما الايون في حقيقة ومجاز باعتبارين والظاهر انه مغموم
مجاز بان يفسر بالوالدين واما المجاورة في الاستعمال فتابعة
للعلاقة نعم في الزهن لكل واحد في يوم السر للجموع
ورفع ابويه بنا على ان ام يوسف ماتت وتزوج خالته
المشرقية الخ قيل لا تغليب والمراد مشرق الصيف ومشرق
الشتاء ومغربها وقيل مشرق الشمس ومشرق القمر ومغرب
الشمس ومغرب الشفق وقيل غير ذلك كما يتيقن في رب
المشرقين ورب المغربين مخفوق فيه من خفق النجم
غريب وقيل لا تغليب وانه من خفق اضطرب لا اضطرب الارياح
والكواكب

والكواكب او الليل فيها والعرب غلب هنا المذكر افلا بد
المذكر من مزية . واستقبلت الخ قبله نشر ثلاث ذوات
من شعرها في ليلة فارت ليالي اربعاً فارتني القريين يعني ان
القمر انطبع في صفاء وجهها كما قال واذا نظرت الى محاسن وجهه
القيت وجهك في سناه غريقاً هذا هو الابلغ ويشير له قوله
معا لا ما يتبادر من ان نظرها والقمر في محله ومما يحسن في اليقين
حديث بيتي الرقيتين وقد افردا بالتأليف رأت قمر السمار فذكرتني
ليالي وصلها بالرقيتين كلانا ناظر قرا ولكن رأت بعينها
ورأت بعيني فقال بعض المتصوفة هو من اشارة الفنا
والمقاومة وحدة الوجود ومن احسن ما قالت الاديبا انه من
مبالغة العشاق فادعى ان القمر المعلوم قمر مجاز ابانسيه لها
فانها اكلها كما قال ابن الفارض
تهذي بهذا البدر في جوالسها خلى افتراك فذا كخلى لاداء
وقال كملت محاسنه فلو اهرى السنا للبدر وقت تمامه لم تحسف
وما احسن قوله الاديب فتح الله الجلي الشهاب بن النحاس
مضمناً مطلع عينية ابن سينا لا يدعي قمر وجهك نسبة
فاضاف ان يسود وجه المرعى والشمس لو علمت بانك دونها
هبطت اليك من المجلد الارفع يعني ما قمر السمار حقيقة الا
وجهها وقد رآها ليلة الوصل بعينه لكن لاحظ الحقيقة
المتعارضة من ان رأى المحبوب انما رأى القمر المجازي
فاعترق اندراى قمر اجمازيا لكنه صرفه للكوكب المعلوم وقال
رايت القمر المجازي كما لكن بعينها لما نظرت هي له وهذا من
جنون العشاق فتم ويحتمل الاشارة الى انطباع صورته

في وجهها على ما سبق ومن كلام سلطان العاشقين سيدي عمر
سرف الدعي في الدائبة فلم يهون ما لم تكن قوة فانيا ولم تغن ما لم
تحتل فيك صوري وفي الحديث كنت بصرة الذي يبصر به وفيه
تخلقوا باخلاقي الله وبدع قول الفاضل تراأت ومرأت السماء
صقيلة فانرفيتها وجهها صورة البدر وذيله الشهاب الخفاجي
يقوله ولاحت عليها حلبيها وعقودها فانرفيتها صورة الانجم الزهر
ذكره في الرحمانه امدح لان الشمس اعظم في العرف اي كما
يشهد له التعريف باله مقيدة العهد ومقتضى كلام التبريزي
التكبر اخذنا يا قاف الى تقدم في الخطبة العرين غلبوا
الاخف وقيله لطوله مدة عمر فكثر استعماله لا باعبد والذلا
يلزم تعليل الشئ بنفسه عدة منهم ينال على ان من المتبعض
ويجمل انها لا ابتداء اي نسل رجال الصالحين وفي الاول جبر
امها حيث طلبت علاما منقطعا اي لا نسل من
الملائكة وتتاول الامر بالسجود على هذا اليتبع كالعامه
مع العلماء وان كان كبير اذ اكل ظاهرا فقد كان في العلم اعظم
منه اول تعودن فيه تغليبهم في العود وهو في
الخطاب حيث خاطبوا بالجمع مع ان الخطاب هو فقط فقلب
المخاطبون اي قاتى بالخاف والعاقلون قاتى بالميم وانما
هذه من مراعاة المعنى الخفيف هو تغليب بين اللفظ والمع
وزال الراسيان هو محل الشاهد فان اقران يمكن
هنا المشارفة لكن الارادة اظهر ولا عكس فاما مضى
اذ اقصى فيه ان القضاء نفس تعلق الارادة ووضعا والمهم
راى انه فعل الشئ وامضاه فتدبر في غيره اي غير
الكثير

الكثير السابق اي قارنا الاخراج الخ سبق القول بالترتيب
الذكرى فيه وفيه بعد لما قضى الخ الجامع الاجتماع وفيه
فحس خصوصاً مع قضا الوصل فلما قضى زبد منها وطرد او كان
المهم غنيا عن هذا البيت ونظيره ما اشتهر ابو تمام في الجاسية
للمربع بن مالك بن زهير العبي من كان سرورا بمقتل مالك
وليان نسوتنا بوجه نهار يجدا النساء نحو اسر اي شينه بالصبح
قبل تبليج الاسحار واصلحه المرزوقي فليان ساحتنا قال =
التغنا زاني وانا اعجب من جراسه كيف لم يروه بهذا الاصلاح
وحافظ على لفظ الشاعر ورايه في القرات انها بالتركي والسكك
بانه لا يصح قبل السحر واجب بان المراد من اياه الواضحة كالصبح
ويروي يكتطن او جهمهن بالاسحار هذا والانسب بقوله
بوجه نهار انه من باب ما قارب الشئ له حكمه بدليل انه
قويل ادلة الادباء يكتفها الظهور ولا يشترط ان تكون قطعة
اي قادرين ليس التقدير بالقدره هنا متعينا اي
ونعلم بحسب ما عندكم اي تعلموا اننا علمنا اي ما علمناه فالمال
الى تعلم مضموم الاول على حد تعلم اي الحزين لن نقرر
فمن ينضيف فقد رعى عليه مرزقة والقصد تبرئة يوتس من قلن
العجز لان لام الابتداء الى فلا يقال المضارع صالح للاقبال
اي فكان فهو مجاز في الهيئة عكس اي امر الله
وتريد الخ اي اردنا وارينا وبعد التقرير او بتقدير فعل
مستقبله وقت التدبر اي ينال على ان المراد مخرج لكم
بالفعل بالايمن اي افاض البصر والبرق لجه وهو موجود من
المحبوب فيكون الخ تقدم في حق تمامه لا يسألون عن

السواد المقبل وقبيله اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر بن مارية
الكريم المفضل بيض الوجه كريمة احاسيم ستم الانوق من
الطراز الاول وقد ضمنه بعض المتأخرين في قوله ان من النفر
الذين اذا هموا لا يبالون عن السواد المقبل ويرون عندهم
العدا اذ ابدوا مما بعد من الطراز الاول ومن ابيات قصيدة حسان
رضي الله عنه قبل تحريم الخمر: ان التي تاولتني فردتها:
قتلت قتلتي قهايتها لم تقتل: كلتاها طلب العصر فعاطى
بزجاجة ارضاها للمفضل: انكده بعض الادب لبعض الملوك
قتلت هيب كارتجل اخر قصيدة امرئ القيس الاعم صياحا
ايها الملك العالي وراح فيها مدحا مؤول بمفترى اي بعد
تقديره بالمصدر التي يضم اللام وكسرها في المفرد والجمع
جميعا اي مجموع الشمل نسبة في الخامسة ليزيد بن حماد
السكون وقبيله التي حمدت بني شيان اذ حملت نيران قوم وفهم
سبت النار: ومن لكرمهم في المجد انهم لا يعلم الجار منهم ان جاز
البيت كانه صدم في راس سكا هقة مباد وتلفتاق الطير
او كاد والصرع الوعد بين الوعدتين في قنة الجبل اي يسمونهم
اي علامة الضيف شدة الكرامة لا الاختصاص عنه او انه اراد
يستمر كذلك حتى يكون منهم حقيقة او يرثل وتخصيص المحل
لانه المستوهم زائدة غير اي الحسن يقول هي الناصبة ظهرت
بعد حتى في المعطوف لانه يفتقر في التواني ما لا يفتقر في
الاولاد او انه يتاويل الوصف عطف على عز بن الامم الفحل
بعد حتى بمعنى القول الذي وقيل المعنى لانه ما قالوا
لا يليق الخ الاوضع لا يقوم وسجلتها هي ولد الشاة ذكر

وانني

وانني في مضاف ليحيا وجارها عطف على في تنزل جواب
الشرط فظلت تابع لم في الاصع مقابله قوله الفرايجوز واختاره
ابن حمالك لمحدث من يعم ليلة القدر غفر له نسبة هي ما يسب
فاعله وقبيله كافي الخامسة وهو ان اسموا خيرا ذكرته وان يكون بشر
صمو الا عندم انوا جبلا علينا وجينا من عدوهم قسبت الخلتا الجمل الجين
اي جموا جبلا على القرب وجينا من العدو الا ايضا في كل اي لم يرد منها
استغرق الاجزاء فتضاف نزله يضم الزاي كبازل ويزال بالوحدة هو
للاعش قبله هو اشجع بيت وفي قصيدته اخذ بيت قالت هريرة لما
زالها ويلي عليك وويلي منك يا رجل ومطلعها ودع هريرة ان
الركب مرثجل وهل تطيق ودعا ايها الرجل استشهد به اهل البدر
على نوع من التجريد وهو خطاب الانسان نفسه ومنها لمن نسبت بنا
من غيب مصر كتمه لا تلفنا عن دماء القوم ننتقل فنسبت ابتليت اي قوت
لنا وقد رنا لك وعن بمعنى بعد وقد استمر ملاين ما لك يا ليت على ذلك
وتستقل بالفارناخذ النفل قال المص وكثير يرونه بالقاف وهو تصحيف
ومن ابيانهما استشهد به النخلة على اعمال الوصف مقترنا على موصوف مقدر كناع
صخرة يوما ليوهنها: فلم يضرها واوهى قرته الوعد اي كوله ناطق منها
مكشود به النخلة على وقوع الكاف اسمية استشهون ولذنهى ذوى
بشطط كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل فانها في قوله
كالطعن اسم مرفوع فاعل يهني والقتل جمع فتيلة يداوى
بها الجرح ومنها علقها عرضا وعلقت رجلا غيري وعلقت
اخرى ذلك الرجل استشهد به المص في التوضيح على بناء
الفعل للجهر في الالف واللام الثلاثة لا قامت النظم وعرضا
بالهملة من عرض له كذا اتاه على غير قصر وبعدة فكلنا معزم

Copy

ng

ersity

هدى يصاحبه نارودان ومحبوبه ومختلعة نارودة من رياض الحسنة
 حضرة اجاد عليها مسيل هطلة يصاحبه الشمس منها كوكب شرق
 معذر بعيم النبت مكنهل يوميا طيب منها شرا حمة
 ولا با حن منها اذ رنا الاصل الحزن بالقبح وزاي اسم موضع
 وهو في الاصل ضد السهل ومسيل سابل وهطل متتابع ويصاحبه
 بميل حيث مالت وكوكب معظم الزهر وكوكب كذا معظمه وشرق
 ريان ونعيم طويل ومكنهل ظم النور والاصل جمع اصل العشي
 ومنها اما ترى حقا لا نعال لها انا كذا كذا ما تخفى وتنتعل
 استشهد به المص في حرف الميم في شرح له بان الاعشى للامري
 قال الاعشى لما خرجت اريد قيس فذكر يحضر مؤاضلت في وائل ارض اليمن
 لا تني لم اكن سلكت ذلك الطريق فلما اضللت اصابتني مطر فميت بصر
 كل من اريد مكانا الجا اليه فوقع عيني على حيا من شعر قصير
 نحوه فاذ انا بشيخ على باب الخيا فسلمت عليه فوجد على السلام وادخل
 ناقتي الى بيت الى جانب البيت الذي كان جالس على يابه وقال
 احطط رحلك واسترح قال فخططت رحلي وجاني بسني فجلست
 عليه وقال ما تكون قلت انا الاعشى قال حياك الله فاي
 تريد قلت اريد قيس يا معري كبر فقال اظنك قد مرحت
 بيسعرك قلت نعم قال استدرنيه فاستدرته رحت سمع عروفي
 اجالها غصني عليك فاقول يد الها فقلت لا اعرفها لكنه
 التي في روعي فاستحسنه فقادى باسمية فخرجت جارية فماتت
 وقالت ماتت امرايت فقال استدرني عمك فاصيرني التي مديت
 بها قيس يا معري كبر وسيت بك في اولها فاندفعت فاستدرها
 من اولها الى اخرها ما عرفت منها حرفا واحدا ثم قال هل قلت

شيا

شيا غير هذه قلت نعم كان بيني وبين ابن عم لي يقال له يزيد بن مسهر
 وليكن ابنا ثابت تحت كما يكون بين بني العم وتجانى ومجوبة فالحمة
 قال وما قلت فيه قال قلت قصيدة اولها ودع هريرة البيت
 فقال حبك من هريرة التي شئت بها قلت لا اعرفها وسيلها سبل
 التي قبلها اعنى سمية فتادى يا هريرة فاذا جارية قريبة السن
 من الاولى فقال لها استدرني عمك قصيرتي التي هوت بها ابنا ثابت
 يزيد بن مسهر فاستدرتها من اولها الى اخرها ما عرفت منها حرفا
 واحدا خسقط في يدي وتحييت وتغشيتني رعدة فلما راي ما نزل
 بي قال لي فرج روعك ابا بصير انا هاجبك محمدا بن اوثان
 الذي اتى على لسانك الشعر فكننت نفسي ورجعت الى وسكن
 المطر فقلت له دلي على الطريق فدلي عليه وقال اذهب في هذا
 السميت حتى تقع في بلاد قيس وحكي وكيع في الفرع عن جريين
 عبد الله البجلي قال سافرت في الجاهلية فاقبلت ليلة على
 بعيري اريد ان اسقيه ماء ففعلت اريد بعيري على ان يتقدم
 فوالله ما يتقدم وقد نوت من الماء فعلقته ثم اتيت الماء فاذ في
 مشوهون عند الماء فقعدت قبيحا انا عندهم انا هم رجل اسر
 تشويها منهم فقالوا هذا اساعر ثم قالوا يا ايا فلان استدرها
 فانه صيف فاستدر ودع هريرة ما حرم من القصيدة بيتا فقلت من يقول
 هذه القصيدة قال انا قلت لولا ما نقول لا خير لك ان اعشع بني قيس
 ابن ثعلبة استدرني عام اول قال فانك صادق انا الذي اقصيتها
 على لسانه وانا سحر فضاء شعر شاعر وضعه عند ميمون بن قيس
 ففقط الجملة الاسمية اي مع انها لا تكون شرطا اعتقادا في التواني
 ولا يحتاج لهذا عند الكوفيين لتجويرهم ان يلى الازالة اسم آخر

عنه بقدر على ظاهر ان السماء انشقت وكوه كاسبق في النوع السابع
من الجبهة السادسة في الباب الخامس ويحتمل ايضا ان الفعل عطية على
الشرط ورفع اعتقار في الثواني اعماله الثاني اي في ابوابه فيقول
ويضم في الاول وربط الاول بالمعنى هو الضمير المتعق في الثواني
فصلوا بهما الفعل الناقص الى هذا مذهبهم والبصريين وابن السراج
والفارسيين يتبعون مجوزون الفصل بغيرهما ان اتصل بعلمه نحو كان طعامك
ياكل زيد لان قيل زيد ياكل واطلقا الكوفيين تمسكوا بما كان اياهم
عطية عودا وفرج على الضرورة او اضمار ضمير الشأن وما تمسكوا
به وليس كل النوى تلتقي الساكنين ولو صح ما قالوا القليل تلون فيجب
ان كان سائيا وفيه ان ضمير الجملة يصح فيه الافراد والتانيث
نعم لو كان يلقي بالتحنية فلا تلحق لميت الرجل بفتح الحاء الحاء لحياء
ان المنة ومما عرفت من محاسن الشيخ جمال الدين ابن نباتة المصري رحمه الله
الاصفي الحلي كتب اليه بقصيدة يمدح بها اولها من لصب اذن البعاد
وفاته من عذاه وصل الحبيب وفاته ووقع في بعض قوافيها هات
بفتح التاء فاحيا بها ابن نباتة بقصيدة اولها ما لظبي احي اليه الفات
بعد ما كدر المشيب حياتي ومن فيها الى ان قال يعرض بثلث المنة
الواقعة في هات ساقى الراح باده كارتقاء لا يمد من اذال اللقاء
هات كاسي وان كنت من السكر فلا تلحقني اذ اقلت هات ابعده
يقدر تمامه شملهم ام تقول البعد محتوما لم يسم قال له وتعب
بان فعل القول حيا كزبا ممول ولو غير ظرف نحو ارجوها لا تقول بتي
لوي الا ان يكون تخصصا نسبيا اي في غير المفعولين اذن والله
الذي قيل لسان تمامه يشيب الطفل من قبل المشيب واستشهد به
على اعمال اذن مع الفصل بالقسم قال احي الى صدره باهبة

حزم

حزم لذوان كنت آتيا وما كل من وافى الخ بعبده ولم اتسرها ليلة الخ
اذ مسته الى واصحابي منيخ وواقع وصدره وقالوا تعرف بالثنازل
من معني وهو لراحم بن الحارث بن معروف بن الاعلم بن غويلد بن عوف بن
عامر بن عقيل بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العقيلي شاعر لامي شاعر
جرب من اشعر الناس فقال غلام ينافسه تالما لم الجوش وكان جرب يصغه
ويغبطه ويقدمه في قول والثاني يقدرا ملا وليس استغالا حتى يقال
ما لا يعمل الخ ومر هذا الكلام في المثال السادس من امثلة الجبهة الثانية
في الباب الخامس ابا خراشة الخ سبق في ان بالفتح والتخفيف
واما بالفتح والتشديد فن اجاز فهو من جوح لكن قصدا فاده انه مختلف
فيه سبيلته بالامر الخ المشرأة للشراب واما المحمدي من بلادي بلدي
سبيلته بالياء لا غير على ما صرح به الجوهرى وتبعه التفنان في في المفتح
ووقع في القاموس ان الجوهرى وهم بيت راس قرية في الشام مشهورة
بجودة الخمر وقيل اراد راس الخمارين وفكر ان قوله بعد على اتيها او طعم
من التفاح هصره اجتمعت هصرت العين وبالفصح بتشديد المهملة
اذا اخذت براسه فاملته والقصيدة في مدح علي الله عليه وسلم وهو
ابن سفيان قبل اسلامه ومترها اتموه ولست لم يكفوا فخر الخمر كما قد اذ
قال صل الله عليه وسلم هذا النصف بيت قالته العرب وقد قدرت
ومهم الخ بعبده وصحت في ليلة اصداه داعمي لم ادر ما عاوه
المومة الصخر والتهيب الخوف والصدرا يطلق على طائر
ذ راعيها اي الناقة والبيت من بابت سعاد ما لو اصدرا ما منك
لكنه ضمن في البيت معنى المنع والاعطاء اي وما امتك الا ما اطيعه
واقدر عليه وقال السيوطي يعني لا اقدر ان امتك قد انفس وما الى
لان يجوز عليه القطامي يضم القاف ويسمى بكسر ففتح وضمقة

بعضهم بفتح فسكون وجعله في وصف شديد وقيله ما يعين وصفنا
وهو قولهم قال ان هضمت سنان عنها وصارت حقة تعلو الجراعا ثم قلنا
ما يرى البصر فيها قال كبرت عليها ان تباعا وقلنا ثم لموا لثنيها لكي
تزداد للسفر اطلعا القصير بفتح فسكون البناء المعلوم وجواب لما قوله
امرنا بالرجال لياخذوها وتمن نظن ان لن نستطاعا ويروي فلما جرى
عسس عليها والعسس بالضم الشعم القرح ويروي كابطنت ولا قلبت
لان كل داخل يطانة للظلمة ويوم يعرض لان المعروف عن عليه و
اختيار مقلوب كان لا حظ ان المعروف هو الطارئ ورد على
الزخري بان الكفار هم موروون كما قالوا عرضت الجارية على البيع والنجاشي
على السيف الجرياد وبيبة ضعيفة لا عظم لها فيجعل بقوة الحيل
تدور كيف دار الشمس لمجبتها لها والاني جرياد وهي اكبر من القطر
وهي اكبر من الوزغة في تاريخ الخطيب عن ابن محمد اسماعيل بن منصور الجوفي
البغدادى قال كنت في حلقه والدي والناس يقرؤن عليه فوقف عليه
شباب وقال يا سيد بيتان من الشعر افرم مضاهها وصل الحبيب جنان
الخلد اسكنها وهجره النيران يصلي به الناراه فالشمس في القوس
امست وهي نازلة ان لم يزل وبالجوزاء ان زالا فقال له والدي يا بني
هذا من علم النجوم لا من علم الادب ثم قام من الحلقة والى نفسه ان لا
يجلس في حلقته حتى ينظر في علم النجوم ويعرف سير الشمس يعني ان كانت
الشمس في اخر القوس كان نهاية طول الليل واخر الجوزاء نهاية قصه
قال الشيخ شرق الدين ابن الفارض احوام اقباله كاليوم من قصص ويوم
امرأته في الطول كالبحر ثم دنا الى الاصل تدلى جبريل بعد ان
كان بالافق كما قال قبل ثم دنا من النبي صلى الله عليه وسلم وقرب فكان
قال قوسين او ادنى مفعلة تاويلهما اي في القاعدة الخامسة اي ارا

الاهلاك

الاهلاك واراد الدنو بمجول اي مستجمل حاقد اذهب بكتا بالخاي قاله
اليهم ثم تول عنهم فانظر الاصل لهم ثم تول وارجع الى واخبرني فحيتم هذا
الخطاب يناسب عليكم وفي فحة عليهم وحقة كهموها عنها فتأمل
ما جمع ملحة كعرفة وعرفوه وهي ما يستحسن تغار عن بالقاف
من القوم اي السلف في الاحكام ان تقرأ الخ سبق في ان بالفتح والتخفيف
وقيله يا صاحبي فذة نفسي نفوسا وحيث كنتما لا قيمتا شدا ان تحملا
حاجة لي خف مجملها وتصفاة عندى يا ويدا بدليل ان المعطوفة
اي مع صلتها ولعل هذا من حج لا محتم ان لا مانع من عطفا المصدرية على
المخففة وكل منهما يؤيد بمصدر كما تكونوا قبل الاولى تخرج هذا على
حذف النون تخفيفا على حد ايت اسى وتبني تدلى الاصل تبين
وتدلى كين خرج عليه قرأ سا حرات تظا هر ابشيد الظاء اصله تظا هر ان
حذفت النون تخفيفا ودنمت التاني في الظاء وفي الحديث لا تدفلوا الجنة حتى
تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا الشاهر فيما بعد لا وهذا خير من اثبات حكم
لما لا دليل عليه فان تراه في مضي في لم يخرج ابن السير كان لم ترى
قبل اسير لما نيا على لعظة رايرا كيا في اتيان حذفت لالتقاء الساكنين
وابدلت الهمزة الساكنة بعد فتحة الفاء فكذلك الحديث وتعقبه ش
بان كان يقال فاشراؤك ليعبر الجمع بين لفتين مفعلة بفتح الميم
وسكون التحتية بعد هاء ملة النشاط واول جري القوس وتامة
لاحق الاطال يندد وخصل الاطال جمع اطل وهو الخاصرة وندد
بفتح النون وسكون الهاء جيم وسبق في لو كفرة قبل سبق في اقام قوله
العطف من الباب الرابع وجه منها ان من موصولة والسكون
تخفيف واذا تصيد صدره استغن ما اعتناك ريك بالفتى سبق
في اذا قوله ما شدة اي في استنابة ايها في مرضه صلى الله عليه وسلم

يصلح بالناس المشرح يمكن ان فتحه الحاء اتباع للام بعدها لم يجب الآن
سبق في لن وتعقيد د بانه لم لا يحمل لن وتكلف نش بالالتفات الى مطلق
التنقي اعطا القائل الخ وذلك ان القصص من الامرايا بيان المعنى فاذا ظهر
لم يبالوا ولا يقاس وظن المص ان يقال قائل منصوب وقيل بقدره رفع
منع منه الحركة التي جعلها ظهور المعنى وقيل يعرب مفعولا وهو قلب
الفتافز بالمعنى والادراج المرتفع في مشيه ونجرات يلد باليمن وكذا هجر
وهجر ايضا قرية كانت قرب المدينة والبيت للاخطى قبلة اذا ما كليب بن
يربوع فليس لها عند التغاخر ايراد ولا صدره، مخلعون ويقضي الناس
امرهم، وهم بغيث وفي عجا ما شعر وانما هو حيرا قد ساء الحيات الى
هو العجاج وقيل غيره تمامه من الاقنوع بضم الهمزة ذكر الاقاعي والشماع
قوى الحيات والشجعة الجري تو كيد له ومن الارجوزة يحسب الجاهل ما لم
يعلم شاعرا على كرسيد معي لو انه ايانا او تكلما لكان اياه ولكن اعجبا قال
الا علم يصف الشاعر جبلا قد عمه الخصب وخصه الشبان وقال ابو هاشم
الهمي ليس كذلك انما شبه الدين في العقب لما عليه من الرعوة من امثلا
وما قبله من الابيات يدل عليه خطا تشنية خطا بمعنى الامر
والقصة تمامه واهامم والقتل بالحراهر وسبق في الباب الخامس عند
الكلام على حذف نوني التشنية والجمع وهو من قصيدة لتا بطش اولها
ان المرام يحتمل وقد جرد جردة افعاء وقاسى امر هو مدير ولكن اخو
الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو القصص مبصر فذا كثر من الذر
ما عاش حولا اذا سدد منه مخزجاش منخل اقوال الحسان وقد صغرت له
وطاي ويومى ضيق الجير معور هما الخ الحول المحمول من حاله الى حال وكما
تحرك مثل للركوب اي اذا ضاقت جبهة اتسعت اخرى والوطاب جمع
وطبة وهي زق الفصل وغيره وصغرت خلفة من الفصل ومعور من اعور
الشئ

الشئ بدت عورته قال في الاغانى كان تابطاشل شيارعلا من جبل ليس له
طريق فاخذ عليه لحيافا ذلك الموضع وفي رواية بين المنز واما على حكم اد
القاء نفسه من الموضع الموضع الذي ظنوا انه لا يسلم فصب الفصل فلم يبرح
نزل على عليه حتى نزل سالما وجعل يكلمهم وكان بينهم وبين الموضع الذي استقر
فيه على الطريق مسيرة ثلاثة ايام ومن القصيدة فابت الى فم وما كدت ابيا
وكم مثلها فارقتها وهي تصغر معققات لا يحتمل انه على قصر المشي
ويوم محروق الخيرات ومهما يوم واليوم واليوم طائر كلاها للذكر والانه
حسن الوجه اي لان الصفة المشبهة مصوغة من لازم ولا تشبه الفعل
في الحدوث فليس اصلها النصب ومن لطائف الرماهي في ان قتم البندرية
بمذه المسألة قال وليكن انفصالي من هذا الكلام في الشئ على هذا الوجه
الحسن قال وانا من اهل التقصير في التلوين والله المسؤول
ان يمن بحسن الخاتمة فوحى ونعم الوكيل في جواز التصغير
اي فان اصله للاسماء مرد لك في اخر القاعدة الاولى وكلام المم
يقضي ان الاصل في عدم رفع الظاهر افعول التجب ثم الجامع بينهما
مطلق الزيادة ونسأل الله من فضله مزيد اللطف والصلاة
والسلام على سيدنا محمد واله وافق تمام تسطير هذه الحاشية
يوم الاربع الموافق لثمانية عشر يوما من شهر رجب
سنة مائتين وتسعين بعد الالف من هجرة البتة
لكل وصف وتشدك بالعلم يامن اطع على هذا
الخط ان لا تشنع على الكاتب وتحمل حبيته
كما هو عادة الكرام ونسأل الله
حسن الختام بجاه نبينا
بدر التمام واله
الاهل السلام
ام